

张其翼白描翎毛画谱

艺术院校教学参考用书



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)



张其翼



张其翼白描翎毛画谱

艺

院校教学参考用书



天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

张其翼白描翎毛画谱 / 张其翼绘. — 天津: 天津人民
美术出版社, 2001
ISBN 7-5305-1728-7

I. 张... II. 张... III. 花鸟画—白描—作品集—
中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第078143号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘建平

中国人民解放军第四二二六工厂印刷 新华书店 天津发行所经销

2002年1月第1版

2002年1月第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/8 印张:4

印数:1-3000

版权所有,侵权必究

定价:12元

编者的话

张其翼先生是我国著名工笔花鸟画家，生前是天津美术学院教师。张先生祖籍福建省闽侯县，1915年生于北京。他祖上是清朝职业外交官，驻外使馆一品钦差。因家境丰厚，在北京有大型宅院，院内花园种有四季花卉，屋前厅廊鸟笼内饲养着各种禽鸟。张其翼自幼在庭院内学种花木，观察四季花卉生长，饲养、观察禽鸟，久而久之对自然界花鸟产生了特有的情致，培养了对花鸟的特殊感情。

张其翼先生的父亲是个医生，在行医之余常给张其翼谈花鸟，渐渐地使其对家中悬挂的花鸟画发生兴趣，便在纸上学着摹画。在他11岁的时候家里特意为他请来老师李剑伯先生教其习画，后来又请著名书画家拱北先生辅导其对中国画进行系统的学习。张其翼16岁加入湖社画会，1935年考入北京辅仁大学美术系，师从溥雪斋、汪慎生学习中国画。在辅仁大学期间张其翼先生对西画也进行了系统的学习。

1937年张其翼先生担任了北京古物陈列所国画馆研究员，使他有对故宫的藏画进行系统的研究和临摹。他崇尚宋、元、明代绘画，特别对宋代马远、夏圭，元代的陈琳、张中，明代的林良、吕纪进行了苦心深入的临摹和研究。他把马远的山石技法应用到自己的花鸟画创作中，汲取林良、吕纪兼工带写的花鸟画技法，逐渐确立自己的艺术风格。

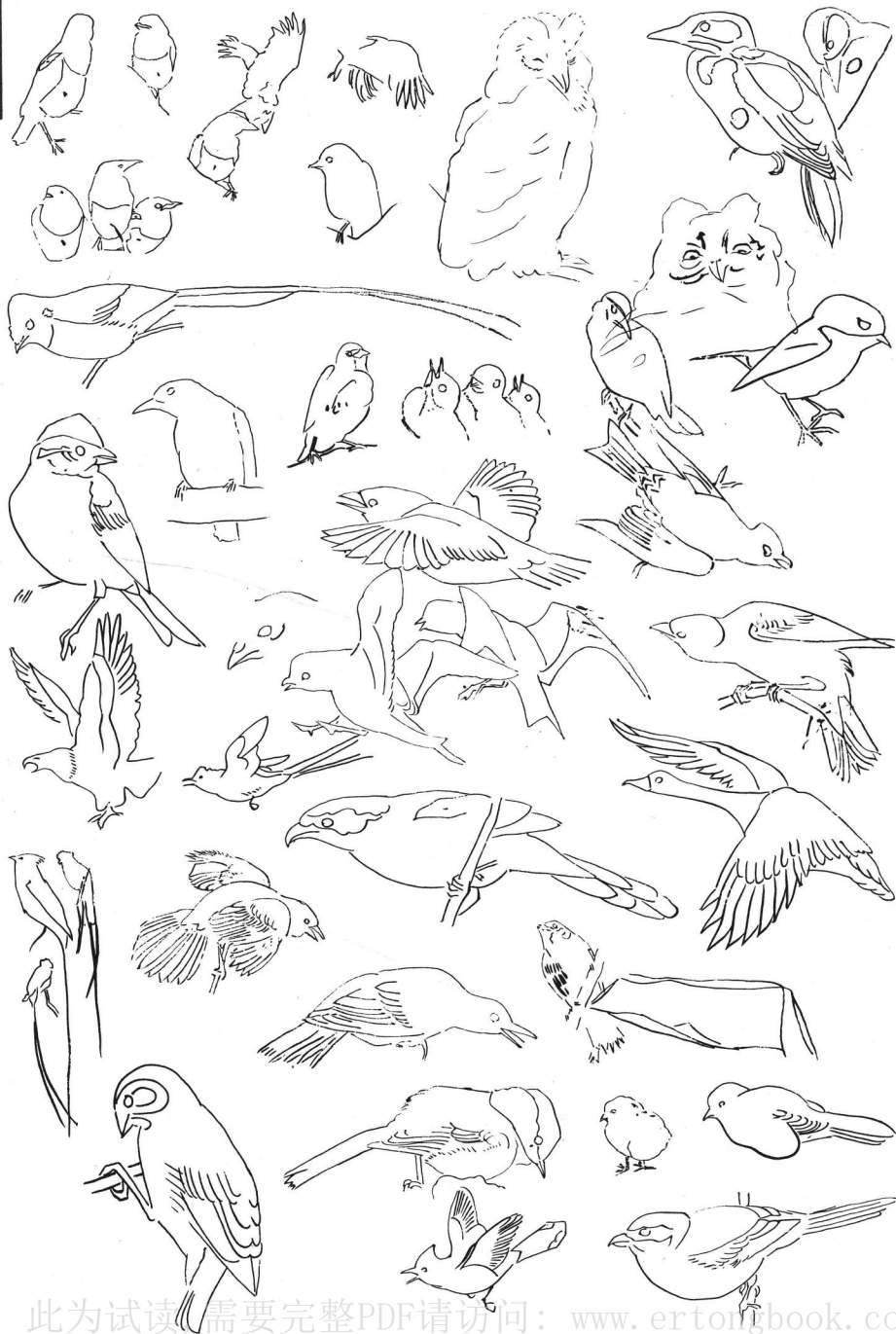
新中国成立后张其翼先生的艺术生涯步入了蓬勃发展的新阶段。他参加组建北京中国画研究会，担任了常务委员。加入了中国美术家协会，参加了从50年代至60年代的历届全国美术作品展览。这个时期张先生绘画风格面貌一新，画风豁达开朗，充满了朝气和激情，优秀作品不断问世。他创作了许多人民大众喜闻乐见的年画条屏和花鸟画作品。1955年为庆祝世界和平理事会召开，他和齐白石、陈半丁、何香凝、汪慎生、于非闇、王雪涛等画家合作了巨幅花鸟画《和平颂》曾轰动一时，成为现代中国画的名作。这时的张其翼先生在中国画坛已颇有影响。

