



孩子们的哈农

精解版

周广仁 曹光平 审定

袁田 编注



策 划：陈红宇
责任编辑：陈中岳
封面设计：顾慧华



孩子们的哈农



广东人民出版社

支持网站：www.muse168.com
读者服务与订购热线：020-89832692 13602742807

ISBN 978-7-5405-3639-7



9 787540 536398 >
定价：15.00元



孩子学哈农

精解版



图书在版编目(CIP)数据

孩子们的哈农:精解版/袁田编注.

-广州:新世纪出版社,2008.3

ISBN 978-7-5405-3639-8

I. 孩… II. 袁… III. 钢琴-奏法-儿童读物 IV. J624.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第027155号

新世纪钢琴精解丛书

孩子们的哈农·精解版

策 划:陈红宇

审 定:周广仁 曹光平

编 注:袁 田

责任编辑:陈中岳

责任技编:陈静娴

封面设计:顾慧华

新 世 纪 出 版 社 出版·发行

新世纪音像电子出版社

广东骏纬文化发展有限公司 制作·推广

广东惠阳印刷厂 印刷

880毫米×1260毫米

16开本

5.875印张

2008年3月第1版

2008年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5405-3639-8

定价:15.00元

读者服务与订购热线:020-89832692 13602742807

序

随着社会的不断发展进步，人们对综合素质的要求逐步提高。钢琴作为一种世界性的西洋乐器，在我国迅速发展普及起来，越来越多的孩子和成年人加入到学习钢琴的行列里来，并在学习中娱乐身心，陶冶情操，提高了文化素养。

新世纪出版社组织有关专家、教授和钢琴老师编订的《新世纪钢琴精解丛书》正是适应了社会对钢琴教材日益增长的需求。这套教材内容丰富，涵盖面广，包括了由著名作曲家和钢琴教育家们创作的练习曲和传统教材，如《拜厄钢琴基本教程》、《车尔尼钢琴练习曲》、《布格缪勒钢琴进阶25曲》等，也包括了广为人们熟知的大师曲选，如海顿、莫扎特、贝多芬、肖邦、李斯特、德彪西等。读者对象覆盖了从儿童、成年的初学者至钢琴专业学生及爱好者的广泛人群。

这套丛书采取了“精解”的形式，对每首曲子的体裁和背景作了简短的介绍，并针对曲子演奏的重点、难点在曲谱相应位置标出了提示，方便大家在演奏时特别注意。在每首曲子的最后，都对演奏要点作了概括性分析，使大家能从整体上把握演奏的技巧。因此，《新世纪钢琴精解丛书》无论对钢琴教师、专业学生，或钢琴爱好者、琴童和家长来说，无疑都极具使用价值和指导意义。

我衷心地祝贺《新世纪钢琴精解丛书》的编订和出版，感谢为丛书做出贡献的所有人，同时祝愿《丛书》今后不断充实完善。

周广仁

（周广仁，当今中国最具影响和权威的钢琴演奏家、教育家，中央音乐学院终身教授、原钢琴系主任，全国钢琴考级专家委员会主任，中国音乐家协会理事，被誉为“中国钢琴教育的灵魂”，中国20世纪最杰出的女性之一。）

前 言

查尔斯·路易斯·哈农（Charles Louis Hanon，1819年~1900年）是法国钢琴家、风琴家、音乐教育家，以钢琴启蒙教材《钢琴练指法》而闻名于世。在一个多世纪后的今天，这本教材在世界各地仍被广泛采用，成为钢琴的经典教材，正如哈农所说：“它是钥匙，是我们打开音乐圣殿之门的钥匙。”

