

全国中小学
校本课程与教材

1.5亿学生必读书

190 000 000

ZHONGGUO
QINGSHAOPIAN
BAIKE
QUANSHU

中国青少年

3

语——言——文——学
书——法——雕——塑
建——筑——园——林
体——育——运——动
音——乐——舞——蹈
戏——剧——影——视

百科全书

全国中小学校本课程与教材研究中心 ■ 组织编写

文字是怎样诞生的？巨石阵、金字塔是外星人留下的吗？谁设计了兵马俑？万里长城为什么千年不倒？足球起源于中国？跳芭蕾舞为什么要踮脚尖？……400个精心选编的知识条目，500幅鲜明震撼的精美彩图，带您了解人类沟通的历史、建造的历史、娱乐的历史、竞赛的历史，从另一个角度诠释人类的生活与情感。



全国中小学校本课程
与教材研究中心

组织编写

190,000,000

北京出版社

ZHONGGUO
QINGSHAONIAN
BAIKE
QUANSHU

中国青少年

百科全书

语——言——文——学——
建——书——法——雕——塑——
体——筑——园——林——动——
音——乐——舞——蹈——影——视——
戏——剧——影——视——

全国中小学校本课程与教材研究中心 组织编写

清华大学图书馆
藏书
NLIC



NLIC2970478468

1.90 学生必读书

北京出版社

中国青少年百科全书·语言文学·书法雕塑·建筑园林·体育运动·音乐舞蹈·戏剧影视 / 全国中小学校本课程与教材研究中心组织编写. —北京: 北京出版社, 2008.10
(1.9亿学生必读书)
ISBN 978-7-200-07526-7

I. 中… II. 全… III. 科学知识—青少年读物 IV. Z228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第163060号

全案策划



唐码书业(北京)有限公司

WWW.TANGMARK.COM

责任编辑 倪晓辉

装帧设计 刘畅

排版制作 王江妹 安爽

图片提供 台湾故宫博物院 时代图片库

www.merck.com www.netlibrary.com

digital.library.okstate.edu www.lib.usf.edu www.lib.ncsu.edu

版权声明

本书著作权、版式设计和装帧设计受《中华人民共和国著作权法》保护, 书中文字、封面及版式设计等任何部分, 版权均归唐码书业(北京)有限公司所有, 未经许可, 不得以影印、缩拍、扫描或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。



1.9亿学生必读书

中国青少年百科全书

语言文学·书法雕塑·建筑园林·体育运动·
音乐舞蹈·戏剧影视

ZHONGGUO QINGSHAONIAN BAIKE QUANSHU

全国中小学校本课程与教材研究中心 组织编写

出版 / 北京出版社

地址 / 北京·北三环中路6号

邮编 / 100120

网址 / www.bph.com.cn

发行 / 北京出版社

经销 / 新华书店

印制 / 北京中创彩色印刷有限公司

版次 / 2009年1月第1版

2009年1月第1次印刷

开本 / 787×1092 1/16

印张 / 12

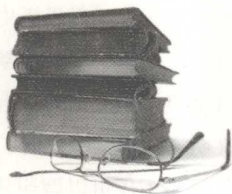
字数 / 254千字

书号 / ISBN 978-7-200-07526-7 / Z·383

定价 / 19.90元

质量监督电话 / 010-58572393

1.9亿学生 都该读的书



我国有1.9亿的青少年正在中小学接受基础教育，学习相应的课程内容，接受统一的质量评估，追求共同的价值目标，以期满足不同的人生愿景。的确，青少年时期是人生获取基础知识最关键的时期，中小学基础教育对此起到了举足轻重的作用。但是，课堂教学只能为青少年传授必要的书本知识，提供基本学习方法、学习态度的训练。要使学生视野开阔，获得更丰富、生动、有益的知识，掌握更成熟、高效的学习技能，高质量的课外阅读是非常必要的。

随着网络信息技术在校园的普及和应用，青少年的课外阅读问题日益凸显，受到人们的普遍关注。无疑，网络信息技术革命开辟了宽带传输海量知识的新时代，为人们博览群书、广泛猎取知识和开拓视野带来了极大的便利与快捷。可是，在学校教育尚未找到网络学习有效实施方法的今天，它对青少年传统课外图书的健康阅读造成了诸多困扰。不少教育研究者发现，如果课外阅读次数少，品位不高，对学生的课程学习、身心发育、科学态度等会造成许多不良影响，无益于青少年的健康成长。因此，面对信息化时代知识学习问题的挑战，加强课外知识体系建设，提高课外阅读的科学性、健康性、先进性以及趣味性，不仅重要，而且极其紧迫。

为探索青少年课外阅读与成长之间的规律，我们曾做过一项专门的对比实验研究。研究表明，高质量的课外阅读是提高学习能力与学习效果的基础。几乎所有学习能力出色的学生，在课外阅读的兴趣、广度、频度方面都远远高于普通学生。在阅读内容上，阅读那些经过千锤百炼且具有经典结构的课外书籍，其效果数十倍于浏览网络提供的各种杂乱无章且漫无主旨的信息；在教育价值上，课外阅读有益于学生身心的健康发展，而沉迷于上网则可能将学生的学习态度、学习兴趣、道德情感引入歧途。因此，在信息化飞速发展的时