1956年张其翼先生受孙其峰先生之邀，应聘到天津美术学院（原天津河北艺术师范学院）任教。张其翼先生为人诚恳，作风朴实，教风活泼幽默，教学认真，深受广大师生的尊敬和欢迎。张先生在教学一线辛勤耕耘，为国家培养的一批又一批艺术人才桃李满天下，至今仍活跃在文化、教育、出版战线。张其翼先生用了两年时间撰写的《我怎样画翎毛》一书在社会上和书画界产生了广泛影响，至今仍一版再版，是一部介绍中国画翎毛画法的力作。

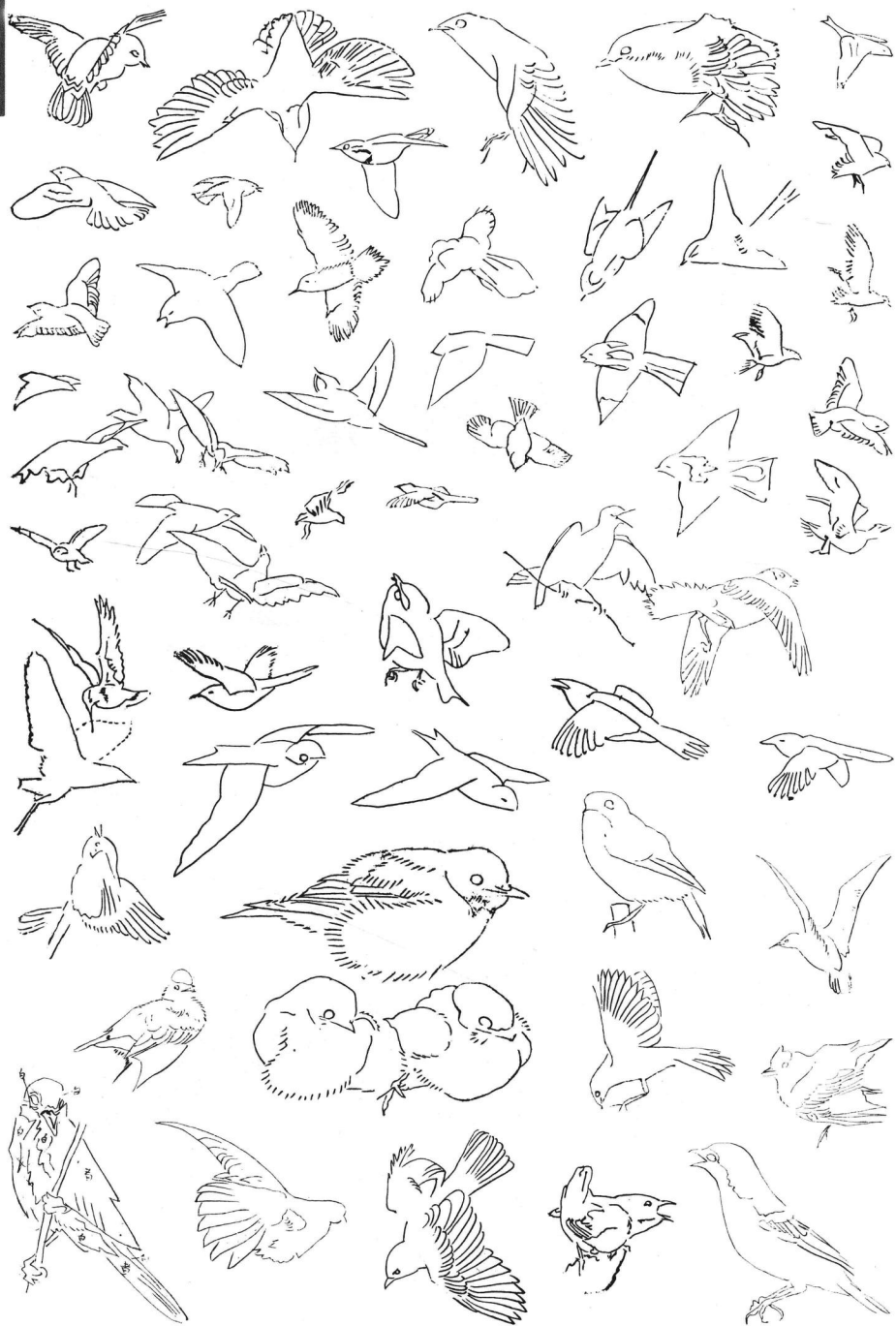
张其翼先生作画态度十分认真，他喜欢夜间作画。绘画前常常是进行长时间的静静思考，有时可长达几天。构思成熟后方肯亮灯挥毫作画，常常是通宵达旦。常有这种情况，老伴一觉醒来，发现张先生竟是站在椅子上俯视图案上的画作，一会儿跳下椅子补绘几笔，又再上椅子审视端详，上上下下，改改画画，一干就是通宵。张先生虽然名重于世，但依然对艺术精益求精，不忘坚持勤学苦练。

张先生特别重视对花鸟画资料的收集和积累，只要发现有用的资料一定要整理收集起来，甚至连一个商标和香烟盒只要有花鸟形象都不能轻易放过。不论是书籍、图片、画册，发现有用的资料都要认真描绘积累。有时为了一幅有用的图片不惜购买一本书和杂志。他平时注重对花卉、禽鸟的观察和写生，为了搞好创作常常要跑到公园里去写生。