



李吉东 编著

# 人一生要读的 50篇经典古文

范仲淹 岳阳楼记 / 欧阳修 醉翁亭记 / 苏轼 前赤壁赋  
庄子 逍遥游 / 欧阳修 秋声赋 / 周敦颐 爱莲说 / 韩愈 祭十二郎文  
陶渊明 桃花源记 / 王羲之 兰亭集序 / 宋濂 送东阳马生序 / 王勃 滕王阁序

齊魯書社

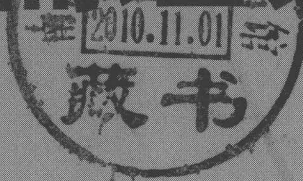
L201.62  
11



00798973  
南阳理工学院



# 人一生要读的 50篇经典古文



李吉东 编著

齐鲁书社

图书在版编目(CIP)数据

人一生要读的 50 篇经典古文 / 李吉东编著. — 济南: 齐鲁书社, 2010. 5

ISBN 978-7-5333-2367-7

I. ①人… II. ①李… III. ①古典散文—文学欣赏—中国 IV. ①I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 043914 号

人一生要读的 50 篇经典古文

李吉东 编著

---

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂

开 本 720 × 1020 / 16

印 张 14.5

插 页 3

字 数 221 千

版 次 2010 年 5 月第 1 版

印 次 2010 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5333-2367-7

定价:29.00 元

---

# 写在前面的话

---

国以史存，道以文载。

我们很幸运，我们的先人为我们书写了光辉的历史，为我们积累了丰厚的遗产。

他们既在向我们昭示着什么，也在向我们传递着什么。他们的经历，他们的思考，他们的睿智，都在那里默默地等待着后人去认知，去悟取，去升华。这样，历史才像一条长河，既有它遥远的来路，也有它光明的去向。

我们有孔子的温文尔雅，有孟子的浩然正气，有屈原的正直爱国，有陶渊明的陶然真纯，有苏轼的豪放旷达，等等，古人的风采充满了我们的民族特色。这一切，只有在我们走入他们的世界时，才能有实实在在的体会与真真切切的认识。而我们民族所具有的强烈的自强不息的精神与对人的关爱的情怀，在他们每一个人身上都是内在着的，在这样的基础上才能成就他们的各自特色。

我们的古人永远成为古人，然而他们的血液亦然在我们身上流淌。他们经历了很多，创造了很多，也想了很多，总结了很多，经过历史长河的淘洗，他们真正有价值的东西保留下来了，成为我们生命的潜流。当我们读他们的文字时，就会感到他们在这块国土上曾经是怎样地在思考，他们承受而又发扬的是怎样的精神，他们塑造的是怎样的人格怎样的人生怎样的民族气质。我们可以继续思考，继续创造，沿着一条通衢大道，走向人类更加美好的境地。