代,进一步加强中小学生课外阅读图书的建设,是提高教育质量的客观要求。

奇文好书,是心血与智慧的结晶;开卷有益,源于成长和快乐的渴望。近日,北京出版社编辑送来一套由全国中小学校本课程与教材研究中心组织编写的《1.9亿学生必读书》丛书样稿,请我帮助提点意见。翻开这套丛书,我被其包罗万象而又活泼有趣的百科知识长卷深深打动。这套丛书体系庞大,70册图书涵盖了社会科学、人文科学、自然科学的各个领域:阅读科普,可以在《新十万个为什么(院士审读版)》、《中国青少年百科全书》、《世界动物百科全书》中尽情遨游;阅读历史,可以从《中华上下五千年》、《世界历史百科全书》中观古今之变;阅读文学,可以在《唐诗》、《宋词》、《红楼梦》和童话故事里浸润人文精神……丛书中科学探秘、未解之谜、历史寻源、自然奇观、军事天地、文学经典、童话王国、恐龙世界、文明奇迹等诸多内容,为今日1.9亿青少年课外阅读提供了难得的绿色精神食粮。学生不仅可以翱翔其间、开拓视野、增长智慧、收获新知,更能从中汲取力量、完善人格、提升境界。

令我欣慰的是,这套丛书虽然内容涉猎广泛,但每一本书的文字都丝毫没有敷衍。整套书文风谨严、文字流畅,既无八股式的陈旧呆板,也无学究式的晦涩艰深,真正做到了深入浅出、通俗易懂。此外,丛书时代感很强,呈现了许多最新的信息,保证了内容的准确性、科学性和时效性。

而更让我感到惊喜的是,丛书中不仅配有数万幅水准一流的插画,还穿插了大量购自国外、难得一见的珍贵历史图片。版式精致、图文并茂,不仅有助于增加阅读的视觉美感,大幅提升青少年的阅读兴趣,更有助于加快知识信息的吸收,提高信息传递的效率。

我们相信,《1.9亿学生必读书》丛书,一定能为中小学生的课外阅读打造一道亮丽风景,为广大青少年提高科学人文素养,打开一道通往未来的大门。我们真心希望,每位读者在阅读丛书的过程中,能够在一个清新、健康的知识世界中放飞心灵,翱翔思想,激发灵感,锻炼思维;能够在人文与科学、诗情与画意、幻想与探索、已知与未知的智慧遨游中,收获知识的美丽、思想的魅力,收获心灵的愉悦、精神的富足,收获身心的健康、成长的快乐。

毕 诚

2008年秋于中央教育科学研究所



1 语言文学篇

语言的艺术 002

- 语言的起源002
- 普通话：汉民族的共同语002
- 千变万化的汉语方言003
- 文言与白话003
- 英语：使用最广泛的语言003
- 手语：聋哑人的工具004

千姿百态的文字 005

- 汉字：美丽的方块字005
- 藏文：创制于吐蕃时代005
- 蒙古文：源于回纥字母006
- 彝文：奇异的蝌蚪文006
- 纳西东巴文：唯一活着的象形文字006
- 女书：独一无二的女性文字007
- 苏美尔人的楔形文字007
- 埃及象形文字008
- 腓尼基字母：欧洲文字的始祖008
- 拉丁字母：流传地域最广的字母009
- 日本文字：由汉字演化而来009
- 盲文：摸着读的文字010
- 国际音标：发音的统一标记010

文学王国 011

- 文学是什么011
- 诗歌：最古老的文学011
- 小说：表现力最强的文学形式011
- 散文：形散神不散012
- 民间文学：群众口头创作012
- 诺贝尔文学奖：
 - 世界文学界的最高荣誉012

中国远古神话 013

- 盘古开天辟地013
- 女娲造人补天013
- 夸父追日013
- 精卫填海014
- 黄帝战蚩尤014
- 伏羲作八卦014
- 后羿射日015
- 嫦娥奔月015
- 大禹治水015

中国古代文学 016

- 《诗经》：第一部诗歌总集016
- 屈原与楚辞016
- 司马迁与《史记》017
- 司马相如与汉赋017
- 叙事长诗《孔雀东南飞》017
- 建安文学“三曹”018
- 田园诗人陶渊明018
- 《世说新语》：第一部笔记小说019
- 诗仙李白019
- 诗圣杜甫020
- 王维：山水田园诗人020
- 唐宋八大家与古文运动020
- 苏轼：诗词文章的全能大家021
- 辛弃疾：壮怀逸兴022
- 旷世才女李清照022
- 剧坛领袖关汉卿023
- 王实甫与《西厢记》024
- 汤显祖的“临川四梦”024
- 第一部长篇章回小说《三国演义》025
- 古典白话章回小说《水浒传》025
- 《西游记》：神话小说026
- 《儒林外史》：杰出的讽刺小说026
- 《聊斋志异》：说狐谈鬼026
- 《红楼梦》：古典小说的巅峰027

中国现代文学家 028

- 鲁迅：现代文学的奠基人028
- 胡适：新诗的老祖宗029
- 郭沫若：新文化的旗帜029
- 茅盾：左翼文学巨匠030
- 朱自清：有骨气的文学家030
- 徐志摩：“新月派”代表诗人031
- 闻一多：诗人、学者、斗士031
- 冰心：风格独特的文学大师032
- 老舍：人民的艺术家032
- 曹禺：20世纪最优秀的剧作家033
- 巴金：中国文学的良心033

外国古代神话 034

- 宙斯：宇宙的主宰034
- 阿波罗：太阳之神034



1

2



雅典娜：智慧女神.....	034
赫拉克勒斯：力大无穷的英雄.....	035
珀耳修斯与蛇发女妖.....	035
忒修斯与牛怪.....	035
毗湿奴：战无不胜的保护神.....	036
湿婆：三只眼的破坏之神.....	036
大梵天：印度神话中的创造之神.....	036
拉：古埃及的太阳神.....	037
奥西里斯：冥界的判官.....	037
阿努比斯：长着狼头的神.....	037
亚当与夏娃：人类的始祖.....	037
诺亚方舟：生命的避难所.....	038
巴别塔：未能完工的通天塔.....	038