以最简约的方式、最科学的安排来进行钢琴指法训练是哈农《钢琴练指法》的特点。原版的《钢琴练指法》一共有六十首练习曲，涉及了钢琴常用的基本技术，包括五指练习、音阶、琶音、双音、和弦、颤音、六度、八度等基本技巧练习。它能够使手指轻巧敏捷、灵活独立、结实有力、平均发展，还能使手腕放松平稳、自然柔顺、富有弹性。针对孩子们学习的特点，我们在原版《钢琴练指法》的基础上编写了这本《孩子们学哈农》。它分为五指练习和音阶、和弦、琶音练习。哈农原来的五指练习是两个八度以上的，长时间练习对小孩子来说比较累和枯燥，因此我们把每首的音域改编到不超过两个八度。另外，原版《钢琴练指法》的五指练习主要都是由十六分音符组成，而在本书中，我们加入四分音符、八分音符和十六分音符，让孩子们充分感受到音符时值的长短和节奏的快慢。此外，除了基本练习以外还增加了变化练习部分，包括连音、非连音、跳音、顿音的练习，左右手不同表现的练习以及附点节奏、切分节奏、三连音等节奏变化练习，这样不仅增强了音乐技巧的训练，而且还增加了孩子们的节奏感、音乐表现力和学习钢琴的兴趣，可谓一举多得。

本书的第二部分是音阶、琶音、和弦练习，这是钢琴演奏技术的基础，在钢琴作品中的许多乐句、乐段往往都是音阶、和弦、琶音的各种变形，所以练习时要仔细和用心。本书采取了“精解”的形式，对每首练习曲的训练目的、练习要点做了细致的分析和阐述，并针对曲子介绍了不同的练习方法，使枯燥的练习曲变得更具有趣味性和挑战性。本书运用了曲谱与练习指导混排的方式，使读者能更直接、更准确地掌握要领，进行练习。

由于钢琴练习技法和手段众多，对同一种技法的处理方法有时也各不相同，有些甚至大相径庭。编者认为，没有绝对的正确或不正确，只有相对的科学或不科学。如果本书与其他老师在观点或方法上相悖的话，请尊重任课老师的意见。希望本书能给广大学生和带来更多的方便与帮助，不妥之处，敬请赐教。

编 者

基本练习 (4、5指)

1

练习要点:

这首曲子的难点在于左手上行5、4指和右手下行5、4指的三度音程,弹奏时略微平移一下手腕可以让手臂不至于太僵硬。另

外,练习时要求高抬指、快触键,将手指抬高,垂直快速地下键,以达到稳定、坚挺、有力的声音效果。

变化练习1

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The piece is characterized by a steady eighth-note rhythm with various fingerings and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Accents (>) are placed above notes in both hands. The piece concludes with a final whole note chord in the right hand and a whole note bass note in the left hand.

练习要点:

这首曲子在原谱上加入了重音记号, 练习时可以用断奏的方法进行弹奏, 按照谱面的音高和指法自然地抬起手臂, 手指应保持

自然弯曲状置于琴键上方谱架的位置, 然后让手臂放松, 毫不用力地掉下, 用已准备好的手指稳稳地支撑在琴键上, 其余的手指和手臂保持自然放松, 手掌不要塌。

变化练习2

练习要点:

这首曲子在原谱每小节中加入了连线，弹完每小节时手腕应抬起，注意句与句之间的呼吸。

基本练习 (3、4指)

2

The score consists of six systems of two staves each. The first system is marked with a large '2'. The music is in 4/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The exercise focuses on the 3rd and 4th fingers of both hands. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

练习要点:

这首曲子着重练习第3、4指，弹奏时因为右手2、5指的音程比较大，注意要打开，

手腕不能僵硬。另外，在练习时注意左右手的4指，要让4指的音量和其他手指保持一致。

变化练习1

The musical score consists of six systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Accents (>) are placed above notes in the piano staff and below notes in the bass staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

练习要点:

这首曲子在原谱每小节的第二和第四个音上加入了重音记号，加强了4指独立性的训练，弹奏时要格外注意。练习时可先用断奏

的方法进行，在弹奏重音音符时可适当加一点前臂的力量，让声音更加坚硬、扎实。断奏熟练后，我们可以进行高抬指的训练，一定要把每个重音表现出来。

变化练习2

The musical score consists of six systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score includes various fingerings (1-5) and slurs to guide the performer. The first system shows a sequence of eighth notes with slurs and fingerings: 1-2, 5-4, 3-4, 3-2, 1-2 in the right hand, and 5-3, 1-2, 3-2, 3-4, 5-3 in the left hand. Subsequent systems continue with similar patterns, often using slurs to connect pairs of notes, emphasizing the 'falling roll' technique mentioned in the text.

