

品刘斌头像

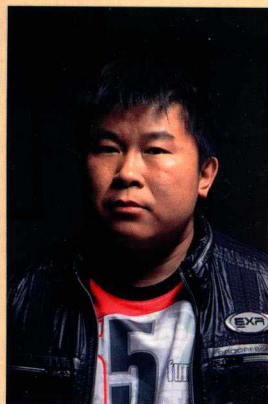
高端访谈

站在高端 领略头像达人风采 走近高端 聆听头像华丽乐章
面对高端 探究头像艺术奥秘 拥抱高端 丰富头像绘画语言
高端头像作品尽在《高端访谈》

头像的升华

刘斌 著

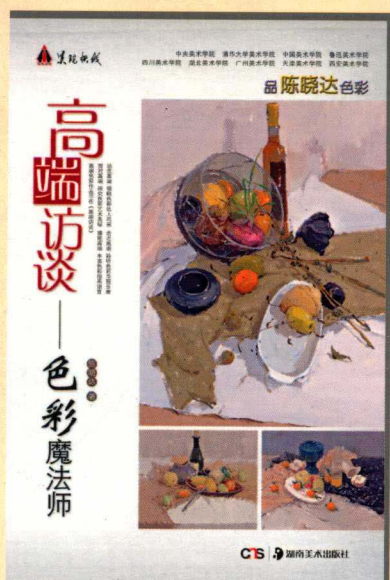
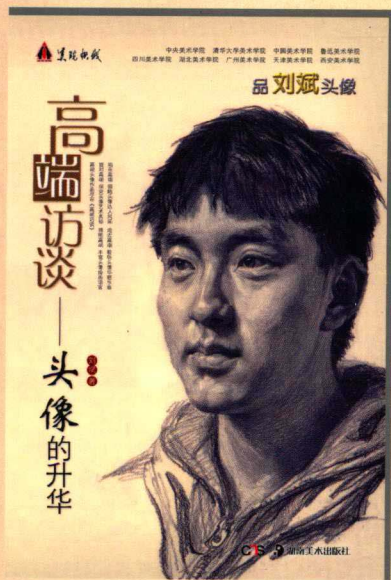




作者简介

刘斌，辽宁本溪人。

长期从事美术高考基础教学工作，著有《敲门砖—从五官到头像》、《素描几何形体基础训练》、《刘斌素描头像教学临本》、《刘斌素描头像精品范例》、《刘斌教你三天提高十分》、《芝麻开门—从步骤到头像》、《芝麻开门—从临摹到写生》、《芝麻开门—从单体到组合静物》、《芝麻开门—从造型到石膏像》、《芝麻开门—从单体到组合几何形体》、《渐进教学法—石膏几何体》、《高端访谈—头像的升华》等美术技法图书。



《美院快线》编辑部成员洋洋、邹颖、祝莉、谭本芬、戴文奇、赵铮铮、周健向关注本书的全国读者表示感谢！

敬告读者：

我们长期诚征美术基础技法、考试类、少儿类作品与稿件。能与您携手合作是您对我们的信任；能有您对我们的建议，是

您对我们的鞭策。我们将真诚、及时与您沟通。

QQ:154726649

E-mail:zcguo1226@126.com

“美院快线”编辑部

图书在版编目 (CIP) 数据

头像的升华 / 刘斌著. —长沙: 湖南美术出版社, 2012.6
(高端访谈)
ISBN 978-7-5356-5464-9

I. ①头… II. ①刘… III. ①肖像画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 134058 号

头像的升华

出版人：李小山

著者：刘斌

责任编辑：赵燕军

装帧设计：洋洋

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销：湖南省新华书店

制 版：重庆市金雅迪彩色印刷有限公司

印 刷：重庆市金雅迪彩色印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/8

印 张：6

字 数：30 千

版 次：2012 年 7 月第 1 版

印 次：2012 年 7 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-5464-9

定 价：38.00 元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮 编：410016

网 址：<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

联系电话：023-67703677

上架建议：
美术类、辅导资料

ISBN 978-7-5356-5464-9



9 787535 654649 >

定价：38.00 元

目录

CONTENTS

>> 第一章 头像教学常识

02

- 一、头像基本概念
- 二、头像比例认识
- 三、头部解剖知识
- 四、头像透视变化规律
- 五、头像演变
- 六、明暗关系的运用

>> 第二章 细节决定成败

04

- 一、头骨、肌肉的训练
- 二、头像的局部刻画
- 三、头像中的线条
- 四、头像中的黑白灰

>> 第三章 完整头像解析

14

- 一、头像的步骤演绎
- 二、画好头像的关键点

>> 第四章 作品分析讲解

24

- 一、男女头像的解析



NLIC2970804721

>> 第五章 头像诊断室

28

>> 第六章 作品欣赏与临摹

33

- 一、作品点评
- 二、作品欣赏

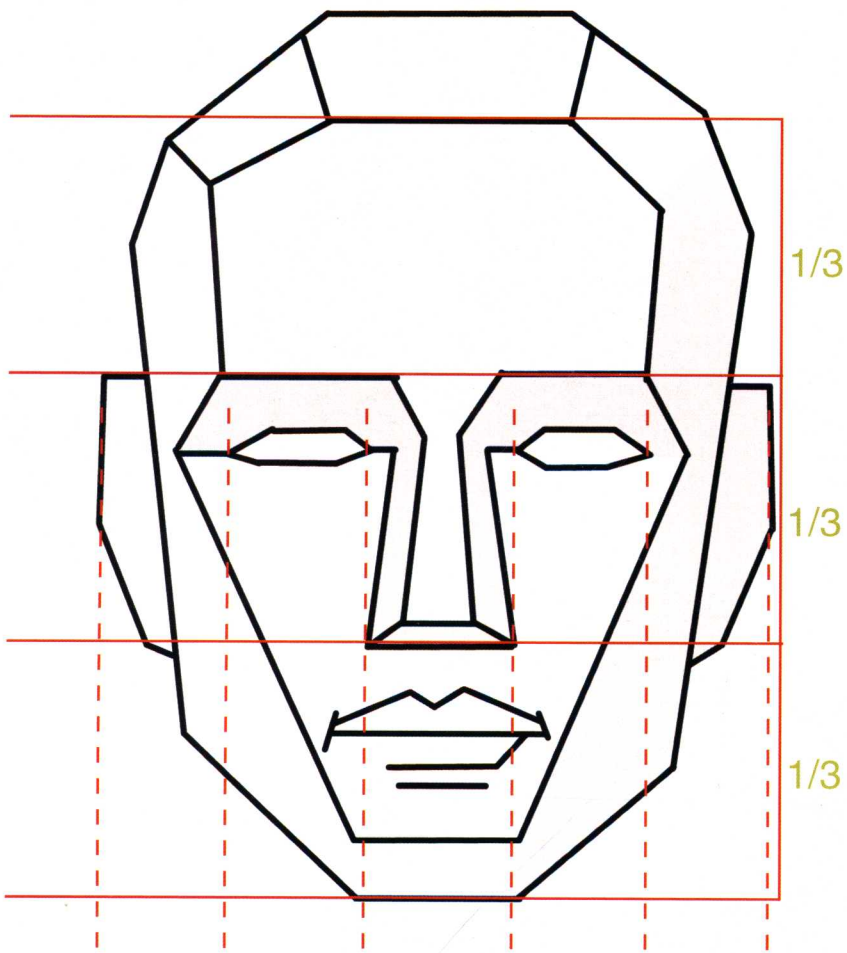
第一章 头像教学常识

一、头像基本概念

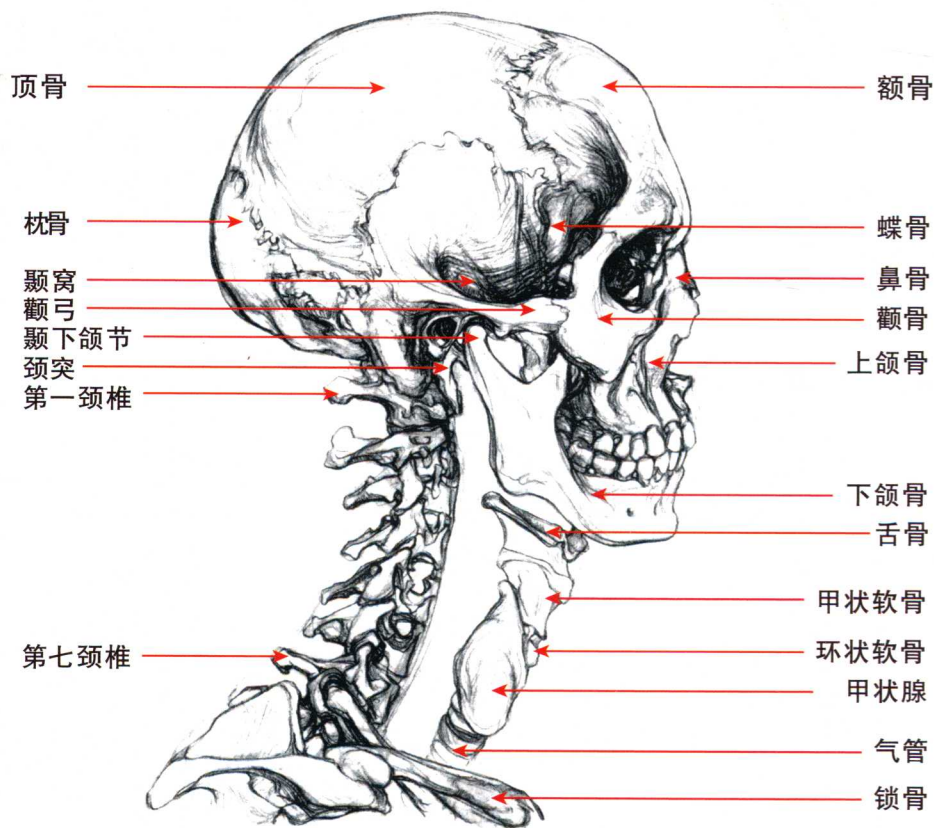
素描是一切绘画的基础，其作用与目的是通过系统的训练使学生掌握艺术观察方法、理解方法与正确表现对象的步骤和程序，进而提高学生的造型能力和审美能力。要想画好素描头像，就要对对头部的结构、骨骼、肌肉要熟悉。对头部的比例、透视、动势特点要熟悉掌握，对每个角度从正面、侧面、从俯视、平视和仰视要熟记。考生应从立体几何的角度来认识和表现人物头像的体块，这样可以直接促进明暗光影对形体的表现。

