

美术与设计类专业理论及实践教学系列教材

主编：潘鲁生

执行主编：董占军 唐家路

外国工艺美术史

编著：董占军

张爱红

乔 凯

清华大学出版社

内 容 简 介

工艺美术是人类不同历史时期和发展阶段人们对日常生活的认识和反映,也是人类社会纵向和横向的复杂的“造物”现象的总体反映。本书将科技史、美术史、宗教史、生活方式史、考古学等综合起来,对以西亚、南亚、北非及欧洲等地区为核心的工艺美术的发生、发展及风格演变的历史进行了梳理及研究,揭示了工艺美术与科学、生活方式的关系,以及人类审美观念的工艺美术中的体现及发展演变。

本书适用于艺术院校设计与绘画专业的学生使用。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

外国工艺美术史/董占军,张爱红,乔凯编著.——北京:清华大学出版社,2012.3
(美术与设计类专业理论及实践教学系列教材)
ISBN 978-7-302-27587-9

I. ①外… II. ①董… ②张… ③乔… III. ①工艺美术史-国外-高等学校-教材 IV. ①J509.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第270962号

责任编辑:甘莉
装帧设计:王承利
责任校对:王凤芝
责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:210mm×285mm

印 张:19.75

字 数:352千字

版 次:2012年3月第1版

印 次:2012年3月第1次印刷

印 数:1~5000

定 价:56.00元

产品编号:041979-01

目 录

6	总 序	
9	绪 论	工艺、工艺美术、工艺美术史
10	第一节	工艺与工艺美术
12	第二节	工艺美术史研究对象及研究方法
14	第三节	工艺美术发展的影响因素
19	第一章	原始社会工艺美术
20	第一节	自然与历史文化环境
21	第二节	原始社会石工艺
26	第三节	原始社会陶工艺
30	第四节	原始社会其他工艺
37	第二章	古代埃及工艺美术
38	第一节	自然与历史文化环境
40	第二节	陶工艺
44	第三节	石工艺
50	第四节	玻璃的发明与玻璃工艺
51	第五节	金属工艺
54	第六节	木工艺
59	第三章	古代两河流域工艺美术
60	第一节	自然与历史文化环境
62	第二节	石工艺
66	第三节	陶工艺
68	第四节	金属工艺
75	第四章	波斯工艺美术
76	第一节	自然与历史文化环境
78	第二节	陶工艺
82	第三节	石工艺

85	第四节	金属工艺
88	第五节	染织工艺
90	第六节	伊斯兰教影响下的工艺美术
101	第五章	古代印度工艺美术
102	第一节	自然与历史文化环境
106	第二节	陶工艺
108	第三节	石工艺
113	第四节	金属工艺
117	第六章	古代日本工艺美术
118	第一节	自然与历史文化环境
120	第二节	陶瓷工艺
126	第三节	金属工艺
129	第四节	漆工艺
132	第五节	染织工艺
135	第六节	中日工艺文化交流及影响
141	第七章	古代希腊工艺美术
142	第一节	自然与历史文化环境
145	第二节	陶工艺
153	第三节	金属工艺
155	第四节	雕刻工艺
158	第五节	其他工艺
163	第八章	古代罗马工艺美术
164	第一节	自然与历史文化环境
165	第二节	陶工艺
166	第三节	玻璃工艺
168	第四节	金属工艺
170	第五节	石雕刻工艺
174	第六节	染织与服装工艺
177	第九章	古代非洲工艺美术
178	第一节	自然与历史文化环境

179	第二节	石工艺
181	第三节	金属工艺
185	第四节	木雕工艺
188	第五节	象牙工艺
191	第十章	古代美洲工艺美术
192	第一节	自然与历史文化环境
196	第二节	陶工艺
199	第三节	石工艺
204	第四节	金属工艺
206	第五节	染织工艺
211	第十一章	古代大洋洲工艺美术
212	第一节	自然与历史文化环境
214	第二节	石工艺
218	第三节	木工艺
222	第四节	树皮工艺
227	第十二章	基督教影响下的欧洲中世纪工艺美术
228	第一节	历史文化环境
230	第二节	陶工艺
232	第三节	金属工艺
235	第四节	木工艺
237	第五节	玻璃工艺
238	第六节	染织工艺
240	第七节	玉石及象牙工艺
245	第十三章	欧洲文艺复兴时期工艺美术
246	第一节	历史文化环境
248	第二节	陶工艺
251	第三节	玻璃工艺
252	第四节	金属工艺
254	第五节	染织工艺
256	第六节	木工艺
259	第七节	玉石及象牙工艺

