

中 人 愿 年 寿 祝
 車 站 器 麻 干 妾

刘佳 著



Huashuo
Jinwen

说文
 金文
 (上)

刘佳题



话说金文 (上)

刘 佳 著

山东人民出版社

金文学史的绚丽画卷（代序）

李伯谦

北京大学原考古文博学院院长、北京大学震旦古代文明研究中心主任

刘佳女士的《话说甲骨文》一炮打响，《话说石鼓文》在业界也颇受好评，如今《话说金文》又即将付梓，因为有前两部书的基础，我相信它的出版，也一定会受到广大读者的欢迎。

刘佳嘱我为之作序，我虽做商周考古，但并不专门研究金文，因此颇有些犹豫。不过看了该书的章节目录，倒产生了浓厚兴趣，我想借这个机会把金文的发展变化以及研究历史再复习一遍也是件好事，于是就应承下来。《话说金文》书稿我认真看过两篇，的确收获不小，特别是研究史上的一些故事，过去了解不多，读起来感到十分亲切。

该书共八章，分为上下卷。上卷包括：第一章青铜时代，介绍了青铜器铭文产生的物质基础和社会基础，以及殷商、西周、东周三个不同时期青铜器及铭文的发展规律。第二章金铸历史，介绍了金文的史学与文学价值，金文反映的当时社会的政治、经济、法律、制度、宗教、婚姻等状况和具体史实。第三章都城金文，分别介绍了周原、丰镐、宝鸡三地在西周历史上的重要性、出土青铜器及金文的历史和重要的有代表性的金文资料。第四章金文研究，分别介绍了汉代以前对金文的研究、宋代对金文的研究、清代对金文的研究、近现代对金文的研究，各历史阶段金文研究概况和代表性的学者、观点及著作。下卷包括：第五章金文春秋，较为详细地介绍了从甲骨文到金文的发展过程和殷商、西周、东周金文的风格演变和特点。第六章金文之美，介绍和总结了金文的铸

刻、书体特征、美感及金文在书法史上的地位。第七章金文书法，介绍了金文书法的创立、代表性书家及创新之处。第八章金文书写，介绍了金文书写的理念，如何在继承传统的基础上创作和书写金文，等等。可以说，有关金文的方方面面书中均有论及。书中配有大量的插图，内容丰富，图文并茂，形象生动。

我读《话说金文》，和读《话说甲骨文》《话说石鼓文》一样，第一印象是以上提到的内容之全。第二印象是，不是就金文论金文，而是将金文置于特定的时代和社会背景下展开论述，这样就使得读者能较容易理解金文的产生、发展与青铜文化产生、发展的关系，金文的书写铸刻特征与青铜器铸造工艺的关系，金文的内容、功能与青铜器的功能及当时社会的关系。例如，为什么商代金文多见族徽，而西周金文多见铭功记事？为什么商和西周金文书体风格基本一致，而战国时期出现了齐系文字、楚系文字、秦系文字的不同？为什么商周时期金文如此繁盛，而战国以后大大减少？当你知道了金文出现和使用的时代和社会背景，这些问题即可迎刃而解。

第三印象是，对金文发现史、研究史作了详尽记述，使读者能从发现与研究史中掌握不同时期、不同研究者做出的贡献，从中悟出研究金文应该遵循的途径、方法和需具备的条件。任何学术研究都是接力赛跑，都是在一代又一代不断的传承中前进和发展的，想研习金文，就必须了解金文研究的学术史，看看先辈学者是怎样从纷繁的材料中发现问题、提出问题和解决问题的，这样便可避免重复、少走弯路，启迪思维，借鉴好的方法，集中精力去解决关键问题。

第四印象是，对不同时期金文学者做出的贡献作出了实事求是的忠恳的评价，为后学树立了典范。看过第四章金文研究各节及各节下面的小标题，对历代金文学者的崇敬之情便油然而生。例如，《第一位研究和考释金文的人——张敞》；《最早汇集金文字典的人——吕大临》；《开清代私人著录金文之先河者——阮元》，阮元提出“（青