二、头像比例认识

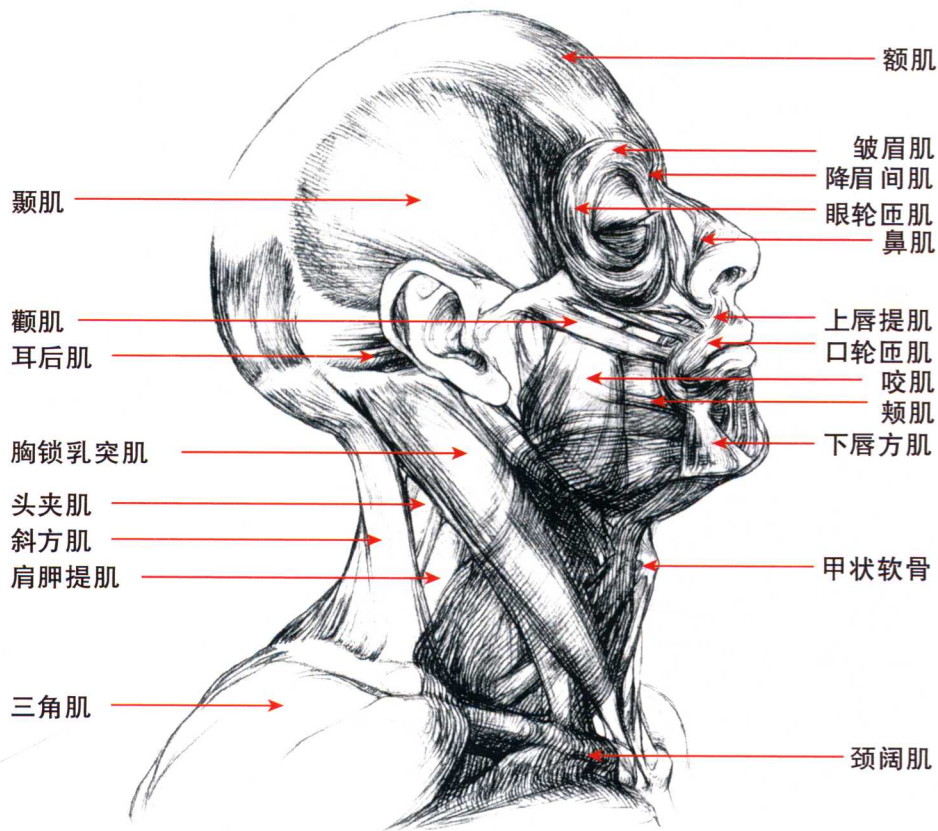
人的面部五官可用“三庭五眼”来概括。“三庭五眼”是对人面部五官大小、比例、位置的一般规律的总结。从发际线到眉毛、从眉毛到鼻底、从鼻底到下巴为上下高度的三庭。从脸部高度的中间部位，两耳之间算起，面部左右有五个眼睛的宽度：外眼角至脸部轮廓各为一眼的宽度，两眼之间的眉心处又为一眼的宽度，加起来脸宽为五个眼睛的宽度。其中的耳朵和中庭高度基本一致。当然每一个人因脸形的差异也有不同的变化，我们应该灵活地掌握。



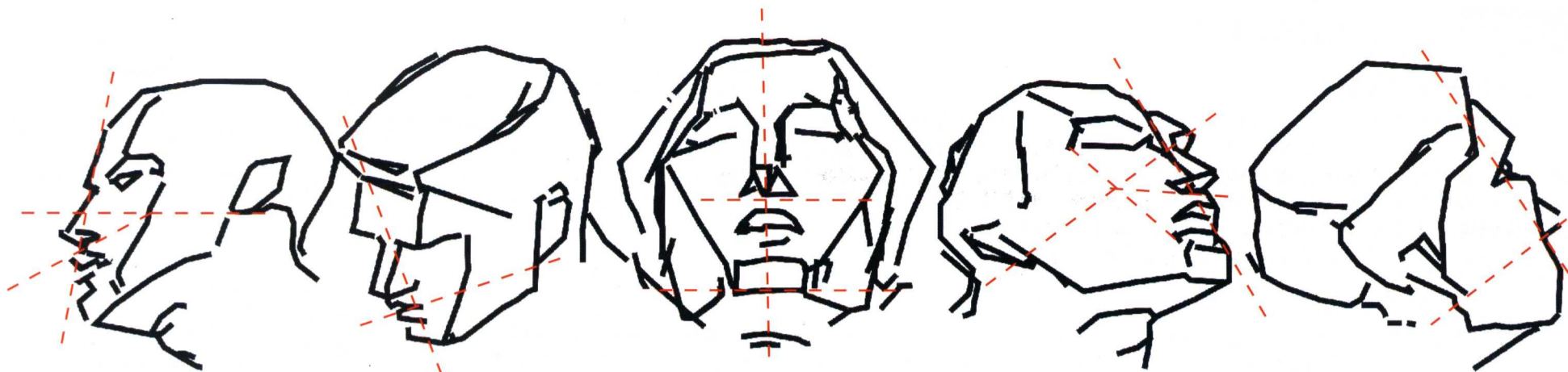
三、头部解剖知识



头部骨骼：人的头部造型是由骨骼决定的，头部骨骼由额骨、顶骨、枕骨、颞骨、上颌骨、下颌骨、鼻骨等组成，其中下颌骨是唯一能运动的。头部骨骼是头部造型的本质所在，它是处在圆球体和立方体之间，从整体上可以概括成一个圆球或立方体或楔形之间的复合体。用立方体概括头部，便于掌握头部的空间结构。

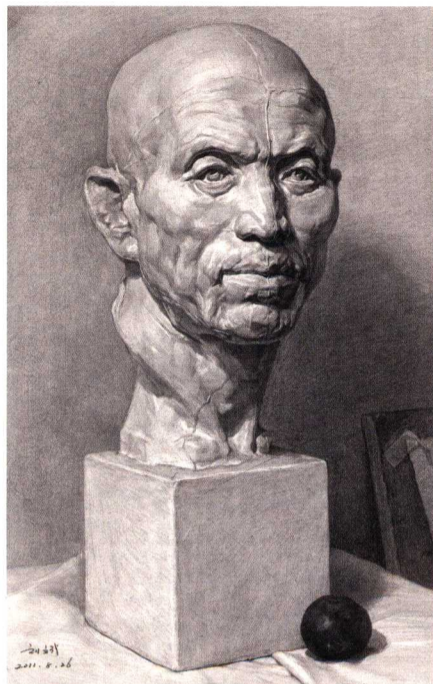


头部肌肉：由于人类骨骼几乎是对称生长的，所以头部的肌肉也以鼻为对称线，形成左右对称的结构。头部的肌肉主要集中于面部，肌肉的收缩形成不同的表情。面部的肌肉有：额肌、颞肌、眼轮匝肌、鼻肌、上唇方肌、口轮匝肌、下唇方肌、三角肌、颊肌等。头部形体的存在，与每个部位的形体结构，肌肉解剖，骨骼特征与形体构成、透视变化密切地联系在一起，忽略了这些，头像写生就会陷入表面化的境地，从而失去了人像具体存在的真实性和艺术感染力。头部的肌肉主要集中在面部，肌肉的伸缩、松紧形成各种面部表情，所以掌握好肌肉的解剖的基础知识对我们画好素描人物头像大有裨益。

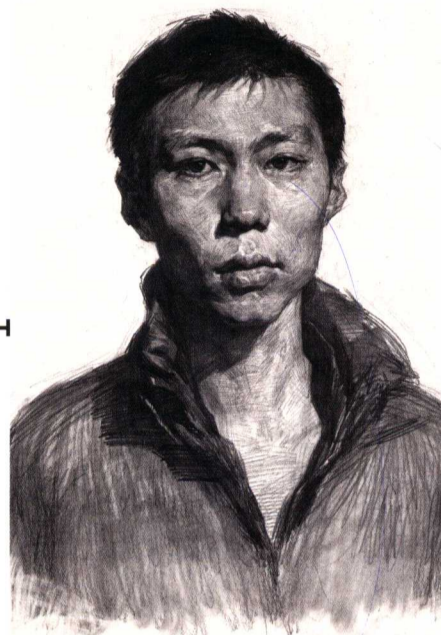


四、头像透视变化规律

素描人物头像的训练，除了针对性的练习，还必须培养正确的观察方法和表现方法，在学习中自觉地按照这些原理去做，抓住基本法则，才能较快地掌握造型的规律和方法。在我们进行头像绘画的过程中，对透视关系的把握是一个重要的能力。透视一般分为平行透视与成角透视。能准确熟练把握透视规律在素描头像中的运用十分必要，这样才能画出头像的空间感、体积感、深度感。同样大小的物体，把握好近大远小、近长远短、近粗远细、近实远虚、近清晰远模糊的规律后，就能很好地交代出层次关系。

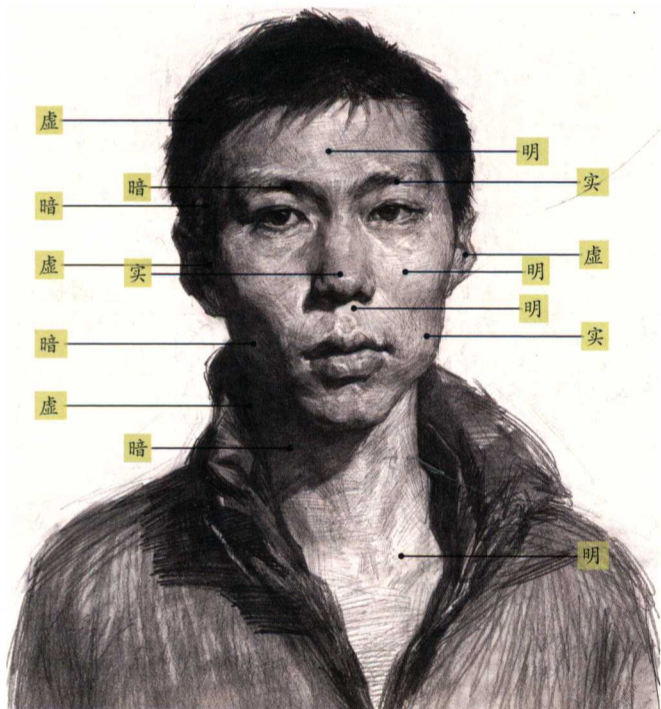


VS



五、头像演变

我们在画头像的初期阶段一般都会进行石膏头像的绘画训练，这有助于我们更好地了解掌握人物头像型的塑造，以及巩固面部结构知识。但是石膏头像和真人头像在质地的表现上却有很大的区别，石膏的五官以及轮廓都要生硬一些，黑白灰的表现层次浅。而真人皮肤的光滑以及细腻度更真实一些，黑白灰的表现也更有内涵。画的时候注意区分。



