

编著◎李焕真 曾应枫



广州民间艺术系列丛书

丛书主编◎曾应枫

堆金织玉

广州彩瓷



广东省出版集团

全国优秀出版社 广东教育出版社

全国百佳图书出版单位



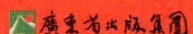
广州民间艺术系列丛书

丛书主编◎曾应枫

堆金织玉

—— 广 州 彩 瓷

编著◎李焕真 曾应枫



广东省出版集团 全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位 广东教育出版社

·广州·



彩八宝花卉纹茶具，1730年

图书在版编目(CIP)数据

堆金织玉: 广州彩瓷 / 李焕真, 曾应枫编著. —广州: 广东教育出版社, 2011.11

(广州民间艺术丛书 / 曾应枫主编)

ISBN 978-7-5406-8549-2

I. ①堆… II. ①李… ②曾… III. ①彩绘—陶瓷—工艺美术史—广州市 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第210190号

策 划: 刘小玲

责任编辑: 刘小玲

装帧设计: 黎国泰

责任技编: 吴伟腾

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(佛山市狮山科技工业园A区兴旺路6号)

787毫米×1092毫米 16开本 10.75印张 230 000字

2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

印数1-3 000册

ISBN 978-7-5406-8549-2

定价: 35.00元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-87621848



**广州市委宣传部
文化出版专项资金资助项目**



总策划

陈建华 王晓玲

编委会主任

李哲夫 李锦源

编委会副主任

刘长安 方治齐

编 委

李哲夫 李锦源 刘长安 方治齐 李兰芬
丁大龙 罗学光 何祖敏 张民辉 陈少芳
许恩福 陆穗岗 曾应枫

广彩新妖纹瓷碟，清
末（广州市文物总店藏）



天風獻月
蓬危移萬
孤河山接
秋為中
緣底事商
國賊此顯



感谢广州（代序）

堆金织玉

洋洋洒洒，淋漓尽致，一套介绍广州乞巧节、广州龙舟节、广州波罗诞、广州刺绣、广州彩瓷的《广州民间艺术系列丛书》就要正式出版了。其编写单位为广州市民间文艺家协会，其主编是著名作家、广州市民间文艺家协会主席曾应枫女士。

广州，她让我怀想于2005年在白云山下考察广电产业发展盛况的感慨，令我重温于2006年在番禺参加首届中国飘色艺术节的旧梦，也叫我至今依然沉浸在2007年应邀赴从化与广州文艺界交流和谐文化建设思考的激动中。

广州啊广州，这座在中国近现代史上演出了无数威武雄壮的活剧的英雄城市，这片倾注了中华民族百年期盼的改革开放热土，曾经让我，也让多少国人为她的辉煌而自豪，为她的传统文化命运而担忧！

是的，广州经受现代化文明之洗礼，从思想革命到制度革命都开中国社会风气之先；广州迎接工业化、全球化之挑战，从物质文明、精神文明到社会文明建设都走在全民族之前列；广州拥抱世界，亦被世界所拥抱，它走出中国、走出亚洲，也让全人类走进自己的家园。

是什么让广州这样目光远大、心胸开阔、态度从容、锐意进取，引领着珠江三角洲乃至全中国一个多世纪现代化的潮流？是什么让广州融会中西、贯通古今，正在实现从思想观念、行为方式，到社会结构的转型？是什么让广州置身于全球化的背景却不丧失个性，创造着巨大的物质文明但精神永驻？

朋友，翻开这套《广州民间艺术系列丛书》，您就会寻找到开启广州秘密的文化钥匙：广州的存在离不开丰富的民间文化滋养，广州的发展凭借着伟大的传统精神，广州的创新立足于五千年的文化传承，广州的大雅以粤地的大俗作为支撑！



请您品纤云弄巧，
怡情广州乞巧；
请您观赛龙夺锦，
壮志广州龙舟；
请您叹千年海祭，
行走波罗庙会；
请您披万缕金丝，
玩味广州刺绣；
请您赏千年华彩，
细说广州彩瓷。

