

吴文化知识丛书

吴学研究所编

吴地名城

高燮初 主编

吴宏 编著



河海大学出版社

《吴文化知识丛书》

吴 地 名 城

高燮初 主编
吴 宏 编著

河 海 大 学 出 版 社

责任编辑 龚俊

特约编辑 周氏

《吴文化知识丛书》

吴地名城

吴宏编著

出版发行：河海大学出版社

(南京西康路1号 邮政编码：210098)

经 销：江苏省新华书店

印 刷：江苏省扬中市印刷厂

开本 787×960 毫米 1/32 印张 4.375 插页 6 字数 83 千字

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数 1~3500 册

ISBN 7-5630-1362-8/G·215

(全 9 册) 定价：55.00 元

《吴文化知识丛书》编委会

顾 问 李学勤 吴 泽 陈伯海 王国平
 王竹平 毛海圻 黄士良

主 编 高燮初

副主编 程德祺 袁家麟 熊大桐 张金海
 周传铭

编 委 (按姓氏笔画排列)

叶敏莉 冯普仁 许海泉 朱昱鹏
沈道初 张金海 周传铭 袁家麟
唐茂松 高燮初 程述先 程德祺
熊大桐

序

《吴文化知识丛书》自第一辑问世以来，已拥有一支不小的写作队伍，有老一代的学者，也有不少中青年学者，足见这套丛书得到了学界广泛的支持。在出书难的今天，这本书从北京到南京，得到三家出版社的让利出版，出版质量越来越好，特别应提到的是南大出版社的时惠荣社长，更是关怀备至。出书后的发行难，同样得到了各方面的关注，使这套书走进校门，成为学生的课外读物，虽然没有成为畅销书，至少已开始走向市场了。凡此种种，说明“吴文化”的吸引力。

在《吴文化知识丛书》第四辑出版之际，看看堆在案头的一至三辑共 27 本书，真是百感交集。跑筹款，跑约稿，跑出版，跑发行。酸甜苦辣，什么滋味都尝够了。是什么精神支持我们把书持续地出下去呢？大概是一种“文化愚公”的精神吧！

出这套书时，中国的工业现代化运动已经铺开。我们看到了人的素质与现代化运动的差距，因此，我们提出了“今日的文化，明日的经济”观点。现代化运动是以科技力量为核心，以工业文明法制社会为其归宿，只有提高了人的文化素质才能从适应到驾驭现代化运动。人类经过渔猎社会—农耕社会—工业社会—后工业社会，人的素质，从野

蛮到文明，经历着一次次飞跃，促进这种飞跃的行为，就代表着人类的进步与文明。

我们认为人类都是沿着前人的足迹前进的，它的过去转化成历史信息，接受成功的，避免失败的，这是一笔巨大的精神财富。继承得越多，人的素质越高，越能把握现实，开拓前进。所谓前事不忘，后事之师。历史的延续，文化是一条滔滔不断的长河，把握它的昨天，就能把握今天，预知明天。人都是生活在特定的区域里，吴文化区域的多姿多采，多种层面，从横向展示了它的精神面貌。吴人生活在文化沃土上，接受多层次的历史信息储存的精神财富，这是吴人的睿智、灵秀、进取等素质生成的条件，因此，这是我们编纂这套丛书的用意。

我们在已出版的四辑书中，抓了吴地杰出的人才，介绍了吴地的思想家、文史家、实业家、经济学家、教育家、状元、才女等，林林总总形成一条历史人物的长廊，可以找到各种各样的模式，也可以受到各种各样的启迪。抓了物质文明这一环，吴地自古被称为人间天堂、渔米之乡。丛书以经济开发的小史，以稻作文化、渔文化、水利、交通、建筑、刺绣、园林、医药、工艺、古农具等多层面展示了吴人开垦这片土地的成功与艰辛的历史画卷，启示人们踏着前人的足迹，阔步走向未来。吴文化地区历来被称为地灵人杰、人文荟萃之区，绚丽多采的文化艺术，为中华文化宝库，增添无数瑰宝，震铄千古。从书中对吴地的音乐、书法、歌谣、方

言小说、俗语、山水传说，以及民风、民俗、庙会、宗教、饮食，全方位撰成专书，洋洋大观，给人以知识，给人以趣味，给人以启发。

吴文化知识丛书，第一辑到第四辑的持续出版，已成为广大中小学生的补充读物，老年人温故而知新的趣味读物，领导层次的参考读物，社会人士的益智读物，文人学者的补充读物。可说是老少咸宜，雅俗共赏。它给人以知识、趣味、陶冶、清新、可读。

