

入地眼全書龍法卷二

宋南昌宰託長靜道和尚著

瀑泉袁泰開 樹庭黃中楷

雲門黃中植 稔安袁豐年同參訂

理齋劉是訓 恬真徐孝先

東田萬樹華仁村氏編次

胞姪萬 基德修校字

龍說

龍者何山之脈也山脈曷爲以龍名取其如龍之神也

龍之神見而在於田飛而在於天躍而在於淵變化莫測山龍亦取其理也山龍自峻嶺而下落胠於平岡平洋亦似變化以神其靈也然神龍純陽無陰山龍純陰無陽平岡則爲太陰平洋又爲少陰曰有間矣至若土乃龍之肉石乃龍之骨草乃龍之毛穴有五色者乃龍之心肝脾肺腎也四圍纏護之砂爲龍之雲龍必要得水龍無水不行左右隨龍之水亦如龍之御天雲行而雨施也先賢以山取象於此者夫亦可以得觀龍之法矣

龍法

尋龍先尋祖與宗不辨祖宗何足語太山高聳是真龍
踴躍奔騰誰可比龍脈自太祖而下有遠祖有太宗
有少祖少宗以至父母去穴近者關禍福亦近去穴遠
者關禍福亦遠故論祖者以少祖爲主而不必推極其
遠者以龍氣長則福澤長龍氣短則福澤短其在高山
則看起伏其在平地則看收斂若一望平洋必須有水
流不過之處卽是龍脊平洋龍來亦有起伏龍過處必微微隆起是爲龍脊亦必
有高平之阜而爲祖宗不拘乾流地面之水所謂低一寸卽爲水濕流

兩邊有明水
卽爲濕流

亦必有上分下合之處中間節次自父母

上尋至少祖者少祖山乃龍出身處父母山乃龍入首
處出身處要聳拔要開帳要合星體要中出要轉換要
遇峽要看枝脚要看纏護要看迎送要看死生強弱順
逆進退要看其有無定穴處要知父母山一路貫串而
奈所謂父母山者在元武山頂之後穴中所乘之氣正
是此山之氣父母山下發脈處爲胎如稟受父母之血
脈爲胎也其下束氣處爲息如父母懷胎養息也再看
星面起伏爲元武頂卽化生腦卽太極暈卽土縮是所

謂孕也如孕之成如人之有頭面手脚形體也融結穴處爲育卽毳髯之中卽羅紋如子之出胎而育也此乃龍之入首處要看來勢要看束脈要看有氣無氣要看形勢要看結局尋龍總以少祖爲主少祖之中要明五星五星之中要識五障龍身展托處再兩邊分開有山去爲開障木火定出元宰金土多旺田牛能清能大亦主文章高貴水星多貴粗濁爲輕不問何星高而秀者貴低而濁者福微一方有一方之祖先審其祖起於何處水源發於何處分枝何處水從何處來何處合砂自何處起何處交則知

水來處是背合處是面砂身向外是背砂頭向內是面
既知背面再看隨龍水趨向何處護龍砂彎抱何方則
知砂水有情處是龍無情處非龍矣 又有回龍顧祖
結者以祖山作案有大回受小回受多是盡龍所結翻
身逆勢收本身砂水其力愈大靜道諄諄指點無非言
山言水所以認龍一道此爲頂門之針

託長老曰地理一道有何難義取陰 兩字間全在明
師親指點打破元機好看山巒頭理氣兩般先不明此
理最堪憐待衲獨傳奇妙訣無愧人間行地仙山本屬

陰水屬陽水動山靜兩般看陽爲夫兮陰爲婦夫婦恩

愛兩相當夫主施兮婦主承婦不承兮息不成山無水

界氣不住

譬如夫婦不交終無孕若山無水界則龍不住

夫婦相交孕始生山

水交時真氣聚一動一靜互爲根陰中有陽陽有陰乾

坤配合易之門若是山飛并水走二氣不交地不真計

萬語總要山動水靜砂交水會龍真穴確四山環抱堂局端正藏風聚氣有此不是地也是地看地至此方有把柄若山勢順走頭足向前曰飛水城內小外寬一竟直去曰走是謂陰陽不交何以結地看地至此要知此處是山水之病切不可糊說亂托陽體高兮陰體平高山爲陽平地陰

