

扬州博物馆 编

江淮 文化论丛

文物出版社

K203-53

20122

扬州博物馆 编

江淮 文化论丛

.....



◎ 文物出版社

封面设计 周小玮
责任印制 陆 联
责任编辑 姚敏苏 崔 华

图书在版编目 (CIP) 数据

江淮文化论丛/扬州博物馆编. —北京: 文物出版社, 2011. 12

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3362 - 1

I. ①江… II. ①扬… III. ①文化遗产—中国—文集 IV. ①K203 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 254310 号



江淮文化论丛

扬州博物馆 编

*

文物出版社出版发行

(北京市东城区东直门内北小街 2 号楼)

http: //www. wenwu. com

E-mail: web@wenwu. com

北京君升印刷有限公司印刷

新华书店经销

787 × 1092 1/16 印张: 27. 75

2011 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3362 - 1

定价: 96. 00 元

六十年硕果 数代人耕耘

——扬州博物馆六十年

(代序)

徐忠文

九州之一惟扬州，六千文明旧龙虬。

春秋争霸邗沟上，开山煮海沸天讴。

三国魏晋驱车马，商胡云集泛归舟。

文章太守平山宴，马可波罗履痕留。

屠城十日青史泪，标新八怪艺苑筹。

历史遗存足圭臬，广陵潮涌势未休。

扬博甲子几易地，硕果累累满枝头。

三馆整合迸活力，名城文化誉全球。

六十年，一个甲子，扬州博物馆走过了不平凡的发展历程。数代人的努力、辛苦、汗水、血泪，让我们这代人得以自豪、喜悦、舒适、惬意，同时也让我们产生更多的不安、压力、危机、动力、信心。回顾扬博甲子岁月，从发展坐标上分，大体经历了三个阶段。

一、史公祠里夯基石（1951~1988年）

1951年11月，苏北行政公署在扬州市梅花岭上的史公祠——明末著名爱国将领史可法的纪念地——创立了扬州第一个博物馆，时称扬州文物馆。这是奠基的三十七年。扬州博物馆绝大部分藏品积累于此。“数点梅花亡国泪，二分明月故臣心”，在这

个令整个民族肃然起敬的地方，扬博人开始了坚实的学术之路。

古代南北交流要冲这一独特的地理位置，决定了扬州在中国发展史中的地位，也注定在这块土地上生活的人们必将留下丰富历史记忆的物证，来引领后人追忆曾经在此区域发生的一幕幕恬静、激荡、悲怆、浪漫、风流、肃杀、奋争、繁华的历史剧目。

这三十七年里，通过老一辈文博工作者的辛勤劳动，以考古发掘、民间征集、文博单位之间的调拨及捐赠等形式，形成扬博馆藏文物的基本框架，夯实了坚实的基础。这三十七年，举办各类展览近八十个，有反映基本职能的历史文物展览，有民风民俗展览，有深入基层的出土文物流动展览，有专题的史可法资料陈列，有地方特色的扬州八怪书画陈列，有引进的高质量的定陵出土文物展览，有国际影响力的马可·波罗陈列等等。这三十七年，由我馆考古部独立发掘或与南京博物院、泰州市博物馆、邗江图书馆等兄弟单位联合发掘商周至明清遗址、墓葬近三百处（座），其中以汉墓为多，出土了大量珍贵文物。这三十七年，我馆自印《文物资料选辑》三辑，出版专著《扬州园林实录》、《汪士慎》、《扬州园林品赏录》、《高翔》、《海上丝绸之路的著名港口——扬州》等个人专著多部，参加各类学术研讨会提交论文近二十篇。1981年7月“清代扬州画派研究会”在我馆召开成立大会，并在此后开展一系列研究活动，有力推动了扬州画派的研究工作。三十七年来，我馆在扬州历史、园林、考古、书画研究等方面取得了很多成果，奠定了扬州博物馆在学术界的应有地位。

二、天宁寺内谱华章（1988~2005年）

1988年2月10日，扬州博物馆迁往新址天宁寺，试行开放。

这是重要的十七年。扬博各项工作全面开展于此。“扬州八大刹之首”、“江淮诸寺之冠”的天宁禅寺，与文化历史情缘幽深。寺内有过宗教文化的盛事，出过儒雅逸世的诗僧，编校、刊刻过《全唐诗》等美文佳作，住过历代文人、诗人、“八怪”等书画家，到了20世纪80年代，又与文博事业结缘。1988年10月3日，扬州博物馆在天宁寺新址举行开馆典礼。“扬州历史文物陈列”、“扬州明清工艺陈列”、“安素轩石刻”、“扬州八怪书画陈列”等展览正式对外开放。