阅读古人吧。我们会感受到我们民族的伟大，我们会想到我们有义务把民族的精神传承下去，我们同样会想到要把我们民族的伟大的人文精神贡献给全人类、宴享全人类。

奇文共赏，美旨同享。从前我们在读，今天我们在读，明天我们还要读。读出美来，读出情趣来，更读出境界来。

# 目录 Contents

## 积极人生，美丽人生

1  
冷泉亭记. . . . . 白居易

5  
送李愿归盘古序. . . . . 韩 愈

10  
岳阳楼记. . . . . 范仲淹

15  
醉翁亭记. . . . . 欧阳修

## 多一点旷达，多一层领悟

19  
前赤壁赋. . . . . 苏 轼

24  
后赤壁赋. . . . . 苏 轼

## 看山看水不归来

28  
三峡. . . . . 郦道元

32  
与朱元思书. . . . . 吴 均

35  
庐山草堂记. . . . . 白居易

## 特立独行，只为守身如玉

41  
卜居. . . . . 屈 原

45  
渔夫. . . . . 屈 原

49  
伯夷颂. . . . . 韩 愈

52  
李卓吾先生遗言. . . . . 李 贽

## 无我多有真境界

57  
祁奚举善. . . . . 左丘明

60  
逍遥游(节选). . . . . 庄 子

## 天机清妙，非言可喻

65  
山中与裴秀才迪书. . . . . 王 维

69  
记承天寺夜游. . . . . 苏 轼

72

湖心亭看雪 . . . . . 张 岱

75

秋声赋 . . . . . 欧阳修

君子格致自然高，我有情趣  
别样好

80

爱莲说 . . . . . 周敦颐

84

芙蕖 . . . . . 李 渔

人生在世欲何求

88

齐人有一妻一妾 . . . . . 孟 子

94

白发赋 . . . . . 左 思

95

报刘一丈书 . . . . . 宗 臣

亲情如彼天可见

99

郑伯克段于鄆 . . . . . 左丘明

105

祭十二郎文 . . . . . 韩 愈

111

祭小侄女寄寄文 . . . . . 李商隐

115

祭妹文 . . . . . 袁 枚

人类的境地怕如此

121

桃花源记 . . . . . 陶渊明

125

吊古战场文 . . . . . 李 华

高见过人，总须诚心见真性

130

触龙说赵太后 . . . . . 左丘明

135

与陈伯之书 . . . . . 丘 迟

诗酒之乐，未必在诗在酒

142

兰亭集序 . . . . . 王羲之

146

春夜宴诸从弟桃李园序 . . . 李 白

# 书非借不能读？

150

送东阳马生序. . . . . 宋 濂

155

黄生借书说. . . . . 袁 枚

# 艺非天成

158

墨池记. . . . . 曾 巩

163

文与可画筼筻谷偃竹记. . . 苏 轼

168

诸君简画记. . . . . 毛先舒

# 为师有道，为尊有教

172

师说. . . . . 韩 愈

176

答李翊书. . . . . 韩 愈

181

送陈庭学序. . . . . 宋 濂

# 说了又说，放心不下的是什么？

185

涉务. . . . . 颜之推

190

传是楼记. . . . . 汪 琬

195

为学一首示子侄. . . . . 彭端淑

# 仕也？隐也？苦煞我文人

198

归田赋. . . . . 张 衡

203

归去来兮辞. . . . . 陶渊明

208

登大雷岸与妹书. . . . . 鲍 照

211

滕王阁序. . . . . 王 勃

221

陈情表. . . . . 李 密

# 冷泉亭记

唐·白居易

## 作者简介

白居易 (772—846)，字乐天，号香山居士、醉吟先生。晚年官太子少傅，谥号“文”。在文学上积极倡导新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。和元稹友谊甚笃，与之齐名，世称“元白”。代表作有《长恨歌》、《琵琶行》等。有《白氏长庆集》传世。



东南山水，余杭郡为最；就郡言，灵隐寺为尤<sup>①</sup>；由寺观，冷泉亭为甲。<sup>②</sup>亭在山下水中央，寺西南隅。高不倍寻，广不累丈，而撮奇得要，地搜胜概，物无遁形。<sup>③</sup>

春之日，吾爱其草薰薰<sup>④</sup>，木欣欣，可以导和纳粹，畅人血气。

夏之夜，吾爱其泉淙淙，风泠泠，可以蠲烦析醒，起人心情。<sup>⑤</sup>

山树为盖，岩山为屏，云从栋生，水与阶平，坐而玩之者，可濯足于床下；卧而狎之者，可垂钓于枕上。矧又潺湲洁沏，粹冷柔滑。<sup>⑥</sup>若俗士，若道人，眼耳之尘，心舌之垢，不待盥涤，见辄除去。<sup>⑦</sup>潜利阴益，可胜言哉！<sup>⑧</sup>斯所以最余杭而甲灵隐也。<sup>⑨</sup>

杭自郡城抵四封，丛山复湖，易为形胜。<sup>⑩</sup>先是领郡者，有相里君造虚



〔宋〕夏圭《西湖柳艇图》

白亭，有韩仆射皋作候仙亭，有裴庶子棠棣作观风亭，有卢给事元辅作见山亭，及右司郎中河南元芑最后作此亭。<sup>①</sup>于是五亭相望，如指之列，可谓佳境殫矣，能事毕矣。后来者，虽有敏心巧目，无所加焉。<sup>②</sup>故吾继之，述而不作。

