

美术学院
联考
辅导丛书

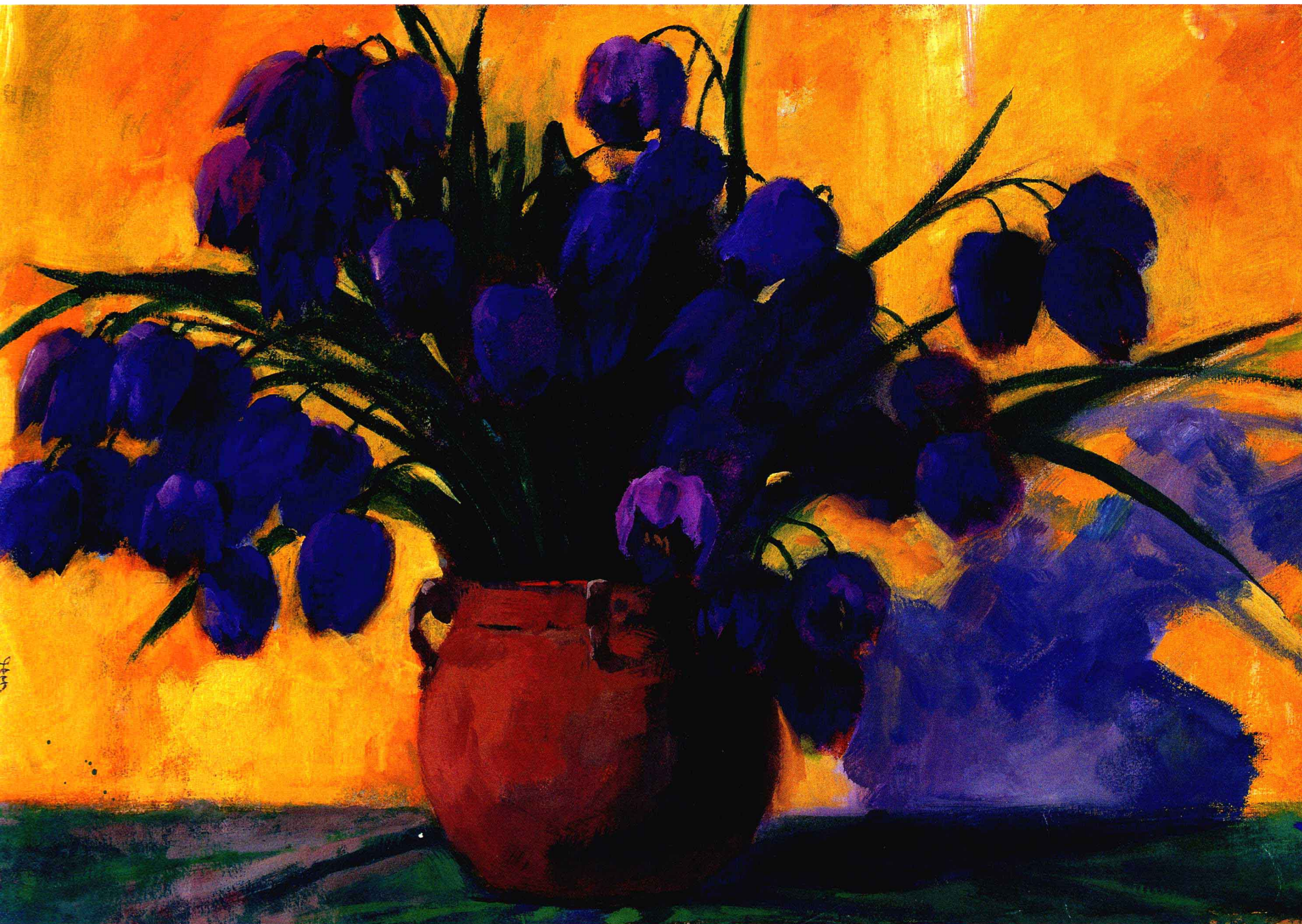
走进美院

丙烯画与静物花卉写生

李家旭 编著



天津杨柳青画社



图书在版编目 (CIP) 数据

丙烯画与静物花卉写生 / 李家旭绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2005.1

(走进美院系列)