由于张先生对他笔下的花卉、翎毛形象异常熟悉，所以他笔下的禽鸟动态十分生动，他所绘制的鸟格外传神，眼睛明亮，栩栩如生。他的画具有深厚的传统，又有鲜明的新意。在张先生的艺术发展道路上处处洒满了他辛勤耕耘的汗水，当张其翼先生的艺术相当成熟，当他的创作将达到鼎盛之时，不幸“文革”十年动乱开始了。他没能逃过劫难，在十年动乱中被迫害致死，当时年仅53岁。

朋友们怀念他，学生们怀念他，在天津人民美术出版社工作的学生更是如此。学生们总想为先生做些什么，总想把先生的艺术传播、发扬光大。不幸的是张其翼先生的绘画作品在十年动乱中已全部散失，零星的线索使挖掘工作遇到很多困难。天津人民美术出版社的编辑经多方面查找，在张先生的家属手中找到了这部分珍贵资料。这是张其翼先生精心临摹、收集、整理起来的一部分手稿，描绘在极薄而又透明的油纸上，由于历经沧桑纸已呈暗黄色，画面破损有的已模糊不清。这部分手稿在“文革”十年动乱查抄过程中，被家属藏在蜂窝煤底下才得以保存下来。经编辑精心整理，将部分画面放大、描绘、重新组织才得以成书呈现在读者面前。这本《张其翼白描翎毛画谱》不但使美术工作者和爱好者受到有益的启迪，亦能使您感受到美的享受。遗憾的是它很薄，它不是张其翼先生手稿的全部，但多少能通过这本书了解张其翼先生的艺术和勤奋的从艺精神。它能在习画上给予您有益的帮助，以了却我们对张其翼先生已久的心愿。