我相信，这套丛书将陪伴您走进广州的历史深处，徜徉在广州的文化家园，并重新发现与确认广州精神、广州元素、广州品牌和广州根脉。

因为她，我感激广州市市委宣传部的远见卓识，使民间文化遗产的抢救保护不只是流于号召与形式；我感激广州市民间文艺家协会的出色劳动，使口头与非物质文化遗产的价值得以凸显与张扬；我更感激曾应枫主席率广州民间文艺队伍固守广州文化根脉、传递广东文化圣火、建设中华文化长城。

总之，我感谢广州。

白庚胜

2008年4月10日

（白庚胜是语言文化学和民俗学博士，中国社会科学院研究员，
中国民间文艺家协会副主席，中国文联书记处书记）



堆金织玉





堆金织玉



广彩十三行纹大碗（局部），约1790-1802年（引自《中国外销瓷——华盛顿与李大学里维新中心藏》）

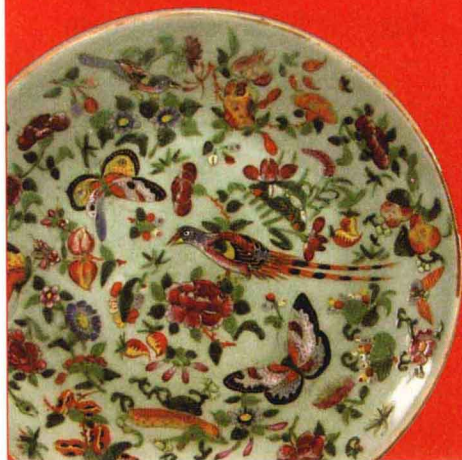




堆金织玉



目录



引言\1

广彩产生的历史背景\3

从“海上丝绸之路”到“陶瓷之路”\3

广州是中国瓷器外销的重要港口\9

广彩源于景德镇\17

风靡欧洲的清代广彩\23

欧洲掀起时尚的中国风\23

“绚彩华丽”与欧洲的浮华装饰相融合\27

“岁无定样”的外销瓷\30

嘉庆、道光年间形成装饰图案定式\36

清代广彩的艺术特色\41

康熙、雍正年间的广彩\42

乾隆彩\44

晚清广彩\47

早期的广彩颜料和珐琅料引进\53

清广彩的生产工序\56

广彩行会、瓷庄与揽首\59

灵思堂\59

承彩堂\64

瓷庄\64

揽首\67

20世纪初的广彩业\69

实业救国，广兴工艺\69





堆金织玉

革命党人与广东博物商会\71

羊城芳村化观瓷画室及其他\75

20世纪上半叶的兴衰\79

河南彩\79

广彩在万国博览会获奖引发行业兴旺\83

日本瓷倾销的冲击\83

广州沦陷期间的重创与坚持\85

40年代后期的被迫外移\87

当代广彩60年\89

穗港澳广彩迁徙与回归\89

广州织金彩瓷工艺厂\93

80年代后穗港澳广彩多元发展\99

家族传承 名师辈出\103

广彩业界的著名家族\103

广彩著名工艺师\117

四代广彩人之路\124

广彩精品欣赏\141

欧美宫廷和博物馆的珍藏品\141

广彩外销瓷\145

现代作品\148

广彩前景之探索\153

后记\159

参考论文、书目\161





引言

时光倒流有时会有奇迹发生。2006年7月，当瑞典国王古斯塔夫和王后西尔维亚随仿古帆船“哥德堡号”复航广州时，带来了一份珍贵的礼物，把在1984年发现的，从260多年前沉没的“哥德堡号”中打捞出来的部分瓷器带来广州。其中最为引人注目的是那些出自广州手工艺人之手的描绘瑞典皇室纹章的盘碟、粉彩茶叶壶罐、描金花卉饰边的广彩碟、广彩咖啡具及茶具。当时，还特别在广州博物馆举行了题为“中瑞陶瓷贸易遗珍”的展览。7月21日，瑞典国王古斯塔夫亲临展览开幕典礼，与广州市民一起，欣赏了这些埋没了两百多年，富有传奇色彩的中国瓷器精品。

