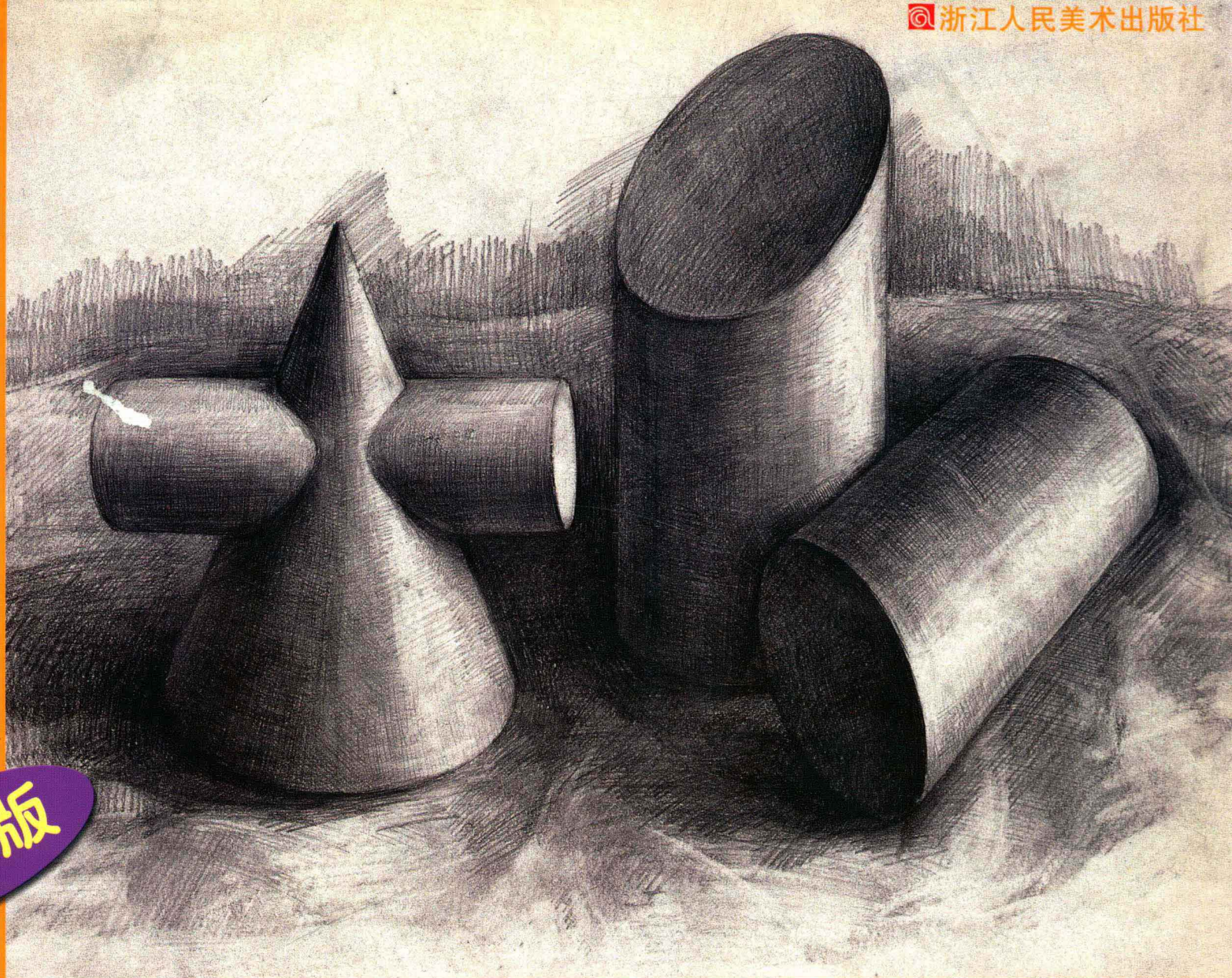


美术技法

步步
高

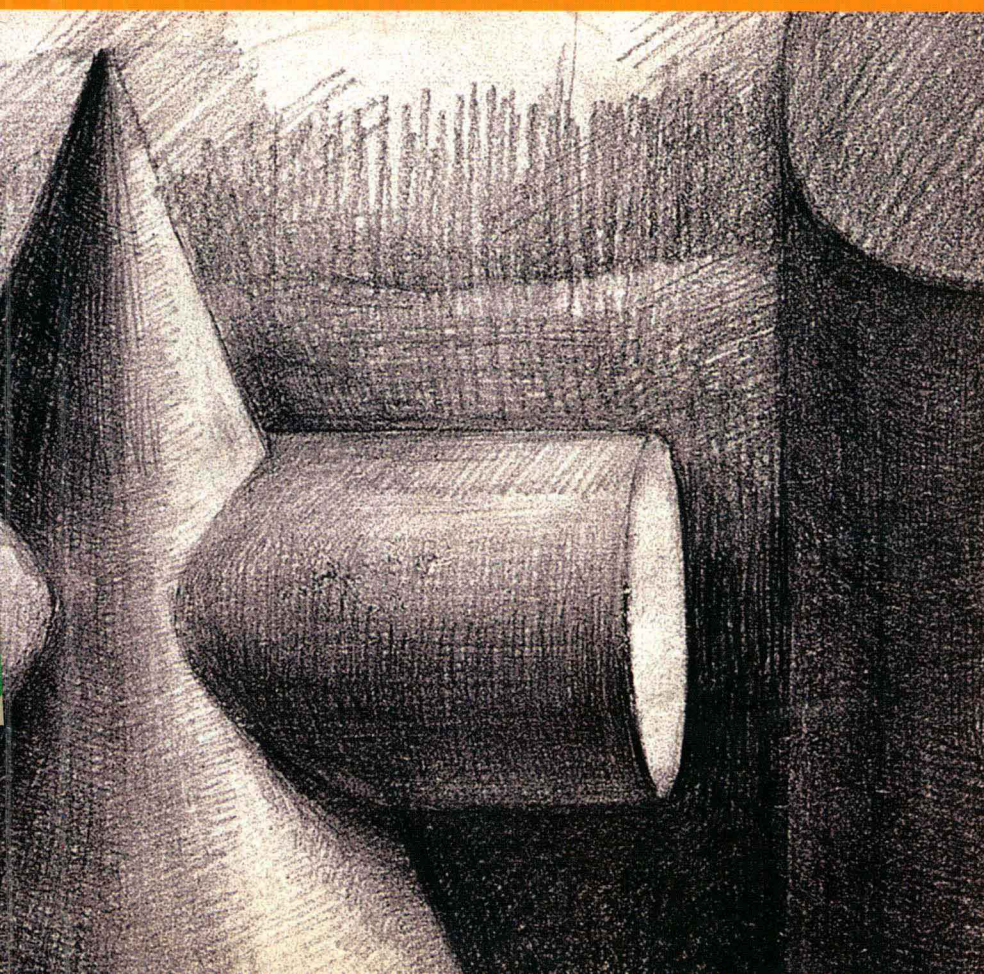
浙美版



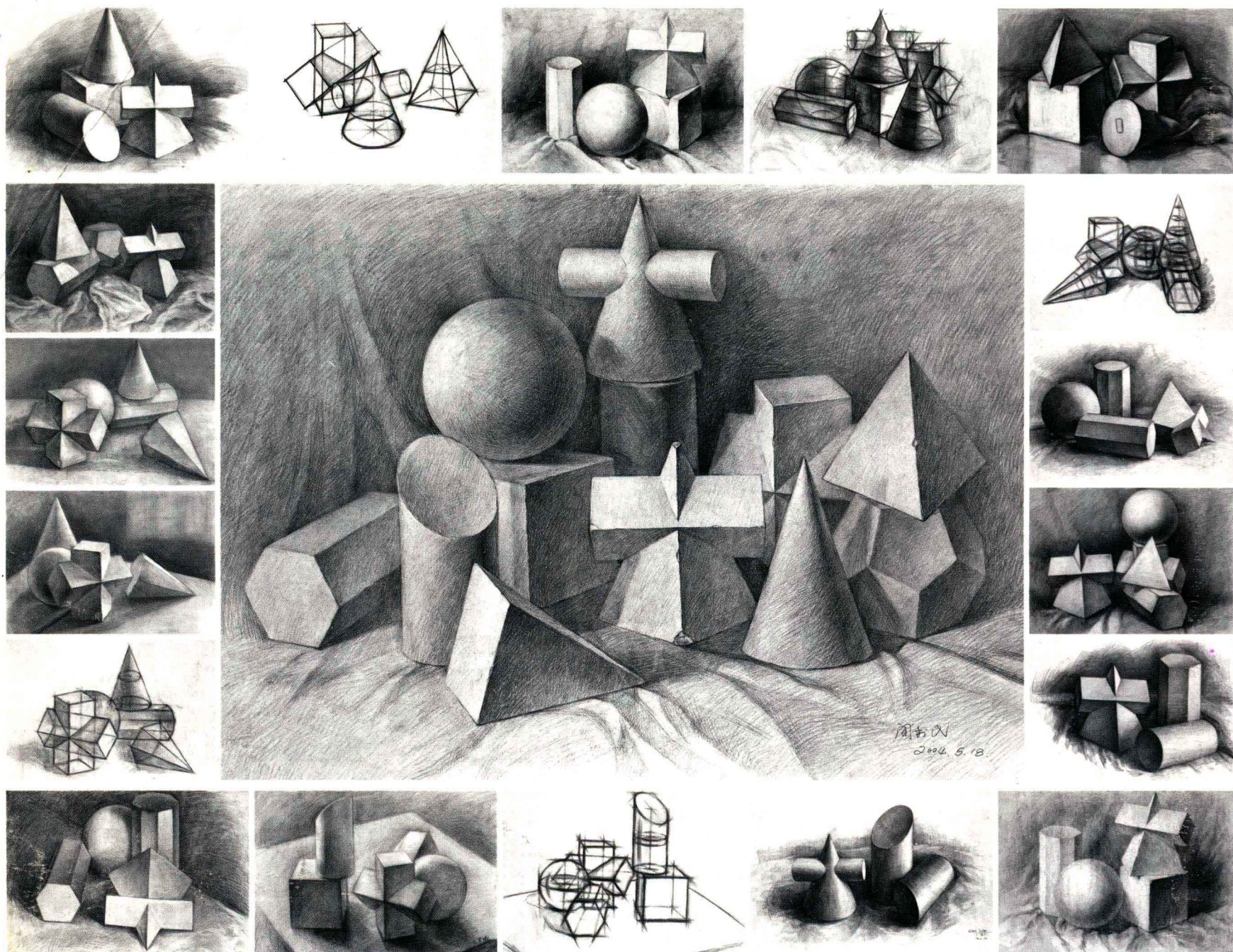
石膏几何体

提高本

○编著 / 蒋聚波 黄显锁



○美术高考生中级教材
○青少年美术辅导范本



石膏几何体提高本

——美术技法步步高

出版：浙江人民美术出版社·发行
(杭州市体育场路347号)
经销：全国各地新华书店
网址：<http://mss.zjcb.com>
印刷：浙江兴发印务有限公司
开本：787×1092 1/8
印张：5
印数：3,121-6,150
版次：2006年1月第1版·第1次印刷
2006年2月第1版·第2次印刷