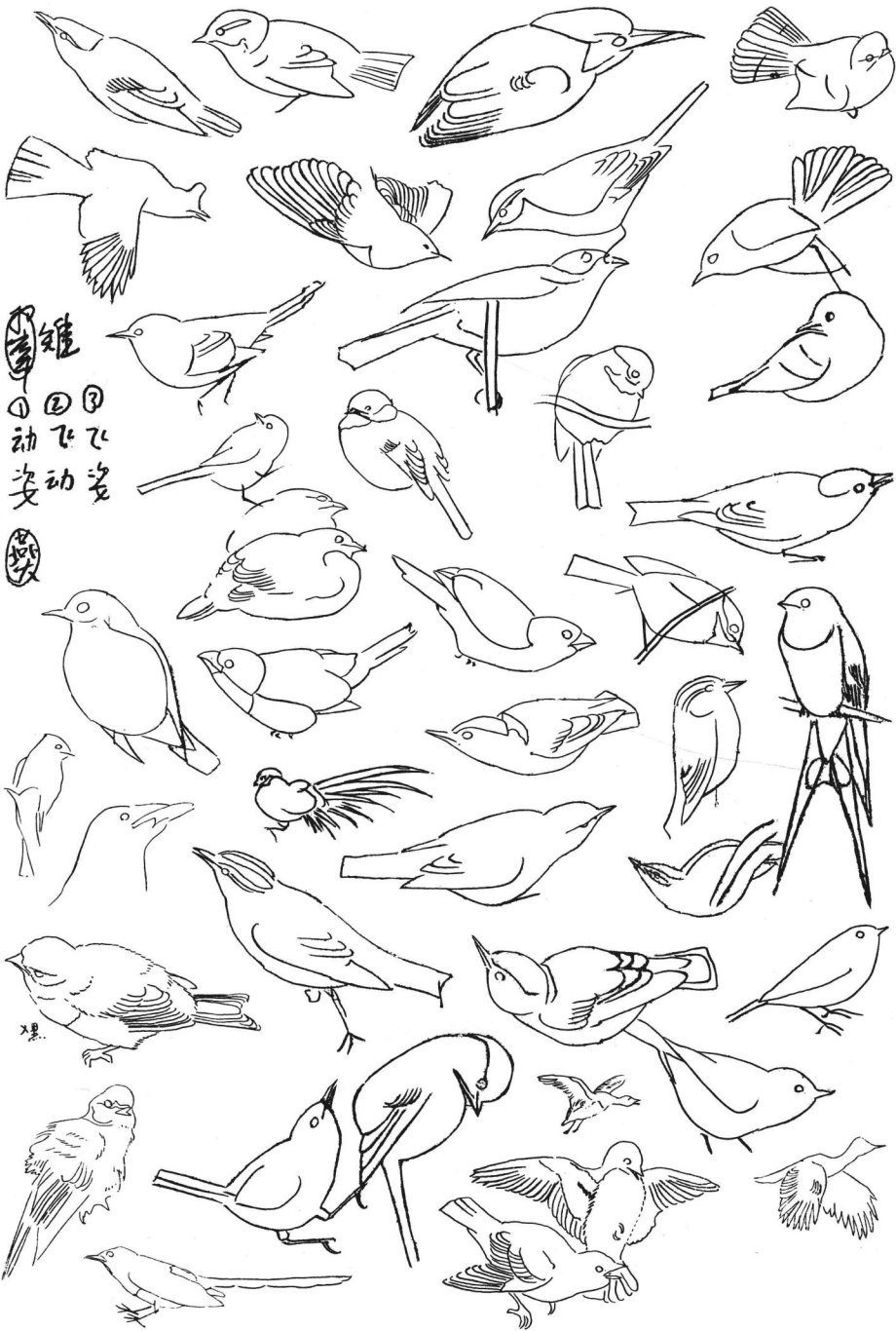












① 动 姿
② 飞 动
③ 飞 姿





1者 3白 5淡墨土
2黑丰 4淡者 0有斑纹