欧洲文学 039

《荷马史诗》：古代西方的杰作.....	039
《伊索寓言》：最早的寓言集.....	039
古希腊三大悲剧作家.....	040
阿里斯托芬：欧洲喜剧之父.....	040
维吉尔：古罗马最伟大的诗人.....	041
西塞罗：黄金时代的天才作家.....	041
骑士文学：神异的冒险生活.....	042
但丁与《神曲》.....	042
薄伽丘与《十日谈》.....	043
伟大的戏剧天才莎士比亚.....	044
塞万提斯与《堂吉珂德》.....	045
弥尔顿与《失乐园》.....	045
笛福与《鲁宾逊漂流记》.....	046
歌德与《浮士德》.....	046
童话大王安徒生.....	047
斯威夫特的《格列佛游记》.....	047
浪漫主义诗人拜伦和雪莱.....	048
狄更斯和《双城记》.....	048
萧伯纳：撕掉绅士的假面具.....	048
拉伯雷的《巨人传》.....	049
喜剧大师莫里哀.....	049
巴尔扎克与《人间喜剧》.....	050
雨果：浪漫主义文学领袖.....	050
自然主义作家左拉.....	051
短篇小说巨匠莫泊桑.....	051
普希金：俄国诗歌的太阳.....	052

列夫·托尔斯泰：俄国革命的镜子.....	052
屠格涅夫：现实主义大师.....	053
卡夫卡：表现现代人的困惑.....	053
意识流小说《尤利西斯》.....	053

亚非拉美文学 054

古印度梵文史诗《罗摩衍那》.....	054
《源氏物语》：日本最早的长篇小说.....	054
《一千零一夜》： 阿拉伯民间文学之花.....	055
泰戈尔：印度文学的骄傲.....	055
川端康成：新感觉派作家.....	056
智利诗人聂鲁达.....	056
马尔克斯与《百年孤独》.....	057
惠特曼：美国诗歌之父.....	057
幽默大师马克·吐温.....	057
“硬汉”作家海明威.....	058

2 美术工艺篇

绘画的世界 060

壁画：人类最早的绘画.....	060
气韵生动的中国画.....	060
色彩丰富的油画.....	061
明澈自然的水彩画.....	061
厚重艳丽的水粉画.....	061
刀刻拓印的版画.....	062
素描：造型艺术的基础.....	062
幽默讽刺的漫画.....	062
鲜明夺目的宣传画.....	062

中国名家名画 063

顾恺之：笔下传神.....	063
吴道子：吴带当风.....	063
米芾父子的“米家山水”.....	064
张择端的《清明上河图》.....	064
画坛领袖赵孟頫.....	065
各具风格的吴门四家.....	065
八大山人朱耷.....	066
孤傲怪癖的扬州八怪.....	066
齐白石：20世纪的国画大师.....	067
徐悲鸿与马.....	067

外国名家名画 068

欧洲史前洞穴壁画.....	068
古埃及壁画.....	068
克诺索斯王宫壁画.....	069
古希腊陶瓶画.....	069
庞贝城的壁画：古罗马的辉煌.....	070
拜占庭的镶嵌画.....	070
波提切利与《维纳斯的诞生》.....	071
西斯廷教堂壁画.....	071
拉斐尔的《西斯廷圣母》.....	072
提香的《圣母升天》.....	072
天才画家达·芬奇.....	072
巴洛克艺术家鲁本斯.....	073
德拉克罗瓦与《自由引导人民》.....	074
《马拉之死》： 再现英雄的最后时刻.....	075
印象派大师莫奈.....	075
列宾与《伏尔加河上的纤夫》.....	076
凡·高的《向日葵》.....	076
抽象派大师毕加索.....	077
怪异的天才达利.....	077

中国雕塑艺术 078

中国最早的雕塑.....	078
秦始皇陵兵马俑： 庞大的地下军队.....	079
生动写实的汉画像石和画像砖.....	079
玲珑圆润的秦汉玉雕.....	079
唐代帝王陵墓雕刻.....	080
云冈石窟的佛像.....	080
依山危坐的乐山大佛.....	081
玲珑剔透的牙雕.....	081

外国雕塑艺术 082

狮身人面像：人神合一.....	082
涅非尔提提胸像： 美艳的埃及王后.....	082
阿伽门农面具：迈锡尼的黄金杰作.....	082
庄重严谨的古希腊雕塑.....	083
古罗马雕塑：以写实见长.....	083
米开朗琪罗的《大卫》.....	084
罗丹与《思想者》.....	084
亨利·摩尔：20世纪的雕塑大师.....	085

书法与篆刻 086

最早的书法——甲骨文.....	086
青铜器上的金文.....	086
圆匀典雅的篆书.....	086
扁平工整的隶书.....	086
笔力刚劲的魏碑.....	087
方正平直的楷书.....	087
龙飞凤舞的草书.....	087
灵活流畅的行书.....	088
东晋“二王”：“书圣”世家.....	088
“癫张醉素”的狂草艺术.....	088
“颜筋”与“柳骨”.....	088
首创“瘦金体”的宋徽宗.....	089
篆刻艺术：方寸之间的艺术.....	089