知识丛书按计划，还有第五辑9本，可望在世纪末出版，这是一项小小的文化系统工程，对一个民间单位来说这是负重，虽然感到力不胜任，但努力在做到有始有终，这大概也算是一种“文化愚公”的精神吧！

我们在作最后的冲刺，下定决心把全套丛书作为对新世纪的献礼，奉献给读者。

敬求支持！敬求合作！敬求批评！

高燮初

98.8.14 凌晨4时半

前 言

城市是经济发展和人类文明的产物，是经济和社会发展以及科学进步的结晶。

地处长江下游入海口的“金三角”地区，也就是以太湖流域为中心的吴文化地区，是我国人口众多，经济繁荣、文化发达之地区，也是我国城市兴起较早，城镇密集的地区。早在春秋战国时期，吴（今苏州）、邗（今扬州）、金陵（今南京）等已初具城邑规模，发展了手工业和商业，成为一方政治、经济和文化的中心，隋唐以后，漕运兴起，大运河沿线的苏州、无锡、常州、扬州都日趋繁荣，发展为著名的漕粮转运口岸和商业都会。其中，扬州成为我国东南财赋、漕粮、盐和土特产的运输中心。苏州发展为江南第一大城。南宋，临安（今杭州）成为全国第一大城市，也是当时世界上最大的城市。明初，南京成为全国经济和文化最发达的城市。明清时，苏州、无锡、南京、镇江等城市，又成为我国资本主义工业萌芽的发祥地，手工棉织业和丝织业都达到相当发达的地步。鸦片战争后，随着近代机器工业、商业、金融业和交通运输业的产生和发展，原有的政治中心和工商业城市如苏州、南京、杭州等更趋繁荣，还出现了以上海为代表的一批新兴的近代工商业城市，其中包括无锡、常州、镇江、南通等。

江南吴地城市的兴起和发展，在很大程度上取决于水陆交通的发达。因此，这里的城市主要分布在沿江沿河沿湖一带，或在江海汇合处，或在江河交会处，近代交通的兴起和发展，又进一步促进了城市的繁荣和人口的增加。这里城市分布密集，城市类型齐全，城市交通便利，城市经济发达，堪称长江下游乃至全国的一块宝地，在世界上也是不多见的。

在改革开放的新时期中，江南吴地明珠般的名城愈加明亮，愈加光彩夺目。

目 录

一、苏州	(1)
二、无锡	(11)
三、常州	(22)
四、常熟	(31)
五、宜兴	(38)
六、湖州	(45)
七、嘉兴	(52)
八、杭州	(58)
九、上海	(72)
十、南通	(88)
十一、扬州	(97)
十二、镇江	(106)
十三、南京	(115)

苏 州

公元前 514 年，吴王阖闾在姑苏山东北建起了一座大城，2500 多年来，饱经沧桑，历久不衰，成为当今举世闻名的江南古城，这就是苏州。

苏州在长江三角洲的太湖平原中部，地当京杭大运河和京沪铁路交会处。苏州及其近郊素有“一山二水七分田”之称。这里既有田园之美，也有山水之胜。地势西高东低。从苏州西郊直到太湖沿岸，平原上兀立低山丘陵，连绵不断。最高峰南阳山海拔 338 米，其余均在海拔 200 米上下，构成湖光山色之美。除远郊的邓尉、穹窿、七子诸山外，尤其在花岗岩侵入体形成的天平、灵岩等山，岩石受到风化侵蚀，垒垒大石，杂乱无章，形成一种优美独特的景色。城边的虎丘山，原名海涌山，由喷出岩组成，风景更为奇丽。

苏州市北、东、南三面是河网平原地区。这里湖荡罗列、河道纵横，有阳澄、金鸡、独墅等湖群。尤其是苏州市扼太湖下游河道的咽喉，北行有元和塘通常熟，再经由梅李塘到浒浦入江，东行有娄江、吴松江通昆山。前者经由浏河到浏河镇入长江，后者经由苏州河到上海入黄浦江转入长江。京杭大运河由西北而东南，绕城西、城南两侧，通往吴江达杭州。自古以来，苏州水运就极为便利。

近年来对太湖平原的形成和古文化遗址发掘的

研究，证实早在六千年前，大江南岸的江岸线，已大致沿今江阴、太仓、松江、金山一线构成半弧形，古三江（松江、东江、娄江）水道的汇合处，约在今苏州东南 15 公里的地方。岸阔水深，利于水运。考古者在唯亭草鞋山等地发掘的新石器时代遗址，也证实了在五千多年前，今苏州一带的古居民，已具有相当发达和一定特色的原始文化。到了春秋时代，吴国就在此古文化基础上，于姑苏山东北，太湖平原的中部，低丘与平原的过渡地带，潮水不易侵袭的地方，由伍子胥精心规划、营建起了阖闾大城。城址的选定是经过周密思考的。