与中国历史跌宕起伏的韵律相唱和，扬州这座在全国为数不多的通史式城市，映射了一个文明古国的沧桑变迁。博物馆在天宁寺的十七年间，在考古发掘、藏品保护、学术研究、展示宣传等方面取得了新成绩、新突破。

这十七年里，举办各类展览近五十个。其中，1993年11月3日至12月9日赴日

举办“中国历史名城扬州二千年文物精华展”，展出馆藏文物100件（套），这次展览是我馆第一次出国文物展。1992年11月，辽宁省博物馆在我馆举办“齐白石书画展”；1994年9月，我馆在辽宁省博物馆举办“清代扬州绘画展”，实现了两馆之间的互展。1996年9月20日至11月20日，馆藏“清代扬州书画精品展”在北京故宫博物院成功举办。2000年对天宁寺整体环境和五个基本陈列进行全面提升改造。2003年和2004年分别在中国科技大学博物馆举办“扬州八怪书画精品展”、“扬州博物馆藏百幅扇画展”等等，一系列展览走出了扬州，既扩大了扬博的影响力，又锻炼了队伍，同时拓展了博物馆的生存空间。

这十七年间，考古发掘工作继续卓有成效地开展，独立或联合发掘各时期遗址、墓葬六十多处（座），出土文物数千件，并与公安机关配合，对私掘古墓、盗卖出土文物等非法活动给予有力打击，收缴和征集了一批文物，从而进一步充实了馆藏。2003年11月，根据上级机关的统筹安排，结合全市考古发掘的形势，扬州博物馆考古部撤销，部分专业人员调出，独立组建扬州市文物考古队。

这十七年，我馆学术研究工作有了新的发展。1989年10月31日，扬州博物馆学术委员会成立，开始编印《扬州文博》，从而推动了全馆的业务研究。编著出版《王素》、《书法丛刊》第24期和第27期扬州博物馆藏品专辑、《隋唐五代墓志汇编》（江苏、山东卷）、《石涛》、《扬州八怪精品录》、《扬州古陶瓷》、《中国现代美术全集·现代漆器全集》、《扬州画派全集·汪士慎》、《黄慎书画集》、《扬州博物馆建馆五十周年纪念文集》、《扬州博物馆馆藏文物精华》、《扬州博物馆藏扬州八怪书画精选》、《汉广陵国玉器》、《扬州园林甲天下——扬州博物馆藏画本集粹》、《汉广陵国漆器》等一批著作、图录，多篇高质量的论文在全国各类学术研讨会上交流。

在此期间，宣传教育接待工作有了新拓展。1988年12月10日，“扬州博物馆之友”组织成立，并开展了文博知识竞赛、文博夏令营等一系列活动。1997年10月8日我馆被命名为“省级爱国主义教育基地”。随着博物馆在促进社会发展中的作用日益显现，其社会地位也日益提升，参观人数年年增长，并接待了大批国家、省、市领导人及各类专家学者和国际友人，1991年10月13日和2000年10月22日，国家领导人江泽民同志两次来我馆参观。

1996年，为规范扬州古玩市场，我馆在天宁寺内开辟了“扬州民间收藏品交易市场”，通过几年的努力，该市场在华东地区颇具影响力。

2002年开始，随着社会经济的发展，扬州城市建设不断加快，为保护古代雕版版片和进一步弘扬扬州历史文化，扬州市委市政府把建设扬州博物馆新馆提上议事日

程,我馆专门成立了班子,通过近三年的论证、规划、选址、建设。在进入新世纪不久,扬州城市一个新地标出现在扬州新城西区。

三、明月湖畔写辉煌(2005~2011年)

因水而生的古城扬州,其新的肌体亦离不开水,向西延展的新城中心,一个依托古河道的人工湖——明月湖平地而出。扬州中国雕版印刷博物馆、扬州博物馆(简称“扬州双博馆”),一座古代文化与现代文明交相辉映的地标因时生长,扬博进入了收获的六年。