铜)器可藏礼”、金文与九经并重，金文可证经补史；《山左金石学领军人物——陈介祺》；《罗王之学开通金文研究道路》；《金文研究集大成者——郭沫若》；《中国古文字学的奠基人——唐兰》，提出“四位一体”古文字研究方法，提出古文字研究的六条戒律，批判“六书”说提出“三书”说；《用生命给青铜器断代的人——陈梦家》；《用金文研究“八卦”的人——张政烺》等等。书中提到的人我是知道的，郭沫若、唐兰，我是听过他们报告的；张政烺，还是1956年秋季入北大后为我们讲授先秦史的老师。书中提到的著作，我是看过的，像郭沫若的《两周金文辞大系图录、考释》、唐兰的《古文字学导论》、陈梦家的《西周铜器断代》等读过还不止一遍，但用一句话、几行字做出如此形象、准确的评价，印象却更为明晰和深刻。

第五印象是，以较大的篇幅将金文书法纳入金文体系，既彰显了金文书法在中国书法史上的地位，使广大书法爱好者了解了金文书法的特点、渊源和演变过程，也为今后如何更好地开展书法教育、加强基本功训练和相关知识学习提出了有益的建议。铸刻在铜器上的金文和后世墨迹金文书法是有原则区别的，但从艺术的角度看，金文也可以看做当时的书法作品。如果这一观点得到认同，那么，铸刻在铜器上的金文，就和后世以金文为典范的墨迹金文书法有了关系。在该书中，作者从金文的书写、铸刻、书体特征论到金文之美，作出了“金文是书法之祖”的论断，并具体指出大盂鼎铭文是早期金文波磔体代表作，毛公鼎铭文是金文成熟期玉箸体代表作，散氏盘铭文开草篆先河，虢季子白盘铭文开秦篆之先河。在第七章“金文书法的创立”标题下，从杨沂孙论到吴大澂；在书学理论的提出者小节，重点介绍了李瑞清“学书必从学篆始”、“求篆于金”的书学观和书法教育思想；在“行草味金石气书风”标题下，从吴昌硕论到黄宾虹；在“以学问书写金文”标题下，从丁佛言论到蒋维崧。字数虽然不多，但演变轨迹清晰可见。

书中的个别论点也许还有可商之处；在群星璀璨的金文学者队伍中，也许还有应该提到而未提及者。但总体来看，《话说金文》和《话说甲骨文》、《话说石鼓文》一样，的确是一部好书。相信该书的出版，将会给金文研究和金文书法注入清新之气，也定会给金文研究者、金文爱好者、金文书法家提供一些新的信息。金文学者会从中找到自己平时没有注意的材料，大众读者会从中增加新鲜的知识，书法爱好者会从中找到学书的途径。对专家来说，它像是科普读物；对大众读者来说，它又是一部专业书籍。总之，它是兼而有之，只要涉及金文，谁都要读它。

我是2009年在安阳中国文字博物馆开馆学术研讨会上认识刘佳女士的，当时她送了我刚出版的《话说甲骨文》，从王宇信先生为她所写的序言中我才知道，她原本不是科班出身，但对古文字有浓厚兴趣，看过不少书，访问过很多人，到许多有关的地方作过调查，文笔也很好，给我留下了很好的印象。回到北京，认真读后，感到内容充实，分析深刻，品评允当，且有不少花絮，增加了知识，更令我心生敬意。后来，她为写《话说石鼓文》，我曾陪她去拜访过我的老师高明先生，也就将来撰写《话说金文》征求过我的意见。谁知《话说石鼓文》出版两年之后的今天，这部大作业已杀青，正如前面所言，读过之后给我留下了强烈印象。这篇东西，说是为该书写的序，实际上是我读过该书的体会，一篇读书笔记而已。