ISBN 7-80503-906-2

I. 丙... II. 李... III. 丙烯画—作品集—中国—现代
IV. J223.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 135016 号

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

出版人 刘建超

北京精制轩彩色制版有限公司制版 天津新华印刷二厂印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/8 印张: 4 ISBN 7-80503-906-2/J·906

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—5 000 册 定价: 18 元

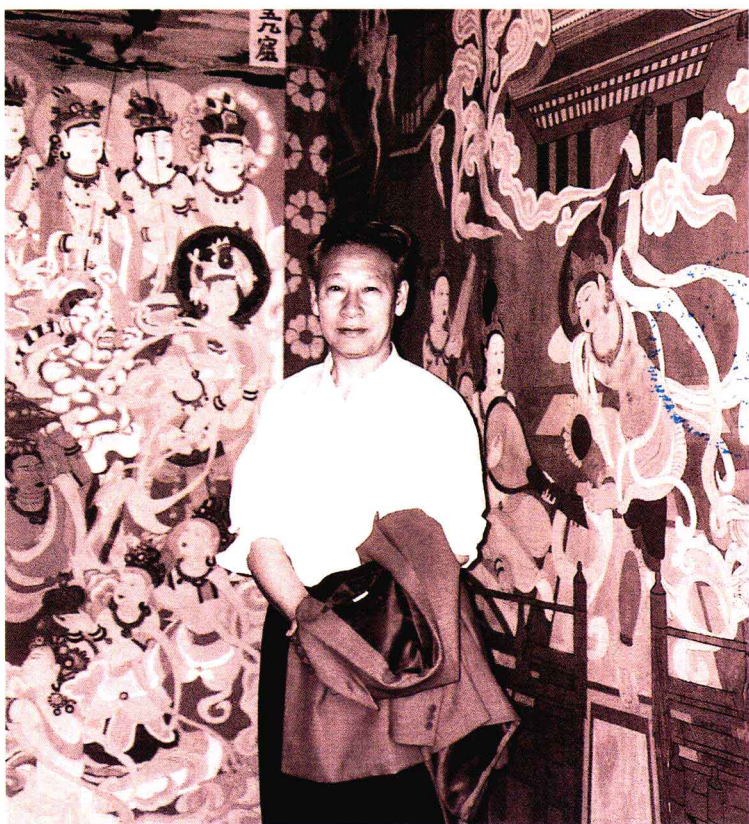
市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512 传真: (022) 23330487

前言

目前美术院校的一些专业，在色彩训练中可以说是水粉画的一统天下，但因为水粉画材料和技法的局限性，始终制约着水粉画的发展。到现在为止，真正意义上的水粉画精品和力作，可谓凤毛麟角，这主要是因为一遍完成法，技术上的难度，在一定程度上影响了形体的深入刻画，和相关情节的具体表现。因此很多业内人士，尤其是色彩老师，总想寻求一种解决和突破水粉画局限性的办法。丙烯的引进为这种困惑带来了一线曙光，但因为材料生产工艺等诸多因素的影响一直没能推广开来，目前丙烯销售价格，供货渠道以及一些技术问题的逐步解决，为推广丙烯画带来了生机。

丙烯画、水粉画同样是以水调和含胶质的颜料而画的，因为丙烯画既有水粉画的柔润，又有油画的厚实，同时还具有水彩画的潇洒、流畅，而其最宝贵的优点在于色彩艳丽、鲜明，可以厚涂并在反复绘制中不变色。因此在习作中就可以引导学生集中精力观察、分析、研究色彩的变化规律，尽可能地发挥色彩语言在作品上的作用，避免过多的所谓技艺的束缚。尤其是近几年来全国各美术院校招生宣传中，突出地提出丙烯、水粉、水彩任选，这就更进一步为丙烯画的推广提供了机会。