中国民间工艺 090

瓷器：“中国”的代名词.....	090
四大名绣：民间刺绣的典范.....	091
错彩镂金的景泰蓝.....	091
绚丽缤纷的漆器.....	092
泥塑与面塑.....	092
编织工艺品：来自农家.....	092

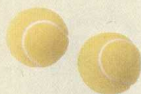
3 建筑园林篇

外国传世建筑 094

英国巨石阵：巨石文明的典范.....	094
埃及金字塔：人间奇迹.....	094
西亚古都巴比伦城.....	095
雅典卫城：古希腊最伟大的杰作.....	095
万神庙：古罗马建筑的代表.....	096
古罗马大竞技场.....	096
玛雅人的金字塔.....	097
印加古城马丘比丘.....	097
石头城天津巴布韦.....	098
吴哥窟：高棉王国的遗迹.....	098
蓝色清真寺：唯一的六塔清真寺.....	099
科隆大教堂：最完美的哥特式建筑.....	099
泰姬陵：伊斯兰明珠.....	100
梵蒂冈的圣彼得大教堂.....	100
宏伟的雄狮凯旋门.....	101



3/4



埃菲尔铁塔：巴黎的标志	101
白宫：美国总统的家	102
帝国大厦：最富传奇色彩的摩天大楼	102
神圣家族教堂：“永不完工”的杰作	103
蓬皮杜艺术中心：赤裸的建筑物	103
悉尼歌剧院：雪白的风帆	104

中国历代建筑 105

长城：万里龙脊	105
赵州桥：最早的石拱桥	105
应县木塔：最古老的木构建筑	106
悬空寺：绝壁危楼	106
孔庙：中国古代祠庙建筑典范	106
布达拉宫：藏式建筑的精粹	107
故宫：无与伦比的杰作	108
明十三陵：帝陵建筑的典范	108
少林寺：禅宗的“祖庭”	109
福建客家土楼：生土夯筑的大房子	110
傣家竹楼：充满亚热带风情的居室	110
四合院：传统文化的载体	111

中外园林艺术典范 112

颐和园：皇家园林的巅峰之作	112
名冠江南的拙政园	112
隐居江湖的网师园	113
避暑山庄：中国地理形貌的缩影	113
玲珑自然的日本庭园	114
哈德良别墅：罗马的“万园之园”	114
巴黎凡尔赛宫苑：古典主义园林典范	115
纽约中央公园	116

4 体育运动篇

体育盛会 118

奥林匹克运动会	118
世界大学生运动会	118
亚洲运动会	119
世界杯足球赛	119

田径运动 120

短跑：最基础的田径运动	120
中长跑：速度与耐力的较量	120
马拉松：艰苦的长跑	120

跨栏跑：源于牧羊人的游戏	121
接力跑：田径运动唯一的集体项目	121
竞走：步态奇怪的走	122
跳远：急行后短暂的飞行	122
三级跳远：一跳再跳	122
跳高：对抗地球引力	122
撑杆跳高：技术复杂的运动	123
铅球：投掷炮弹的游戏	123
铁饼：源自投石活动	123
标枪：古代的兵器	123

球类运动 124

足球：世界第一运动	124
橄榄球：冲撞激烈的运动	124
篮球：巨人的运动	125
美国职业篮球联赛	125
排球：空中攻防战	126
网球：欧洲宫廷运动	126
羽毛球：老少皆宜的运动	126
棒球和垒球：竞技与智慧的结合	127
乒乓球：桌上网球	127

水上运动 128

竞技游泳：水中竞速	128
花样游泳：出水芙蓉	128
跳水：优美入水	129
赛艇：耐力与节奏	129
滑水：水面上的滑行	129
帆船与帆板：借助风力的运动	130
皮划艇：木舟的后裔	130
水球：水中手球赛	130

体操运动 131

跳马：马上的腾空	131
鞍马：木马上的旋转	131
吊环：悬空绳索上的杂技	131
单杠：勇敢者的运动	131
双杠：支撑与摆动	132
高低杠：上下翻飞	132
平衡木：起舞“独木桥”	132
蹦床：奥运会上的新贵	132
自由体操：优美的徒手舞蹈	133
艺术体操：美的享受	133

冰雪运动 134

- 速度滑冰：在冰面上飞行 134
- 花样滑冰：冰上芭蕾 134
- 滑雪：浪漫而刺激的运动 135
- 现代冬季两项 135
- 冰球：冰上曲棍球 135

其他体育运动 136

- 射箭：古老的渔猎运动 136
- 击剑：骑士的决斗 136
- 射击：考验心理素质 136
- 马术：高贵的王者运动 137
- 摔跤：历史最悠久的竞技运动 137
- 拳击：以拳头为唯一武器的格斗 137
- 跆拳道：源自朝鲜半岛的技击 138
- 自行车运动 138
- 一级方程式锦标赛 138

中华武术 139

- 拳术：内外合一 139
- 刀术：勇猛刚劲 139
- 剑术：轻快敏捷 139
- 枪术：虚实相济 139
- 棍术：身棍合一 140
- 推手：四两拨千斤 140
- 散打：中华武术的精华 140

5 音乐舞蹈篇

音乐的王国 142

- 音乐的三要素 142
- 乐谱：记录音乐的“文字” 142
- 声乐：人声的歌唱 142
- 奏鸣曲：四乐章的古典音乐 143
- 交响曲：由管弦乐队演奏 143
- 随想曲、狂想曲与幻想曲 144
- 小夜曲：在恋人窗下歌唱 144
- 圆舞曲：旋转的舞曲 144
- 鼓舞士气的进行曲 145
- 爵士乐：来自黑人的音乐 145
- 激烈疯狂的摇滚乐 145