广彩，是广州地区釉上彩瓷艺术的简称，亦称“洋彩”、“广东彩”、“广州彩瓷”、“广州织金彩瓷”。广彩以构图紧密、色彩浓艳、金碧辉煌为特色，被世人赞誉为“万缕金丝织白玉，春花飞上银瓷面”，散发出经久的魅力。始于清康熙年间的广彩，至今已有三百多年的历史，以其高贵、新颖、艳丽的特色，备受中外富豪、贵族的喜爱。在法国卢浮宫、土耳其伊斯坦布尔博物馆、俄罗斯国立艾米尔塔什博物馆（冬宫）、荷兰泰勒斯博物馆、美国纽约大都会博物馆、瑞典哥德堡博物馆、英国大不列颠博物馆和新加坡博物馆等都收藏着大量的广彩精品，仅英国大不列颠博物馆就收藏了1717件广彩精品。

广彩作为外销瓷，在清代享有崇高的国际声誉，有“世界官窑”之称，因为欧洲许多国家的皇室用瓷都是广彩瓷品，17世纪法国皇室订做的“法国甲冑纹样彩瓷”，奥地利皇室订做的“纹章瓷餐盘”等都属于广彩。

广彩与青花、粉彩并列为中国三大外销瓷器，在清代三大瓷器的出口数量上，广彩占了63%，拥有较大优势，远销欧洲、美洲、亚洲、非洲一百多个国家。至今，广彩在海外仍有很高的知名度，成为收藏界的热捧，欧美地区对广彩有特定称谓：Canton Design，穆斯林地区对广彩也有特定名称：Mugi。

广彩生产始于康熙时期，初具风貌于雍正时期，兴盛于乾隆时期，定式于嘉庆、道光时期，历三百年之沧桑，从当年世界性的贸易工艺品成为当今博物馆的收藏品，列为中国文化非物质文化遗产名录。尽管时移世易，一代接一代的广彩艺人仍然执著地传承这一手工艺。人们要认识广彩，了解广彩，就必须从认识广州开始，从了解广州的外贸史开始。理解广彩，就理解了广州，理解了那一段曾经辉煌的海上陶瓷贸易史，理解了清代至近代广州这座以手工业和贸易为主的城市文化。



堆金织玉





堆金织玉



广彩鸟兽纹章瓷
碟，1734年（引自
《销往荷兰的中国纹
章彩瓷》）





广彩产生的历史背景



堆金织玉

在秦汉至今两千多年的历史中，广州一直是中国对外交流、贸易的重要港口，是最早与外国商人进行贸易来往和文化交流的城市。广彩（当时混称“广窑”、“洋彩”）在清代广州繁华的对外贸易中应运而生，成为我国外销陶瓷的主要品类之一。

从“海上丝绸之路”到“陶瓷之路”

考古学家们在广州市中山四路秦代造船遗址的发掘中，发现我们的祖先在两千多年前就能制造载重25~30吨的木船，他们从番禺（广州）起航，可以出珠江口沿着海岸线西行，经现在广西合浦下东南亚到印度洋沿岸国家。以广州港为起点的这条与世界相接的海上通道，在西汉时更已成为海上“遣使贡献”的通道，各国的贡使、僧徒和海商就是沿着这一海路抵达当时的番禺，踏上中国大陆的。

公元2世纪东汉桓帝时期，大秦（罗马）的商船第一次经地中海、红海循海路驶达番禺，开辟了广州与亚洲、非洲、欧洲相连的海上航道，此后，我国生产的丝绸就沿着这条海路远销各国，因此，这一通道史上称为“海上丝绸之路”。

大唐时代，广州已经初设“市舶使院”，它是由朝廷直接管理的对外交往和海外贸易的机构，由地方长官兼任市舶使。至唐朝中期，表明广州是出海通洋重要港口的“广州通海夷道”的记载就已经出现。

宋代，广州的对外贸易更加繁盛，设立市舶司，在每年外国商船到港最多的季节，官员就会到南海神庙举行祭拜仪式，祈求海不扬波，海外贸易一帆风顺。廖颢在《重修南海神庙记》中曾描述过这一“海上丝绸之路”起点的盛况，“胡商越贾，且万斛之舟，张起云之帆，转如山之柁；乘长风，破巨浪，往来迅速，如履平地……”“西南诸藩三十余国，各输珠宝，辐辏五羊，珍异之货，不可缕数”。