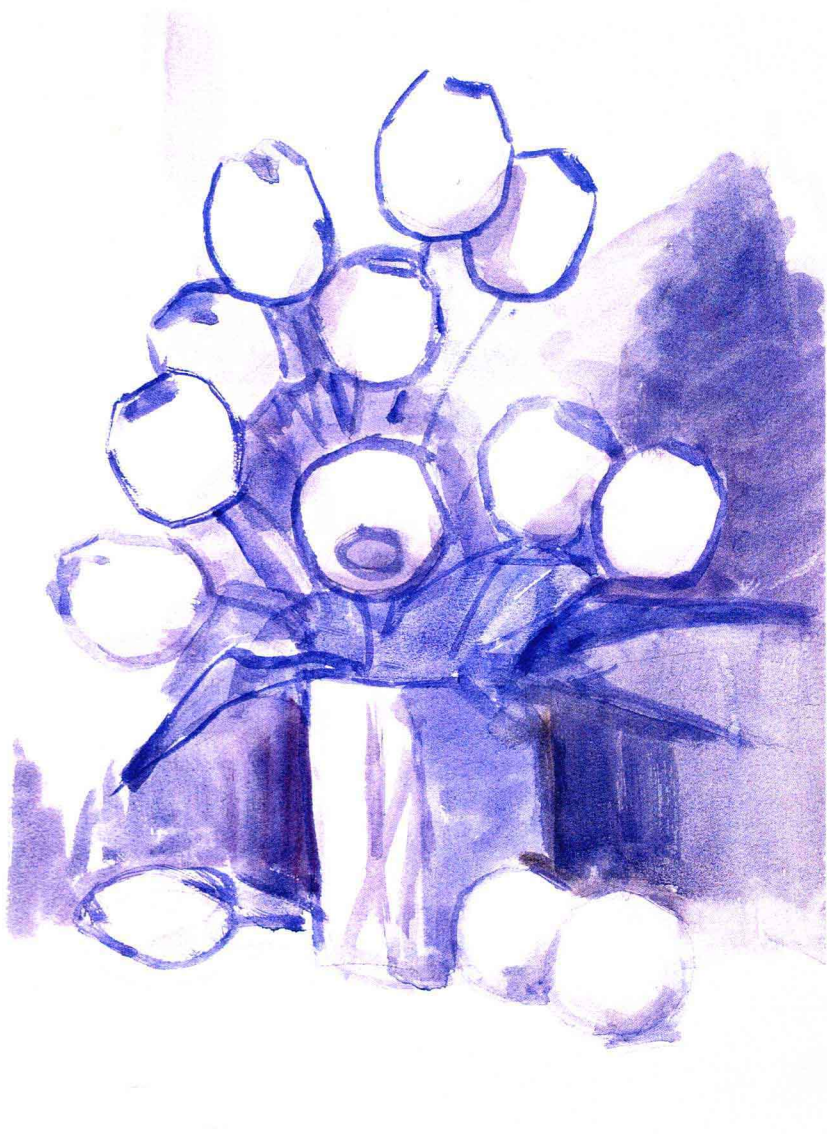
静物是绘画的一个分支，而花卉又是静物的一个重要组成部分，为人们所喜爱。艺术院校的色彩教学常以作为培养审美情操和色彩训练的重要手段，但在表现技法上只要是色彩写生，都需要面对自然物象，进行色光变化的科学分析，并直接运用色彩纯度的增减、色相的转换、明暗的对比、冷暖的调节等技术，进一步作到对时空总体色彩关系的把握，以最大限度地发挥色彩表现魅力。



李家旭 天津美术学院教授、硕士生导师、中国美术家协会会员，天津美术家协会常务理事，日本现代美术家协会会员兼评议员。

其美术作品曾多次参加全国美展和国际展览，并获奖。此外著有《人体造型与人体形象》等专著六部。

享受国务院颁发的特殊津贴。



步骤图(一)

起稿，确定画面构图，以较稀薄的丙烯色画出花朵、花瓶基本形及比例，同时考虑画的明暗造型。



步骤图(二)

从暗面开始着色，强化明暗结构，反复调整大的色彩关系，强化背景与主体的空间效果。



步骤图(三)

在大关系的基础上，使各部分丰富起来。注意画面的整体效果，特别要注意花卉边缘与背景的关系。



步骤图(四)

进一步调整画面的色彩关系，主要是花瓶与花的关系，背景与主体的关系，花与花的关系，使整幅画面，更统一，更合理，更完整，空间层次更突出。



步骤图(五)