乐器世界 146

- 编钟：最古老的打击乐器 146
- 笛子：清脆悠扬 146
- 二胡：深沉悠远 146
- 琵琶：民乐之王 147
- 扬琴：轻快明亮 147
- 古筝：东方钢琴 147
- 唢呐：高亢嘹亮 147
- 钢琴：乐器之王 148
- 小提琴：交响乐队的支柱 148
- 大提琴：忧郁深沉的低吟 149
- 双簧管与单簧管 149
- 竖琴：最古老的拨弦乐器 149
- 管弦乐队中的鼓 149
- 铜管乐器 150
- 吉他：最流行的民间乐器 150
- 风笛：悠扬的苏格兰风 150

著名音乐家 151

- 巴赫：西方音乐之父 151
- 海顿：交响乐之父 151
- 莫扎特：音乐神童 151
- “乐圣”贝多芬 151
- 歌曲之王舒伯特 152
- “钢琴诗人”肖邦 152
- 约翰·施特劳斯：圆舞曲之王 152
- 柴可夫斯基：俄罗斯之魂 152
- “瞎子阿炳”华彦钧 153
- 时代歌手聂耳 153
- 人民音乐家冼星海 153

舞蹈艺术 154

- 长袖善舞的绸舞 154
- 边击边跳的长鼓舞 154
- 祭祀驱邪的萨满舞 154
- 狮舞与龙舞：民间的狂欢 154
- 芭蕾舞：脚尖上的艺术 155
- 浪漫激情的拉丁舞 155
- 踢踏舞：用来听的舞蹈 156
- 华尔兹：最受欢迎的舞蹈 156
- 狐步舞：狐狸般的舞步 156
- 探戈：严肃的双人舞 157

4

5



5

6



- 现代舞：自由的舞蹈.....157
印度舞：花样繁多的手势.....157
阿拉伯肚皮舞.....158
非洲黑人舞蹈.....158

6 戏曲影视篇

舞台艺术 160

- 歌剧：音乐的戏剧.....160
音乐剧：载歌载舞的狂欢.....160
话剧：舞台上的悲欢离合.....160
舞剧：舞蹈的最高表现形式.....161
木偶戏：古老的傀儡戏法.....161

中国戏曲 162

- 国粹京剧.....162
百花齐放的地方戏.....162

说唱艺术 163

- 评书：一个人一台戏.....163
相声：寓庄于谐.....163

电影的历程 164

- 电影的诞生.....164
从无声到有声.....164
彩色电影的问世.....164
视野开阔的宽银幕电影.....165
极度真实的立体电影.....165
引人发笑的喜剧片.....165
天马行空的科幻片.....166
惊险刺激的恐怖片.....166
西部片：草原上的英雄传奇.....166
战争片：战火中的史诗.....167
美术片：孩子最喜欢的电影.....167
歌舞片：好莱坞黄金时代的标志.....168
功夫片：除暴安良的侠士神话.....168
纪录片：真实记录生活.....168

电影的创作 169

- 电影剧本：一剧之本.....169
导演：电影创作的总指挥.....169
摄影师：画面的记录者.....169
录音：捕捉声音的魔法.....170
美工：无所不能的美术师.....170
电影表演：演员的艺术创作.....170

- 服装：演员的行头.....171
化妆：手艺高超.....171
道具：以假乱真.....171
剪辑：最后的组接.....171

电影特技 172

- 停机再拍：不翼而飞的人.....172
延时摄影：瞬间盛开的花.....172
多次曝光：一人分饰两角.....172
模型摄影：以小见大的障眼法.....172
真假难分的接景拍摄.....173
电影中的风雨雷电.....173
天衣无缝的活动遮片技术.....173

电影节和电影奖项 174

- 奥斯卡金像奖.....174
威尼斯国际电影节.....174
戛纳国际电影节.....174
柏林国际电影节.....175
东京国际电影节.....175
金鸡百花电影节.....175
上海国际电影节.....175

经典名片 176

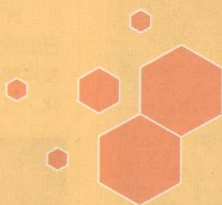
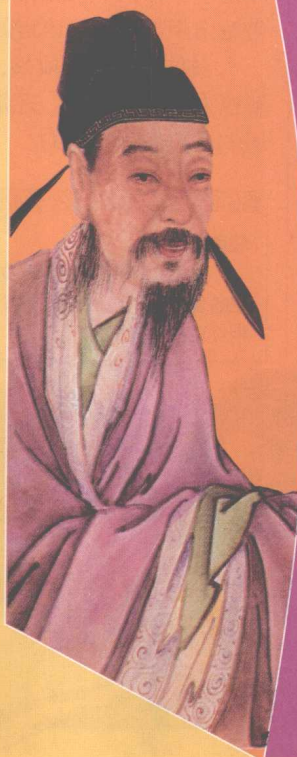
- 《工厂的大门》.....176
《一个国家的诞生》.....176
《战舰波将金号》.....176
《乱世佳人》.....177
《罗生门》.....177
《淘金记》.....177
《星球大战》.....178
《辛德勒名单》.....178
《红高粱》.....179
《霸王别姬》.....179
《卧虎藏龙》.....179

电视艺术 180

- 电视的诞生.....180
庞大的有线电视网.....180
电视新闻.....180
气氛热烈的电视综艺.....181
电视剧：第九艺术.....181
创意十足的电视广告.....181

