

詩意秦關

吳克敬 詩書
王寬 繪畫



NLIC2970803698

詩意秦關

王 吳克敬
寬 繪畫 詩書



NLIC2970803698

西安出版社

出 版 人：张军孝

责任编辑：陈 凡

诗意秦关

著 者：吴克敬

绘 画：王 宽

出版发行：西安出版社

地 址：西安市长安北路 56 号

电 话：（029）85253740 85233741

邮政编码：710061

网 址：www.xacbs.com

印 刷：陕西龙山海天艺术印务有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：6.5

字 数：50 千

版 次：2012 年 5 月第 1 版

2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-80594-814-0

定 价：38.00 元

△ 本书如有缺页、误装，请寄回另换。



吳克敬，一九五四年生與陝西省扶風縣，西北大學文學碩士，現任西安市文聯黨組副書記、副主席，西安作家協會主席，西安市政府參事。近年共創作小說、散文、隨筆近三百萬字，出版了長篇小說《初婚》及《渭河五女》《碑說》《俗人散文》《狀元羊》等十五部作品，作品多被《新華文摘》《小說選刊》《小說月報》《散文海外版》《讀者》《散文選刊》等轉載，《羞澀的火焰》、《拉手手》等作品改編拍攝成了電影電視。二零零八年獲冰心文學獎，二零零八、二零一零年獲柳青文學獎。二零一零年以中篇小說《手銬上的籃花花》獲第五屆魯迅文學獎。二零一一年以長篇小說《初婚》獲第三屆國家三個一百，原創工程獎。



王寬，又名老寬，陝西神木人。久居西安。學地質專業曾野外工作多年，與大山水結緣，與中國書法、山水畫結緣，尤喜冰雪山水。中國書協會員、陝西美協理事、陝西碑林書畫研究會副會長、陝西省直機關書畫協會副會長、陝西省各界書畫院組聯部主任。出版作品有《王寬山水畫集》、《王寬山水小品集》、《零七長安雪》挂歷、《零八山水扇面》挂歷、《王寬國畫集》、《零九懷念雪》挂歷、《新美域——王寬專輯》，與熊召政合出版《楚人入秦記》。許多作品在國內外展出、發表并被收藏。近年參加主要展事有：今日水墨全國名家國畫作品展、水墨先鋒首屆實力派畫家學術交流展、第四屆中國西部大地情——中國畫、油畫作品展。

目錄

春上樂游原	五	王順山小識	三六	心祭黃帝陵	六八
青龍寺賞櫻花	六	岱峪即景	三八	遠眺太白山	七〇
灞橋柳	八	潼關懷古	四一	樓觀臺即興	七二
太白吟	一〇	翠華山即興	四三	慶陽香包節	七四
咏紅石峽	一三	翠華山偶記	四五	姜太公釣魚臺	七六
金鎖關凝思	一四	翠華山一綫天	四七	故鄉即景	七八
寄情華山	一六	張良廟初記	四九	題贈孫平雲先生	八〇
終南山無名寺	一八	貴妃墓前哀思	五一	秋到咸陽湖	八二
終南山寄情	二一	大散關寫意	五三	贈友人張軍孝	八四
西湯浴抒懷	二二	東湖側畔訪召政兄	五五	贈友人劉東風	八六
阿姑泉賞牡丹	二四	終南山訪禪	五六	王寬雪景圖	八八
野河山槐花節有感	二六	黑河訪玉蘭（之一）	五八	王寬秋柿圖	九一
扶風老縣城	二八	黑河訪玉蘭（之二）	六〇	王寬畫意（一）	九二
法門寺宋巧嬌跪石	三〇	秦嶺殷娘娘廟	六二	王寬畫意（二）	九五
法門寺新韻	三三	秦嶺魚水洞	六五	王寬畫意（三）	九六
周公廟懷古	三五	漢中油菜花節	六六	王寬畫意（四）	九八

