

人生 需要揭穿

丁丁张／著



Life Needs Revealing

你

根本不知道你在等谁 可 未来会爱你的那个人
也不知道

／

好

的感情未必是特别喜欢 可能只是没有疑问

／

人

总是 热爱着消失的东西

／

生

去往你心之向往的地方

蔡康永 张亚东 姚谦 庄雅婷 鼓掌推荐

揭穿人生没有任何窍门 它们的终极逻辑就是直接简单

去往你心之向往的地方

这样的人生态度有些愿赌服输 宿命

却也真实 正向 自然而然



中信出版社·CHINA CITIC PRESS

人生需要揭穿

丁丁张
著



中信出版社 · CHINACITICPRESS · 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

人生需要揭穿 / 丁丁张著. —北京: 中信出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5086-3508-8

I. ①人… II. ①丁… III. ①散文集—中国—当代②杂文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第201232号

人生需要揭穿

著 者: 丁丁张

策划推广: 中信出版社(China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承印者: 北京诚信伟业印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32 印 张: 8.5 字 数: 120千字

版 次: 2012年9月第1版 印 次: 2012年10月第3次印刷

书 号: ISBN 978-7-5086-3508-8/I·322

定 价: 35.00元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010—84849555 传 真: 010—84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

Thanks To:

感谢



滚楼梯小姐

常配钥匙先生

报应先生

默默爱你小姐

泰勒先生

星座小姐

易上当小姐

茉莉亚小姐

真妹妹小姐

不来电先生

皇后小姐

好色小姐

守身如玉小姐

威廉老师

感谢星座、情歌、光线、烟、微博、手机、笔记本

好人小姐

垫背小姐

败犬小姐

贾先生

特别感谢 皮卡君

播音小姐

三小姐

感谢 每一个爱过的人

爱出差先生

沃土小姐

感谢 人生

菩萨小姐

难处小姐

王八蛋先生

走不出去小姐

跌宕小姐

白眼小姐

紫薇小姐

被选小姐

尔康先生

爱总结先生

傲娇小姐

傻眼先生

自序

我和我被揭穿的人生

如果人生是由无数问题组成的，揭穿它们是不是可以帮助很多人少走弯路？

其实我从来没有考虑过这个问题，在我成为一个喋喋不休、好为人师的中年人之前，我很希望这些总结有助于自己。自从2010年有了微博之后，我创建了很多个自有栏目，包括“情话”、“狗日子”、“小时候”、“普通青年和文艺青年”，其中这个“人生需要揭穿”历时最久，转发量也最多，由此我也看到很多和我一样遭遇人生问题的人，他们和我同样迷惑、苦恼、无法面对人生某些难堪过程的时候，到底揭穿它还是躲开它，这似乎是个问题。于是，我试着总结，让我自己在一篇篇小文字中得到安慰，当然，每个作者都在写向往的自己，这其中有很多我也无法达到，可我愿意把这些字写下来。

但这不是我微博内容的集合，“人生需要揭穿”六个字似乎有种奇怪的魔力，任何内容一被它加持，立即显得意义深远，而当我带着这六个

字去和各种人聊起他们的故事时，他们都愿意认真地告诉我，并且眼里闪着光亮。

揭穿人生没有任何窍门，它们的终极逻辑就是直接、简单、去往你心之向往的地方，这也是我鼓励自己去达到的人生态度，它有些愿赌服输、宿命，却也真实、正向、自然而然。

而关于这里的故事，你可以尝试去想象，他们就是你身边的普通朋友，他们都为爱情所伤，又都伤过别人，他们的故事真实可感，几乎没有相同经历，却有相同遗憾。

这不是关于解决人生问题的书，而是更像一本记录我和我朋友们成长经历和感情经验的书。事实上，后来我也发现，我从没有因为读过什么而真正改变了自己的思考方式和行为模式；这也不是苦口良药、逆耳忠言，而是更像一些故事发生之后的自然表达，像去了一个场景，看了一场烟花，走过了一段路之后的感受。它并不像名字那样冷酷，它只是一个人路上的所见所闻，它不指导谁，谁也不用指导。