语言文学 篇

YU
YAN
WEN
XUE
PIAN



YI



方言：全民语言在长期的历史发展中分化出来的地域性变体。也就是只流行于某个地区而没有在民族共同语中普遍通行的语言。我国现在共有七大方言。

④ 语言的起源

⑤ 普通话：汉民族的共同语

语言的艺术

Yuyan De Yishu

语言的起源

语言是一种人类特有的符号系统，虽然许多动物也能通过叫声传递信息，但是只有人类会有意识地通过变换语音的组合方式，表达丰富的意义。

据估计，目前世界上大约有3000种语言，使用人数超过100万的有100种左右。汉语、英语、法语、俄语、西班牙语和阿拉伯语等使用范围较广。

人类的语言是怎样产生的呢？由于文字出现前的语言研究缺乏可靠的证据，因此关于这个问题人们只能作出一些猜想。

有学者提出，语言来自模仿。比如远古人听到狗叫，就学狗叫“汪汪”，慢慢人们便使用“汪汪”来指代狗。

马克思主义理论认为劳动创造了语言。人们在劳动的过程中需

【百科链接】

符号：

记号、标志。在某种认知体系中，符号是指代一定意义的意象，它可以是图形图像、文字组合、声音信号、建筑造型，甚至可以是一种思想文化、一个时事人物等。

要互相配合，就需要选择一定的声音作为标志来把大家的行动统一起来。于是最初的语言就形成了。

还有人提出，语言产生于感情。原始人在愤怒、愉快等感情的冲击下，体内气流自然而然通过声带发出声音，于是语言就产生了。

各种猜测不胜枚举，看来要破解语言起源的谜团，还需要各个领域的专家们继续努力。

⑤

轻声耳语

交谈不仅是语言信息的交流，更是情感的表达。有了“语言”这个媒介，人们相互间的距离就更近了。

④ 动物之间的交流

许多动物也能够发出声音来表达自己的感情或者在群体中传递信息，但动物发声都只是一些固定的程式，不能随机变化，与人类的语言不可同日而语。



普通话：

汉民族的共同语 ⑥

中国历史悠久、地域辽阔、人口众多，汉民族作为第一大族，分布极为广泛。随着时间的推移，各地都形成了自己的方言。方言的存在使不同地域的人们的沟通产生了障碍，为了消除这种障碍，普通话便应运而生了。

新中国成立后，汉民族的共同语被正式定名为“普通话”，并从语音、词汇、语法三个方面提出标准——以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以堪称典范的现代白话文著作作为语法规范。

“以北京语音为标准音”是说以北京话的语音系统为标准，但并不是完全照搬，因为北京话里有许多土音和异读音，会给普通话的推广带来麻烦。今天普通话的语音应该以1985年公布的《普通话异读词





审音表》及最新版的《现代汉语词典》为标准。

“以北方话为基础方言”指的是以北方地区通行的说法为准，同时也要从其他方言中吸收所需要的词语。

“以堪称典范的现代白话文著作作为语法规范”是说普通话的语法要以鲁迅、茅盾、冰心等人的现代白话作品为规范，个别作家、个别作品中特殊的用词造句规则不在此例。

④ 千变万化的汉语方言

汉语方言是相对于普通话而言的。古代各地经济文化差异较大、交通不便，人们的语言也产生了差异，并保存下来，就形成了方言。一般认为，现代汉语有七大方言：

1. 北方方言，是现代汉民族共同语的基础方言，以北京话为代表，内部一致性较强，分布地域最广，使用人口约占汉族总人口的73%。北方方言失落了大部分的中古辅音韵尾。

2. 吴方言，也叫江浙话或江南话，在江苏南部、浙江绝大部分、上海和安徽南部部分地区使用，使用人口在7000万左右。

3. 客家方言，在中国南方的广东东北部、福建西部、江西南部、广西东南部、台湾、四川等地的客家人中广泛使用，以梅县话为代表。

4. 闽方言，在福建、台湾、海南、菲律宾和东南亚的一些国家使用。其中影响力最大的是闽南语。

5. 粤方言，也称广东话，以广州话为代表，主要用于广东、广西、香港、澳门和部分海外华人中间。

6. 湘方言，在湖南使用，通常被分为老湘语和新湘语两类。老湘语分布在衡阳、双峰一带，受外部方言影响较小。新湘语更接近于北方话，以长沙话为中心，向四周扩散。

7. 赣方言，以南昌话为代表，主要用于江西大部分地区以及湖南靠近江西一侧的部分地区。

⑤ 文言与白话

文言，是以先秦时代的汉语口语为基础加工而成的书面语。口语变化比较快，书面语却由于统治者的提倡和文人的使用而逐渐定型，成了不同于口语的另一种语言。现代汉语和文言的差异主要表现在词汇方面。在社会发展过程中，一些旧词汇在人们的日常交流中消失了，却还保留在文言之中；而众多的新生词汇，在文言中却无所体现。

白话与文言相对，是以汉语



苏州评弹

苏州评弹是一种流行于我国江苏南部和浙江北部的曲艺说唱形式，采用以苏州话为代表的吴方言进行表演。

【百科链接】

辅音：
气流从肺里出来，通过口腔时受到一定的阻碍所发出的不够清晰响亮的音。发辅音时声带不一定振动。

口语为基础加工而成的书面语。白话有古今之分，古代白话兴起于唐宋时期。宋代的话本小说和明清时期的许多通俗文学作品都使用了古白话。现代白话是我们现在经常使用的书面语，它形成于五四运动时期，许多现代文学名著都是用现代白话写成的。现代白话共有4个声调，词汇以双音节词为主，包括大量的成语、谚语、歇后语等等。现代白话能够准确表达出意义、感情方面的细微差别。