长庆三年八月十三日记。

### 注释

- ①就郡言：就余杭郡来说。尤：最优异。 ②由寺观：从灵隐寺来看。 甲：居于首位。
- ③寻：古代长度单位，一寻为八尺。撮、搜：聚集，聚合。概：景象；状况。“撮奇……遁形”：这里集中了最奇丽的景色，聚集了所有的美景，所有的景物呈现无遗。
- ④薰薰：和煦的样子。 ⑤亭亭(tíng)：水平静貌。 泠泠(líng)：清凉、冷清的样子。 蠲(juān)：消除。 析：化解。 醒(chéng)：酒醉后神志不清。
- ⑥矧(shěn)：况且。 潺湲(chán yuán)：流动缓慢。 粹冷柔滑：晶粹、凉爽、柔软、润滑。
- ⑦道人：指佛门中人。 盥涤(guàn dí)：冲洗。
- ⑧潜利阴益：在不知不觉中给人的利益、好处。 胜(shēng)：尽。
- ⑨最余杭而甲灵隐：指灵隐寺在余杭郡最优美的地方，而冷泉亭是灵隐寺中第一的去处。
- ⑩四封：四面郊野。 丛、复：都指重复出现。 易为形胜：湖山交替，形成优美的景观。 易：交替。
- ⑪先是领郡者：此前在这里作行政长官的人。

这些人有相里君、韩皋、裴棠棣、卢元辅、元芑(xù)，他们分别造了虚白亭、候仙亭、观风亭、见山亭和冷泉亭。⑫虽有敏心巧目，无所加焉：虽然有巧妙的心思和眼光，要想再增加上什么也不可能了。

### 导读

唐代的灵隐寺与现在大不相同，殿堂楼阁还都没有什么规模。此间多呈自然之态，山峰奇秀，丛林密布，泉水盈盈，确为绝胜之地。

这里有一处山峰，叫飞来峰。东晋时印度僧人慧理以为印度之灵鹫山飞来此处，故名。峰下有泉水流出，以其夏凉所以叫“冷泉”。明代书法家董其昌曾出一上联：“泉从何时冷起？峰自何处飞来？”到了清末，大学者俞樾作了下联与其合璧：“泉从冷时冷起，峰自飞处飞来！”它巧妙地关联了灵鹫飞来之佛家典故从而成就一段美谈。

冷泉之中有亭，亭在水中央，人处亭中必掠其美。唐长庆三年（823）的某某月日，杭州刺史白居易游历灵隐寺，留下了一篇千古美文《冷泉亭记》，此绝佳之景便也流芳百世。白居易是一位很有作为的行政长官，修筑湖堤，疏浚水井，功德有成，深得民爱。他爱那里的百姓，爱那里的山水，他是以真挚的感情成此美文，因而底蕴十足，催人奋进。

此文开笔即作跟遥镜头，东南山水余杭为最，余杭之中灵隐为尤，灵隐之中冷泉为甲，由大到小，最后定格冷泉亭。此亭既不高也不大，然而在这里可尽得风流。

春之日，吾爱其草薰薰，木欣欣，可以导和纳粹，畅人血气。

夏之夜，吾爱其泉淙淙，风泠泠，可以蠲烦析酲，起人心情。

美则美矣，醉则醉矣。可以看出，这位受人爱戴的父母官内心所充盈的自信和舒畅。

然而最特别的是这冷泉之水：“水与阶平，坐而玩之者，可濯足于床下；卧而狎之者，可垂钓于枕上。”其水可戏可玩，足以娱人之情。但山水不仅宜人，而且更移人。不管是凡夫俗子还是修道之人，凡有不干不净之

念，只要眼一见此冷泉之水，便荡然无存。

行文至此，白居易由衷感叹：“潜利阴益，可胜言哉！”自然界对人化育之功在不知不觉中进行，怎可尽言？他将冷泉推到极致，该说的话已说，便移笔而去。

余杭有美好的自然景观，既宜人又移人，所以在他之前的父母官们相继建有五亭，这些亭足以使人徜徉其中，润受自然之恩赐。但是，任你心思再巧也不可能再有什么建构了，“我”还能为此再做什么？

