



全国优秀儿童文学奖作品精粹

中少总社出版书系
引领儿童文学新主流阅读

XIAOXIAKEYOUJI

小霞客 游记

吴然◎著

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



高洪波 李东华◎主编

全国优秀儿童文学奖作品精粹

IAOXIAKE YOUJI

小霞客 游记

吴 然◎著

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

小霞客游记 / 吴然著. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2010. 9

(全国优秀儿童文学奖作品精粹)


ISBN 978-7-5007-9886-6

I. ①小… II. ①吴… III. ①儿童文学—游记—作品集—中国—当代 IV. ①I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 163264 号

XIAOXIAKE YOUJI

(全国优秀儿童文学奖作品精粹)

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

策 划: 缪 惟 李世梅

装帧设计: 缪 惟 刘豪亮

责任编辑: 李世梅

责任校对: 尤根兴

助理编辑: 史 钰

责任印务: 杨顺利

插 图: 贾晓曦

社 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

总 编 室: 010-64035735

传 真: 010-64012262

发 行 部: 010-84037667

h t t p: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 北京机工印刷厂

出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

开本: 880mm × 1230mm 1/32

插页: 8 印张: 6.25

2010 年 9 月第 1 版

2010 年 9 月北京第 1 次印刷

字数: 100 千字

印数: 10000 册


ISBN 978-7-5007-9886-6

定价: 14.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

二十张闪光的儿童文学“名片”

樊发稼



以“鼓励优秀创作，奖掖文学新人，为广大少年儿童提供更多更好的精神食粮”为宗旨的中国作家协会全国优秀儿童文学奖，是儿童文学界最权威、因而最为儿童文学作家们看重的一个纯文学奖项。二十世纪八十年代初至今，已举办七届，共有一百五十多部（篇）佳作获奖。现在中国少年儿童新闻出版总社、中国少年儿童出版社从中遴选出二十位作家的二十部作品，结集成《全国优秀儿童文学奖作品精粹》丛书，集中推出，实为儿童文学界之喜人盛事。

对优秀作品进行表彰和奖励，是鼓舞作家创作热情、激励他

们不断写出佳作的一种很好的方式。儿童文学评奖实际上也是在向广大小读者宣传、介绍和推荐优秀作品。

不论哪一“级别”的评奖，都应严格健全每一个环节的工作程序和制度，从推荐、初选、复审到终评，都要一丝不苟地按照评奖规则、评奖标准来进行，坚决排除人情的、地方本位的和其他非文学因素的介入、干扰。只有这样，评奖才能做到合理公正。我个人特别重视评委会组建的原则和要求。评委班子的组建状况直接决定评奖工作的质量以及评奖结果的权威性和公平、公正性。

作为中国作家协会儿童文学委员会的原负责人之一，历届评奖工作我大都参加，有的还参与组织领导。我也应邀参与过众多其他全国性评奖，深感从整个评奖过程考察，唯有中国作家协会全国优秀儿童文学奖的工作更规范，结果更具导向性、权威性和公正性。

中国作家协会全国优秀儿童文学奖的所有获奖作品，都具有较高的思想性、艺术性、可读性，确实是新时期各个阶段涌现出来的优秀儿童文学作品。总体观之，它们题材内容丰富多彩，贴近当代现实生活，时代气息浓郁，注重在童真童趣中塑造栩栩如

生的人物形象，艺术表现手法各有特色，各种人物“角色”都有鲜明的性格特征，作品均具有较高的审美情趣和文学艺术价值。经严格比较、筛选收入本丛书的二十部作品，我全部认真拜读过，堪称获奖作品中之佼佼者。二十位作家都是我志同道合的朋友，有的甚至属于情谊甚笃的至交；他们都是新时期各个时段儿童文苑里老、中、青可敬园丁的优秀代表。这些获奖作家现正活跃于儿童文学创作领域，有的作家虽年近八旬，仍笔耕不辍，继续以自己的可贵的创造性劳动，为新世纪少年儿童不断奉献营养丰富的精美的精神食粮。他们的优秀作品，无疑是实实在在地丰富了我国当代、特别是新时期和新世纪儿童文学的宝库。

为写本序，近日我又重新浏览、赏读了这二十部获奖作品，激奋之情不能自已。随着作家们娓娓叙述的引领，我好像再次置身于熟悉的和原本不熟悉的丰富多彩的生活之中，深为作家朋友们怀着一颗大爱之心，以自己的智慧和宝贵心血创造出来的这些文学精品所感动，沉浸在莫大的喜悦之中。