⑥ 英语：

使用最广泛的语言

英语属于印欧语系的日耳曼西部语支，大约形成于5世纪，是

《武王伐纣平话》书影

《武王伐纣平话》大约成书于14世纪，属于“讲史”类的话本小说。据研究，《封神演义》就是它的基础上发展而成的。

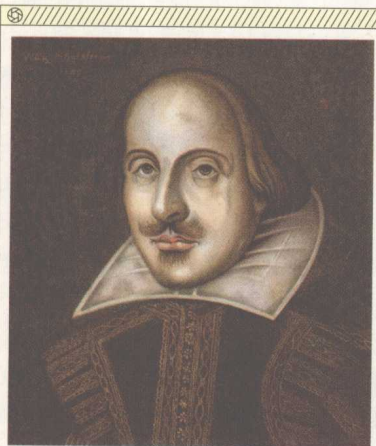


歇后语：我国人民在生活实践中创造的一种独特的语言形式。它一般由两个部分构成，前一部分对述说对象做形象的比喻，后一部分对其解释说明。

🔊 **手语：**聋哑人的工具

世界上使用范围最广的语言。自15世纪开始，英国在全球进行了广泛的殖民统治，使英语逐渐传播到各大洲；而20世纪美国在经济、军事、政治、文化和科学等领域的领先地位，更使英语成为了一种国际语言。如今，全球60%的广播节目使用的是英语；全世界70%以上的邮件是用英文书写的；全球80%以上的网页为英文网页；世界上绝大部分的科技资料是用英文发表的；绝大部分的国际会议将英语作为第一通用语言。总之，英语已经成为世界上最广泛、最重要的信息交流工具。

除了历史因素，英语自身的特点也为它的广泛传播提供了便利。首先，英语句子结构比较简单，合乎逻辑思维的自然顺序，名词和形容词没有过多复杂的变化，因此易学易懂；其次，英语的词汇量非常大，据估计，英语单词的数量超过



莎士比亚像

著名剧作家莎士比亚是英语的语言大师。据后人统计，莎士比亚所用的词汇在15000个以上，许多莎士比亚戏剧中的语言已经成为了英文中的成语和典故，极大地丰富了英文词藻。

⑤



手语

用手做出各种手势，根据手势的变化模拟形象或者音节，表达某种意思，手语是有听力障碍的人进行交流的一种手的语言。

100万个，居各语种之首，因此它的表达能力特别强；再次，英语的构词手段多种多样，能够不断产生新词，原有的词也可以不断获得新的词义。此外，英语中还有大量的短语动词，它们由动词加副词构成，这些动词词组使英语的表达力更加灵活多变、平易近人、生动活泼。

▶ 手语：

聋哑人的工具 ⑥

语言是人类特有的交际工具，不同的民族有不同的语言。中国人讲汉语，美国人讲英语，而聋哑人无法讲话，于是手语便成了他们必不可少的交际工具。手语是用手势

比量动作，根据手势的变化模拟形象或者音节以构成一定的意思或词语，它是有听力障碍的人进行交流的一种手的语言。古代就有手语，但并非专为聋哑人所有。在语言产生以前，古人就是靠手势来传达信息的。

手语可以分为手指语和手势语两种。手指语是用手指模拟代表有声语言的字母，并按书面语的顺序和规则连续拼出音节语句；而手势语是通过约定俗成的手势和表情来模拟事物的外形特征和变化过程，构成一定的意义。在手势语中，用手势表示的词就是最小的有意义的语言单位。例如“走”、“跑”、“三月”、“聪明”都是用一个个手势打出来的词。

手语还有非手势的表达，例如点头表示“是”、“可以”、“同意”，摇头表示否定等。

不同的国家、民族使用的手语各不相同，手语是根据本国语言文字的特点来制定的。

【百科链接】

语系：

具有共同来源的诸语言的总称，如汉藏语系、印欧语系。按各语言之间关系的远近，同一语系可分为若干语族，下又分为若干语支。

◎ 汉字：美丽的方块字
◎ 藏文：创制于吐蕃时代

隶书：在篆书基础上为适应书写便捷的需要而产生的字体。隶书突出的特点是把小篆勾圆的线条变成平直方正的笔画。

1 语言文学篇



千姿百态的文字

Qianzi Baitai De Wenzhi

◎ 汉字：

美丽的方块字 ◎

汉字是世界上最古老的文字之一，同时也是目前使用人口最多的文字。我国有十几亿人口使用汉字，在新加坡等华人聚居的国家，汉字的使用率也非常高。

汉字有4500多年的发展历史，它历经甲骨文、大篆、小篆、隶书、楷书、草书、行书等多种书体的变化，由繁到简，符号性越来越强。秦始皇建立大一统的秦朝之后，下令统一全国文字。3000多年后的今天，汉字的大体形状也没有发生太大的变化。

东汉许慎在《说文解字》中将汉字构造的规律概括为“六书”：象形、指事、会意、形声、转注、假借。前四项为造字原理，即“造字法”；后两项则为用字规律，是“用字法”。

现在的汉字，在规范书写时都是由一个或几个字根在一个正方块内组成的，因此也被称作“方块字”。单个汉字一般具有多种含义，具有很强的组词能力，所以2000个左右的常用汉字就可以覆盖