263	第十四章 巴洛克风格工艺美术
264	第一节 历史文化环境
266	第二节 陶工艺
267	第三节 玻璃工艺
271	第四节 染织工艺
274	第五节 木工艺
278	第六节 雕刻工艺
281	第十五章 罗可可风格工艺美术
282	第一节 历史文化环境
282	第二节 陶瓷工艺
287	第三节 玻璃工艺
288	第四节 金属工艺
290	第五节 染织工艺
292	第六节 木工艺
297	第十六章 新古典主义风格工艺美术
298	第一节 历史文化环境
299	第二节 陶瓷工艺
300	第三节 玻璃工艺
300	第四节 金属工艺
302	第五节 染织工艺
303	第六节 木工艺
311	结 语

总序

潘鲁生

近30年来，我国设计艺术教育在传统工艺美术教育的基础上迅猛发展。当前，不仅艺术院校，在一些综合性大学、理工科大学、单科院校也相继开设了设计艺术类专业。据教育部有关资料显示，截至2009年6月，全国1983所普通高校中已有1368所设置了设计艺术类专业，比例高达69%。高校在校生中，有5%为艺术类专业学生，而这5%学生有20%分布在独立建制的艺术类院校，另外80%分布在综合性大学等其他类高等学校。21世纪是“设计的世纪”，经济的发展已由产品的价格竞争、质量竞争转向设计的竞争，设计已成为衡量一个国家经济竞争力的重要指标之一。经济的迅速发展、产品的不断更新给社会各方面带来了巨大变革，因而对设计艺术教育也提出了更新、更高的要求，设计艺术专业已被列为社会发展急需专业之一，如何适应社会经济的飞速发展，满足人们物质生活和精神生活的需要，适应设计艺术事业的要求与变革，是设计艺术教育与研究正面临的新挑战。

20世纪末，我国的设计艺术教育发生了重大变化。1998年，国务院学位委员会在高等院校工艺美术各专业的研究生教育中增设了“设计艺术学”，本科“工艺美术”调整为“艺术设计”。学科专业名称的变化，反映了现实的需要和未来的发展方向。早期的工艺美术教育以满足人们衣、食、住、行、用需要为教育和办学宗旨，以培养专业设计人才为目标，这种办学宗旨和目标可以说体现了当时工艺美术的本质特征。设计艺术涉及的面非常广，与人们的生活息息相关。从人们的日常生活用品到交通工具；从展示设计、企业形象策划、媒体广告、动画，到产品包装、样本、商标；从居室空间到公共环境空间等，无所不及。同时也包括传统工艺美术领域的陶瓷、漆器、印染、金属工艺、玻璃等工艺与设计。随着科学技术的进步和学科的交叉发展，新的设计艺术门类如计算机辅助设计艺术、网页设计艺术、数字媒体设计、游戏设计等不断涌现。无论是传统的“工艺美术”，还是现在的“设计艺术”，必须与生产实践和生活应用相结合，要做到真正意义上的结合，必须把设计艺术教育放到合理的位置。

“设计是科学与艺术的结晶”，设计艺术教育要建立一种与“设计艺术学”这一边缘性交叉学科相适应的课程体系。设计艺术教育不是简单的艺术教育问题，从事设计艺术职业的人仅具备感性的艺术素质是远远不够