六、明暗关系的运用

明暗是表现物象立体感、空间感的有力手段，其对真实地表现对象具有重要的作用。明暗素描适宜于立体地表现光线照射下物象的形体结构、物体各种不同的质感和色度、物象的空间距离感等等，使画面形象更加具体，有较强的视觉效果。在早期的绘画中，就有人不同程度地采用了这种手段。到了文艺复兴时期，随着科学的发展，促进了这种手段的成熟，形成了明暗造型的科学法则。这时期的三杰：达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔等艺术大师的研究实践，把前人的经验发展到了一个新的阶段。

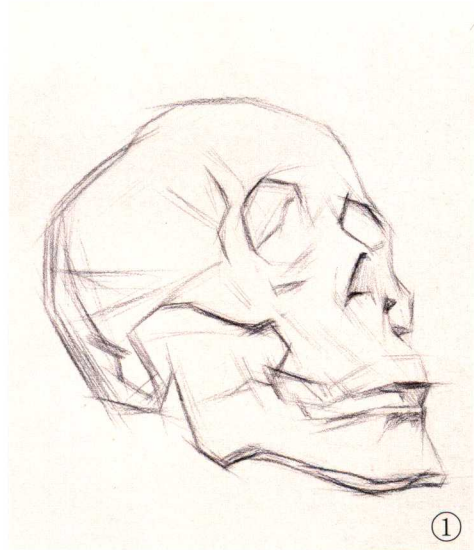
五调子的规律是塑造立体感的主要法则，也是表现质感、量感、空间感的重要手段。素描造型正确地表现出这种关系，就可达到十分真实的效果。明暗交界线是由亮部向暗部转折的部分。这个最暗的部分我们不能简单地理解为一条重的线，它有宽窄、浓淡虚实等变化，其特点是由光源的强弱和物象的形体特征所决定。我们非常重视明暗交界线的变化，是因为它在造型中起着十分重要的作用。明暗交界线是区别物象面的不同朝向和起伏特征的重要标志。暗部与反光是一个整体。反光部很自然地统一在暗部。过亮或过暗都会影响物象体积和空间的塑造，画得过亮，同亮部的中间色重复，显得孤立，影响整体协调的统一。

中间色是物体固有色中心区域，也是比较细致、复杂的，它是明暗分界线到亮部的过渡面，是个不易观察清楚而又要认真研究和刻画的重要部分，同时，它应和暗部自然地衔接起来。投影在塑造物体的体积感和空间感中具有重要的作用，所以在素描学习中，应注意掌握投影的形体变化和虚实关系。

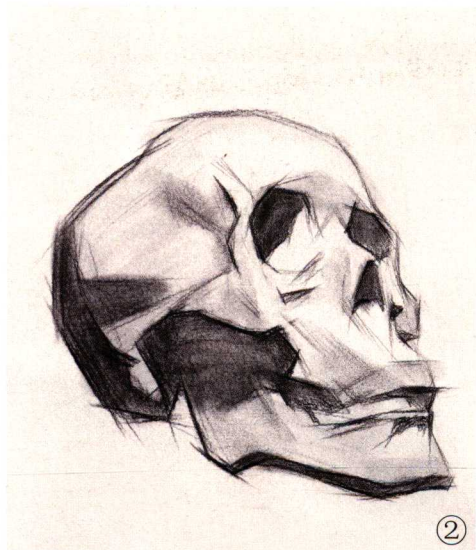


第二章 细节决定成败

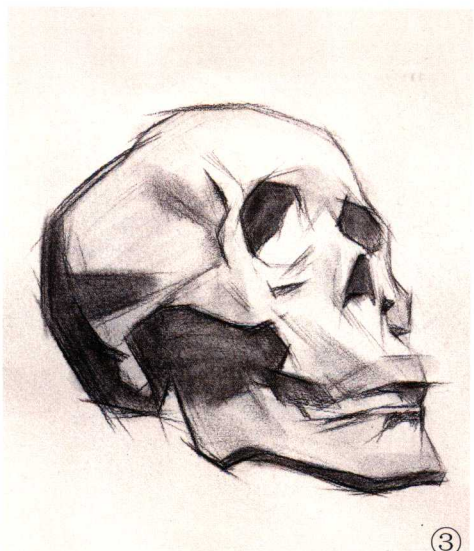
一、头骨、肌肉的训练



①



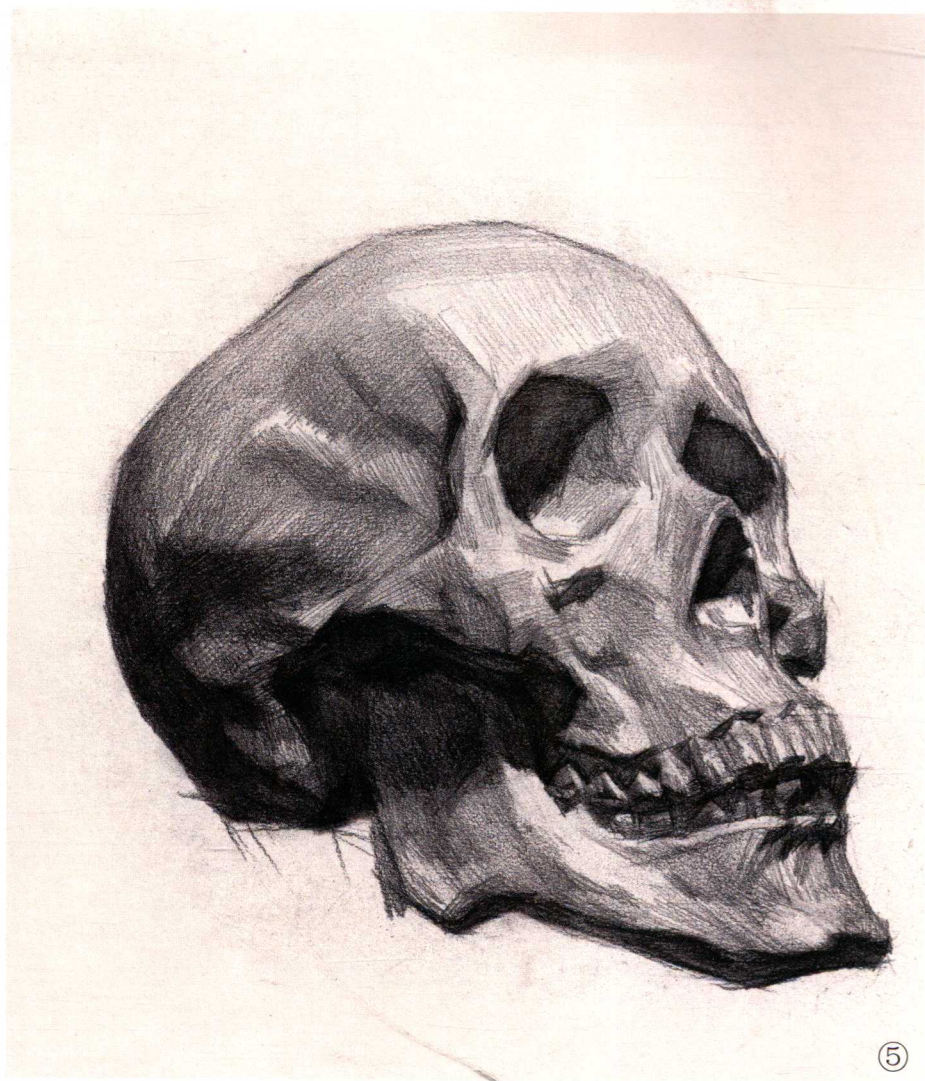
②



③



④



⑤

头骨训练步骤演绎：

- 步骤一：起稿，确定头骨比例，起形时要画准头骨的结构以及透视比例。
 步骤二：大体轮廓确定后，才开始确定五官的确切位置，勾出大的明暗关系。
 步骤三：继续完善画面，对头骨的阴影部分进行加深。
 步骤四：局部塑造，从骨点和五官着手，准确把握好眼、鼻、嘴的比例与透视关系。
 步骤五：调整画面，确保头骨的形体结构准确。



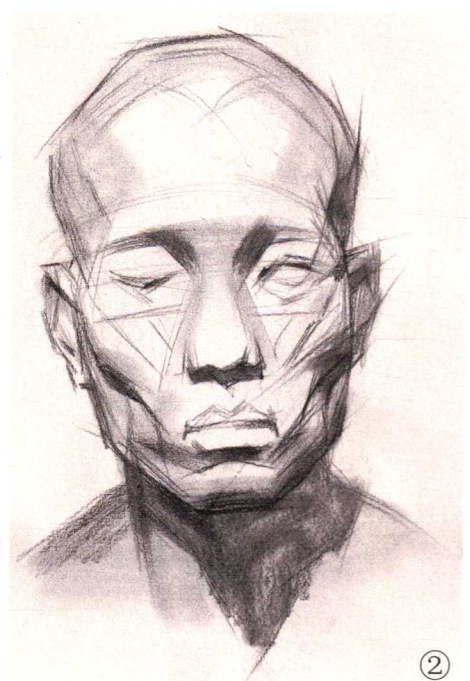
⑤

头部肌肉步骤演绎：

- 步骤一：首先观察形象，用轻线条画出整个头部肌肉的外部轮廓。
 步骤二：大体轮廓确定后，把大概阴影铺出来，注意整体肌肉结构的把握。
 步骤三：头部和颈部要把这两个大的空间关系区分开来，丰富头部肌肉的五官形体，加重暗部线条。
 步骤四：对头、颈的比例和透视关系进行细致刻画。
 步骤五：完善画面，对画面整体进行审视。



①



②



③



④

二、头像的局部刻画



头像之脸型

人物头像由脸部、五官、颈部等组成，而脸部又有不同的形状，有人把它区分为“国、中、甲、田、由、目”等字形的形状，这些形态主要是由人物头部的骨骼所决定的。脸型指的是面部的轮廓形状，是由内部的骨骼形状决定的。头骨决定脸上部的形状，下颌骨决定脸下部的形状。通过总结大致可以分为以上几种脸型，了解这些可以在写生练习中快速把握人物的重要特点。虽然人的长相千姿百态，但基本形态都是由头骨上骨点的高低，宽窄决定的，特别是肌肉较少的那些人，“骨点”显露的地方对造型的影响很大。