练习要点:

这首曲子在原谱基础上每两个音加入了小连线，弹奏时要按照“落滚”的方法练习。弹奏“落滚”时手臂随第一个音落下去

时要放松，在准备弹第二个音时，手腕要略微平移，然后弹下第二个音，之后手腕顺势抬起，这几个动作必须衔接得非常紧密。

基本练习 (2、4、5指)

3

练习要点:

这首曲子练习的重点是第2、3、4指,其中第4指最弱,练习时要多加用心。另外,右

手从第15小节下行弹奏,5、2、1指距离相隔得比较开,注意不要碰错音符。

变化练习1

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The piece is characterized by alternating slurred eighth-note patterns and staccato eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs connect notes within a single measure or across measures. The piece concludes with a final whole note chord in the bass staff.

练习要点:

这首曲子在原谱上加入了每小节的跳音和连线的对比练习。弹奏连线时不仅声音要连贯，还应注意每小节弹奏完后要抬起手腕。跳音的弹奏方法可以分为几种，这里用的是手指指尖跳音。这种练习方法不仅训练跳音，重要的是还能练习手指第一关节灵

敏、快速、集中、轻盈、尖锐的触键方式，弹奏时要追求短、快、尖、亮、小、轻的声音，手指要敏感有力，又要可以快速地收缩。在按照谱面练习完后，我们还可以把跳音和连线的位置颠倒过来弹奏，这样可以增强练习的乐趣。

变化练习2

The musical score is written in 4/4 time and consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece features a mix of quarter and half notes, with some rests. The first system includes fingerings: Treble (1, 2, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 1, 2) and Bass (5, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 5, 3). The second system has Treble (1, 2) and Bass (5, 3). The third system has Treble (1, 2, 5, 2) and Bass (5, 3, 1, 3, 5, 4). The fourth system has Treble (3, 4, 1, 2) and Bass (3, 2, 5, 3). The fifth system has Treble (5, 2, 5, 2) and Bass (1, 3, 1, 3). The sixth system has Treble (5, 2) and Bass (3).

练习要点:

这首曲子主要训练音符时值的对比，弹奏时要注意四分音符和二分音符的对比，并且要大声地数拍子。

基本练习 (3、4、5指)

4

First system of musical notation, 4/4 time signature. Treble clef: 1 2 1 2 | 5 4 3 2 | 1 2. Bass clef: 5 4 5 | 1 2 3 4 | 5 3.

Second system of musical notation. Treble clef: 1 2 | 1 2 | 2. Bass clef: 5 3 | 5 3 | 5 3.

Third system of musical notation. Treble clef: 2 | 1 2 | 1 2. Bass clef: 5 3 | 1 3 | 1 3.

Fourth system of musical notation. Treble clef: 5 4 5 2 | 1 2 3 4 | 5 2 | 5 2. Bass clef: 1 2 1 3 | 5 4 3 2 | 1 3 | 1 3.

Fifth system of musical notation. Treble clef: 5 2 | 5 2. Bass clef: 1 3 | 1 3.

Sixth system of musical notation. Treble clef: 5 2 | 5 2. Bass clef: 1 3 | 1 3.

练习要点:

这首曲子训练的重点是第3、4、5指,练习时右手的2指和5指、左手的3指和1指跨度比

较大,弹奏完第一个音后,手腕要略微往第二个音的方向移动,顺势弹下第二个音,注意手腕不要僵硬。

变化练习1

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The score is characterized by alternating slurs and slurs with dots, and includes various fingering numbers (1-5) for both hands. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

练习要点:

这首曲子主要是跳音和小连线的对比，弹奏时两个音的小连线仍然要以“落滚”的方法进行，注意声音要连贯，手腕不要僵

硬。跳音的部分仍然是以手指尖跳音的方法弹奏，触键要敏捷，声音要集中、轻盈。在按照谱面练习完后，可以把跳音和连线的位置颠倒过来弹奏，增强练习的乐趣。