白居易更上一层，提笔为文，润色美旨：自然界有化育之功而人则有赞化之德！所以，他将建造五亭之人一一记下，使其赞化之功德永垂青史。

山水之美必得人之领受，领受之中必有发而明之者。既能发而明之，必以享人为上。看似写景，实则是写人。其神工描摹自然，神思发明意蕴，而至其不没前贤而标举其业，则境界全出。

# 送李愿归盘古序<sup>①</sup>

唐·韩愈

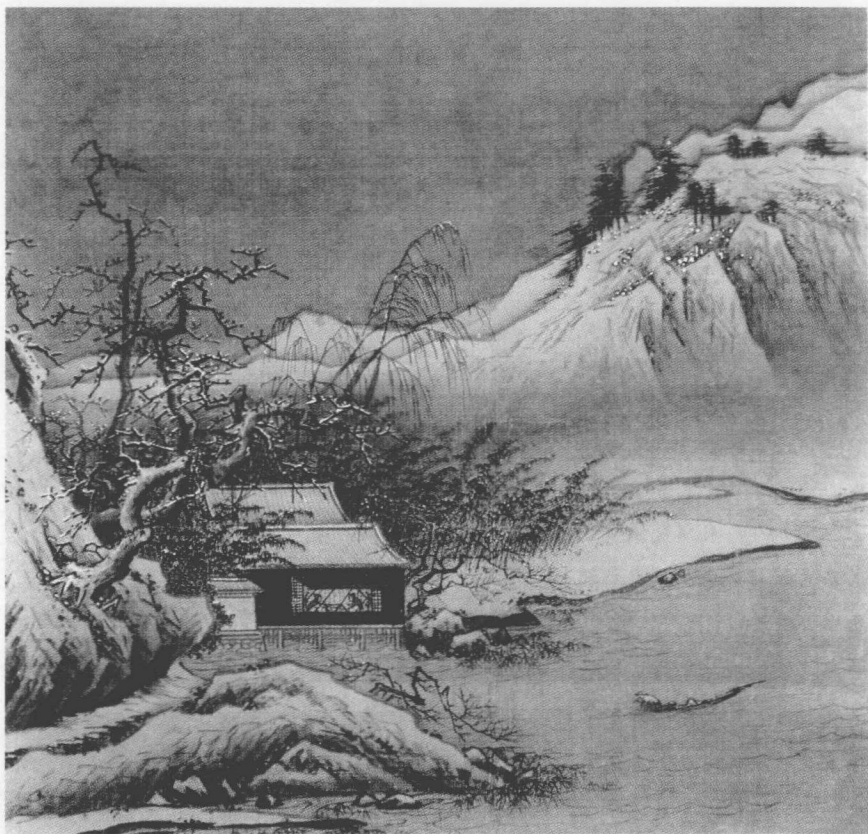
## 作者简介

韩愈（768—824），字退之，河南河阳（今河南孟州南）人。自谓郡望昌黎，世称韩昌黎。幼孤，由长兄大嫂抚养成人。贞元进士，为宣武军节度府观察推官，累迁四门博士、监察御史。卒谥曰“文”，故又称韩文公。政治上力主加强统一，反对藩镇割据，但又反对王叔文倡导的政治革新。思想上尊儒排佛。文学上反对骈偶文风，提倡古文，和柳宗元共同领导了唐朝古文运动。其散文雄奇奔放，汪洋恣肆，为“唐宋八大家”之首。其诗力求新奇，工于长篇古风，又以文入诗，气势雄浑。



太行之阳有盘谷<sup>②</sup>，盘谷之间，泉甘而土肥，草木丛茂，居民鲜少。或曰：“谓其环两山之间，故曰盘。”或曰：“是谷也，宅幽而势阻，隐者之所盘旋。”<sup>③</sup>友人李愿居之。