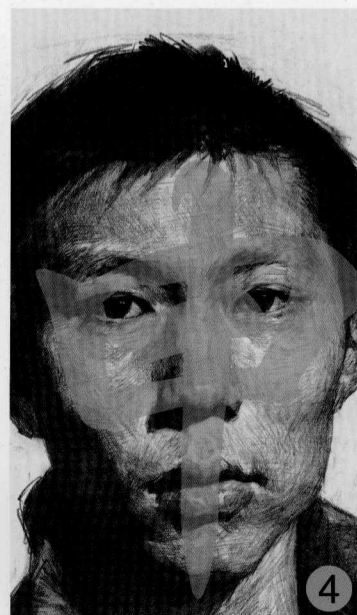
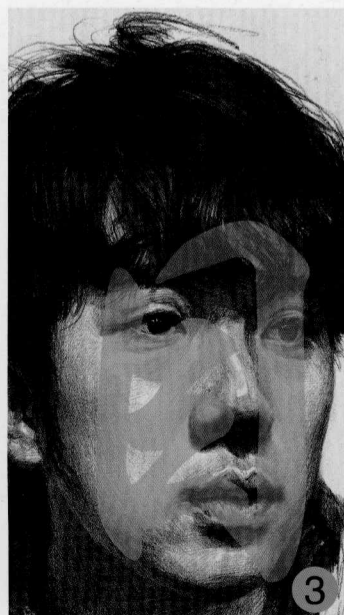
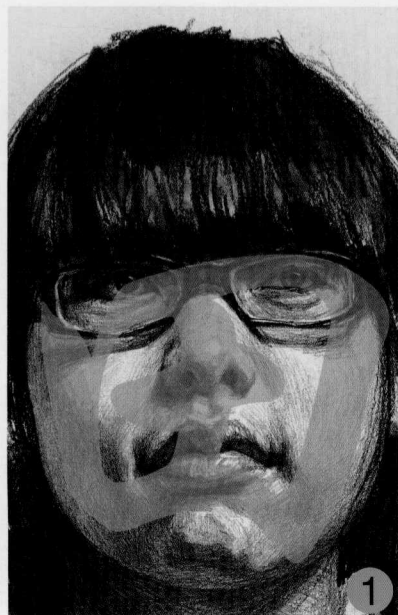
不同脸型的特征

1田字脸：下颌骨和颧骨间距略宽，且颧骨基本处于头的中央部位。

2甲字脸：颧骨间距窄，颧骨和下颌骨略宽，且颧骨到下巴距离略短于颧骨到头顶的距离。

3目字脸：颧骨间距、颧骨间距、下颌骨距视觉上相差不大，且整个头呈长方形。

4申字脸：颧骨间距宽，颧骨间距宽，且颧骨到头顶和颧骨到下巴的距离基本等长。

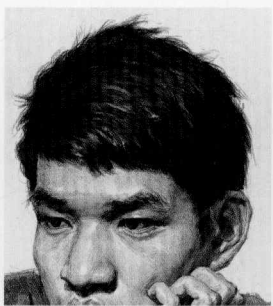
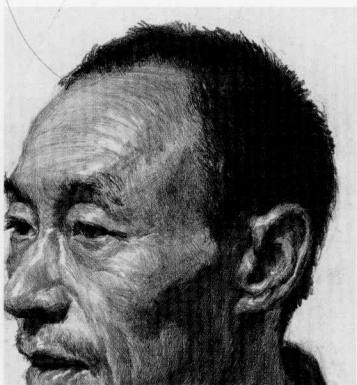
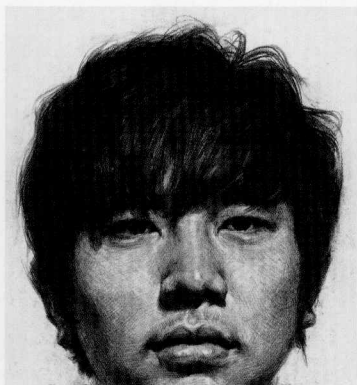




头像之头发

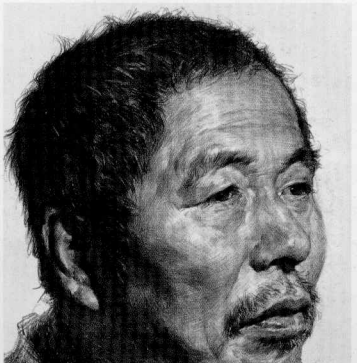
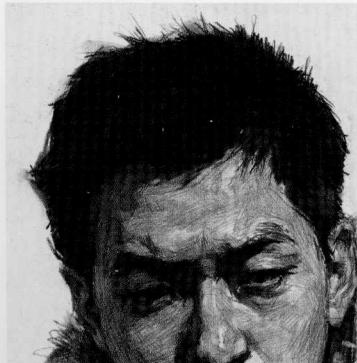
头发是头部重要的组成部分之一，一般在最后表现。头发应该跟着头部体积来画，用笔要自然松动，不能画得没有层次，一般都是黑的。额头周围的头发可以适当画具体一些，其他部分画出大面积就可以了。

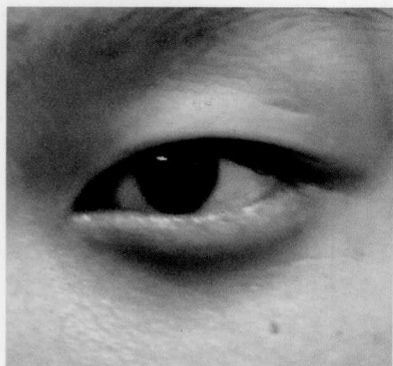
一般年轻人的头发浓密、健康，并散发光泽，中年人的头发看起来就要干燥一些。发型样式也是变化丰富，男性和女性的发型有比较明确的区别。



男女对比

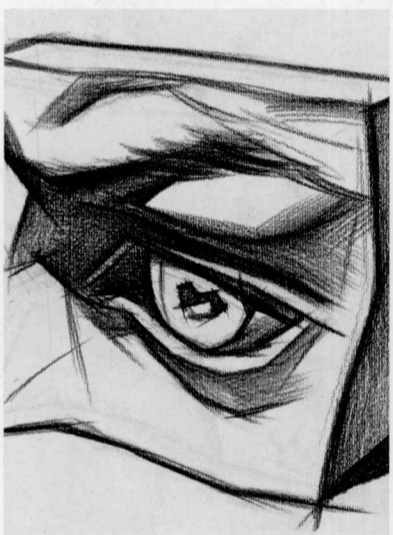
头发是附着在人体头骨之上，要想画好头发首先得掌握头骨的结构，顺着头发的走势画。女青年的头发一般都很茂密，光泽度很好，所在画的时候要注意光照所引起的明暗变化。男青年的头发一般都偏短，比较浓密，但是值得注意的是男青年发际线的位置，这对五官也有一定影响。在画头发的时候一定要记住分组，切忌画成一缕一缕的铁丝状。仔细观察模特头发大的明暗关系，注意力度的控制，千万不要画死。



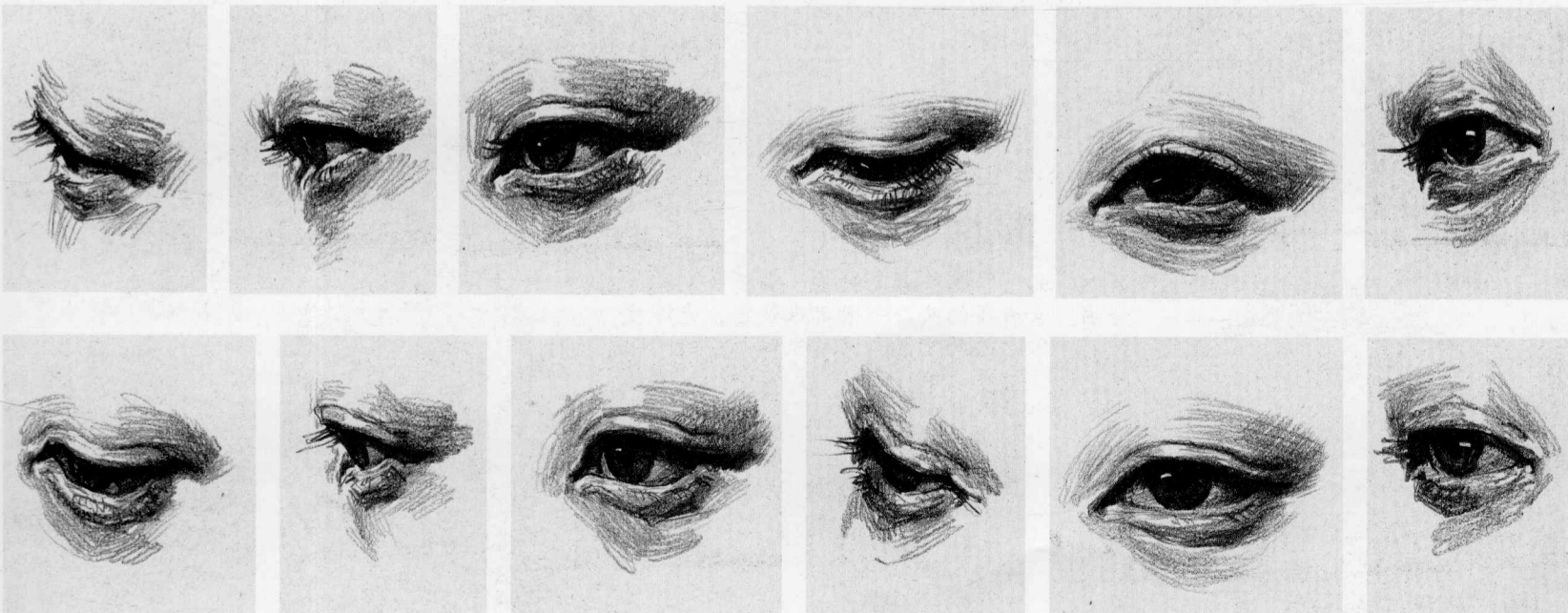


头像之眼睛

眼睛是由瞳孔、角膜、眼角组成球形嵌在眼窝里，上、下眼睑包裹在眼球外，上下眼睑的边缘长有睫毛，呈放射状。上眼睑，睫毛较粗长向上翘，下眼睑睫毛细而短向下弯。两只眼球的运动是联合一致的，视点在同一个方向上，由于头部的扭动，眼睛出现了不同的透视变化。眼睛的形状不同，有圆、扁、宽、双眼皮、单眼皮等区别。年龄段不同，眼睛的形状也不同。有的人内眼角低，外眼角高；有的人内外眼角较平，观察表现应认真注意区分。