深入刻画，对画面主要部分精雕细刻，通过强化色彩的冷暖、纯度、明度的对比，增强艺术的表现力。



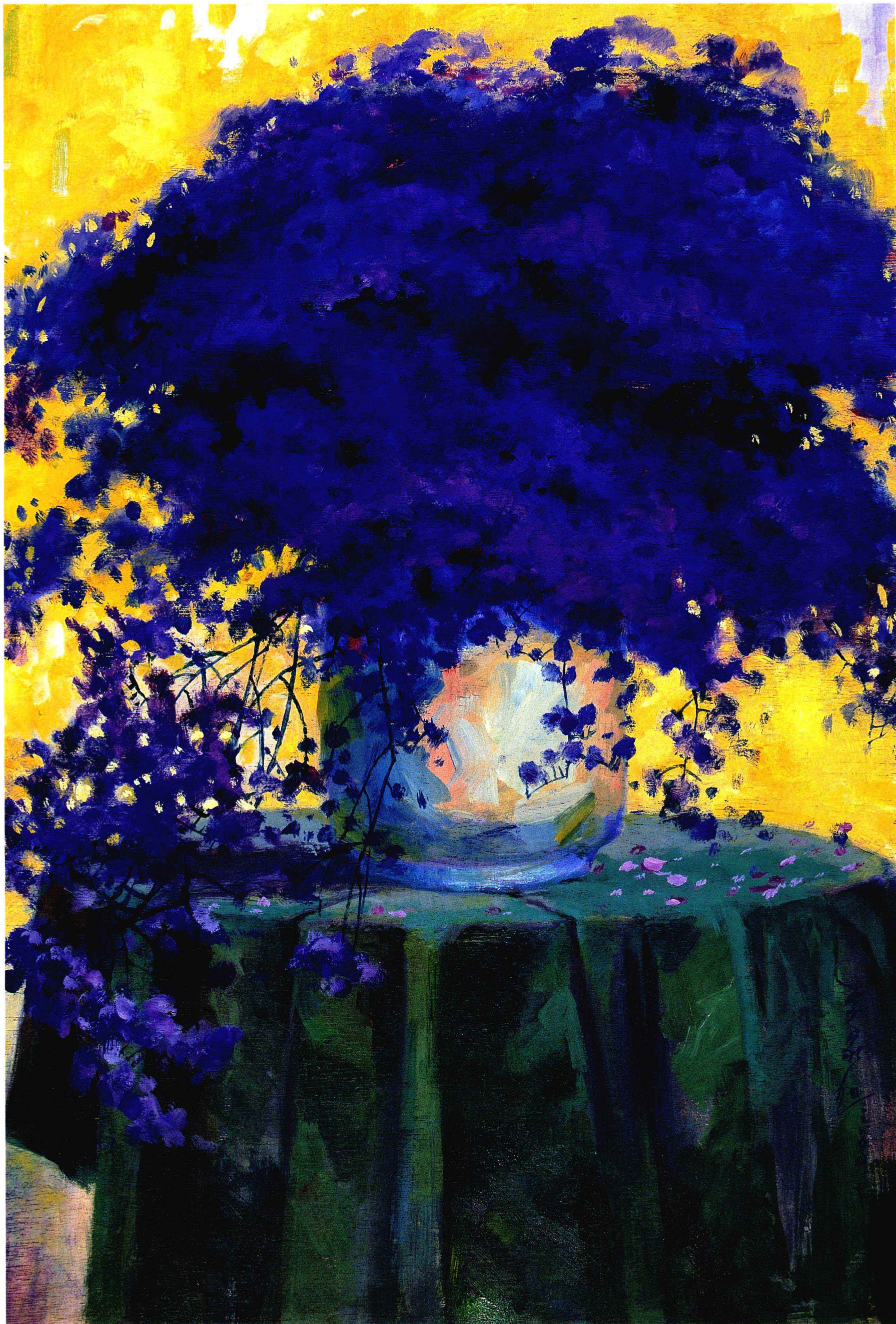


















原
书
缺
页

原 书 缺 页