2005年10月9日,由江泽民同志题写馆名的扬州双博馆正式开放并举行开馆仪式,“广陵潮——扬州城市故事”、“国宝厅”、“古代雕刻艺术厅”、“扬州八怪书画厅”、“扬州馆藏明清书画厅”、“中国雕版印刷厅”、“扬州雕版印刷厅”共计七个主题陈列正式全面对外开放。

雕版印刷这一促进人类文明发展的信息传播手段,已被确定为世界非物质文化遗产。扬州与雕版印刷的不解之缘和传承至今的雕版印刷完整技艺,以及藏有十多万片清代、民国雕版版片的优势,成就了中国唯一的此类专题博物馆。本馆以其丰富新颖的展示内容和方式,得到业内人士的广泛认可,成为雕版印刷保护、研究、宣传、传承的重要基地。

2010年9月,紧邻扬州双博馆的扬州文化艺术中心建成开放,根据上级的安排,文化艺术中心的扬州市美术馆由扬州双博馆管理,从而发展为“三馆”,建筑面积达35000多平方米,展览面积13000多平方米。面对美术馆这一新的课题,扬博人迎难而上,迈上了新的征程。

六年来,我馆举办各类展览近一百个。随着时代的发展,博物馆的社会功能越加显现,无论是展览的内容,还是展览的形式,都在与时俱进,博物馆展示、传播形式全面突破了传统,展览题材也更加丰富。“凤鸣岐山——周原西周王朝青铜器玉器精品展”、“走进‘神五’、‘神六’大型航天展览活动”、“流淌的文明——大运河文化遗产特展”、“今月照古人——西湖镇蚕桑汉墓考古成果汇报展”、“名人名枪——中国军事博物馆藏枪展”、“安徽省博物馆藏潘玉良绘画展”、“南京博物院藏傅抱石作品展”等等,满足了社会不同人群的文化需求。“中国雕版印刷展”2011年首次赴福建厦门华侨博物院展出,迈出了世界范围内巡展的序幕。2007年5月18日,我馆“扬州中国雕版印刷博物馆陈列”荣获第七届(2005~2006年度)全国十大陈列展览精品

评选“最佳形式设计奖”。2008年1月扬州博物馆基本陈列获江苏省优秀陈列展览评选(2006~2007年度)“陈列展览精品奖”。

六年间,馆藏文物保护研究取得了重大突破。至2010年8月,根据国家文物局对文物档案标准化、规范化工作的要求,我馆完成馆藏一、二、三级藏品档案的完善和规范化工作,并录入专用的博物馆藏品管理软件数据库。2006年2月~11月,扬州博物馆文物库房搬迁过程中,完成了碑石、铭文砖等近3000件文物整理建账工作。文物保护工作进一步加强,文物库房恒温恒湿设备不断完善,2009年增设了20多万元的真空充氮消毒设备。《扬州八刻》、《扬州文博研究集》、《明清书画集粹》、《慧眼与遗珠》等专题书籍出版,五十多篇论文或文章在全国和省级报刊发表。2008年5月,我馆与韩国国学振兴院联合举办的“中韩古代雕版印刷学术研讨会”在扬州召开;2009年11月,我馆与日本早稻田大学联合举办的“中日古代雕版印刷与版片学术研讨会”在扬州召开;2010年9月,我馆举办的大运河沿岸各市博物馆“运河文化遗产研究、保护与展示研讨会”在扬州召开。“双博讲坛”这一学术性活动持续开展。

六年以来,社会服务有了划时代的发展。2008年2月7日,根据中共中央宣传部、财政部、文化部、国家文物局“关于全国博物馆、纪念馆免费开放的通知”精神,以及市委市政府关于扬州文博单位免费开放的决定,我馆向全社会实行免费开放,博物馆为社会及其发展服务的功能充分得以体现。六年来共接待观众约160万人次,“走进双博”图片展及“双博讲坛”数十次走进社区、军区、商场,延伸了场馆的展示空间,使博物馆走近了市民,从场馆空间逐步走向大千世界。同时,文博产品的开发也有了质的飞跃,双博馆商店有六大类千余种产品,深受大众欢迎,对博物馆文化的推广起到了很大作用。

建馆六十年,扬州博物馆从十几个人发展到近一百五十人;展厅面积从三四百平方米,发展到13000多平方米;藏品也增加至127143件(套)。2008年5月,被国家文物局评为全国首批一级博物馆。