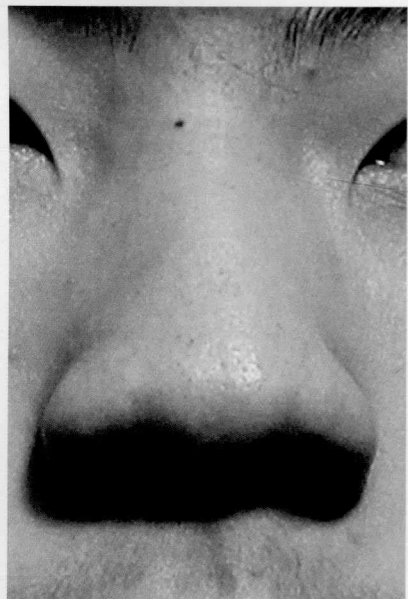
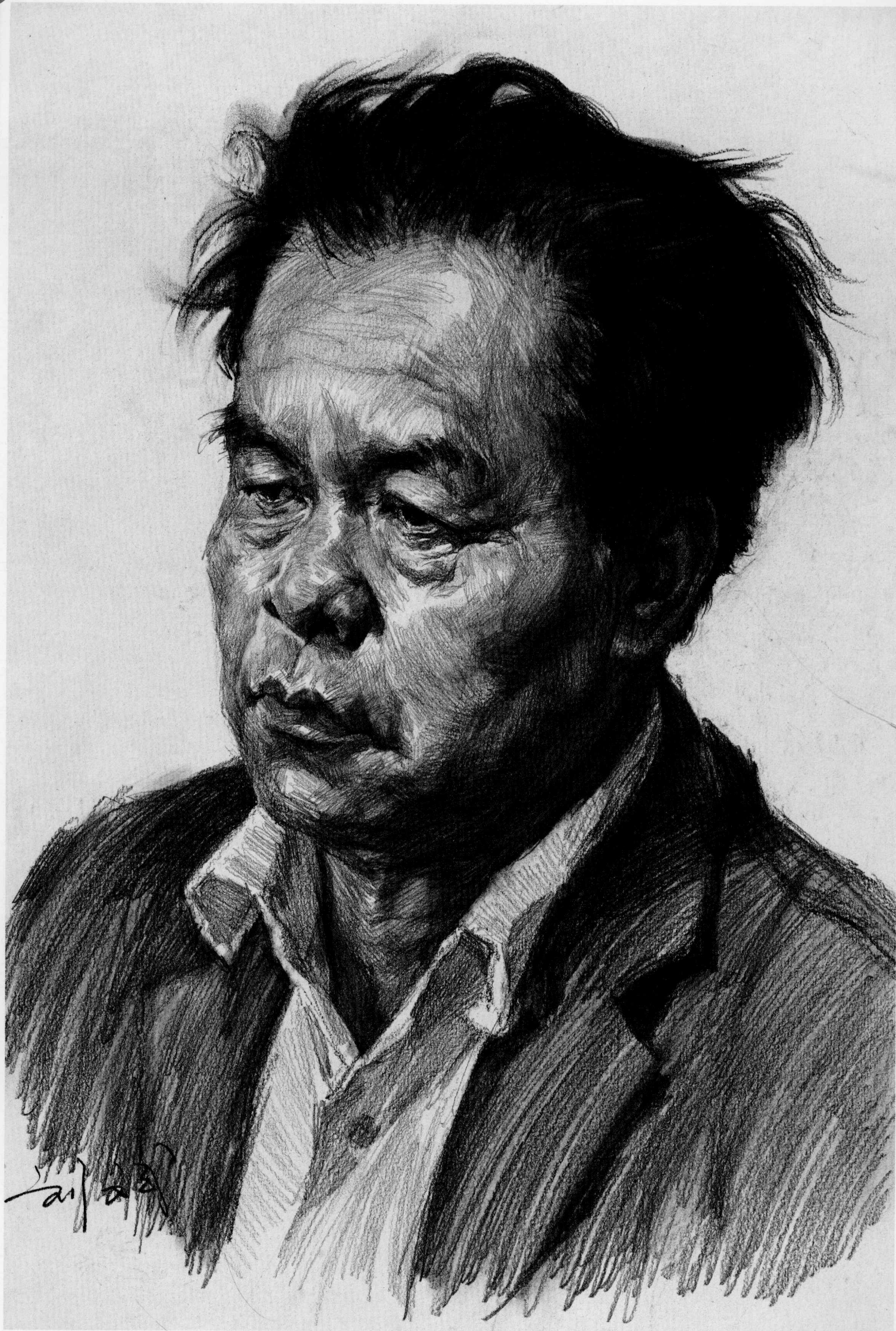


眼睛的表现对素描头像十分关键，“眉目传情”、“画龙点睛”无不说明眼睛的重要性，眼睛能够最直接、最完美地表现人的精神状态和内心情感。因此，作为传神的关键部位，眼部成为素描头像五官局部刻画的重点、难点。眼睛分为上眼睑、下眼睑、瞳孔、睫毛等。每个人的眼部都是不一样的，所以大家在作画的时候要细致地观察。



眼睛的透视

眼球运动时会牵扯到肌肉，随之就会影响到眼形的变化，所以我们掌握了眼球的运动规律就相当于掌握了素描头像神态变化，对学习素描头像五官有很大的帮助。观察上面的组图，我们发现在眼球运动时，上眼睑会变大，下眼睑变化很小，整个眼帘会变大。在画的时候要注意这些细小的变化。

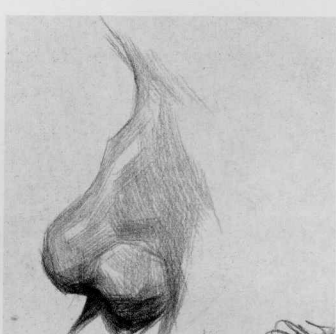
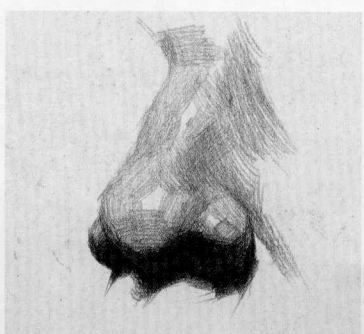
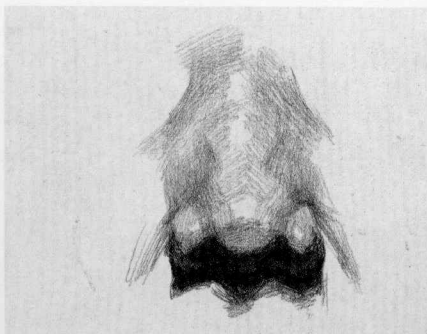
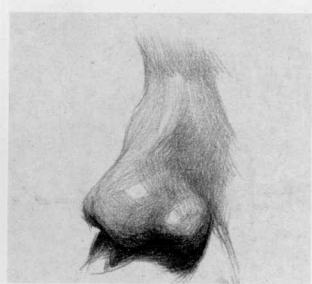
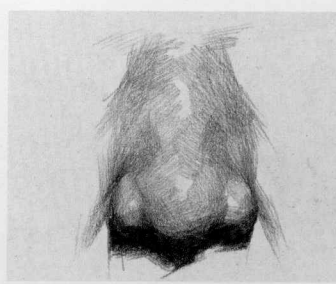
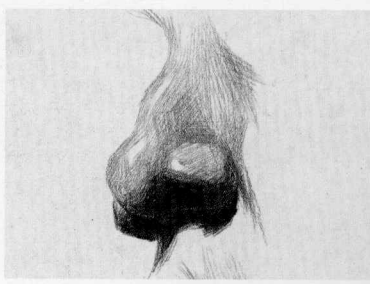
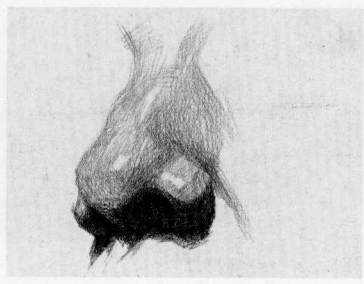
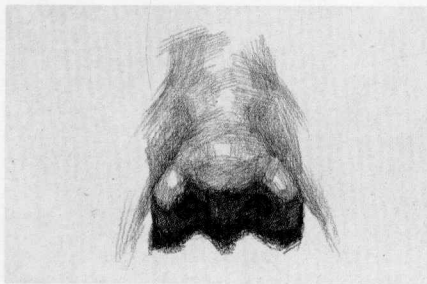


头像之鼻子

鼻隆起于面部，呈三角状，有鼻根和鼻底两部分组成。鼻上部的隆起是鼻骨，它小而结实，其形状决定了鼻子的长、宽等。鼻骨下边连接鼻软骨，包括鼻中隔软骨、鼻侧软骨和鼻翼软骨，鼻翼可随呼吸或表情张缩。鼻子的形状很多，因人而异，有高的、肥厚的、也有尖细的或扁平的等等，都是形象特征的概括。鼻孔的形状随鼻形而变化，特别与鼻翼有很大的关系。



以鼻梁为中轴线，平面呈三角形，位于面部正中心，形状像楔子，鼻子根部与前额相连，鼻子底部在上唇中心，从前额向下鼻子渐宽，体积渐大，底部下面那个中心支撑鼻子，两侧有软骨支撑。画鼻子的时候要注意体积的刻画，分出正、侧、底几个面，鼻尖作为整个鼻子的最高点，可稍作强调。鼻子也因人的外貌不同而各有所异，这由鼻骨和鼻软骨决定的。只要注意观察鼻子的形状，就很容易强调出对象的个性特征。

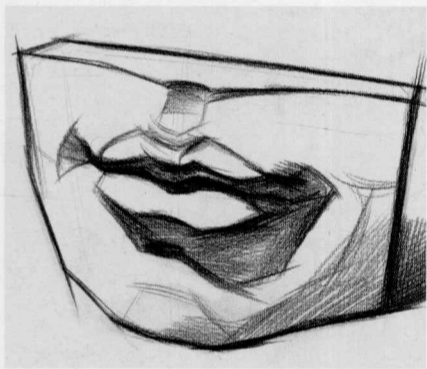


画鼻子的时候把鼻子理解成一个几何体组成的体块，同时注意各个部分结构的组合关系，这样画起来，结构关系就会更容易把握。鼻子分为鼻梁、鼻尖、鼻翼、鼻孔等部分，画鼻子的时候注意各部分结构相互镶嵌和组合的关系。