率性詩畫

吳克敬

和王寬相識，于我在藝術上和情感上都是一個大收穫。

我非常享受與他一起時的快樂。這首先來自他的為人，率性大氣，不拘小節，慷慨樂觀，知性機敏……去年的四月末，在幾個朋友的攛掇下，一起去爬終南山。出發的時候，別人一身轡重，王寬一身短打，什麼都沒帶，唯一把素紙扇，操在手上，爬山熱了的時候，展開來，搖上幾搖，搖出些許風涼。朋友們敬慕他的畫名，平常日子，少不了作些畫上的往來，這一日相邀踏青而游，見他拿的是把素扇，便言三語四的調侃王寬，說他小氣了，惜畫如此，是怕大家把他的畫扇搶了去嗎？彌勒佛一般胖臉的王寬，任憑朋友挖苦和嬉笑，憨憨地笑着，並不爭辯，依然十分愜意地走着他的山路，看着他的山景，搖着他的素扇……走走看看的，王寬會隨手采來山上的野花，在手指間殘忍的碾碎，把野花滴灑的血漿，塗抹在他的素扇上。

王寬要幹什麼呢？

朋友們不甚理解，以為他們對王寬的調侃使他心裏憋氣，對朋友不好發泄，就衝山裏的野花來了，以謀殺燦爛的野花為他解氣。因此，朋友們又以此來挖苦與嬉笑王寬了，可他還是彌勒佛一般大肚能容、笑口常開般的姿態，不與朋友們計較。然而，他却依舊沒有停止謀殺野花的行經，不僅一次次掐斷野花的頸脖，而且又還見着肥嫩新艷的野草，掐來一枝一葉，像碾碎野花一般，在手指上碾着，碾出野草的漿汁來，塗抹在素扇上。

四月的終南山，被春風那雙藝術的巧手輕輕地拂拭着，儼然一派藝術的氣質，到處都是或黃或紫，或粉或藍的野花，一叢叢，一簇簇，太是撩人情懷了，朋友們調侃王寬的語言，漸漸地稀落到無。大家敏感到了他的用心，他不是謀殺野花，也不是謀殺野草，他是在吸取

野花野草的精液，把美麗的她們，從野山之中，藝術地挪用到他的素扇上，讓鮮活的她們，換一種姿態，鮮活在他的畫作裏。

絕妙……朋友們的腦海裏，浮起火花一閃般這樣兩個字。

草木一春，在自然的四季輪回中，是難免枯萎一死的，而一但魂飛魄散，能够藝術地捻在王寬的手裏，粉身碎骨地滴灑塗抹成一幅畫，她們就不會死了，她們將永生為神聖的藝術，而長長久久地鮮活着，這該是花草的大幸了。

花藝術地成了花，草藝術地成了草……王寬帶上終南山的素扇就不再是素扇了。如此絕妙的一件藝術品，到朋友們全都爬出一身大汗，來到隱居終南山的一個韓國人的草廬裏，喝着這位韓國隱者自制的竹葉茶，熱烈地討論着王寬，討論他一路上的藝術用心，讓殷勤捧茶的韓國隱者，感到莫大的詫異和驚喜，他雙眼燃燒，精光流射，注目着王寬扇着風涼的畫扇，開口借到他們的手裏，把扇上的花草仔細地掃描而過，然後說了句在場誰都想不到的話。

韓國的隱者說了：你幹脆把我也揉碎了，滴灑塗抹在畫裏去！

哈哈……朋友們都還驚訝着，王寬的大嘴裏是一串陽光般的朗笑。他給韓國的隱者說：好了，這把畫扇有主了。

這就是王寬呢。他不能把韓國隱者揉碎在他的畫扇裏，他却可以把畫扇送給他的。王寬以為，一幅畫的歸宿，雖然有着經濟上的概念，但不是唯一的，最好的歸宿，是有一位識家。韓國隱者甘願以他的血肉之軀，與這把他用花草的精液成就的畫作融為一體，他該是這幅畫的識家呢，他最配擁有這件扇畫藝術品。