愿之言曰：“人之称大丈夫者，我知之矣。利泽施于人，名声昭于时。坐于庙朝，进退百官，而佐天子出令。<sup>④</sup>其在外，则树旗旄，罗弓矢，武夫前呵，从者塞途；<sup>⑤</sup>供给之人，各执其物，夹道而疾驰。喜有赏，怒有刑。才峻<sup>⑥</sup>满前，道古今而誉盛德，入耳而不烦。曲眉丰颊，清声而便体，秀外而惠中，<sup>⑦</sup>飘轻裾，翳长袖，粉白黛绿者，列屋而闲居，妒宠而负恃，争妍



〔宋〕夏圭《雪堂客话图》

而取怜。<sup>⑧</sup>大丈夫之遇知于天子，用力于当世者之所为也。吾非恶此而逃之，是有命焉，不可幸而致也。<sup>⑨</sup>

“穷居而野处，升高而望远，坐茂树以终日，濯清泉<sup>⑩</sup>以自洁。采于山，美可茹；钓于水，鲜可食。<sup>⑪</sup>起居无时，惟适之安。与其有誉于前，孰若无毁于其后？与其有乐于身，孰若无忧于其心。车服不维，刀锯不加；理乱不知，黜陟不闻。<sup>⑫</sup>大丈夫不遇于时者之所为也，我则行之。”

“伺候于公卿之门，奔走于形势之途，足将进而趑趄，口将言而嗫嚅，<sup>⑬</sup>处秽污而不羞，触刑辟而诛戮，侥幸于万一，老死而后止者，其于为人，

贤不肖何如也？”

昌黎韩愈闻其言而壮之，与之酒而为之歌曰：

“盘之中，维子之宫；盘之土，维子之稼；盘之泉，可濯可沿。盘之阻，谁争子所？窈而深，廓其有容；缭而曲，如往而复。嗟盘之乐兮，乐且无央！虎豹远迹兮，蛟龙遁藏；<sup>⑭</sup>鬼神守护兮，呵禁不祥<sup>⑮</sup>；饮且食兮寿而康，无不足兮奚所望？膏吾车兮秣吾马，从子于盘兮，终吾生以徜徉。”<sup>⑯</sup>



### 注释

- ①李愿：当时的一个隐者，号盘谷子，生平不详。 ②盘谷：在现在河南省济源县城北二十里。 ③宅幽：处在幽深偏僻的地方。宅，位于、处于。 势阻：指地势险阻不易来到。 盘旋：盘桓，流连不归。 ④利泽：利益恩泽。 昭：显扬，显示。 坐于庙朝：指在朝廷做官。庙，宗庙。朝，朝廷。古代聘享、命官制仪、议事常在宗庙里进行，所以庙和朝并称。 进退：升降，任免。 ⑤旄(máo)：旄是指古代用牦牛尾做竿饰的旗子。 罗弓矢：指弓箭手持弓箭一字摆开。 武夫前呵，从者塞途：武夫走在前面呵斥开道，跟从在后面的人多得堵塞道路。 ⑥才峻(jùn)：有才能的人，指幕僚。峻，通“俊”。 ⑦曲眉丰颊：指弯弯的眉毛，丰满的面颊。 清声而便(pián)体：清脆爽朗的语调，安适轻盈的体态。 便：安适，安宁。 秀外而惠中：外貌秀丽，内心聪慧。惠，通“慧”。 ⑧裾(jū)：衣襟。 翳(yì)：遮蔽。 飘轻裾，翳长袖：指舞蹈时衣襟轻起、长袖掩映的姿态。 黛：古代妇女画眉用的青黑色的颜料。 列屋……取怜：在一排排房间里悠闲无事，仗着自己的美貌，忌妒别人得宠，拼命地与别人比美而争取怜爱。 ⑨遇知：被赏识重用。 幸而致：侥幸得到。 ⑩濯清泉：在清泉中洗浴。 ⑪美可茹：指野菜味美可食。 鲜可食：指鱼鲜美可吃。 ⑫车服：古代因官职的高低，车的装饰有所不同。这里用车服指代官职。 维：维系、约束。 刀锯，刑具，这里泛指刑戮。 车服不维，刀锯不加：不受官职的约束，刑罚也落不到身上。 理乱：指政事。唐高宗名李治，为避讳则用“理”字代替“治”字。 黜陟(chù zhì)：指官位的升降。黜，降。陟，升。 ⑬形势：这里是“权势”的意思。 趑趄(zī jū)：迟疑不前的样子。 嗫嚅(niè rú)：想说话又不敢说的样