啊，二十部作品，二十座金碑，充分体现了中国儿童文学作家的智慧和聪明才智，它们不仅是向世人出示的中国新时期儿童

文学的二十张闪光的“名片”，也是值得今天新世纪广大少年儿童读者认真享用的精神营养佳品。

时代的洪流、生活的大潮永无止息地滚滚向前。

我国广大儿童文学作家正在不懈地探索创造中前进。

中国作家协会全国优秀儿童文学奖届复一届地持续举办着。

我相信，在全体儿童文学工作者和少儿出版部门的大力协同、携手努力下，我们一定会有更多更好的优秀儿童文学作品问世，无愧于我们亲爱的祖国和伟大时代！

二零一零年八月三十日于北京

目录 Contents

列车上	1
漫游黔东南	9
花溪	17
黄果树瀑布	23
车厢见闻	27
胜境关	32
马岭峡谷漂流记	36
多依河	42
石林歌声	45
阿庐古洞简记	51
弥勒散记	57
滇南之春	69
蒙自印象	71
石屏豆腐	77
掉进了异龙湖	80
西山胜景——龙门	84
西双版纳奇遇	87

Contents

沿着怒江的激流	101
苍洱之间	110
丽江之旅	116
摩梭人家	124
峨眉三题	129
朝拜乐山大佛	141
过三苏祠	145
走马看成都	150
都江堰的水声	161
梦幻九寨沟	167
山城灯火	184

列 车 上

从茶几上抬起昏沉沉的脑袋，天已经大亮。火车还在哐当当地跑着，也不知到了什么地方。窗子都关着，车厢里又挤又热，做生意的、打工的，大包小包，走道上都站着人。我是中途上车，就更别想有座位了。拎着我的小包，小包里有几件换洗衣服，牙膏、牙刷，洗脸毛巾和肥皂，还有就是《徐霞客游记》和一本厚厚的日记本。

我准备吃苦，甚至准备冒点险。本来，爸爸叫我尽量弄卧铺票，我在心里嘀咕，我是一个中学生，用不着那样的“享受”，我的路还很长，“吃苦在先”吧！以前我也坐过几次车，有经验了，没位子先站着，打听有没有在前方站下车的，候着就是了。

可这一天人太挤，上车后，我先挨在一位带孩子的年轻妇女的位子旁边站着，见她没有反对的意思，我便把提包塞到行李架上，准备就这么站着，等中途有人下车再寻座位。这小孩的妈妈一脸倦容，眼睛时睁时闭。长条位子上睡着一个小男孩。小男孩头朝车窗，枕着一团衣物，身上盖着羽绒衣，脚长长地伸在他妈妈的身后。原本可以坐三个人的位

子，小男孩一睡觉，就不好再挤上去坐人了。我一站就是几个钟头。

这几个钟头，我的脑子也像车轮一样兴奋地飞旋。我想到爷爷奶奶，想到爸爸妈妈。爷爷是大学教授，也是研究徐霞客的专家。我很小的时候，爷爷就给我讲先辈的故事，讲徐霞客不畏艰难险阻，漫游祖国名山大川，进行科学考察。徐霞客把旅途所见所闻详细地记录下来，写成一本千古奇书——《徐霞客游记》。我最喜欢看徐霞客的游记了。在他的笔下，祖国的山河多么壮美神奇！厚厚两大本书，我能背下好多段落呢。看着先辈的游记，我常常在脑子里描绘先辈的旅行路线，想象他一路的惊险。我在心里说，我要当现代“小霞客”，像先辈那样，遍游祖国河山，用我的眼睛去欣赏，用我的心去亲近祖国、认识祖国；像先辈那样，也写一大本游记！如今，我真正踏上了旅途，开始了我的行程，你想想，我能不激动，能不兴奋吗？

当然，一连站几个钟头是难受的。一路上有人大声说笑，喝啤酒，吃花生，吃卤鸡脚，说得很起劲，说得很烦人，说得毫无顾忌。年轻妇女对面，是一对老年夫妇，还有一个画了眉毛，涂了口红的三十多岁的女人。从他们东一句西一句的闲谈中得知，老年夫妇要去云南旅游，说是儿子炒股赚了二十多万，买了汽车。涂口红的女人说：“赚这么多钱，也不让您二老坐飞机呀？”男的说，“这你就错了，旅游