王寬慷慨地把畫扇奉送給了初次見面的韓國隱者，就在雙手送他的時候，他發現了這位韓國隱者草廬裏的筆和硯，于是又捉筆濡墨，在畫扇上寫下了這樣四句題畫詩：

手把素扇上終南，四友登高春滿懷；巧取山花好顏色，一路笑聲入畫來。

詩與畫，與智慧的王寬，就這麼巧奪天工地融為了一體。當然，這不是王寬的發明，自古如此，詩與畫如情同手足相親的兄弟姐妹一樣，水乳交融，血脉相連，唯此才是得了詩的靈動，才可顯得畫的精妙。不過，因為個人的才賦有別，還因為人的靈性有異，所表現出來的那份情趣就不一樣了。譬如王寬送與韓國隱者的那把畫扇，凝結着花與草的精魂，且又詩與畫交相輝映的扇畫扇，該是最不同的，也是唯一的。

王寬的朋友後來給我講這個故事，為此我更以為，與他為友，真是太開心，太值得了。我欣賞王寬的人品，也欣賞他的畫品，受了他的啓發，我把我幾年來游走秦嶺山水，以及陝北黃土高原時，隨意吟誦出來的幾十首小詩，書寫了出來，讓王寬提意見。我沒敢開口，請求王寬，依我的詩意，作出一批畫來，但我不敢保證，我的心裏沒有打那個小九九。這是一種心照不宣呢？還是一種心靈相通？我說不好，因為我祇願意相信最後一種理由，我與王寬是朋友，時不時聚在一起，喝兩口小酒，吹幾句大牛的朋友呢，我們應有那樣的一種基礎，心有靈犀，不用多說，就都知根知底，要為朋友的情懷，添加自己的光色了。

過去了不是很多的日子，王寬發來信息，叫我去他的畫室品茗，我去了，水在壺裏燒着，王寬取出一卷畫來，一一展給我看，我僅祇匆匆地一瞥，眼裏就如雷電閃過似的，刺激得我的眼眶濕汪汪的……那一卷畫作，可不就是王寬為我的小詩，嘔心瀝血，潑墨寫意出來的國畫佳品嗎！

我把我手書出來的詩作，與王寬的畫意相配合，編輯了這本《詩意秦關》的小書，借用西安出版社的平臺出版出來，奉獻給我的朋友們，但願大家分享我與王寬的快樂。

春上樂游原
握手憑溪
不千年來
多在秦中
間細聽
樂游燈前
雨聲憶
春暮後
老不
情至
幸卯
秋
巨女
沈然
王寬
書



春上樂游原

歲在乙醜春日

握手西風淚不干，年來多在荒草間；
細聽樂游燈前雨，轉憶同看春後原。

握手西風淚不干，年來多
在荒草間。細聽樂游燈
前雨，轉憶同看春後原。

春上樂游原
歲在乙丑春日
吳克敬





青龍寺賞櫻花

歲在乙醜春日

四月麗日和風細，移步樂游青龍寺；
櫻花似錦惹人醉，騷客擦肩眼欲迷。
花間小酌樂無比，誰載花樹憑嫵媚；
紅芳妖嬈橫風摧，相伴心事陷污泥。

四月麗日和風細
移步樂遊寺
櫻花似錦惹人醉
騷客擦肩眼欲迷
花間小酌樂無比
誰載花樹邊妖嬈
紅芽妖嬈挽風推
相伴心事陷污泥

青龍寺賞櫻
己丑春日
在風光啟



灞橋柳

歲在乙醜春日

灞水岸邊春來早，金綫當風綠絲梢；
細雨弄弦曲聲渺，正有黃鶯唱樹梢。



灞水听邊春來早金縢
當風綠絲隋細雨弄弦曲
聲渺正有黃鸝啁樹梢

灞橋春

歲在乙丑春日於臥虎齋



太白吟

歲在庚寅春日

擎天巨臂壯關中，
凌空萬世佑神明；
雲海蒸騰嶺如舟，
泉碧水清書風情。
竹影移月山色靜，
秀木刺天破蒼穹；
禪意難容名利心，
吹管弄弦參紅塵。



擎天巨臂壯軍中
凌空萬世佑神明
雲海蒸騰蔚如舟
泉碧永清書九情
竹影移月山色靜
秀木刺天破蒼冥
意難容名利心吹
管弄弦奏紅塵

太白吟
歲在乙丑年春日
吳克敬