堆金织玉

从历年来在亚洲、非洲沿海的大量考古中发现，我国宋代的陶瓷在当时已批量随船销往各国。因为中国陶瓷美观实用，大受买家欢迎，可以赚取丰厚的利润，同时也是商船在海上航行时运载丝绸、茶叶这些较轻的货物，用作船舱底层压重，保持“食水”深度，稳定船体的最好的货物之选。所以，陶瓷的外销之路便打开了。

明朝初年，朝廷在广州、宁波、泉州设立市舶提举司。除此三地外，对外贸易的港口还有上海、天津、塘沽、汉口、宜昌、沙市、烟台、济南、青岛、福州、厦门、汕头、南京、苏州、镇江、杭州、重庆以及广西的北海、云南的蒙自等处。但广州是当时中国最重要的对外贸易港口。因为在对外贸易中，广州有着近两千年的悠久历史，早已成为世界知名的大港口；其次，它是和欧洲、阿拉伯地区、印度等进行对外贸易的主要商港。因此，明朝时虽然港口众多，但市舶贸易“唯广最盛”（只有广州是最繁盛的）。也正因为外贸发展迅速，贡使和外商在广州登陆络绎不绝，呈现一片繁荣盛况。为便于官方接待和上岸洋人的管理，市舶提举司在广州西关城外，即现在的十八甫路地段，设立了规模颇大的官方招待所——“怀远驿”，内有120间房，专门用于接待到岸的贡使和外商。

明朝嘉靖元年（1522），因为沿海地区倭寇为患，朝廷为避免沿海居民受侵扰，废除了浙江宁波和福建泉州两港口的市舶司，关闭了这两个港口，广州就成为当时东南亚、南亚和西方贡使进出的唯一口岸了，也成为当时贡舶贸易