要到处玩玩、看看、走走、吃吃，坐飞机就难饱口福眼福了！”“那也该到卧铺车厢去呀！”“这你就知道了，我们是一路走一路玩，随时下车。这不，一到长沙还得下车，卧铺比机票还难弄呢！哎，你是去做生意吧？”老年男人边说边问口红女人。“生意难做啊！”口红女人叹了口气。“喂，有一种茶素，对你们上了年纪的人，既是良药，又是补品！”口红女人两眼放光地说起来。“什么茶素？”老年男人问。“就是这种——”口红说着，拿出一个灰绿色的纸盒，上面写着“草本饮料”字样，还有中英文说明。“这是一种浓缩的纯草本植物袋泡茶，一点点，就泡一杯，调节生理机能哪！”口红把纸盒递给老年男人。

老年男人戴上老花镜，把纸盒翻过来看，翻过去看，问口红：“这盒能喝多久？”口红说：“喝十多天。”“能治病？”“主要是调理，调理好了，不就是治病吗？这和单车链条松了要调整是一个理！”“多少钱一盒？”“140块一盒，我买了10盒给老爸，多了点，分两盒给您老吧！”“140块，值吗？”老年女人把纸盒抢了过去，凑近了看。“哎哟，您老不信呀，我可有发票，10盒，1400块哪！”“怕是什么传销吧？”“您老怪精的。传销又怎么样？货真不就行啦？你老买两盒试试，包你有效果。”“这——”老年男人看着老年女人，老年女人嘴一瘪说：“传销是非法的，我可不上当，再说我们出来旅行，都用储蓄卡，没有现金！”“哎呀呀，不要就不

要，说那么多干吗？”口红没好气地说，“还吹什么儿子发了大财呢！”说着，把纸盒往包里一塞，闭上了眼睛。

两位老人互相看看，很尴尬的样子，干脆也闭上眼睛睡觉了。整个车厢似乎也静了下来，哈欠代替了说笑。有座位的几乎都在睡觉，扑在茶几上，靠在窗子上，靠在椅背上，低垂着脑袋的，搂抱着的，倚偎着的，用手托着下巴的，大张着嘴的，说梦活的，咂嘴的，打鼾的……车厢在摇晃，列车在飞奔，带着一车睡着的人。

窗外漆黑，经过城镇村庄时，灯光一片一片；从小车站急驰而过时，灯光下的树丛绿极亮极。没有座位的，有的用报纸垫着，有的用行李垫着，坐满了走道，耷拉着脑袋也睡了。也有站着打哈欠的，在座位上伸懒腰的。男男女女，互相靠着，拥着，摇摇晃晃，都在打瞌睡。夜深了，人们都熬不住了。有的已经熬了两天一夜了。有经验的，事先带了块塑料布，铺在座位底下，钻进去曲着身子躺下，不一会儿就打呼噜了。很羡慕熟睡的人。开始我还握着一本《读者》，随意地看着。后来就倦了，使劲地眨眼睛也不抵事。或者眼睛看着书页，却是一个字也没有看进去。不时有人走来走去。大多是上厕所的。开门、关门都很响，“吱——嘭——”有人就睁开眼睛，抬头看看自己的行李。

一位在岳阳挤上车的湖南老师，带着老婆和两个孩子，说是到云南的一个国营农场去教书。他说对方给他去过信，

同意给老婆孩子办“农转非”，还给老婆安排工作，工资从优等等，于是就怀着希望和不安的心情，办了停薪留职三年的手续，坐上了火车。他看上去四十多岁，教物理，头发已经灰白了。他的老婆和孩子都在座位下睡了。他先和我斜对面站着，慢慢地顶不住困，坐到地板上去，背靠着椅子，低着头也睡了，张着的嘴巴里，流出许多口水，一直滴在裤裆上。这是一个难熬的夜晚。

突然有人大叫“抓小偷”，车厢里“嗡”的一下乱了起来，人们惊醒，惊慌，站起来向喊抓小偷的方向张望。只见离车厢连接不远处，几个大汉扭住了一个穿牛仔裤的小伙子。“揍他，揍他！”“打！”人们乱吼，一些人就冲上去打。小伙子不还手，鼻孔流血，挤在一个角落被又踢又打。我也想去凑热闹，可是刚抬脚，就被小男孩的妈妈一把拽到座位上，严厉而又温和地说：“好好坐着！”

小偷被乘警带走了，抓小偷的兴奋赶走了瞌睡虫，车厢里“嗡嗡嗡”地乱，像打了胜仗似的。“这家伙以为我睡着了，手就伸过来，也不看看老子是谁，能让他小子得手？”抓住小偷的英雄大吹大擂，其他人则附和着骂小偷可恶。闹腾了好一阵子，兴奋剂才慢慢失效而平静下来。我落座后，瞌睡虫卷土重来，一下子把我俘虏了去，也不管还会有不会有小偷再来捣乱，扑在茶几上呼呼睡了。