2012年4月于北京

目录



金文学史的绚丽画卷（代序） 李伯谦

第一章 青铜时代

一、青铜文化 3

 青铜器的分类 3

 礼器的种类 8

二、金文产生的物质基础 12

 砾石成金 12

 铸造辉煌 14

 精美装饰 16

三、青铜文明 19

 建都中原崇神重酒的殷商王国 19

 封邦建国的西周礼仪王朝 34

 群雄争霸的东周列国时代 49

第二章 金铸历史

一、金文的内容 64

二、金文的价值.....	74
历史价值.....	74
文学价值.....	80
三、金文中的历史.....	82
遂公盨与大禹.....	82
卦画青铜甗与文王囚而演《周易》.....	86
利簋与武王伐纣.....	88
天亡簋与武王封禅大典.....	91
宜侯矢簋与康王分封诸侯.....	92
颂壶与册命礼.....	94
四十二年逯鼎与分封赏赐土地.....	96
应监甗与监国制度.....	98
墼方鼎与周公东征.....	99
何尊与西周洛邑.....	101
齐侯宝盂与东周洛邑.....	103
令方彝与周公父子.....	105
朕匜与中国第一部法律判决书.....	107
吴王光鉴与婚姻制度.....	110
痃钟与西周历法.....	112
胡簋与厉王祭祀.....	114
小臣遯簋与康王伐东夷.....	117
五年师事簋与夷王伐齐国.....	118
晋侯苏编钟与厉王东征.....	119
过伯簋与昭王伐荆楚.....	122
班簋与穆王伐淮夷.....	123
师寰簋与宣王伐淮夷.....	125
多友鼎与厉王伐玁狁.....	126
兮甲盘与宣王伐玁狁.....	129
不其簋与宣王伐玁狁.....	131

第三章 都城金文

- 一、周原——周人的发祥地····· 135
- 西周王朝崛起于渭河流域····· 135
- 周原出土青铜器····· 141
- 二、丰镐——西周的国都····· 149
- 丰镐二京····· 149
- 为什么要建立新邑丰镐····· 153
- 丰镐出土青铜器····· 155
- 三、宝鸡——青铜器之乡····· 160
- 宝鸡以青铜器闻名中外····· 160
- 宝鸡为什么出土青铜器最多····· 163
- 宝鸡出土青铜器特色····· 166
- 四、两大宝盘，一部周史····· 174
- 墙盘——青铜史书····· 174
- 迷盘——中国第一盘····· 178
- 五、何尊——镇国之宝····· 183
- 中国最著名的尊····· 183
- 周人眼里的中国····· 187
- 迷人的“中国”····· 189
- 六、晚清“四大国宝”····· 193
- 青铜器国宝的标准····· 193
- 为什么称四大国宝····· 194
- “四大国宝”流传之谜····· 203

第四章 金文研究

- 一、汉代以前金文研究····· 229
- 最早记录金文的书籍——《墨子》····· 230
- 第一位研究和考释金文的人——张敞····· 230

二、宋代金文研究	231
私人著录青铜器第一人——刘敞	234
最早汇集金文字典的人——吕大临	235
宋徽宗敕编《宣和博古图》	239
编著古文字研究著作第一人——薛尚功	243
三、清代金文研究	249
乾隆御纂“西清四鉴”	249
开清代私人著录金文之先河者——阮元	252
山左金石学领军人物——陈介祺	267
奠定金文研究方法的人——孙诒让	290
四、近现代金文研究	293
罗王之学开通金文研究道路	293
金文研究集大成者——郭沫若	315
金文字典编著人——容庚	325
中国古文字学的奠基人——唐兰	350
用生命给青铜器断代的人——陈梦家	369
保护整理金石古籍的人——王献唐	374
用金文研究“八卦”的人——张政烺	380
五、国外金文研究	388
日本金文研究	388

第五章 金文春秋

一、金文的产生和发展	397
商代文字以甲骨文为代表	398
西周文字以金文为代表	400
金文发展了甲骨文	403
金文是青铜之花，艺术奇葩	406
二、商代金文	410
商代金文的发展过程	410

商代金文风格特征	413
族徽与铭功记事金文比较	426
三、西周金文	428
金文与西周社会	428
西周金文的发展历程	429
四、东周金文	448
春秋金文	449
战国金文	457
东周金文与商、西周金文比较	472

第六章 金文之美

一、铸刻金文	477
金文书写	477
金文铸刻	480
二、金文书体	488
商末周初的波磔体	489
西周中晚期金文成熟的玉箸体	492
春秋中晚期的美术体	495
战国时期的隶变	500
三、金文之美	506
线条粗壮圆曲厚重	507
结体自由变化多端	510
从错落到整齐的章法	516
拓片古朴残缺之美	522
四、书法之祖	523
金文的种子性	523
四大国宝的书法典范性	525

第七章 金文书法

- 一、金文书法的创立——从杨沂孙到吴大澂……………541
- 古文字书法学的奠基者——杨沂孙……………542
 - 开创金文书法的人——吴大澂……………549
- 二、“求篆于金”书学理论的倡导者——李瑞清……………572
- 三、行草味金石书风——从吴昌硕到黄宾虹……………590
- 以石鼓文笔意书写金文的人——吴昌硕……………591
 - 用绘画笔法书写金文的人——黄宾虹……………602
- 四、以学问书写金文——从丁佛言到蒋维崧……………616
- 民国文人书风的代表——丁佛言……………618
 - 当代金文书法高峰——蒋维崧……………634