◎ 藏文

藏文是一种拼音文字，藏文字形结构均以一个字母为核心，其余字母均以核心字母为基础，前后附加和上下叠写，组合成一个完整的字表结构。



98%以上的书面表达方式。因此对于同样的内容，用中文表达要比用其他任何字母语言表达所用的文字少得多。

从古到今汉字是人们进行沟通的重要手段。由汉字衍生出来的书法艺术，更是中华文明的瑰宝。

◎ 藏文：

创制于吐蕃时代 ◎

藏文指的是藏语文字，是藏族人民使用的书面交际工具。藏语属于汉藏语系中的藏缅语支，除了中国境内的藏族，尼泊尔、不丹、印度境内也有一部分人使用。

藏文是一种拼音文字，属辅音

文字型，分辅音字母、元音符号和标点符号3个部分。其中有30个辅音字母、4个元音符号、5个反写字母。藏文的书写习惯是从右向左，其字体分两大类，即“有头字”和“无头字”。“有头字”相当于楷书，常用于印刷、雕刻、正规文书等；“无头字”相当于行书，主要用于手写。

大多数藏文典籍认为，现行的藏文诞生于7世纪初。当时松赞干布统一青藏高原、建立吐蕃王朝后，为了便于与周边各国进行交流，就派大臣吞弥·桑布扎到印度取经。桑布扎在印度求学期间，特别注重梵文的学习。他回到吐蕃

【百科链接】

吐蕃：

7至9世纪时古代藏族建立的政权，由松赞干布到达磨延续了200多年，是西藏历史上创立的第一个政权。



畏兀儿：也译为畏吾儿、畏午儿等，元朝西北部一民族的名称。
宋代时称高昌回纥，元代称畏兀儿，现在称新疆维吾尔族。

▷ 蒙古文：源于回纥字母

▷ 彝文：奇异的蝌蚪文

▷ 纳西东巴文：唯一活着的象形文字

后，以梵文为基础，结合藏语的语言特点，创造了藏文。

▶ 蒙古文：

源于回纥字母

在成吉思汗统一蒙古之前，蒙古族并没有自己的文字。当有事情需要记录时，人们就在木头上简单刻划，记个大概。1204年，成吉思汗率大军征服了乃蛮部落，俘获了乃蛮的国师塔塔统阿。塔塔统阿精通回纥文，他归顺成吉思汗之后，用回纥字母拼写蒙古语，创制了回纥式蒙古文。

元世祖忽必烈即位之后，尊西藏僧人八思巴为国师。八思巴创造了一种新的蒙古文，称为“八思巴文”。“八思巴文”在外形上和藏文类似，可以用来拼写蒙、汉、藏、梵、畏兀儿等各族语言。元朝灭亡后，蒙古族退回漠北，八思巴文逐渐被废弃，回纥式蒙古文则继续发展，逐渐演化为现代蒙古文。蒙古文在蒙古族的文化发展过程中起过重要的作用，通过它保存了丰富的文化遗产。

【百科链接】

纳西族：

自称“纳”、“纳西”、“纳汝”，分布在云南丽江、中甸、维西、宁蒗及四川盐源、木里等地。

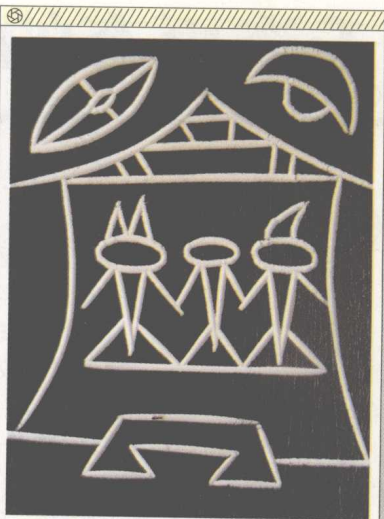
▶ 彝文：

奇异的蝌蚪文

彝文是生活在我国四川、贵州、云南等地的彝族群众所使用的文字，过去称作“罗罗文”、“倮文”或“爨文”。明清史书说这种文字“字如蝌蚪”。早期的彝文是表意文字，目前的彝文是表意为主、表音为辅的意音结合的音节文字。

关于彝文的起源，各彝族地区都有许多美妙的传说。如在四川凉山彝区的传说中，彝文是一位勤劳好学的青年毕摩毕阿苏拉责跟仙鸟学习后将其转教世人而流传下来的文字。

彝文起源于何时，学术界尚无定论。有人认为它出现于汉代，有人认为它在隋唐时期就已初具规



东巴文

东巴文是一种原始的图画象形文字，东巴教徒书写东巴经文、传授经书时使用。东巴文至今已有1000多年的历史，是目前世界上唯一活着的象形文字，被视为全人类的文化遗产。

模，还有人认为它起源于唐宋或稍晚的时期。可以肯定的是，彝文在明朝中期进入了兴盛时期，因为当时出现了不少彝、汉两种文字的碑刻和彝文经书。

▶ 纳西东巴文：

唯一活着的象形文字

东巴文是生活在我国云南丽江地区的纳西族所使用的文字，产生于11世纪以前，是一种比甲骨文还要原始的象形文字，至今仍在使使用，被认为是“目前世界上唯一活着的象形文字”。

“东巴”是纳西人对信仰的原始宗教东巴教的祭司的称呼。东巴文主要用来记录东巴教的经典，由教中祭司掌握，普通的纳西老百姓不会写东巴文。

东巴文的总字数约为1400个，

蒙古文残页

蒙古文是在回纥字母基础上形成的一种蒙古族通用的拼音文字，在蒙古族的文化发展上起过重要作用，通过它保存和丰富了大量的文化遗产。

