

中国文库

· 史学类 ·

西洋史

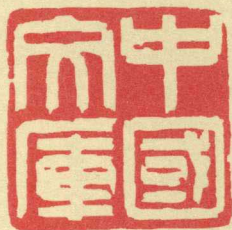
(下)

陈衡哲 著



中国出版集团
中国大百科全书出版社

中
国
文
库



ISBN 978-7-5000-8534-8



9 787500 085348 >

定价：60.00元（全二册）

中国文库
史学类

西洋史

(下)

陈衡哲 著

中国出版集团
中国大百科全书出版社

目 录

上 册

六版序	3
原 序	5
例 言	8
导 言	10
第一编 上古史	15
第一章 先史时代	17
第二章 埃及古文化	29
第三章 西亚古文化	36
第四章 希腊历史的背景	49
第五章 希腊古文化	56
第六章 罗马古文化	82

第二编 中古史	103
第七章 蛮族入寇时代	105
第八章 封建时代	122
第九章 近代列国的成立	135
第十章 中古文化的回顾	150

下 册

例 言	173
著者启事	175
近世史	177
第一章 文艺复兴	179
第二章 列国新形势	206
第三章 宗教革命前的欧洲	230
第四章 宗教革命附宗教改革	242
第五章 地理上的大发现及殖民地的竞争	261
第六章 列强政局的开始	278
第七章 法国革命	303
第八章 自拿破仑至梅特涅	328
第九章 一八四八年后的欧洲	348
第十章 欧洲与世界	368

下 册

例 言

一、本册系继《西洋史》上册而作，本拟分为“近古”与“近世”二编，但著作的时候，忽然觉得这个分别的勉强，所以便不复将分编，但名之曰“近世史”。它的意义，略等于“Modern History”；它的时期，起自意大利诗人但丁之死（一三二一），终于此次的欧洲大战，占时凡约六百年。

二、本册本应尚有美国一章，但因为全书既已远超出十万字以外，深恐教者及读者的时间不敷，所以只好暂时从略。待他日将本书的篇幅略为削减之后，再行加入了。

三、本册的编辑方法，又与上册略有不同。上册中的上古史，是以国为单位的，而中古史则是以重大的史迹或时期为单位的。但近世史则因史迹的众多，及彼此关系的密切和复杂，所以便不能不两法兼采，以期完成本时期历史的整个性质了。读者但须查一查卷首的章目，及每章中的重要段落，便可以明白本书经纬的所在，及织成这个整

幅图案的方法。

四、本时期的西洋史，还有一个与上古和中古史不同的地方，这便是它的世界化。靠了地理上的发见，和科学的应用，西洋历史的范围，就愈扩愈大了，而因为时间的接近，我们对于这一期的西洋史，尤能感到深切的兴趣；所以编辑此书的标准，也不得不略略变更。上册西洋史的编辑，比如是闲谈隔村张三李四家太上老祖的掌故，此册的编辑，却如演讲本村现存长辈的事业和人品，他们的历史，是都与我们有密切的关系的。所以上册所当避免的，是无精打采的干枯说话，此册所当避免的，却是左右袒的偏见。但这个危险，又岂独是著者所当注意，近世史的教者和读者，岂不当以世界观的超然眼光，作为他们的指南针么？

五、此外关于本书的宗旨，及选材的标准等，请参看本书上册中的序文，例言，及导言，此处不再多赘。

著者启事

本书内容原拟有《美国及南北美洲》一章，嗣因本书篇幅已逸出原定计画之外，临时减去。但西洋史中少此一章，终属缺憾，现拟在再版或三版时仍行加入。唯著者对于下列两点颇难决定，拟请用此书之教员诸君加以赞助：

一、本书加入一章，于教授时是否嫌其过长？

二、如嫌过长，本书应于何处略加删节，俾腾出适当篇幅为加入此章之用？

以上两点，如承用此书者不吝赐教，曷胜感幸！赐示请寄北京都城隍庙街八号任寓某收。

陈衡哲敬白

近世史

第一章 文艺复兴

文艺复兴是欧洲中古和近古的一块大界石，历时数百年之久，延地半欧洲之广。现在我们若要明白这件史迹，却先应知道文艺复兴的意义和他所以发生于意大利的原因。

文艺复兴（Renaissance）的意义有两个：一是复生（rebirth），一是新生（new - birth），这两个意义是都不错的。因为从一方面看来，文艺复兴是希腊罗马的古文艺和人生观的复活，是一种复生的运动；从他方面看来，文艺复兴却是欧洲近古文化的先锋，是一种文化的新诞生。大抵在文艺复兴的初期，他的倾向是偏于复古的；后来到了盛极将衰的时期，却又见老树根上，到处产生新芽儿了。这是伟大新文化产生时的一个普通现象，所以我说“复生”和“新生”的两个意义，是都不错的。