第八章 金文书写

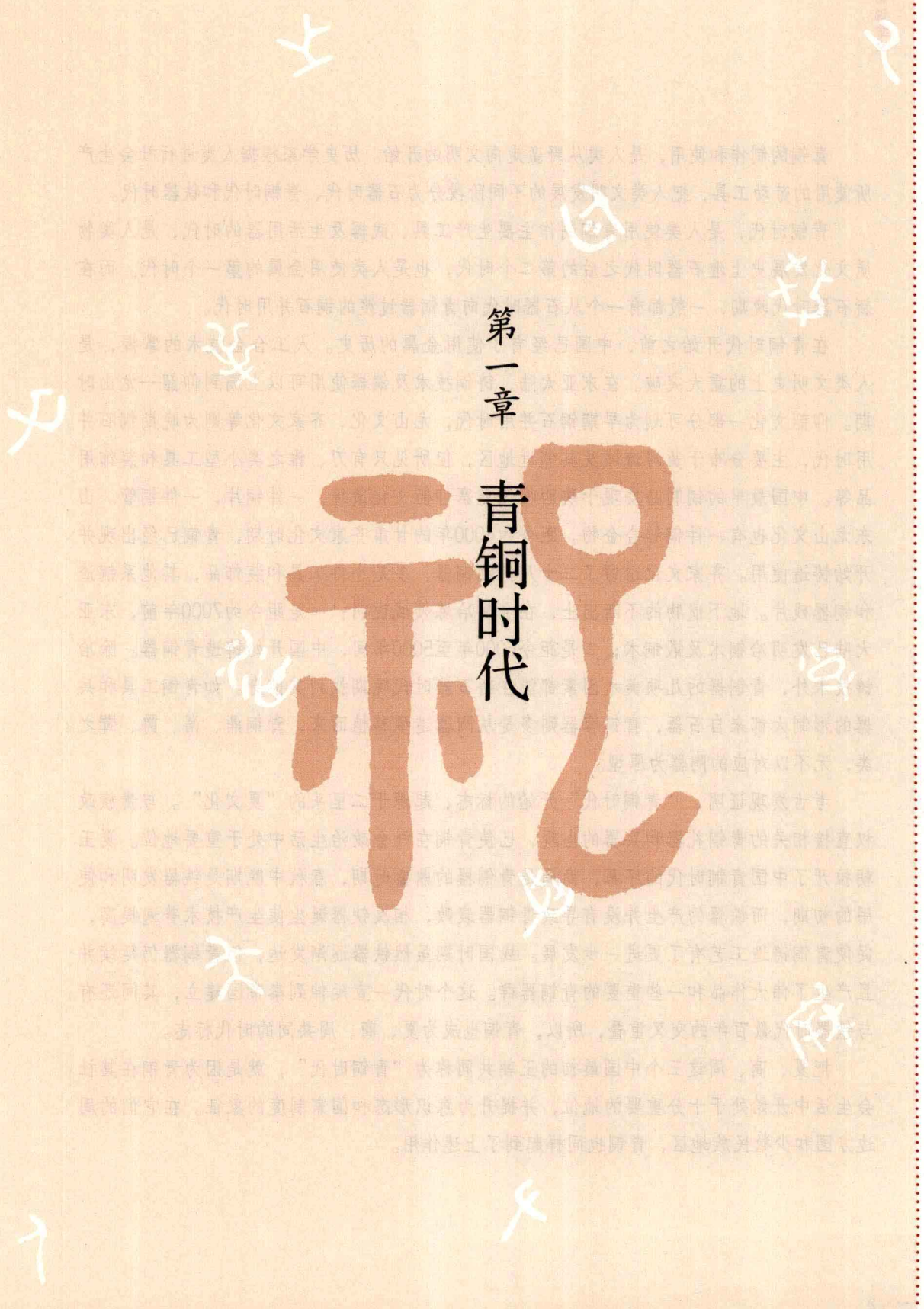
- 金文书写……………671
- 入门……………671
 - 选帖……………676
 - 解帖……………680
 - 回归金文，准确临摹……………682
 - 尊敬金文，用心创作……………687
 - 走出金文，形成风格……………694
- 主要参考文献……………712
- 在路上（代后记）……………717