的，而应对管理学、市场学、传播学、心理学、方法学等人文科学、社会科学，以及相关的技术学科知识有充分的了解或把握。

我国的设计艺术教育在机遇与挑战中积极推进。2011年，国务院学位委员会新年会议第一议程通过将艺术学科独立成为“艺术学门类”，原归属“文学门类”的艺术学科由中国语言文学（0501）、外国语言文学（0502）、新闻传播学（0503）、艺术学（0504）四个并列一级学科，上升为新的第十三个学科门类“艺术学门类”，该门类下设五个一级学科：艺术学理论、音乐舞蹈艺术学、戏剧影视艺术学、美术学和设计学。将来占据全国大学招生人数超过5%的艺术学生，从本科到博士将获艺术学学士、艺术学硕士、艺术学博士等学位。“美术学”和“设计学”一级学科的建立，为美术学和设计学的发展提供了强大保障，它表明了中国经济发展对设计艺术的迫切需求，以及设计艺术意识的普遍提高。但是，我们必须在这种迅速发展的形势下，对设计艺术教育发展保持清醒的认识，认清设计艺术教育存在的问题，并采取相应的策略。目前，中国设计艺术教育发展主要体现在办学规模上，在学科建设和理论研究上相对滞后。具体表现在：学科体系偏重艺术内容，忽视了设计艺术学的边缘性、交叉性学科属性；专业设置大多是在美术类、工艺美术类或吸收包豪斯教学体系发展起来的，课程设置基本上延续了传统工艺美术以及“三大构成”内容，而对与现代生产、生活和科学技术密切相关的课程缺少足够重视；师资队伍和教材建设与设计艺术发展规模和内涵还存在很大差距。

鉴于这种状况，设计艺术教育应该加强设计艺术学学科建设、专业和教材建设，《美术与设计类专业理论及实践教学系列教材》顺应设计教育的发展趋势，以逐步建立和完善设计艺术学科体系为宗旨，以培养学生的综合素质为目的，具有设计艺术学科各专业发展的适用性和广泛性。该套系列教材理论和实践结合，既可用做高等院校教材，也可作为相关工作人员的参考书。另外，它对我国美术学、设计艺术学科体系建设也具有重要作用。《美术与设计类专业理论及实践教学系列教材》是山东省教学改革立项重点研究项目——“艺术设计类专业应用型人才培养体系及教材建设研究”内容之一，也是落实教育部“创新型应用艺术设计人才培养实验区”的具体举措之一，敬请美术与设计艺术教育界的同行专家批评指正，为促进美术学、设计学发展共同努力。

2011年8月于泉城

绪 论

工艺、工艺美术、工艺美术史

- 第一节 工艺与工艺美术
- 第二节 工艺美术史研究对象及研究方法
- 第三节 工艺美术发展的影响因素



第一节 工艺与工艺美术

“工艺”（crafts）一词在《朗文现代英语词典》（*Longman Modern English Dictionary*）中有如下解释：“一种需要手脑技艺的行业或职业，如编织工艺；一种需要熟练技艺的创作艺术，如虚构的艺术（A trade or occupation that requires skill in the use of the mind and hands, such as craft of weaving; an art viewed as a making that requires developed skills, such as crafts of fiction）。”而在《简明牛津英语词典》（*Shorter OED*）中对“crafts”一词的解释达16种之多，如能力、力量、力气、智慧、技巧、诡计等，其中与本书所要讲的“工艺”最接近的是“一种需要特殊技能和知识的行业，尤其指手工艺术与手工艺”，“一种行业或手工艺集体的成员”。¹英国人爱德华·卢西-史密斯（Edward Lucie-Smith）²将工艺发展划分为三个阶段：第一阶段，所有的物品都是工艺品，所有的制作过程都是手工制造的过程，所有的制品，无论是实用的，还是用于宗教典礼的或仅用于装饰的，实质上都是工艺品。欧洲文艺复兴之后又分为两个阶段：从文艺复兴前期到工业革命阶段和工业革命之后阶段。前者属于美术和工艺产生分离，美术被看做优越于工艺的阶段；后者是手工艺品和机器制品——工业产品相区别并存的阶段。³