阖闾大城周围有四十七里二百一十步二尺，南面长十里四十二步五尺，西面长七里一百十二步三尺，北面长八里二百二十六步三尺，东面长十一里七十九步一尺；有陆门 8 座（即娄、齐、葑、阊、胥、盘、蛇、匠），两座有楼；水门 8 座，共有城门 12 个。在大城内还筑有小城，小城周围十二里，城墙底宽二丈七尺，高四丈七尺；陆门三座，皆有楼；水门二座，一座有楼。建筑规模相当宏大。整个阖闾大城虽为土城，但很坚固。在两千五百多年前，这样规模的城，世界上也实属少有。城开 8 陆门，据传是：“以象天之八风”，开 8 水门，据传是“以象地之八葑”。又在城内外开凿了很深的护城河。两千多年来，苏州城垣虽屡毁屡建，但城垣的范围、位置却改变不大。

苏州自春秋吴国建立都城起，在以后漫长的封建社会中，一直是长江下游的一座经济高度发达的

城市。

吴国的青铜冶炼业在春秋时享有盛誉。为谋取霸业，制造出了十分精良的兵器，干将、莫邪的故事家喻户晓。水乡泽国的地理环境使这里的造船与水运发达。当时吴国征用大量民工，改进原有的水道交通，向北开凿了自苏州经望亭、无锡、武进，孟河通往长江的河道。更北开邗沟，引江水东北通射阳湖，再西北至今淮安入淮。向南凿胥浦，经太湖、淀山湖、泖湖，到达今浙江北部，企图西攻楚国，北伐齐国，南略越国。吴国还精练水师，造有王侯们乘坐的大型战船“艫艫”，士兵们乘坐的不同型号的“三翼”战船。吴国的船只不仅在内陆江河游动、而且已能在海上航行。

战国初年的周元王三年（前 473），吴为越所灭。周显王三十五年（前 334），楚又灭越。秦置吴县，为会稽郡治。南朝陈后主祯明元年（587）改为吴州。

隋开皇九年（589）灭陈，因姑苏山在吴乃改吴州为苏州。这是苏州名称之始。开皇十一年（591），隋兵完全占领江南，隋将杨素以苏州非设险之地，奏请迁城，遂把苏州州治迁到今城西南约 7.5 公里处的横山下，黄山东。唐高祖武德九年（626），苏州州治又从横山下迁回旧址。此后，苏州又曾改为吴郡，至唐肃宗至德二年（757），苏州之名才固定下来延续至今。

隋朝初年，为了掠夺江南财富，运兵运粮，继大业元年（605）开凿通济渠和山阳渎（今大运河

里运河段)之后,又在大业六年(610),将江南运河全线贯通,拓宽加深了河道,完成今镇江至杭州的大运河南段。自此苏州便成为江南运河的航运中心。

南北朝以来,江南一带比较安定,人口不断增长。为了保障农业生产,防止海潮侵袭,修筑了从浙江海宁到吴淞口的海塘。9世纪初,又修筑了吴江塘路,阻断了太湖和运河间的沟通,以利湖东的排涝垦殖。

隋唐的统一,结束了长期的南北对峙局面。随着大运河的畅通和南北经济文化交流的密切,苏州的经济得到了迅速发展。唐中期安史之乱后,全国经济重心南移,苏州被升为江南唯一雄州。城中人口繁庶,商业活跃,正如白居易诗称“人稠过扬州,坊闹半长安”。这时江南蚕桑业不断发展,丝绸生产量日益上升。海外船舶也可由吴淞江直抵苏州城下,大食(阿拉伯)、波斯(伊朗)、新罗(朝鲜)等地的商人常到苏州采购丝、绸、绢等商品。苏州一带的商人也常往海外贸易。《吴郡志》记载:“唐时苏之繁雄,固为江右第一矣”。“地上天宫”的称号不胫而走,名闻全国。

唐代的苏州,随着经济的发展,文化也有所发展。盛唐的韦应物,中唐的白居易、刘禹锡,先后都做过苏州刺史,有不少记述苏州的诗文,对苏州古代的文化影响很大,到了晚唐,苏州又出了陆龟蒙、皮日休等文学家。

苏州建立寺观,始于吴赤乌年间。南朝梁武帝

时，在苏州广建寺庙。到宋代，城内外已有一百多座寺观了。著名的有城中的天庆观（今玄妙观），城北的报恩寺（今北塔寺）、能仁寺，城东的定慧寺（今双塔），城西的开元寺、瑞光寺，城外的云岩寺、枫桥寺（今寒山寺）等。