我发现，长大，是最难揭穿的独属于个人的体验。

序言

如何渡过一条河

庄雅婷

好几年前，有个小朋友跟我说：“你就让我们年轻人撞下南墙呗。”我被噎住了，心想也是，要是没到过黄河，没见过棺材，怎么能死心落泪，肯定还觉得都是望梅止渴、画饼充饥、白活一场呢。几年过去了，她对我说：“你当年说得真对。”我依然被噎住了，心想：其实关我什么事。这也不过是人生经验、成长的痕迹。大家都是这么过来的。

所以人生经验这事很让人觉得失落，靠文字记载也好、口口相传也好，都不会对其他人有太大指导意义，必须亲自以身试法。如果人生经验是一首美妙的歌，那么我们所在的人间必然是间巨大的卡拉OK，说文艺点儿，那是试炼所。你必然要投身其中无可回避。

而最粗暴的人生经验往往被视为庸俗价值观，就好像我们曾经瞧不起的那些大妈大爷，张嘴就直抵核心，无非是“对你不好的不能要”、“还是要讲门当户对的”、“男人要看紧点”之类的大俗磕儿，年轻的时候听到这些话会很鄙视，认为“人哪能那么目光短浅唯利是图”；年纪大

了听到这些话会觉得“好像也有点儿道理”，然后开始鄙视自己，怎么也变成了无梦无爱的粗暴两元论。

每个人都在走自己独一无二的人生路，这很好。可是，会疼。那些肯跟你讲各种经验的人，也未必就是好为人师，也不是倚老卖老。他们往往是因为自己疼过，在最简单的问题面前栽过跟头，抱着一颗朴素的心，不希望看见面前这条阴沟有一拨又一拨的人掉进去而已。虽然我们所处的环境可能有所不同，但人性中的基本面就是这样。肯跟你讲真话的人很难得，就算他说得难听，就算他说得可能有偏颇，但他确实是不想看你在阴沟附近兜兜转转，不想看你掉下去头破血流。比起在你的很多傻事儿前说“呵呵”的人，他们无疑宝贵多了。

真话总是很难听的，因为太直接、太理智、太不容你有一点儿不切实际的幻想。还有被戳穿之后的羞愤与自惭，都让人没那么容易接受。你的反应越大，就代表你心里其实越认同，只是不愿意去面对而已。就好比你用一千个借口来解释你们为什么要分手，都敌不过冷冷的一句“他就不爱你了”。你觉得这话是伤口上撒盐吗？是另一场羞辱吗？假话固然好听，就像国王裸奔，那些夸你衣服多漂亮的人，反正和他们无关，说得越好听，说明这笑话就越可笑，只有那个冷冷地说你没穿衣服的人，才是真

的对你负责，要是再给你条毯子裹上，那就是真爱了。

丁丁张就是这个人。我为数不多的宝贵人生经验里也有一条：嘴上刻薄的人大抵都是好心肠。他们尊重真实世界、也敢于揭穿人生中矫饰的一面。夸你红肿之处艳若桃花的有可能是为了天下太平，拿柳叶刀剜肉的才是手狠心慈的好大夫。他也简单粗暴，揭穿人生缠绵悱恻下面的冷硬逻辑，可不是为了单纯羞辱谁，而是希望大家免于欲望和虚妄的苦楚。可这么多故事看下来，我觉得他非但不冰冷刻薄，简直就是温情脉脉。虽说众生皆苦，他做了那么多，也无非就是希望大家哪怕免于那么一点点“苦”，而已。更宝贵的是，在这些冷冷的真相面前，如何才能继续做一个有血有肉的人，如何继续保有温暖和爱，而不是被“价值观”三个字彻底将人生揭穿，这才是他有别于“情感专家”或“成功学大师”的地方。

说到底，漫长的人生中总会有在一个难题前转圈的时候，就好像面前横亘了一条大河，如何渡过一条河，是我们自己要亲身面对的问题。你可以飞过去，也可以游过去，或者坐乌龟过去，只要能过去就是好的，可丁丁张他就在那里，哪怕是一条小小的红尘摆渡船，能搭上几个旅客，让他们省点力气，也是好的。

自序 我和我被揭穿的人生

序言 如何渡过一条河

{ 文艺青年的自救须知 }

01 中毒的文艺青年	/ 002
02 分手只分一次	/ 006
03 被珍惜不值得庆幸	/ 009
04 投资暗恋易破产	/ 012
05 使劲地爱	/ 016
06 不要成为备胎	/ 019
07 《饭，祷，爱》	/ 022
08 犯贱才是真爱？	/ 026