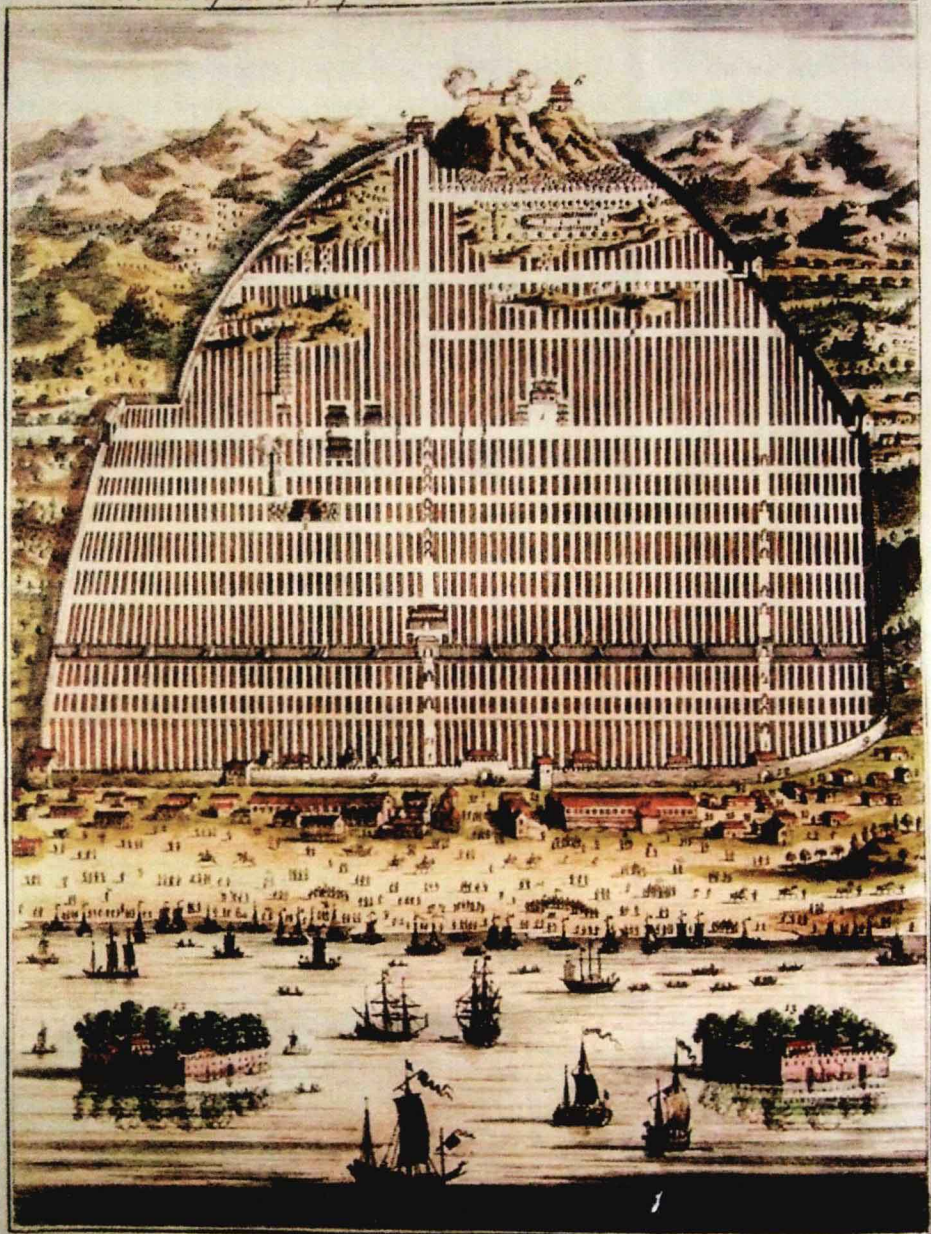
初建于隋开皇十四年
（594）的广州南海神庙





堆金织玉

A Plan of the City of Canton on the River Ta ho. Vol. 1. pa. 159.



1. The Old Kings Palace. 2. The Young Kings Palace. 3. A Chinese Tower. 4. The Land Gate. 5. The Fort.
6. The Bannanwang House. 7. The Place of Exercise for the Tartars. 8. The Quarters for the Tartars.
9. The City Wall. 10. The Armory. 11. The Vice King's Palace. 12. The Watergate. 13. Floating Castles.

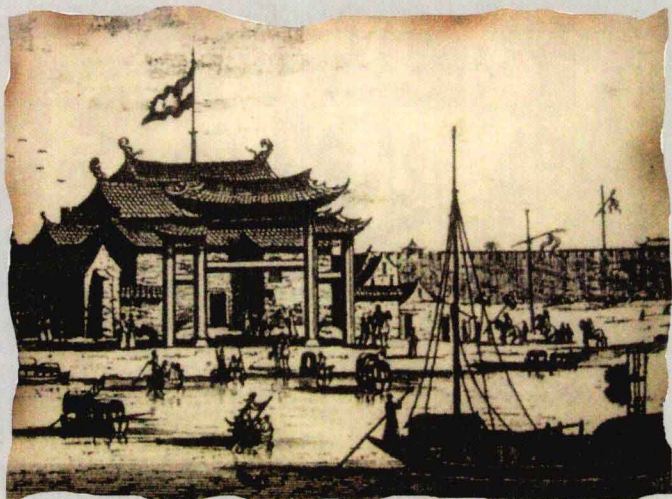
外国人绘的广州城图。表现了珠江河上船舶来往的繁忙景象





堆金织玉

广州怀远驿。为顺治十二年（1655）进京的荷兰使团随团画师所画



的唯一合法口岸。这也使江西、福建等地的瓷器出口贸易更多地依靠广州港，广州从而成为中国重要的瓷器出口港。

随着葡萄牙探险家于明代正德九年（1514）进入广东沿海，开展了商贸以后，西班牙、荷兰、法国、英国等商船也相继来到广州。迟至18世纪末的清代中期，美国也派遣了商船进入广州。那时，广州的市场集中了中国所有

康熙二十四年（1685），朝廷重开海禁后在广州设立粤海关，广州进入海外贸易鼎盛时期