六十年,对于人生,完成了一个甲子;对于一个单位来说,也是一段很长的历程;对于一项事业而言,却是一个新的起点。扬博人当以江泽民同志于2009年4月12日在双博馆的题词“愿扬州博物馆越办越好”为动力和目标,不断推进扬州博物馆事业全面发展。

目 录

六十年硕果 数代人耕耘

——扬州博物馆六十年（代序）……………◎徐忠文 [1]

【博物馆公共服务】

推动江苏博物馆免费开放的对策与思考……………◎邢致远 [1]

博物馆免费开放之我见……………◎王潇潇 [7]

仪征博物馆免费开放工作的实践与思考……………◎杨丽 刘勤 [11]

【博物馆运行及管理】

博物馆人需要“亮剑”精神

——以科学发展观统领博物馆事业的发展……………◎徐忠文 [16]

试论博物馆人才队伍建设……………◎朱云瑛 [20]

准确定位 办出特色

——小型纪念馆创新发展之路……………◎张春 [27]

浅谈县级博物馆的现状和思考……………◎马照武 郭菲 [34]

谈博物馆的经营创收……………◎李萍 [40]

馆校结合 学用相长

——浅析博物馆与大学的专业合作……………◎宗苏琴 [44]

谈博物馆免费开放后的财务管理……………◎李萍 [49]

浅谈博物馆图书资料工作的规范化管理……………◎张秋媛 [53]

【陈列展览】

将临展做得“面面相趣”

——以扬州博物馆“文房雅韵”展为例……………◎宗苏琴 张历 [58]

试述扬州中国雕版印刷展览巡回展……………◎张历 [70]

建筑 空间 设计……………◎孙黎明 [77]

凸现地方历史特色 彰显运河文化风采

——宝应博物馆展示提升工作体会……………◎倪学萍 季寿山 [81]

多媒体技术在现代博物馆中的应用……………◎卜敏斐 [85]

展览设计中的人文精神……………◎陈平 [90]

【藏品保管与保护】

略谈当代博物馆藏品的保管工作……………◎刘永红 [93]

文物拓片经验谈……………◎周长源 [99]

浅谈博物馆的文物数据库建设工作……………◎王晓涛 [109]

【文史研究】

诗人隋炀帝……………◎顾农 [113]

隋代扬州（江都郡）县令……………◎李豪 [122]

唐末五代时期的扬州述略……………◎余国江 [128]

学易谈诗度平生

——谈焦循的治学精神……………◎高荣 [136]

常熟张汉儒诬讦疏事件考……………◎庄志军 顾绍春 [141]

浅谈扬州与佛教……………◎桑勇 [151]

【考古研究】

扬州城遗址唐宋城砖铭文内容之研究……………◎汪勃 [156]

扬州出土两片唐代模印贴花青瓷小考……………◎王小迎 [177]

博物馆免费开放和开放式考古工地之思考……………◎张兆维 汪勃 [182]

【非物质文化遗产研究】

一幅扬州民俗画卷

——读清代画家王素《运河揽胜图》……………◎袁淮 [186]

论扬昆……………◎韦明铎 [195]

论江都传统的金属工艺……………◎夏根林 鞠园 方学斌 [202]

扬州古琴艺术传承的做法与思考……………◎张春 [212]

浅析博物馆在非物质文化遗产保护中所起的作用……………◎杜臻 谢小娟 [219]

【遗址保护】

运河文化遗产保护、展示中存在的问题及建议……………◎陈清义 [223]

无锡古运河文化遗产的特色与保护……………◎肖根荣 [228]

高邮东塔景区工程与城市建设的实践与思考……………◎吕志伟 [237]

浅析宝应抗战时期文物点的认定问题……………◎薛炳宏 朱育林 倪学萍 [243]

扬州市老城区文物普查新文物点保护问题的思考……………◎王争琪 [249]

【碑帖墓志】

馆藏《北齐崔颢墓志》考述……………◎李不殊 [255]

对清代汪鲁门妻杨氏夫人墓志铭的解读……………◎庄志军 吴炜 田桂棠 [264]

扬州发现的元代郭礼用墓志……………◎刘刚 [272]

明卓瑞菴墓志考释……………◎薛俊 [276]

解读一方唐人墓志……………◎吴炜 田桂棠 [281]