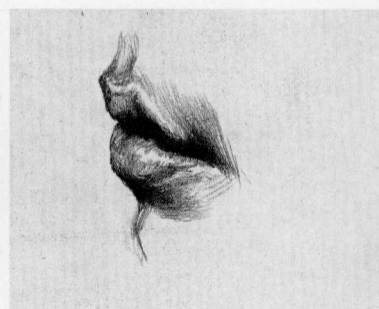
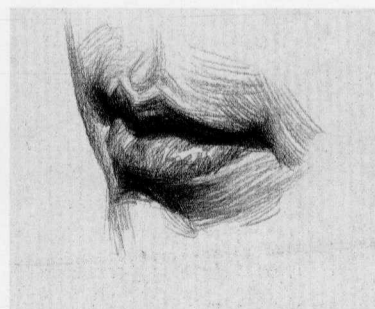
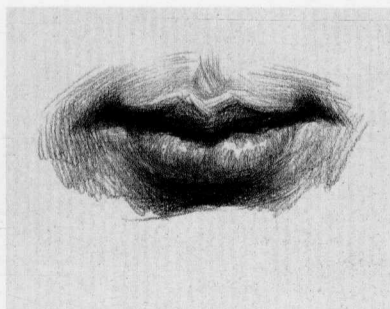
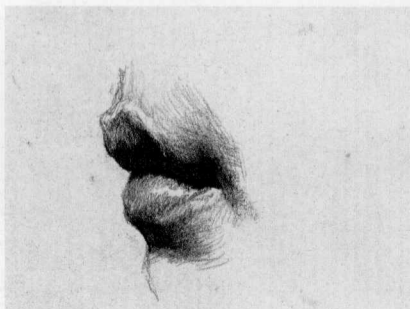
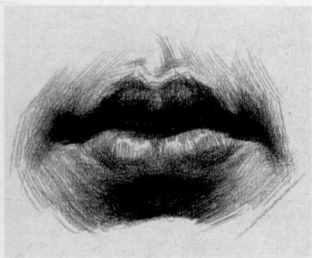
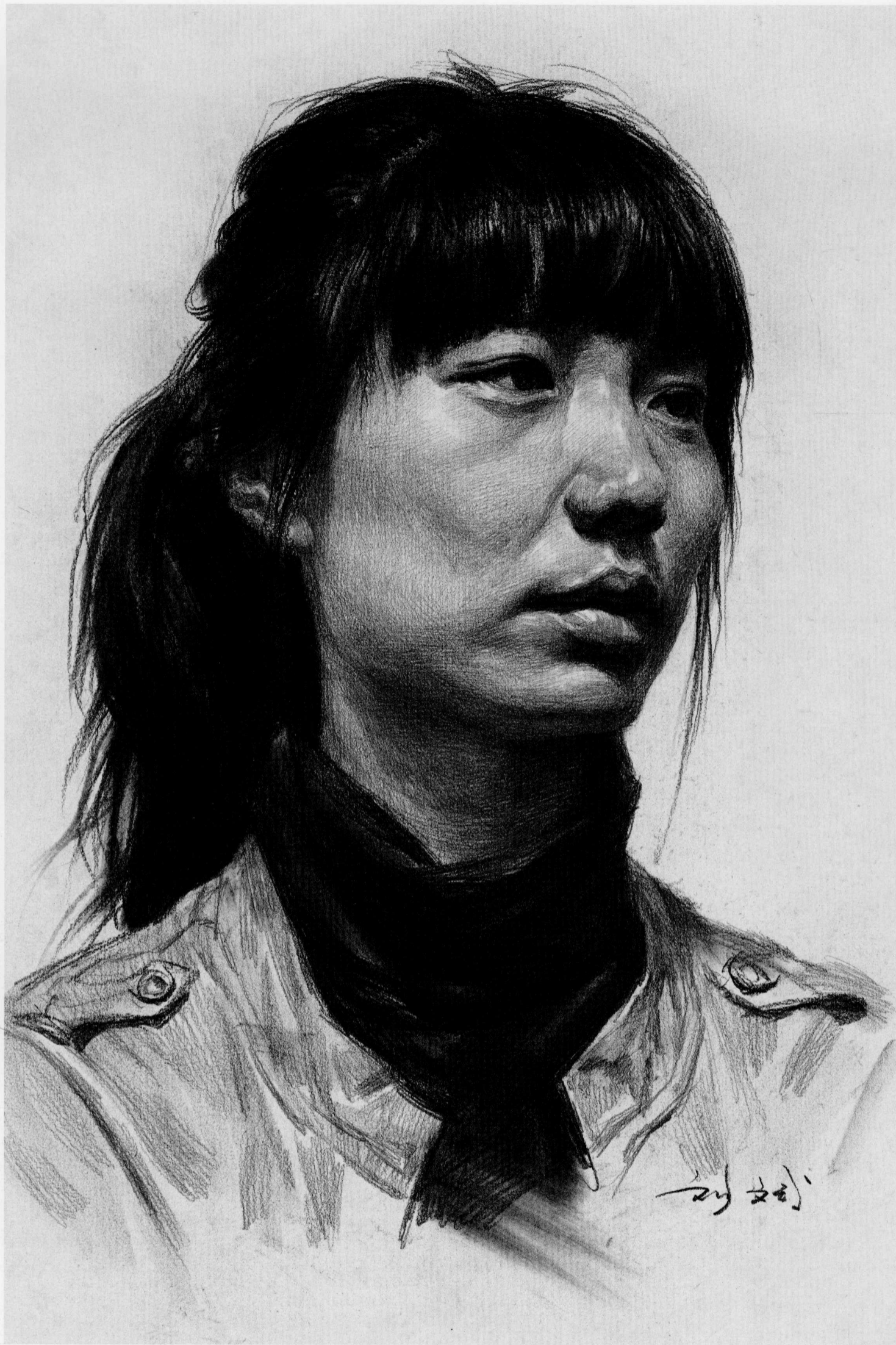


头像之嘴

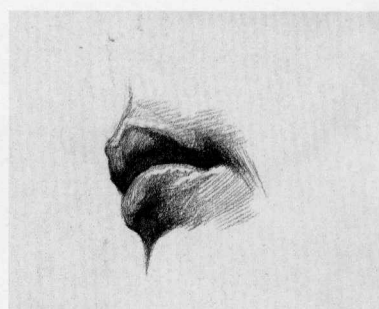
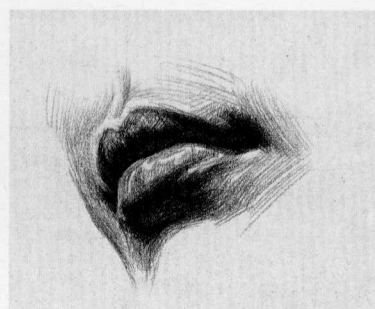
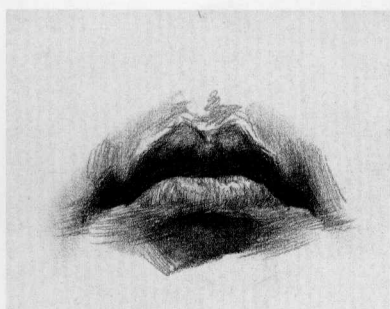
嘴，就形状来说，是由覆于上、下颌骨和牙齿之上的双唇所决定的。颌骨和牙齿形成的弧度直接影响双唇的曲直。嘴形的不同，就是由颌骨和牙齿的弧线所定型的。嘴唇由口轮匝肌组成，上下牙齿生在半圆形的上下颌骨齿槽内，外部是呈圆形体积。上唇中间皮肤表面有条凹，称人中。嘴唇的表面有唇纹，各人的唇纹形状不同。上、下唇的活动十分灵活，彼此呼应，不仅对发音有很重要的作用，对表情也有直接的影响。

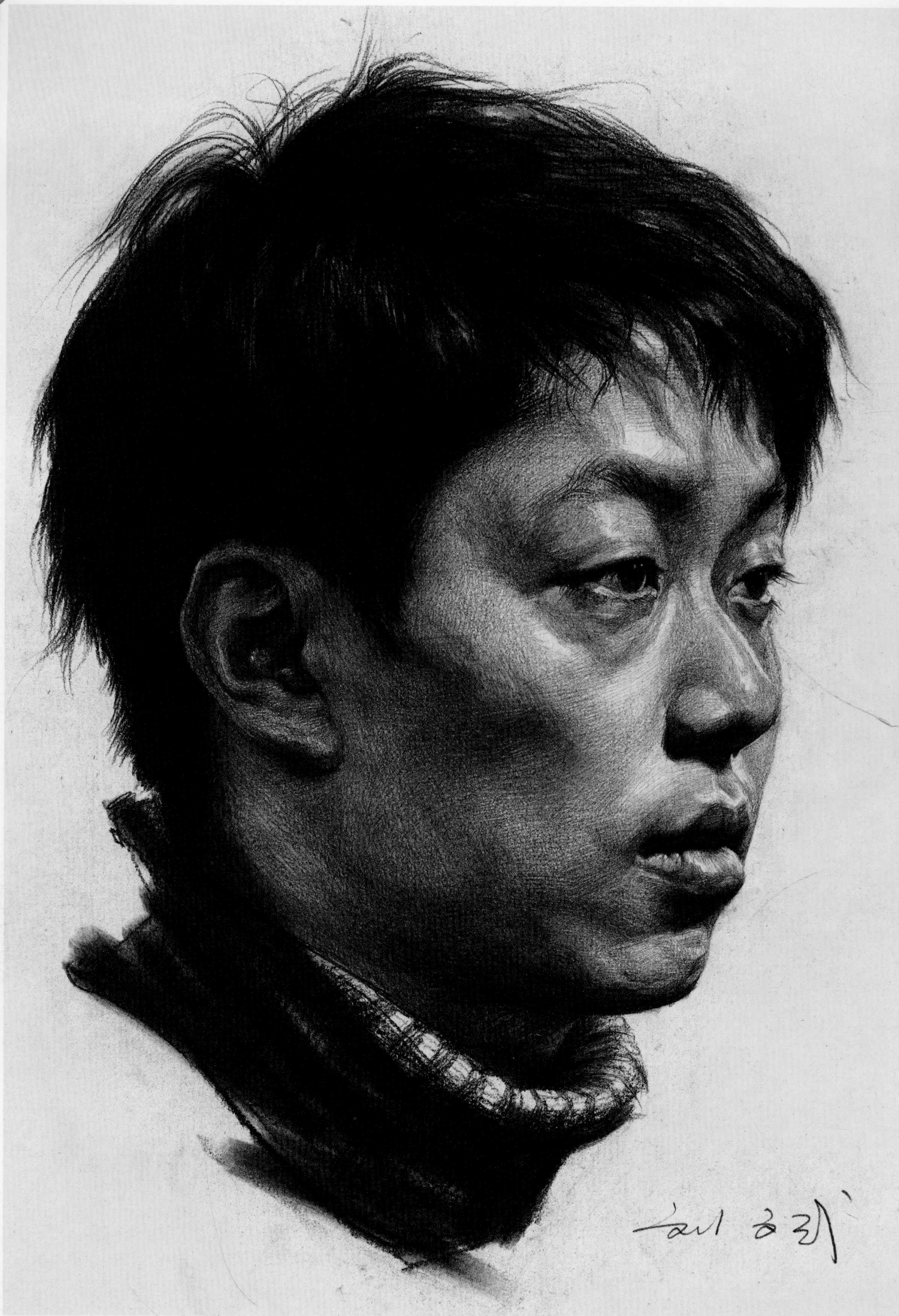


牙齿位于呈圆柱体的上下颌骨上，所以上下颌骨决定嘴的形状。如果圆柱体此处曲度不大，较平，则嘴唇较薄，嘴巴细长。反之，此处曲度较大，嘴唇就越丰厚，嘴唇越丰满，嘴形越像弓形。嘴的形状特征比较多，如直的、弯曲的、弓形、花瓣形等，注意不同表情的嘴的形状变化。



头部的透视相对复杂，当头部转动的时候各部位都会产生不同的透视变化，嘴部也会产生相应的变化。我们可以为嘴缝处定义一条中线，平视角度下，中线的水平位置基本保持在一条平行线上，当侧视角度变大时，较远一边的嘴角被挡住，需注意其中的穿插。