日本现代著名学者柳宗悦把造型艺术（formative art）分为建筑、绘画、雕刻和工艺四种，前三种统称为美术（fine art），与第四种“工艺”（craft）相区别，认为人类的衣、食、住、行与种种工艺有很大关系。“一般工艺与美术是相对应的。它们的最大特点在于：美术是为了欣赏而作的作品，而工艺则是为了实用而作的作品。或者也可以看做‘看的艺术’和‘用的艺术’。美术是建立在个性的基础上的，而工艺则由于受到用途、材料的限制，被叫做‘不自由的艺术’。它的性质之主导不是原作者的个性，而是用途。故又可用‘实用美术’一词将其概括。这就是工艺”。具体见图0-1。⁴

1 [英] 爱德华·卢西-史密斯著，世界工艺史[M]。朱淳译。杭州：浙江美术学院出版社，1993：5。

2 英国著名诗人、艺术评论家，著有《the story of craft》、《the History of Industrial Design》等著作。

3 [英] 爱德华·卢西-史密斯著，世界工艺史[M]。朱淳译。杭州：浙江美术学院出版社，1993：5。

4 [日] 柳宗悦著，工艺文化[M]。徐艺乙译。北京：中国轻工业出版社，1991：9-11。

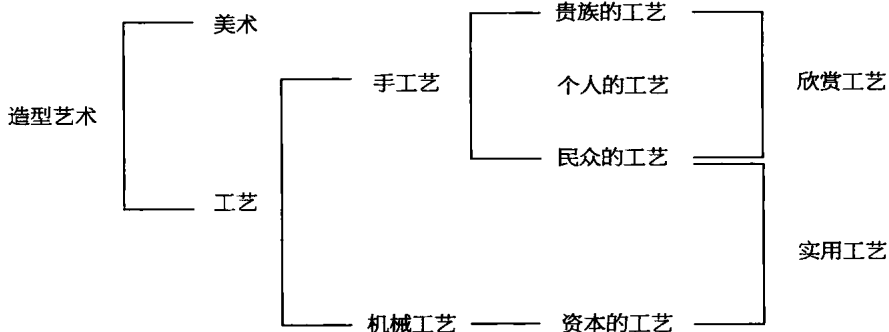


图0-1 造型艺术的分类

并且认为：“产生工艺的先决条件是用途，供什么使用目的；其次是用什么来制作，即应该采用什么材料；第三，从材料到制作器物，是由于用工具来完成的，精巧的工具再发展一步就是机械；第四，需要技法和技能，由此可以产生出巧拙之差别；第五是劳动，特别是劳动形态，即需要组织；第六是传统，民族的睿智均藏匿于此。”⁵

在中国古代“工艺”一词有所专指，“工”泛指工匠艺人、手工业劳动者，如《论语·魏灵公》：“工欲善其事，必先利其器。”《周礼·冬官·考工记》：“审曲面势以飭五材，以辨民器，谓之百工。”在中国古代文献单独使用“工”时，一般有“工艺、工巧、精巧、精致、精密、擅长”等意思，如《说文解字》：“工，巧也，匠也，善其事也。”又云：“工，巧饰也。”“艺”最初为种植的意思，写作“蓀”，也指才能、技艺、准则和限度。“工艺”作为复合词就是“百工之艺”，如《新唐书·阎立德传》云：“父毗为隋殿内少监，本以工艺进，故立德与弟立本皆机巧有思。”此处“工艺”即指营造建筑的手工技艺。1917年，许衍灼在《中国工艺沿革史略》所谈“工艺”既包括与美术相关的“工艺”，如刺绣、雕刻、陶瓷等，也包括非美术的“工艺”，如油脂、矿砂、制革等。当今使用“工艺”一词，包括两个方面：一是与艺术相关、与美术组合，称“工艺美术”的工艺；另外是与技术相关，广泛应用于工业技术领域，是指对原材料进行加工，制成成品或半成品的过程。《辞海》中的解释就属于后者，认为工艺是“利用生产工具对各种原材料、半成品进行加工或处理（如量测、切削、热处理等），使之成为产品的方法”⁶。