文艺复兴的意义，又有广狭的不同，但普通人对于文艺的复兴的观念，无论在中国，或是西方，大抵是偏于狭义的。文艺复兴自然是文艺的复兴，还有什么别的意义呢？

我现在所要采取的新义，却不不但要把复兴的意义扩充到一切文化的新生，并且要把文艺的意义推广到凡百人类的活动。因为唯有靠了这个解释，那个运动才有支配欧洲近世数百年历史的资格；唯有靠了这个解释，那些本与这个运动一气相贯的宗教革命，地理上的发见，列国的兴起等，才能游子归宗似的，回到他们应有的地位去。

文艺复兴又是欧洲中古文化的一个反动。关于这一层，却须从两方面看去：第一，是人民的理智和情感方面，他是代表人民生活的内部的；第二，是社会和制度方面，他是代表人民生活的外部的。

从人民生活的内部说来，中古之时，欧洲的人民，饱受了死亡流离的惨痛。政府与社会，均不能庇护人民，于是基督教会和他的出世观念，便成为人民的唯一宝筏了。后来社会秩序渐定，人民渐有余暇去运用他们的思想和感情，他们对于教会的出世观念，不免就发生了一种反动。当风狂雨骤之时，墙壁屋宇，固然是很好的；但如今却是风停雨止，又到了春光明媚，鸟语花香的时候了，他们还能甘心伏居在黑暗的屋子里吗？所以上古希腊罗马的人世观念，此时又重新受到群众的欢迎，做了他们拆窗毁壁的好工具了。这是中古与近世分界的一个重要的关键；他是欧洲人民对于人生观的一个大变迁，便是历史家所说的“人的发见”。他是上古人生观的复活，中古人生观的致命伤，近世人生观的一个萌芽。文艺复兴所以能在历史上占一个重要的地位，根本上也是由于这个。

从人民生活的外部说来，欧洲自西罗马之亡，以至第十世纪的五六百年，是我们所认为真正黑暗的时代的。那时欧洲的重要状态，是诸种文化相遇时的混乱糅杂及黑暗，但同时也是新文化伏根的时代。自十一世纪以至于十四世纪，是东方渐明的时代，而近世的文化，也于此时渐露萌芽。在十二及十三两世纪中，法国南部的文化，是不亚于十四世纪时候的意大利的；但一则因为法王的摧残，一则因为时机尚未成熟，文艺复兴的中心点，乃由法国移入意大利；而他的时期，也就延迟了一二百年。

十一二三的三个世纪，也是欧洲人民感情爆发的一个时期。十字军的东征，僧社的成立，青年求智欲的加增，学者诗人的风起云涌，都是好例证。到了第十四世纪时，却又起了一个反动，但见从前如火如荼的情感，化成轻烟淡雾。十字军既已失其号召的能力，而从前刻苦修行的僧社，此时亦成为思想专制的代表，成为教皇钳制人民的工具了。

所以到了但丁死亡的时候，中古的欧洲，已到了山穷水尽的地位。十字军不能扩张教会的势力，反促成了封建制度的消灭；僧社不能改良教会内部的腐败，反为他日的宗教革命下了一个种子。教会统一欧洲的黄金机会便从此失去。而列国的形势既成，近代种种功业与罪恶的种子，也就深深的伏在土中了。此是中古不得不让位与近世的一个原因。第二个原因，是因为中古的开化日耳曼人，此时已经成功，已经完结；新文化既已产生，中古的种种思想，

种种制度，也就不得不让位于更合时势所需的新思想和新制度了。当十四世纪开始时，日耳曼的民族已能作自由的思想（威克立夫等）；已能谋独立的生活（城市的兴起等）；已能建立强固的政府（英法等国）；已能各有自己的方言；已能自由表现个性（诗人代表如但丁，艺术代表如乔托）；已能继续希腊人的遗绪，而作科学的研究（如路加培根）。到了这个形势，新文化的产生还能免吗？

但在这两个原因之下，还有一个更深的原因，这便是个性的复活。中古的时候，人类的个性为教会所压制，除了祈求死后幸福之外，是没有别的希望的。他们无论在智识方面，或是情感方面，都是没有发展的机会的。这个情形，当然是扰乱式的中古社会的结果。但当秩序渐定，人民渐有余暇来发展他们的个性时，他们便不由自主的要把这个束缚挣脱，去重过他们的自由生活了。这个个性的复活，也便是历史家所说的“人的发见”。他是文艺复兴的醇，没有他，便不能有文艺复兴。他是近世一切史迹的原动力，宗教革命和地理上的发见，也是他的产品，而中古与近世的根本分别，也就在这个地方。

中古与近世的分别，也可以用比喻来说明，中古的代表，比如是一个戴着面幕，关在小室中的干瘪僧侣；近世的代表，却是一个享受“现在”和“此地”之美的强健少年。前者的人生观是出世的；后者的人生观是入世的。前者是中古文化的结晶，后者是希腊精神的复活，也就是近世文化的种子。