【书画研究】

画史失载的画家袁雪及其作品……………◎聂崇正 [286]

再说“扬州八怪”书法……………◎徐忠文 [289]

从《钟馗图》看黄慎的生平与艺术……………◎蔡云峰 [297]

似曾相识燕归来

——读朱本《柳燕图》……………◎高荣 [307]

惟恐积雪掩来身

——简评清代华岳的绘画艺术及生平……………◎沈蓓 [313]

漫谈正统文人画与“扬州八怪”艺术思想……………◎谈长峰 [317]

清末冶春后社成员咏《茶花女》

——读馆藏宣古愚为赵倚楼绘《茶花女村居图》卷……………◎李不殊 [323]

诸乃方与《真州八景图》……………◎林靛 [339]

【藏品研究】

元代釉里红研究之我见……………◎蔡云峰 [345]

扬州民间收藏的古代铜镜精品赏析……………◎夏根林 常源 [350]

扬州馆藏清末内画鼻烟壶赏析……………◎徐仁雨 [356]

扬州博物馆收藏的乾隆官窑瓷器……………◎蔡云峰 [361]

扬州博物馆藏西汉铜镜品析……………◎周学山 [369]

仪征出土的北宋紫端砚铭文年代小考……………◎张兆维 [373]

仪征出土“日有熹”瑞兽连弧纹镜赏析……………◎郭菲 [375]

南宋龙泉青釉省油灯……………◎周学山 [379]

从扬州出土元青花鸟食罐管窥中国养鸟的渊源……………◎池军 [381]

【雕版印刷】

关于杨守敬与日本刻工木村嘉平交往的考察……………◎陈捷 [385]

中国雕版印刷术肇始之管见……………◎印夏 印志华 [404]

《群书治要》的版本问题……………◎李豪 [421]

编后记……………◎ [427]

推动江苏博物馆免费开放的对策与思考

邢致远

内容提要：自 2008 年以来，江苏博物馆免费开放工作取得显著成效，受到全社会的关注和肯定，博物馆在构建公共文化服务体系中发挥了积极的作用。在取得成绩的同时，工作中也存在一定的困难和不足。本文在对江苏博物馆免费开放现状、困难和不足进行分析研究的基础上，提出促进博物馆免费开放深入开展的对策建议。

关键词：博物馆 江苏 免费开放 对策

2008 年初，江苏省文化厅在全国率先提出省级三大公共文化场馆——南京博物院、南京图书馆、江苏省美术馆永久性免费开放。此举不仅引起了全社会的广泛关注，也得到了中央有关领导的充分肯定。为进一步了解和掌握全省博物馆免费开放工作的基本情况，总结免费开放工作的成果和经验，研究博物馆免费开放出现的新情况和新问题，我们对免费开放工作进行了专题调研。调研情况表明，博物馆、纪念馆免费开放受到了广大人民群众的关注和好评，其社会功能得到较好的体现，在构建公共文化服务体系中发挥了积极的作用。

一、江苏博物馆免费开放工作的现状

（一）加强领导，统一思想，免费开放进程循序推进

根据中宣部、财政部、文化部和国家文物局的通知精神，按照江苏省委、省政府的要求，全省各市认真部署本地区的博物馆、纪念馆和爱国主义教育基地免费开放实施工作。制订了本地区博物馆、纪念馆免费开放实施方案，明确了博物馆、纪念馆免

费开放的指导思想、工作原则、实施范围、方式步骤和时间安排。为做好免费开放保障经费的统计和测算,省文化厅、省文物局会同有关部门对免费开放工作情况进行调研。在此基础上,省委宣传部、省财政厅、省文化厅和省文物局制定出台了《江苏省公共博物馆、纪念馆和爱国主义教育基地免费开放专项资金管理办法》,保障了免费开放工作的有序开展。

在各级政府部门的领导和组织下,全省文化、文物系统管理的博物馆、纪念馆在条件成熟的情况下陆续对社会免费开放,数量之多、范围之广、力度之大,在全国处于领先地位。部分尚不能实行全部免费开放的各类文物建筑和遗址类博物馆,继续实行低票价,对未成年人、老年人、现役军人、残疾人和低收入人群等特殊社会群体实行免费或优惠政策。