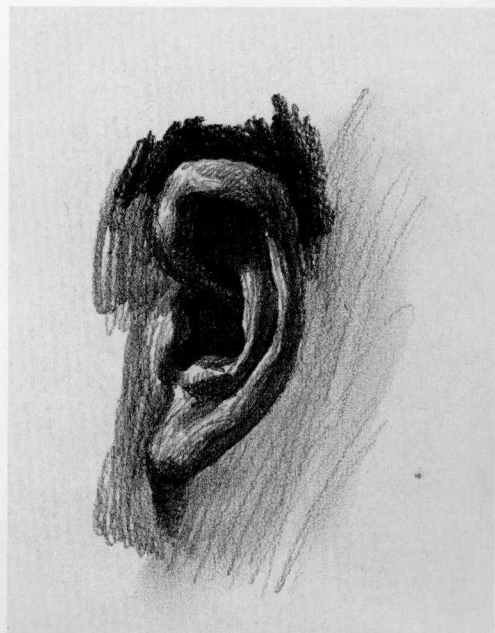
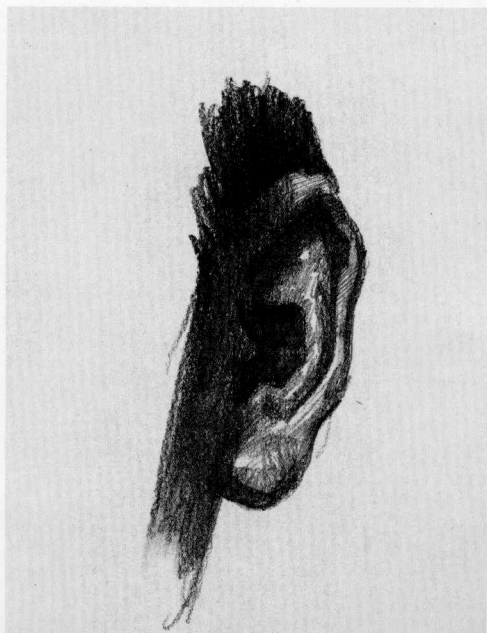
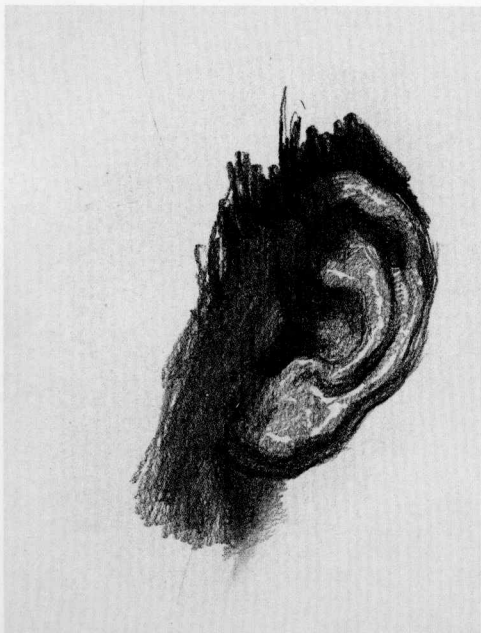


头像之耳

耳朵由外耳轮、对耳轮、耳屏、对耳屏、耳垂组成，是软骨组织，具有一定的弹性，形似水饺。耳朵稍斜长在头部的两侧。在学习时除了弄清它的结构外，还应注意它的体积。耳的形状最不规则，似半个边缘翻卷的碗。位于头部的两侧，与面部的交接处在下颌上方成角的那条线上，平面形状如两个椭圆的组合体样。



正面时，由于耳是离我们视线最远的器官，所以描绘时要处理得虚一些；侧面时，又由于离我们视线最近，要画得具体一些；要注意不同人的耳形状的区别。耳朵主要是由耳屏、耳孔、耳轮、内耳轮、耳垂这几部分组成，耳朵的斜度与鼻子相近似。一般来说，外耳轮比较硬，耳垂较细嫩，富弹性。



耳朵的透视

人的头部是一个平行透视的立方体，在正面或者侧面平视时变化不大。仰视时均为一个平行透视的立方体，头颅和头发看见少，耳部位置下降。俯视时是一个平行透视的立方体，头颅和头发看见多，耳部位置上升。在这里值得注意的是，耳部的高度与鼻子高度虽基本等高，但却不在一条水平线上。从侧面看，耳朵与下颌骨后外缘在一条直线上，并随着下颌骨倾斜。耳孔前方是前伸的颧骨和可动的下颌关节。耳朵的垂直位置大约在鼻底线和眉毛之间。

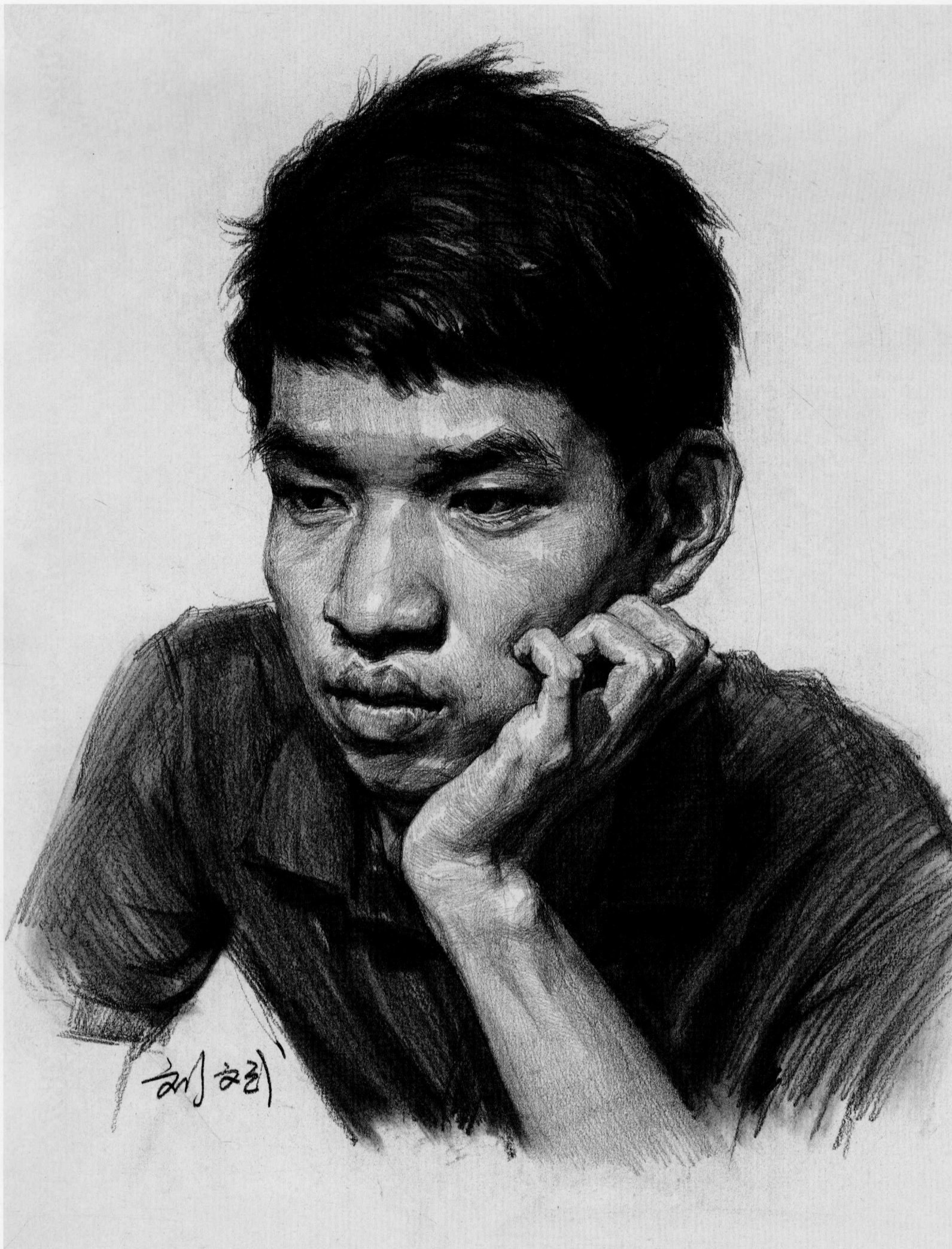


头像之眉毛

眉头起自眶上缘内角，向外延展，越眶而过成为眉梢，分上、下两列，下列呈放射状，内稠外稀，上列覆于下列之上，起势向下，内侧直而刚，并且常因背光而显得深暗，外侧呈弧形，因受光显得轻柔弯曲。人的眉毛形状、走向、浓淡、长短、宽窄都不尽相同，是显示年龄、性别、性格、表情的有力标志。

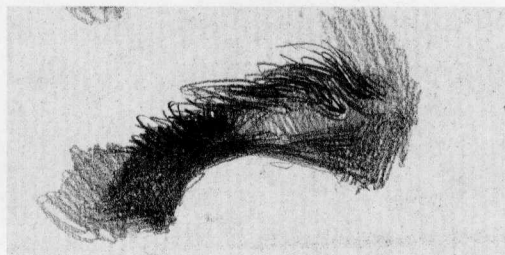
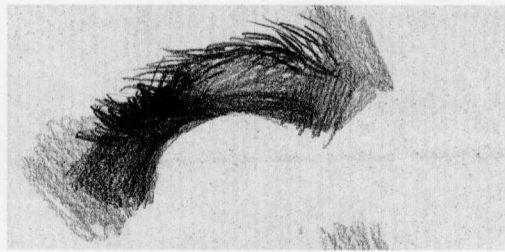
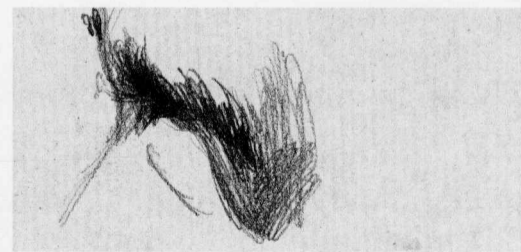
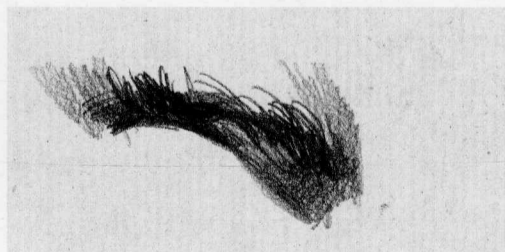
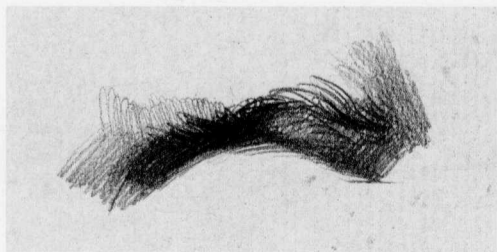