根据现存资料，中国较早使用“工艺美术”一词的是蔡元培，1920年他在《美术的起源》一文中指出：“美术有狭义的、广义的。狭义的，是专指建筑、造像（雕刻）、图画与工艺美术等。”⁷《辞海》将工艺美术定义为“造型艺术之一。以美术技巧制成的各种与实用相结合并有欣赏价值的工艺品。通常具有双重性质：既是物质产品，又具有不同程度精神方面的审美性。作为物质产品，它反映着一个时代、社会的物质生产和文化发展水平；作为精神产品，它的视觉形象（造型、色彩、装饰）又体现了一定时代的审美观。一般分两大类：一、日用工艺，即经过装饰加工的生活实用品，如一些染织工艺、陶瓷工艺、家具工艺等；二、陈设工艺，即专供欣赏的陈设品，如一些象牙雕刻、玉石雕刻、竹木雕刻、灯彩、装饰绘画等。它们的生产，常因历史时期、地理环境、经济条件、文化技术水平、民族习尚和审美观点的不同而表现出不同的风格特色”⁸。从工艺美术的本质属性及与生产的关系看，工艺美术一般可以从广义和狭义两个方面理解，广义的工艺美术，与“纯艺术”相并列，作为“实用艺术”的同义

5 [日] 柳宗悦著，工艺文化[M]，徐艺乙译，北京：中国轻工业出版社，1991：79.

6 辞海[M]，缩印本，上海：上海辞书出版社，1989：574.

7 李砚祖，工艺美术概论[M]，济南：山东教育出版社，2002：2.

8 辞海[M]，缩印本，上海：上海辞书出版社，1989：576.

词,既包括手工艺,也包括现代工业生产中的设计艺术;狭义的工艺美术单纯指手工艺工艺美术,与现代工业生产中的设计艺术分属两个不同的概念范畴。本书所阐述的工艺美术属于狭义工艺美术的范畴,从时间上讲,主要是工业革命之前的工艺美术发展状态,而与工业生产并存的现代手工艺不是本书所要阐述的。

第二节 工艺美术史研究对象及研究方法

一部工艺美术史,就是一部精神文化和物质文化的发展史,属于工艺美术发生学的范畴,目的是研究工艺美术发生、发展、风格,与科学、生活方式的关系,以及人类审美观念在工艺美术中的体现及发展演变等。它是人类发展史上不同历史时期和发展阶段人们对日常生活的认识和反映,也是人类社会纵向和横向的复杂的“造物”现象的总体反映。工艺美术史的研究要结合考古发现和现存实物标本,将科技史、美术史、宗教史、生活方式史、考古学等综合起来进行研究。

具体来说,工艺美术史的研究应该包括以下几个方面。

(1) 工艺美术的内涵阐释,即对工艺、工艺美术的内涵,工艺美术与设计艺术的关系,工艺美术史与设计艺术史的关系,工艺美术与美术的关系,工艺美术与艺术的关系等方面的研究,目的是阐明工艺美术的基本理论范畴。

(2) 工艺美术的起源问题,即最早的工艺美术是什么时候出现、怎么出现的。工艺美术是“工艺”和“美术”的结合,“工艺”解决人类造物的技术问题,满足人类物质功能需要,“美术”解决造物过程的审美问题,满足人类的精神需要。从人类社会规律看,“工艺”产生先于“美术”,“工艺”产生于人类制造和使用工具之始,而“美术”则产生于人类审美观念产生之始,当然也不排除人类造物之始无意识地采用某种形式,而被我们认为是“美”的东西。

(3) 工艺的发展与分期。工艺美术史分期的研究,应该结合每个时期的工艺美术生产方式、工艺技术、材料、科学水平以及它对人们生活方式的影响及工艺美术风格进行。工艺美术发展历史分期,应该尽量避免雷同于国家王朝更迭的政治分期,工艺美术的发展虽然与政权更迭而引发的审美观念、意识形态等有一定关系,但是本质上有自身内在的发展规律,主要与工艺技术、生活方式和审美观念有直接关系。