(二) 转换观念,创新机制,免费开放管理得到强化

提高管理水平是推进博物馆免费开放工作的重点。省文化厅、文物局指导、敦促各博物馆、纪念馆制定切实可行的管理制度,强化内部管理,加强安全措施,建立联动机制,确保文物、公用设施及观众的安全。

以免费开放为契机,进一步健全规章制度,保障免费开放规范、有序进行。免费开放涉及博物馆、纪念馆工作的诸多方面,对日常管理是挑战,但也是发展机遇。各博物馆认真借鉴免费开放试点单位的经验,积极做好各项准备工作,充分考虑免费开放后观众数量增加对博物馆、纪念馆的管理、运行造成的压力,测算确定博物馆的接待能力,采用“免费不免票”的方式,建立每日参观人数总量控制和疏导制度。在博物馆、纪念馆显著位置公示免费开放管理办法、服务项目、开放时间、文明参观须知等制度措施,方便公众了解博物馆工作情况并接受公众的监督,引导观众有序、文明参观。针对免费开放后出现的新情况和新问题,苏州博物馆对原有的游客信息管理系统进行了调整和升级,推出了观众在馆即时信息、团队地区来源及观众类型的登记方案,并设定了当日预约总人数限额。据了解,这一做法目前国内博物馆行业中处于领先水平。

以服务观众为重点,推进博物馆“定量”管理,注重管理体系的制度化、规范化、标准化,在国家文物局组织的全国博物馆评估定级工作中,我省的南京博物院、苏州博物馆、南通博物苑、扬州博物馆、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆被公布为国家一级博物馆,南京市博物馆等十二家博物馆被公布为国家二级博物馆,南京云锦博物馆等十五家博物馆被公布为国家三级博物馆,数量在全国各省居于前列。

这些单位大多为免费开放的重点场馆,入选既是对江苏省博物馆事业发展整体水平的充分肯定,更是对博物馆免费开放工作的肯定。南京市博物馆、镇江博物馆、扬州中国雕版印刷博物馆及扬州博物馆(简称“扬州双博馆”)、常州博物馆、徐州汉画像石艺术馆、淮海战役纪念馆等均已通过4A景区的验收,求雨山文化名人纪念馆等区、县博物馆通过了3A景区的验收。利用A级景区的指标来规范和推动博物馆工作特别是行政管理和服务水平,可以使江苏博物馆的发展事业迈上新的台阶。

(三) 以人为本,满足需求,免费开放内容丰富多彩

社会服务是推进博物馆免费开放的灵魂。各博物馆按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的工作方针,把握免费开放后观众需求呈现出多层次、多方面、多样性的特点,对展览展示的内容规划和形式设计进行探索和创新,将专业性、学术性、知识性和趣味性、观赏性、参与性有机结合,使陈列展览更具吸引力和感染力。

为促进各博物馆突出自身特点,发掘潜在优势,加强馆际交流,提倡资源共享,江苏省文物局策划主办了“江苏省馆藏文物精品系列巡回展览”,于2007年到2010年分别在全省二十余个市、县巡回展览,逐步成为公众喜闻乐见的文化品牌。为了鼓励各地博物馆多办展览、办好展览,省文物局在2007年底组织了首届“江苏省优秀陈列展览”评选,对全省各类各级博物馆自2005~2007年以来举办的基本陈列和临时展览进行评选活动,设置了精品奖、内容创意优秀奖、形式设计优秀奖、综合效益优秀奖等奖项。这类评选在江苏省尚属首次,得到了各家博物馆的积极响应和踊跃参与。此举进一步调动了博物馆、纪念馆的工作积极性,促进其不断推出内涵丰富、形式新颖的陈列展览。

全省博物馆、纪念馆陆续对社会免费开放,引起了广泛的社会反响,产生了积极的社会效应。博物馆的社会认知度明显提高,观众数量大幅度增加,开放单位的服务观念发生转换,基本达到实行免费开放的预期目标。目前,国家文物局公布的江苏省免费开放的博物馆、纪念馆、爱国主义教育基地101家,省委宣传部向社会公布的文化、文物系统免费开放的博物馆、纪念馆102家。2009年,各级、各类博物馆、纪念馆接待免费参观人数近3000万,其中侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆438万人,淮海战役纪念馆354万人,茅山新四军纪念馆135万人,周恩来纪念馆112万人,盐城新四军纪念馆95万人,无锡博物院60万人,位居全省前列。