乳笑

陽也窩鉗

陰也

同此義陰陽顛倒此之因

此以形體論龍

陰性

翁兮陽舒散壠龍凝聚枝散漫此等論用義攸深窩鉗

也

乳突

也陰同茲判

以此氣脈論龍

尋龍辨

尋龍先識行與止去來分合勿昏迷

但求其合處昏迷就不定了

遊

鱗風翼非真落

此處要細看須辨真與假

勒馬橫弓識所之

有勒馬之砂力

大有橫弓之水多情看地有此便有入手處

龍之走動未住曰行

水走砂飛停住

不去曰止

停而不去砂回水繞

何以知其行水之所分山之所發

此龍之行處也何以知其止山之所交水之所會

此龍之止處人所易知

龍因水界氣旋而止分牙佈爪龍欲行

分佈便行

藏牙縮爪

龍欲止

便藏縮

撓掉閃後龍欲去

往前擇去

手足向前龍欲住

向前踞住

非欲止乎識龍行山山脫卸向前騰知龍止山山合抱

如朝揖

此即山之來去分合可識龍之起止也又曰佈爪分牙山龍有爪牙豈不是真龍矣此言正幹

之山兩邊分出枝脚向前是豎立之體俗師不知指爲金星曰好个金星不會開窩此是正龍身上分出枝脚

叫他于何開窩乃死氣也其脚豎立似金星砂上亦有分的枝脚乃往下溜去形畧灣灣砂頭微起尖嘴垂下

庸師不知曰好个倒地木星只是未開口此是砂土龍分來的自己身微弱之至叫他于何開口句句真訣

龍若出身必有自然之來勢必有分水以導之龍若止必

有自然之水以界之有合無分則其來不明有分無合

則其止不真此即水之分合而識龍之起止

此講上分下合是爲

正理有分無合固是虛花若有合無分穴多結作不問
後龍來不來只要金魚蕩腮水若有金魚蕩腮水後龍
不來也自來每見發福舊地多是如此

不然心目昏迷起止莫辨徒將龍

身撓掉溜下指爲乳頭

最易誤人

混認左右枝脚畧鈎搭錯

作龍虎

最易騙人

糊塗認過亦有門戶堪觀精細看來不是

真龍住

結此皆心目昏迷假作聰明

撓掉溜下認作乳頭大龍轉折

處認作開窩迎送二砂曰龍虎又曰好个大地此腰結

也這等瞎眼地師真真盲主盲賓害人非淺小則敗家
大則絕嗣可不痛哉阿彌陀佛看地有一大竅待貧僧
說來爾聽此是大龍身上過氣不是結作之所若結地

之所本龍聳起高頂精光閃爍背後拖出鬼撐撐後又有樂山圍抱前面脫去老壳從起頂處腰間紐出細脈名束氣伏起微泡串珠一个大一个小跌斷過峽再起星體或走一二節脫胎換息束咽起頂結成星體窩鉗乳突穴情脈氣融和穴前微茫蝦鬚合衿之水流入小明堂左右二砂環抱于穴前二砂內又分出小枝砂來抱護本身出脈處名蟬翼砂外堂之水或左水到右要右手砂長出去勒轉作案橫攔於穴前遮住外洋之水面前外案也要清秀或外朝山特來端正拱穴或兩傍

有高大星峯環抱穴場三方吊起生旺之砂疊疊或內外之水明朝暗朝內堂之水往左外堂之水往右本宮之水左右合局此巒頭砂水俱已得之方言是地而外水往左出亦要左砂長關收作案法與右同有此等証佐地亦不假此乃大龍腰結正合勒馬橫弓之句所以地理不明害敗多人信矣哉請教地理不明者何走到一方不論山龍平崗龍平洋龍或見一堆一泡就言是地畧畧門戶可觀曰翰苑才名閑話休題卽于此等龍身撓掉不認得還講甚麼巒頭理氣爾說吐乳開窩窩

是陽窩乳是死乳全不想龍不起頂又無鬼落前不脫
卸又無脈落上大下小一派死氣旣知面前窩錯乳突
蝦鬚合衿明堂案山件件俱無只見一派汪洋之水左
右大龍迎送砂你作龍虎雖然彎抱却是斜側仔細看
來上重下輕面前之山隔遠借來作案也是無情用上
圭格之無向可立煞洩齊起此乃虛花之地也衲今說
破方知道術未精不可誤入大事

帳辨

尋龍須要尋帳峽無峽有峯空雄甲就中尋穴穴豈無

難比大地真融結 帳者龍之鋪張宏厚而龍挺身轉

翅乃龍之旺氣發舒穴之根本峽者龍之跌斷細嫩而

脫胎換骨乃龍之真精收斂爲穴之咽喉非貴龍不有

此也若夫夾從纏護之龍氣不逢旺從何發舒氣不凝

聚從何收斂此從龍之小帳峽也帳峽之龍則雖龍身

頓起高峯祇爲他人旗鼓護衛之具所謂正龍身上不

生峯生峯定主枝葉迭惟有真人帳幔多貴人出入星

高聳

入帳貴人出帳貴人皆星爲龍身也

峽中脫換更重重穴結情形

堪預度

從龍既以無帳無峽而力重小龍必帳多峽多而力重

龍行開帳龍方貴脈

出穿心脈始尊

穴後穿心脈有帳者多無帳者少

一重數重爲上格偏

脈偏出爲下局

正出偏出皆是一樣只要龍穴的確砂水坦平自然出貴舊地多如此往古塚

間考驗便明

峽辨

龍若過峽脫卸處名曰結咽咽是人之性命峽關龍身

生死

所以渡峽處鋤斷不得風吹不得

來則干此脫胎換骨去則干此

養成體局

元來關係甚大

論脈有長短正倒過之不同泥田石

水之不一

峽雖不一而脈過氣總是一樣暖的

或來大去小或來小去大

大小之別

或有迎而無送或有送而無迎

迎送之別

或欲渡而起