(4) 工艺美术门类史研究,如陶瓷工艺美术史、金属工艺美术史、染织工艺美术史、玉石工艺美术史、玻璃工艺美术史、漆器工艺美术史等。

(5) 区域、文化圈及断代工艺美术史研究,如日本工艺美术史、伊斯兰文化工艺美术史、中世纪工艺美术史、佛教文化工艺美术史、玛雅文化工艺美术史、印加文化工艺美术史等。

工艺美术是艺术的一种,既与人类审美观念直接相关,又直接为人类物质生活需要服务,具有精神生产和物质生产的双重属性,工艺美术史研究既要考虑工艺美术精神属性,也要考虑其实用功能特征;既要考虑工艺美术本身所承载的物质文化信息,也要考虑工艺所处的历史、科技、文化和生活环境。因而,工艺美术史的研究方法是综合的、立体的、多角度的、点面结合的,既要考虑工艺美术的宏观问题,也研究工艺美术的具体问题。一般来说,工艺美术史的研究方法包括以下几个方面。

(1) 从艺术发生学、文化人类学角度研究工艺美术发生的问题。工艺美术的产生涉及人类造物能力和审美意识的产生,有目的地“造物”是人区别于高级灵长类动物的标志,也是人类诞生的标志,而审美意识的产生应该是人类掌握“造物”能力之后,“造物”能力和“审美”意识的有机结合,是工艺美术诞生的源头。因而,工艺美术发生的问题,应该结合文化人类学、艺术发生学的研究方法和成果进行探索。

(2) 从美学角度,研究工艺美术审美思想的发展。工艺美术的艺术性反映了不同时代、不同区域、不同文化人们的审美追求,工艺美术是人们表达的物质载体,承载着人们的审美观念。借助美学的研究方法和研究成果,系统研究工艺美术所体现的审美思想是工艺美术史研究的重要方法之一。

(3) 结合科学技术史,研究工艺美术材料及工艺技术的发展演变。科学技术与工艺美术的关系主要体现在三个方面:科学技术的发展给工艺美术提供新的生产及工艺手段;科学技术的发展为工艺美术提供新的材料,新的工艺品类的出现往往与新材料有密切关系;科学技术的发展为工艺美术的发展不断提供新的课题。

(4) 结合考古学,研究工艺美术的原始状态。除了各类文献外,工艺美术史研究的直接对象就是工艺美术本身,这又包括两部分:其一是经过历史传承保存下来的各类工艺美术品;其二是考古已经发现和不断发现的历代工艺美术品。考古学研究成果,既为工艺美术史提供了直接的对象,也为“还原”工艺美术原始生存环境提供了重要依据。

(5) 结合生活方式史,研究工艺美术与人们生活的关系。郭沫若认为“工艺美术是测定民族文化水平的标准,在这里艺术和生活是密切结合的”⁹。工艺美术是社会生活方式的最直接体现,因此,工艺美术史就是研究人们生活用品的审美演变和生产发展的历史。古代工艺美术,正是人

9 沈从文. 沈从文全集 32 序言. 太原: 北岳文艺出版社, 2002.

们生活方式的物质载体,既反映人们生活方式和审美意识的演变,又体现社会生产水平。

(6)采用对比分析的方法,加强不同文化、地域、时期的工艺美术发展的差异性研究。研究工艺美术史,探讨不同民族、区域、时代和文化的工艺美术的风格特征,有一个重要的方法,那就是比较分析。比较可以是多元的,可以中外比较、不同文化工艺美术比较、不同区域工艺美术比较、古今工艺美术比较、不同区域同种类型工艺美术风格比较等。中外比较是一种横向型的比较方法。通过本民族的工艺文化与其他民族进行比较和鉴别,便可发现两者之间在各方面所存在着的差异,对工艺美术风格特征研究具有重要价值。如中国龙山文化的黑陶工艺与古代埃及黑顶陶器对比研究,既可以了解两种文化的工艺特征,又可以发现二者的差异,从而对了解两个地区历史文化具有重要作用。不同时期工艺美术比较是一种纵向型的比较方法,通过不同时期工艺美术的比较和鉴别,探讨工艺美术风格的发展、变化规律,是研究工艺美术发展和演变的重要方式方法。