五代纷争，中原事多。这时吴越王钱镠统治的杭州、苏州一带还是比较安定的，而苏州人口集中，比较繁荣。尤其是吴越统治者注重兴修水利，设置撩浅军，在苏州一带普遍修治河渠。“或五里而为一纵浦，或七里十里而为一横浦”。一河一浦，都造堰闸。塘浦深阔，堤岸高厚，宣泄有时，鲜有旱涝。江南水乡河网化至此已初具规模，苏州一带逐渐成为我国富饶的地区。

宋徽宗政和三年（113），改苏州为平江府。直到元末张士诚攻占平江，其间二百多年，苏州一直称为平江府。

从现存的平江府石刻图上，可以看出当时平江府的地理形势十分优越。四周有太湖、阳澄湖等，大运河、吴淞江、元和塘，胥江贯穿其间，水网交织，景色秀丽。城垣的规模、位置和范围，大体与现存的城池差不多。城垣高厚，因袭五代吴越旧有规模，到宋代屡加修建，益显壮观。环城内外都有护城河。城内河道一般成南北东西直线，其中较大的纵有6条，横有14条，通过水门与城外河道相通。河道形如棋盘。依河而筑的街道多笔直，东西对称，南北平行，排列整齐。民居前门临街、后门凭河、粉墙照影，绿窗映水，呈现出一派“朱门白

壁枕湾流，家家门外泊舟航”的景象。因河流多，桥梁也多，平江石刻图上记载苏州有桥 359 座，到宋末已增至 398 座，多为石平板桥和石拱桥，坚巧致密。苏州当时河桥众多，是一座名副其实的“水城”。

宋代，江南苏州一带，普遍修建堤堰，开凿沟渠，使用龙骨水车进行排灌。新的脱粒农具“连耪”也开始普遍使用。早在东晋时，江南已出现圩田形式，从吴越到南宋，塘浦圩田已达到完满程度，所产稻米，更有多余供应外地。苏州丝绸业的生产量居全国之首。宋王朝推行鼓励海外贸易政策，苏州内外贸易盛况空前。据《宋平江城坊考》记载，当时苏州城内商业十分兴盛，为了便于原料和产品的集散，促进同行业的协作交流，已形成行业组织，有米行、丝行、果子行、鱼行、船行等。此外还有专门制作丝绵绸缎、衣帽冠带、金银首饰、胭脂花粉、箫管鼓乐等几十种行业。阊门至枫桥一带，行商云集，帆樯林立，店铺、茶楼、酒肆、客店、货摊比比皆是，除经销国内各地的农副产品和手工业品外，还销售日本的家具、漆器，朝鲜的折扇、南洋的玳瑁、珠宝饰品等，苏州的农、渔、米、茶、丝绸、刺绣、工艺、造纸、印刷等都在全国崭露头角，“风物雄丽为东南之冠”。因此，“上有天堂、下有苏杭”的话，到了南宋，就在社会上开始流传了。

南宋高宗建炎二年到三年（1128～1129），金兵南下，苏州城池曾被焚毁，后又重加修建恢复。

恭帝德祐元年（1275），蒙古兵南下，苏州城垣又遭平毁。元初，意人马可·波罗到过苏州，其描述苏州的游记，使苏州在13世纪就以盛产丝织品而闻名欧洲。

元末，苏州城得以重建。至正十六年（1356），泰州人张士诚起义苏北、南下占领苏州一带。他建都苏州后，将苏州改为隆平府，后又改为平江路。朱元璋部将徐达攻克平江，又改称苏州府，并对苏州城重加修筑。

明代，在江南进一步发展起来的蚕桑业，仍然集中在苏州、松江、嘉兴、湖州一带。当时全国最大的丝织业中心，一在苏州，一在南京。明王朝在这两个地方的织造局设有大规模的丝织作坊，专为统治者织造奢侈华丽的锦缎。

明永乐年间，三宝太监郑和，由苏州浏家港（今浏河镇）出发下西洋。自此以后，各国商船来往通商的就更多了。苏州的对外贸易得到进一步的发展。

明代的苏州，随着资本主义的萌芽，文学艺术也极盛一时。成化、弘治年间，出现了沈周（沈石田）、文璧（文徵明）、唐寅（唐伯虎）、仇英（仇十洲）等画家，被称为吴门四大家，在我国画坛上产生很大的影响。万历年间，又产生了民间文学家冯梦龙，所编辑的话本“三言”等流传至今，为古典文学中的通俗杰作。

明末清初，经过清兵南下的战乱，苏州城又遭到一次破坏。因此，在康熙元年（1662），又改建