二、江苏博物馆免费开放工作中存在的困难和不足

博物馆、纪念馆免费开放工作推进以来,博物馆的社会作用得到较好的发挥,产生了良好的社会效益,与此同时,也反映出管理中存在的问题,特别是在一些县级博物馆,存在的困难和问题尤为突出。

(一) 博物馆整体水平有待提升

近年来博物馆事业发展较快,但由于各地经济发展状况和主管部门重视程度的差异等多种原因,部分地区博物馆建设中缺少科学的规划和论证,结构布局欠合理、功能配套不健全、发展状况不平衡、定位欠明确、体系欠完善的问题仍然存在。由于受到人力、财力、场馆条件等多种因素的制约,一些小型博物馆的基础工作、内部管理、专业人才队伍建设等方面存在不足,博物馆整体水平亟待提升。

(二) 博物馆财政支持力度有待加大

免费开放后,需要进行场馆维护、陈列改造、设备维修、设施配套、人员增加等工作,各博物馆、纪念馆的运行成本都在增加。目前,除了江苏省财政部门的专项资金补助到位,列入国家文物局公布的免费开放名单的博物馆、纪念馆的部分补助资金及苏南经济发达地区博物馆的部分补助资金到位外,还有部分博物馆、纪念馆免费开放的地方财政补助资金仍没有及时足额到位。经济欠发达地区的博物馆、纪念馆运转资金不足问题尤为突出,使得博物馆的正常运行受到了不同程度的影响,也不利于调动这些单位的工作积极性。

(三) 博物馆社会服务意识有待增强

在一些县级博物馆中,由于资源匮乏和经费限制,或由于博物馆展示场所条件限制,有的陈列展览几年不变,缺乏对社会的吸引力。在市级博物馆中,由于经费的不足,举办高层次的临时展览也受到限制,尚不能更好更多地为社会提供成熟的文化产品。缺少馆际交流,为农村、基层、社区、学校服务的手段相对单一。

三、推动江苏博物馆免费开放的对策建议

博物馆免费开放是一项长期的文化惠民工程，任重而道远。针对目前存在的诸多问题，如内部机制、人员管理、服务水平等，在调研的基础上，有以下对策建议：

（一）加强组织领导，争取政策支持，推动文化惠民工程的深入开展

实行免费开放体现了博物馆的公益性质及政府办博物馆的宗旨和方向，从“文化遗产人人保护、保护成果人人共享”的目标上着眼，免费向社会开放应是博物馆工作的目标之一。各级文物行政主管部门应当继续高度重视免费开放工作，把这一公益性文化事业作为常态性的文化惠民工程来抓，着力协调解决免费开放中出现的突出问题，做好与有关部门协调，力争资金、政策等相关配套措施落实到位，把博物馆免费开放工作纳入公共文化服务体系和公民思想道德建设工作中，注重博物馆免费开放工作与当地旅游结合、与中小学课外教育结合、与文化产业发展结合，把免费开放真正办成群众满意的惠民工程。

（二）完善规章制度，重视分类指导，提高博物馆的综合管理水平

针对免费开放对博物馆的管理和服务提出的新要求，改善博物馆、纪念馆的运行环境，从硬件改造和管理达标入手，积极改进传统管理模式，改进内部管理，完善规章制度，逐步建立免费开放工作责任制，制定免费开放绩效考核的标准和办法。与此同时，进一步加强对博物馆发展的战略研究和统筹规划，加强对各级各类博物馆的宏观调控和分类指导。在增加博物馆数量的同时，更要注重提高质量。既要着力于丰富品类、合理布局、凸显特色、完善功能，又要着力于充分论证、科学选址，确保规模适当、设施齐全，实现博物馆社会作用的有效发挥。

（三）强化基础工作，培养专门人才，营造博物馆的学术研究氛围

加强文物藏品的管理和库房基础设施建设，确保文物和场馆的安全，进一步完善馆藏文物建档备案、日常管理等规章制度体系，健全和强化监督机制。借鉴现代企业的管理经验，以效率为前提，以工作量为基础，按照知识结构、专业结构、年龄结构，加强人力资源管理，合理配置人员。重视博物馆的学术研究工作，建立健全博物馆学术委员会各项工作，争取科研课题立项，组织、参加各类业务培训，鼓励中青年人员