中国文字学

中国文字学

第一章 青铜时代

礼



青铜的制作和使用，是人类从野蛮走向文明的开始。历史学家根据人类进行社会生产所使用的劳动工具，把人类文明发展的不同阶段分为石器时代、青铜时代和铁器时代。

青铜时代，是人类使用青铜制作主要生产工具、武器及生活用器的时代，是人类物质文化发展史上继石器时代之后的第二个时代，也是人类使用金属的第一个时代。而在新石器时代晚期，一般都有一个从石器时代向青铜器过渡的铜石并用时代。

在青铜时代开始之前，中国已经有了使用金属的历史。人工合金技术的掌握，是人类文明史上的重大突破。在东亚大陆，铸铜技术及铜器使用可以上溯到仰韶—龙山时期。仰韶文化一部分可划为早期铜石并用时代，龙山文化、齐家文化等则为晚期铜石并用时代，主要分布于黄河流域及其邻近地区，但所见只有刀、锥之类小型工具和装饰用品等。中国最早的铜制品发现于陕西临潼姜寨仰韶文化遗址，一件铜片，一件铜管。山东龙山文化也有一件铜锌合金物。距今约4000年的甘肃齐家文化时期，青铜已经出现并开始铸造使用。齐家文化遗留了二十几件红铜器，多是小件工具和装饰品，其他系铜渣和铜器残片。地下遗物的不断出土，在金属冶炼领域说明：一是距今约7000年前，东亚大陆已发明冶铜术及锻铜术；二是距今6000年至5000年间，中国开始铸造青铜器。除冶铸技术外，青铜器的几项美术因素都能在新石器时代晚期找到其前身。如青铜工具和兵器的形制大都来自石器，青铜容器则多是从陶器造型移植而来，青铜鼎、鬲、爵、斝之类，无不以对应的陶器为原型。

考古发现证明，“青铜时代”开始的标志，起源于二里头的“夏文化”。与贵族政权直接相关的青铜礼器和兵器的出现，已使青铜在社会政治生活中处于重要地位。夏王朝拉开了中国青铜时代的序幕，商周是青铜器的鼎盛时期，春秋中晚期是铁器发明和使用的初期，而铁器的产生并没有导致青铜器衰败，相反铁器诞生使生产技术普遍提高，促使青铜铸造工艺有了更进一步发展。战国时期虽然铁器逐渐发达，但青铜器仍延续并且产生了伟大作品和一些重要的青铜器群。这个时代一直延伸到秦帝国建立，其间还有与铁器时代数百年的交叉重叠，所以，青铜也成为夏、商、周共同的时代标志。

把夏、商、周这三个中国最初的王朝共同称为“青铜时代”，就是因为青铜在其社会生活中开始处于十分重要的地位，并提升为意识形态和国家制度的象征。在它们的周边方国和少数民族地区，青铜也同样起到了上述作用。



中国青铜文化，历史悠久，工艺精湛，铸造技术娴熟，不仅是传统文化宝库中的珍贵财富，也是世界上发展程度最高、又具鲜明特征的一支青铜文化，是人类文化宝库中的精华之一。在中华五千年文明从未间断的发展历程中，青铜时代占有特殊重要地位，它既是新石器时代成就的总结和升华，又是早期铁器时代的开始，充满了发明和创造。正是在这个时代，中国由氏族部落社会向文明国家社会过渡，为实现由夏商周三代王国向秦汉帝国的转变创造了条件。

中国青铜文化内涵丰富多彩，主要指通过考古发掘和研究，揭示青铜时代人们创造的物质文化。它包括两个方面，一是青铜时代的遗物，包括青铜器、陶、瓷器、木漆器以及玉、石器；二是当时人们活动留下的遗迹，包括房屋、村落、城址及墓葬等。除物质文化以外，还包括当时人们创造的精神文化，如文字与艺术等。

青铜器的分类

我们祖先铸造的青铜器，富丽高贵精美绝伦，不仅是贵族日常生活用具，更重要的是其又被提升为具有某种神圣意义的“礼器”，用于祭祀、宴享和丧葬等当时社会生活的重要方面，即事神致福并成为表示贵族等级身份、权力、地位的器物。这是中国青铜文化有别于世界上其他青铜文化的显著标志。就器形类别来说，多种多样，大体可分为生产工具、军事武器和生活用品三大类。

青铜工具

古人的生产工具，包括农业和手工业生产工具两类。历史上生产工具的发展，意味着生产力水平的提高，标志着生产效率和品种质量的扩大和增加。由于当时社会靠武力说话，经常发生征伐，为了适应战争需要，只能用质量低的铜制造工具，而质量高的铜