眉毛起自眼眶的内上角，沿眶上缘向外略成弧形至眼部外上角止。靠近鼻根部的内侧端称眉头，外侧端称眉梢，眉头与眉峰之间称眉腰。眉头部位的眉毛斜向外上方生长。眉毛从眉腰处开始，眉毛分上下两列生长，上列眉毛斜向下方生长，下列眉毛斜向上方；眉峰至眉梢的眉毛斜向外下方生长。眉头及眉梢的毛发细而稀疏，中间部位的毛发较粗而浓密。因此造成眉毛的疏密状态为两头淡中间浓。画眉毛时一定要根据眉毛的深浅变化规律，才能使眉毛真实而生动。眉毛的长短，粗细，色泽，与人的种族，性别，年龄及遗传因素有关。儿童的眉毛细而短，颜色灰浅，成年后眉毛颜色加深，男性眉毛粗而密，女性则相对细而稀疏。人在老年时眉毛也可能变白。



眉毛的透视

从横向观察，内侧1/3的眉毛多向上生长，与眼水平线约成 60° — 80° 角，眉体的眉毛则呈 10° — 30° 角或在水平方向生长，眉梢处眉毛向下生长。从纵向观察，眉毛可分为上、中、下三层。上层眉毛生长方向向下，中层则呈横向上长，而下层向斜上方生长。如此，眉毛上、中、下三层互相重叠，眉毛看起来就会有较强的立体感。

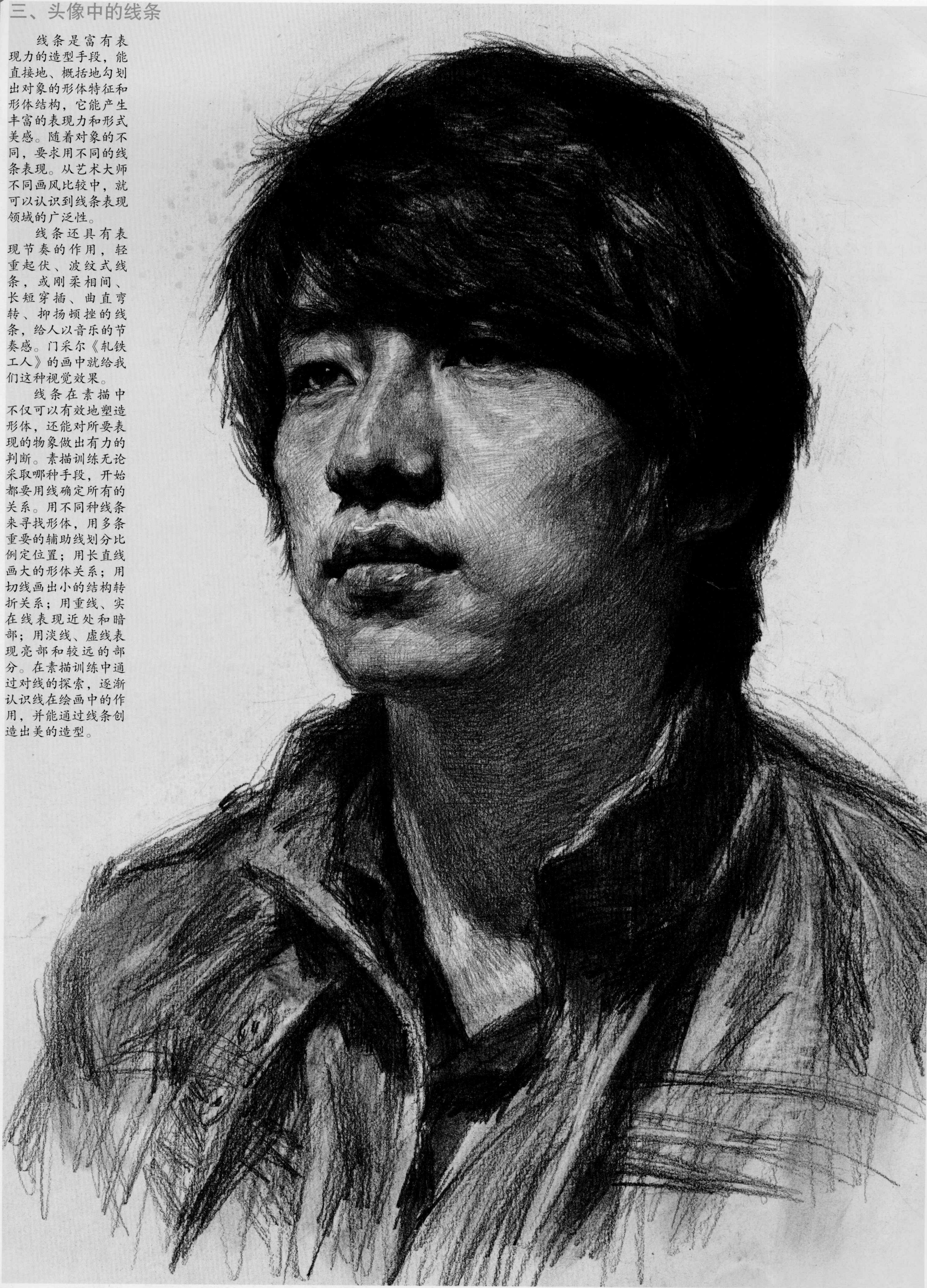


三、头像中的线条

线条是富有表现力的造型手段，能直接地、概括地勾划出对象的形体特征和形体结构，它能产生丰富的表现力和形式美感。随着对象的不同，要求用不同的线条表现。从艺术大师不同画风比较中，就可以认识到线条表现领域的广泛性。

线条还具有表现节奏的作用，轻重起伏、波纹式线条，或刚柔相间、长短穿插、曲直弯转、抑扬顿挫的线条，给人以音乐的节奏感。门采尔《轧铁工人》的画中就给我们这种视觉效果。

线条在素描中不仅可以有效地塑造形体，还能对所表现的物象做出有力的判断。素描训练无论采取哪种手段，开始都要用线确定所有的关系。用不同种线条来寻找形体，用多条重要的辅助线划分比例定位置；用长直线画大的形体关系；用切线画出小的结构转折关系；用重线、实在线表现近处和暗部；用淡线、虚线表现亮部和较远的部分。在素描训练中通过对线的探索，逐渐认识线在绘画中的作用，并能通过线条创造出美的造型。



竖线的运用



横线的运用



弧线的运用



交叉线的运用

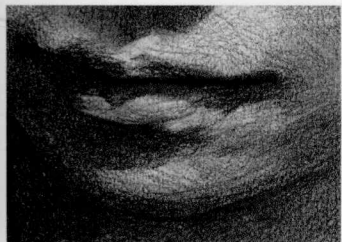


粗犷线条的运用

四、头像中的黑白灰

明暗现象的产生是光线作用于物体的反映，建立在物理光学的基础上。没有光就不能产生明暗。倘若光线射在某一立体物体上，就不难看到不同的明暗现象。由此可见，明暗现象的产生，是物体受光线照射的结果。

同一个物体虽然由于不同角度的光线照射而出现不同的明暗变化，但是光线不会改变对象的结构，因为对象的结构是固定的，而光线是可变的。所以，物体明度调子的变化，结构是主体，光线是客体。物体受光后出现受光部和背光部，即明、暗两大系统。由于物体结构的起伏变化，明暗层次的变化是很多的。我们把这种变化所具有的一定规律，归纳起来称作明暗五调子，即：亮部、中间色、明暗交界线、反光、投影。其中亮部和中间色属于物体的受光部，明暗交界线和反光、投影属于背光部。它们构成物体的明暗两大关系。



嘴角处的运用



羽绒质感的运用



褶皱处的运用



颈部明暗的运用



头发光泽度表现

第三章 完整头像解析

一、头像的步骤演绎

女青年



①



②



③



④

步骤演绎:

步骤一：确定女青年形态，起形时要画准人物的动态趋势以及透视比例，用轻线条画出整个头像的外部轮廓。起稿阶段不要把形与体割裂开来，要同步推进，养成习惯会更好地抓住形象特征与展开造型。

步骤二：大体轮廓确定后，才开始确定五官的确切位置，勾出大的明暗关系。

步骤三：重点刻画女青年的面部，确定五官的位置关系，找出明暗交界线。

步骤四：调整画面，对画面整体进行审视，与实物图进行对比，确保人物头像画得形象生动，形体结构准确。



道具往往起到丰富画面的作用，眼镜是头部重要道具之一。画眼镜的时候注意镜架与鼻梁、耳部及镜片与眼镜的关系。眼镜架在鼻子上面，与鼻子的透视是一样的。透过镜片看到的眼镜要灰一些，在画的时候就可以画得虚一些。此外，镜架也存在厚度，需要仔细表现。



男女在颈部也有一些细微的差别，成年男子的喉结呈直角而女性成钝角。一般情况下女性的颈部要比男性的细一些，男性的显得粗壮一些。图中女青年的麻花辫在刻画上可以随意一些，主要是黑白灰的区分。



图中模特的脸是田字形脸，因为饱满而显得很可爱，她的骨点不是很明显，但是肌肉牵动的面部表情还是要表现出来。

男青年

步骤演绎：

步骤一：在观察男青年形象时，要注意模特给你的最初印象，抓住这个印象并落实在纸面上。起稿阶段比较感性，很容易产生新鲜的认识，需要和头脑中的以往形象做比较，从而找出特征所在。

步骤二：这个时候是一幅素描头像的铺垫阶段，做好这一步才会更好地为下一步深入刻画打下良好的基础，达到事半功倍的效果。

步骤三：分析局部细节的结构和形体关系，丰富头像的五官形体，加重暗部线条。

步骤四：完善画面，注重细节的刻画，但不要忘记深入刻画的局部细节是建立在符合整体统一关系的基础之上，即局部服从整体。



在颈部这个圆柱体上左右两个胸锁乳突肌成三角形夹角，交于锁骨窝，它是颈部正面和侧面的转折线。注意画出胸锁乳突肌和喉结处凸起的结构。在刻画颈部细节的同时，要时刻兼顾到头部的表现，不要把明暗对比画得比面部的对比还强烈。



刻画男青年时，注意头发与头部的关系，发际线的处理要肯定自然。在刻画短头发的时候要注意整体的把握，突出层次以及厚度感，切忌画得生硬死板。男性两鬓的耳发短，但是却不可忽略，这是男性的又一特征。



男青年的头发茂密而富有光泽，比较好刻画。在画头发时都应该跟着头部体积来画，用笔要自然松动，不能画得没有层次，一般都是黑的。额头周围的头发可以适当画具体一些，其他部分画出大面积就可以了。