等一觉醒来，天亮了，带孩子的女人和对面的两位老

人，不知什么时候下了车，坐在我旁边的，已经是湖南老师和他老婆。两个娃娃和口红挤在一条凳子上，一个靠着一个还在睡梦中。湖南老师见我醒了，和我打招呼说：“你睡得沉，把你卖掉都不知道。”我笑笑，赶紧看看行李架上的拎包，安全无恙，只是挪了个位置。再一看，怎么和一个大包包拴在一起呢？湖南老师笑着说：“我怕夜间上下车拉乱拉丢了，和我的包拴在一起好照应，这就给你解开。”湖南老师站起来解开绳带。我感谢他的关照，问他睡好没有？他说打了几个盹儿，也不知到云南后情况如何，心里不踏实。我问：“老师贵姓？”他说：“姓杨。”我说我叫徐小松。杨老师又问我是回家，还是去亲戚朋友家？听说我要用假期游历云、贵、川，寻访徐霞客的足迹，以后还要走遍全国，湖南老师双眼放光，显得异常兴奋，连说“好，好，好，有志气！”我说我读了好几遍《徐霞客游记》，也不知还能不能看到他老人家描写的风情景物。

三百多年了，文字只能固定在纸上却拴不住时代的脚步！也幸好有纸上的文字我们才能清晰体察人世的沧桑、时代的变迁。应该感谢文字，感谢写下各种各样的文字的我们的先辈！我这样想着的时候，胸中涌动着对先辈的景仰和感激之情。

这时候，人们都醒来了，一长串地排队上厕所。没有水冲厕所，没有水洗脸漱口，也没有人打扫车厢，听说要等快

到终点站了才彻底清扫一次。不知怎么，车上不供应开水。倒是有人提着八磅大水瓶卖水，大杯一元，小杯五角，卖了一瓶又一瓶。总比“纯净水”、“矿泉水”便宜吧，别管哪来的水，也别问怎么烧的，忍不住渴你就掏钱吧。广播里的音乐停了，反反复复说餐车正供应早点，面条每碗五元。光顾餐车的人不多。有的人自带食品，馒头、面包、饼干，甚至蛋炒饭，一包榨菜，一杯水就是一顿。不少人是候着到站停车，冲下去买车站供应的盒饭、卤鸡蛋、豆腐干之类。湖南老师一家吃的是自带的馒头。我下车买了两个鸡蛋、一个包子吃了。没有水喝，也不想买一元一杯的，只好渴着。卖香烟、花生、麻辣豆的，卖健力宝、雪碧、矿泉水的，卖花花绿绿报刊的，在车厢来来回回叫卖，“香烟麻辣豆！”“啤酒健力宝！”“看书看报！”满车厢都是她们的叫卖声。

坐车人吃了早点，恢复了一些精神，又开始用海吹胡侃来打发旅途的寂寞。国际国内，天上地下，歌坛红星，足球健将，风景名胜，山珍海味；搞腐败下台的，做生意发财的，炒股票跳楼的；浦东开发，三峡截流，影星绯闻，下岗待业，气功神技，车祸空难，政坛风云，小道消息，整个车厢笑的，叫的，骂的，好不热闹。也有的或闭目养神，或埋头读书，或注目窗外。谁说车厢不是个小社会呢？芸芸众生，神态各异，南腔北调，可惜我没有能力记录下来，描绘出来。

车过玉屏后，一条碧清的，亮闪闪的江水扑面而来。它也是不停地前进的列车吧？它运载浪花，运载阳光，运载蛙鸣、水声，运载船和船的号子，运载云影、鸟儿飞翔的翅膀、两岸的风光、成熟的庄稼和农人挥动的鞭子；夏天，它还运载孩子们跳到水里的黑黑的小脑袋，运载它们的叫喊和笑声……我从地图上，也从一些书册上知道，这条清碧如染的江水，叫溱阳河。它源于瓮安，流经黄平、施秉、镇远、岑巩、玉屏而入湘西，在湖南黔阳县汇入沅江，即汇入大作家沈从文在《湘行散记》、《湘西》这些长篇散文中写得很美的沅江。看着溱阳河，我听到的仿佛是沈从文笔下的水声。我告诉杨老师，我要在镇远下车了，并由此开始我的贵州之行。