{ 必知的骗人鬼话 }

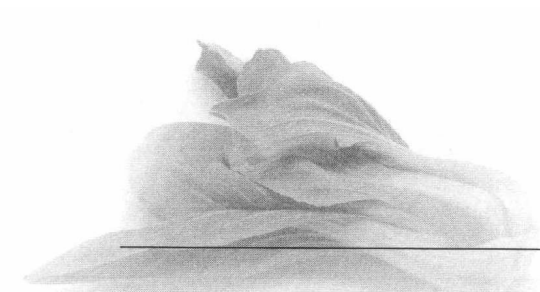
09 不好吃就是不好吃	/ 030
10 那些骗人的鬼话	/ 033
11 只要和你在一起	/ 036
12 来自爱人的法规	/ 039
13 相爱都有证据	/ 042
14 情歌教我们的都是对的	/ 045
15 星座说的都没错	/ 048
16 有些情歌过不了	/ 051

{ 我要让你看我幸福 }

- 17 再见 傲娇小姐 / 056
18 一夜迷情 / 060
19 好人病要不得 / 064
20 上一季的人都与你无关 / 068
21 败犬的战歌 / 071
22 好人的好 坏人的坏 / 075
23 一开始都想倾城 / 080

{ 实用派技术指南 }

- 24 论男人犯错后的吵架结构 / 086
25 死个明白 / 090
26 分手后报复指南 / 092
27 不要在爱人面前放屁 / 096
28 礼物不当 可能被甩 / 099
29 分手当自强 / 102
30 不要成为别人的麻烦 / 106
31 lie to me 来骗我 / 109



{ 结果才重要 }

- 32 当我们想吃热豆腐 / 114
33 随手的诱惑 / 117
34 一次选择背后的危险指数 / 121
35 性瑜伽 / 124
36 一见钟情 再见不行 / 128
37 G点进行曲 / 131
38 距离让我们在一起 / 135

{ 旧爱 小三 极品们 }

- 39 遭遇极品的概率 / 140
40 打败第三者 / 144
41 一次撞车揭穿的真相 / 148
42 诱惑的姐 / 151
43 低智商爱人 / 154
44 最好还是不说 / 157
45 小三之恋 / 159
46 皇后小姐的遗诏 / 162
47 少唱《好久不见》 / 165
48 被怀念者常最狠 / 168



{ 一切都是暂时的 }

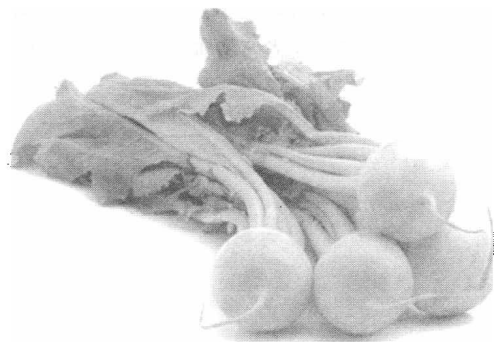
- 49 勇于结束 才好开始 / 172
50 说声再见有多难 / 175
51 少女的诱惑 / 178
52 少年之心 / 183
53 看人家都长大 / 186
54 老板的真心话 你的大冒险 / 188
55 人的第一区别就是脸 / 191
56 上帝是个微波炉 / 195

{ 后记 }

- 64 皮卡君 / 226
65 我 / 229
甜品语录 / 233

{ 遭遇怪咖 }

- 57 乃敢与君绝 / 200
58 求职怪咖 / 205
59 家门钥匙不给别人 / 208
60 易碎品不要空运 / 211
61 抱怨的人都难看 / 215
62 苦肉计 / 218
63 舌尖上的爱情 / 221





Chapter 01

文艺青年的自救须知

01 中毒的文艺青年
02 分手只分一次
03 被珍惜不值得庆幸
04 投资暗恋易破产
05 使劲地爱
06 不要成为备胎
07 《饭，痔，爱》
08 犯贱才是真爱？

01 中毒的文艺青年

我的一个朋友新近失恋了。

哦，写下这段话的时候我也很失望，为什么我的朋友老是失恋，就像他们不配拥有幸福一样。但其实，他们往往是对感情最在意的一群人，因为在意，才会计较；因为计较，才会分开。