子。 ⑭远迹：踪迹远去。 遁藏：逃避躲藏。 ⑮呵禁不祥：呵斥禁止不吉祥之物，指山中魑魅魍魉之类的怪物。 ⑯奚所望：还有什么想望的？ 膏(gào)：油膏，这里用作动词，把车轴膏上油。 秣，饲料，这里是动词，意思是给马喂饲料。 徜徉：安闲自得的样子。

## 导读

朋友要归隐山林，韩愈一本正经地写了篇赠序送行。

韩愈先描绘了一个世外的天地，那是盘谷。其间，泉甘而土肥，草木丛茂，居民鲜少。这样的天地自然是吸引了不少的隐者，李愿也不离外：“友人李愿居之。”

李愿为何也要来此？韩愈用了大量的篇幅让李愿自己来表白。在李愿看来，大丈夫有遇时与不遇时之别，也有贤与不肖之异。所谓遇于时，是能利泽于人，因而名重于时。他们上朝下朝，左右百官，辅佐天子。但是，在外则气派非凡，前呼后拥。在府中则妻妾侍女成群，起居无忧。这是富贵显达之人，他不认同于此。他所向往的是另外一种人生：穷居野处，登高望远，休憩于林间，洗浴于清泉，野菜清香，河鱼鲜美，起居不定时而舒适为上。不求生前之美誉，但求死后无毁。这是不遇于时的大丈夫的人生。欲达前者，必伺候于公卿之门，奔走于权势之途。此贤者之所不为。

对此，韩愈说：“昌黎韩愈闻其言而壮之。”这是韩愈的全部评论，只有一个“壮”字。李愿归隐并不是什么豪迈之举，韩愈偏偏称赞其“壮”，就好比小孩子摔倒了爬起来，大人一定要说他勇敢。很显然韩愈并不同意他的想法，认为他太幼稚。但紧接着，韩愈又表达了对这种隐居生活的向往，并且说要把自己的车子膏上点油，把马喂好了，随同前去，终生在那里自由自在地生活。这样既赞美其“壮”，又表示向往，“壮”字的真实含义就被隐藏起来。

实际上，韩愈又确实是借此吐露胸中的不平。此文写于唐德宗贞元十七年(801)，自从贞元八年(792)中进士以来，在将近十年的时间里，他

始终没有得到朝廷的重用，对于这样的现实他是不满的，他的不满借李愿之口来表达了，而且篇幅最大。此时的韩愈很有愤世之气，但他坚决不失人生奋进的精神，他并不同意李愿的做法，一个对社会负有责任的人不当如此。

苏轼在《跋退之送李愿序》中说：“欧阳文忠公尝谓晋无文章，惟陶渊明《归去来》一篇而已。余亦以谓唐无文章，惟韩退之《送李愿归盘谷》一篇而已。平生愿效此作一篇，每执笔辄罢，因自笑曰：‘不若且放，教退之独步。’”苏轼说唐代只有这么一篇文章，他对此文可真是推崇备至了。

# 岳阳楼记

宋·范仲淹

## 作者简介



范仲淹（989—1052），北宋政治家、文学家。字希文，苏州吴县（今江苏苏州）人。幼孤贫苦学，大中祥符进士。庆历三年（1043）任参知政事，倡导“庆历新政”。卒谥“文正”。工于诗词散文，散文代表作《岳阳楼记》，多用四言，杂以排偶，颇有诗意，独成一体。其词婉丽，未完全摆脱花间派绮丽之风，但骨力道劲。著有《范文正公集》。

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。<sup>①</sup>越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。<sup>②</sup>

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。<sup>③</sup>然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫霪雨霏霏，连月不开；阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形<sup>④</sup>；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣！

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；<sup>⑤</sup>沙鸥翔集，锦鳞游泳；<sup>⑥</sup>岸芷汀兰，郁郁青青。<sup>⑦</sup>而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影