第三节 工艺美术发展的影响因素

工艺美术是与人们日常生活密切相关的造型艺术,具有实用和审美的双重属性。一方面,工艺美术是借助一定的物质载体表达一定的审美意识,并把这种意识物化为一种满足人们物质和精神需要的产品。因而,工艺美术发展的历史就是人类社会造物材料发展的历史,一般是由自然材料向非自然材料发展的过程。在漫长的工艺美术创造活动中,人类在将自己的审美意识物化为与自己生活密切相关的工艺美术品的同时,也提高了对各种自然材料和利用自然材料创造新材料的认知程度。另一方面,工艺美术品又是人们审美意识和精神追求的物质载体,里面包含着人类的审美价值趋向和精神追求,如审美追求、精神寄托、宗教信仰等。因此,工艺美术的发展并不是孤立的,它与很多因素有直接关系,诸如自然环境、人文环境、宗教信仰、哲学观念、时代变迁等。

一、工艺美术发展与环境因素

“人本身是自然界的产物,是在他们的环境中并和这个环境一起发展起来的。”(恩格斯)工艺美术的产生和发展也同样遵循这一原则。自然环境的差异是影响人类文明进程的重要原因。古代四大文明古国都诞生在河流沿岸,同时,尼罗河、印度河、黄河、底格里斯河与幼

发拉底河处于不同的自然环境，又为诞生于此的人类文明提供了不同的造物条件。自然环境对工艺美术的影响主要体现在对人们审美追求、生活方式、艺术题材以及提供的自然材料等方面产生的影响。从两河流域工艺美术器物造型、古代埃及工艺美术装饰，再到中国青铜器“饕餮”纹样，都有不同自然环境影响下人们审美意识的烙印。古埃及的艺术反映了其封闭型的自然环境所带来的影响，尼罗河河谷地带是古埃及文明的发祥地，在数千年中它的艺术始终如一地保持着那种静穆而冷峻的气质。而古希腊则为爱琴海开放型的自然环境，使它得以和古代东方进步的文明接触，并造就了古希腊人勇敢、刚毅的气质和冒险好胜的心理。因此古希腊的艺术表现出强烈奔放、富于激情的风格特征，同时又具有优美典雅、耐人寻味的魅力。将不同地域和不同环境下产生的工艺美术作品进行比较，就可以明显地看出这种影响。工艺美术作品的材料也是受环境制约的，不同的自然环境下，工艺美术创作所使用的材料也就不同。古代埃及巨大的石工艺，如金字塔、方尖碑之所以能矗立在浩瀚的大漠之中，与埃及丰富的石材有直接关系；中国宜兴之所以以盛产紫砂闻名，与当地特有的紫砂原料密切相关；同样，希腊的神殿和日本的神庙也体现了各自环境和用材的特征。

人类工艺美术活动出现本身就是大自然赋予人类的产物，并成为人类典型生活环境的组成部分，在古代交通、物流不发达的情况下，特定的自然环境是影响工艺美术发展或形成特定工艺美术风格的重要因素。

二、工艺美术发展与民族因素

民族因素是工艺美术多样性的另一个原因。民族作为一种社会现象，在一定程度上又是一个特殊的文化群体，具有特定的哲学、文化和审美追求，并形成不同的风俗习惯、心理素质、道德观念、思维定式、审美价值标准等，中国古代“天人合一”的哲学思想与西方古典哲学“人是世界最高主宰”之差异会直接印记在他们的造物行为中。民族特有的文化观念使该民族的工艺美术创造形成独特的民族作风和民族气派，而各民族又都有各自的生存环境、生活习俗和宗教信仰，这些因素决定各自的审美观，产生具有各自民族独特风格特点的工艺文化。东方民族与西方民族、沿海民族与内陆民族、游牧民族与农耕民族等，都由于极大的地域差别而导致他们各自迥然不同的生活习性和审美意识，因此，不同民族的工艺美术往往具有民族烙印。在古代工艺美术史研究中，一方面要研究不同民族工艺美术的特色，另一方面也要研究随着民族间交流，不同民族工艺文化之间的相互影响。