都用于制造兵器。同时，青铜又被少数奴隶主贵族所占有，他们也不愿意普遍大规模地用青铜工具代替石器。因此，青铜工具至今出土较少。

青铜兵器

青铜时代最大的特点，在于青铜的使用和祭祀与战争的一致性，因此，青铜便直接代表了政治权力。从商周时期出土的礼器、兵器、盔甲、车的机械部件等，几乎构成了青铜器的全部使用范围。青铜兵器是当时军队必需和重要的装备，按用途可分为两大类：一是用于攻击的兵器，有长兵器、短兵器、远射程兵器，包括戈、戟、矛、铍、钺、钺、殳、刀、剑、匕首、弩机、矢镞等；二是用于防御的兵器，包括甲、胄等。铸造数量非常大，这与奴隶主豢养大批军队，经常发生掠夺土地和奴隶的战争有关。每次战争都要损耗无数的青铜武器，所以，为了适应这种需要，用大量的青铜作原料广泛制造青铜兵器，也就成了奴隶社会青铜时代的一大特点。虽然在战争中不断消耗损毁，但遗存至今的种类和数量依然很多。

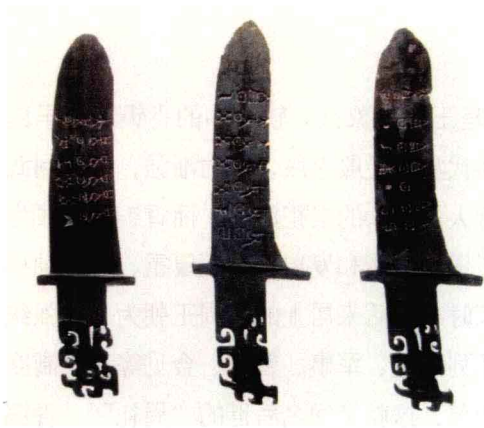
商朝以武功著称，一方面要抵御异族入侵，另一方面还要镇压方国叛乱。有商一代，国王、诸侯、方伯等都掌握着相当数量的军队。养兵自重势必导致军备竞赛，极大地刺激了将先进的青铜技术应用到军事上。目前已知商周所有的主要兵器，如矛、戈、刀、箭镞、剑等都是用青铜制造，还用其制做战车的枢纽构件，让武装战斗力空前提高。频繁的征战不仅锻炼培养了一批能征善战的男性军事将领，而且还产生了中国历史上第一位女统帅妇好。妇好是第23代商王武丁的三位法定配偶之一，也是第24代商王祖庚的生母。她能文善武，不仅主持祭祀，还带兵征伐四方，曾统率13000多人的大军对羌



妇好青铜钺



春秋宋景公栾戈



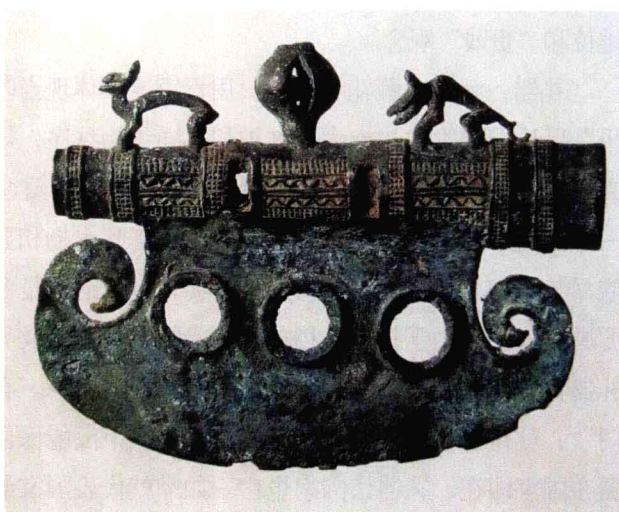
商后期鸟纹三戈



商兽面纹大钺



戟



商晚期双兽带铃钺

人作战。妇好墓丰富而精美的青铜器陪葬品充分展示了她戎马一生的风采。

周代以车战为主，所以长兵器率先得到发展。西周时军队的基本编制为“伍”，由五名士兵组成，作战武器由弓、殳、矛、戈、戟五种为一组配合使用，均为青铜铸造。春秋战国诸侯争霸，对武器的要求程度比较高，当时最先进的铸铜工艺技术均被用于兵器制造，技术精湛，种类增多，不仅产生了干将、莫邪等铸剑名家，还出现了吴王夫差戈、越王勾践剑等不朽精品，更为后世十八般兵器的定形奠定了基础。