我常常揭穿他们，可在他们分开之后，又不免心疼，他们的好日子和坏消息如同二踢脚，一响在地上，一响在天上，我时常不及掩耳就被震到。

好在这个朋友不用我操心，他倒经常勉励我，他说：不要放纵自己的情绪，只有你们文艺青年才享受失恋，我们常人，都是拍拍屁股重新上路了。

是，我们受很多事情的蛊惑，又常读书、看报、听情歌、看话剧。文艺青年不是一种人，而是一种取向，它以一种莫名的方式，让你和很多人一样，用几乎雷同的模式面对生活，接纳爱情。

它给你的烙印又岂止是穿帆布鞋，喝纯净水，听豆瓣电台，在某些冷僻网站上写写画画，它还教你去看孟京辉的话剧，听王菲的歌，爱着莫文蔚，把张悬、杨乃文当成精神女友，它还教你用lomo相机，玩path，起奇怪的名字，用英文作标记，把牛仔裤挽到脚踝上五公分，在下雨的时候突然哀伤起来。

这样的同质化，让我在一个月亮很大的晚上，比如昨晚，在微博上，至少看到了三条微博：看今晚的月亮，到底代表谁的心，结果都

一样。他们是那么的不同，他们又是那么的一样。

所以，你的爱人是“你温暖的手套，冰冷的啤酒”，廖一梅让你在这个人身边时想起未曾得到的那个人；“你又转过头去，不再说话，而此时天刚微亮，是该醒的时刻”，安妮宝贝让你认为不睡觉也是一种美丽；“我得到的都是侥幸啊，失去的都是人生”，张悬让你对爱和不爱进行总结；“你问我发生了什么，无光的夜不动声色”，杨乃文在强迫你思考，简直要无事生非；而王菲说：“爱是天时地利的迷信”。你常陷入一种情绪，在库布里克咖啡店，在汹涌人流里，在斑马线，在红绿灯，在邮筒前，在铁轨旁，在轰鸣作响的机舱里，在三万米高空，这些被艺术化了的地方，简直要让你必须怀念一个谁，还必须以一种类似难过的情绪。

可这，真的有意思吗？

有一天，我们在喝酒，有人默默望着窗外，有人看着酒杯点燃第五根烟，有人在回答话题中的疑问，他说爱是疼。

是哦，文艺青年，爱是疼才对啊，爱人要难过才对啊，越是挣扎越是得不到才对啊，失去的时候掏空自己也很难挽回才对啊，我不敢说这是一个逻辑，但它确实又是一个逻辑。它把情感中最集中、最明确的东西提炼了出来，给爱赋予一种奇怪的哀伤氛围。文艺青年多不幸，不幸来自想展示太多。我的意思是，那种疼给别人看、疼给自己看的疼，真的有那么疼吗？

所以文艺青年，很难度过失恋，是因为，他们在反刍这种难过，并刻意美化失去，强调得不到，将自己置身于一个被动的弱势的对爱孜孜以求的状态中，简直是要把失去爱人当成一个勋章啊，别在胸口，时常拿出来刺一下，且疼且爽。

那些普通青年，把爱当成一种选择，一种和选择餐厅、健身房、商场一样的选择；文艺青年则把爱当成一种信仰，一种必须用来追寻意义、诘问生命、找寻自我的信仰，一种自我价值被肯定后的安全感。所以，疼痛的时候他们会觉得爱得深一些，却忘了爱的真实目的，就像吃饭吃爽了一样，而不是胃疼。

但，你能说文艺青年囿于细节所以就爱得更真切吗？对不起，我并不这么认为，我甚至觉得，文艺青年的恋爱模式更自我一些，更在想象范畴一些，这就像廖一梅的文字，缠绕着，卷曲着，围绕着，却不真正实在，像把一句大实话装饰了起来。

当然，疼也许是真疼，但因为文艺疼更优美一点儿，你就疼得更久一些，让疼成为一种爱的附加值，突出表现就是，很难感到幸福，并在持续幸福之后——自讨苦吃，这是下意识的不自控，一种文艺中毒后沉湎于病态美的不自知。

所以我想，让我们尽量减少在负面情绪里的沉浸吧，并将文艺之毒逼出体外。

张惠妹唱“那是把雨伞，就是把雨伞，不是感情遗产，那是个月