书号：ISBN 7-5340-2056-5/J·1698
定价：25.00元
如有印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

图书在版编目(CIP)数据

石膏几何体提高本 / 蒋聚波, 黄显锁编著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2006.1 (2006.2重印)
(美术技法步步高)
ISBN 7-5340-2056-5

I. 石... II. ①蒋...②...黄 III. 石膏像—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第146728号

感谢下列作者提供绘画作品:

王金兰 叶德俊 邹欣 季玮玮
叶其锋 黄美娟 刘思思 赵雯曦
杨仕章 楠 闻利民 沈莺燕
周斌 翁璐璐 胡倩倩 金思来
颜应龙等

前言

素描是绘画和设计专业必不可少的一门基础课程，而石膏几何体素描是素描学习过程中的第一个环节，是掌握绘画造型艺术学习的一种有效的训练手段。本书由多年从事美术教育的教师编写而成，汇集了大量的优秀石膏几何体素描习作，由浅入深，易懂易学，以临本的形式编辑，配有步骤图，并将石膏几何体素描作画过程中的规律及方法予以剖析展示。本书不但可作为美术类高考生和自学绘画者的攻关用书，还可作为青少年美术专业的辅导教学用书，也可作为自学临摹的范本。

石膏几何体素描的学习目的

石膏几何体素描的学习是通过对简单几何形体结构和比例的了解，用线、面、线面结合的方式表现和创造对象，从而培养学生的造型能力，是学习素描静物、石膏头像、真人头像之前的理想的训练课程。

石膏几何体素描的学习要点

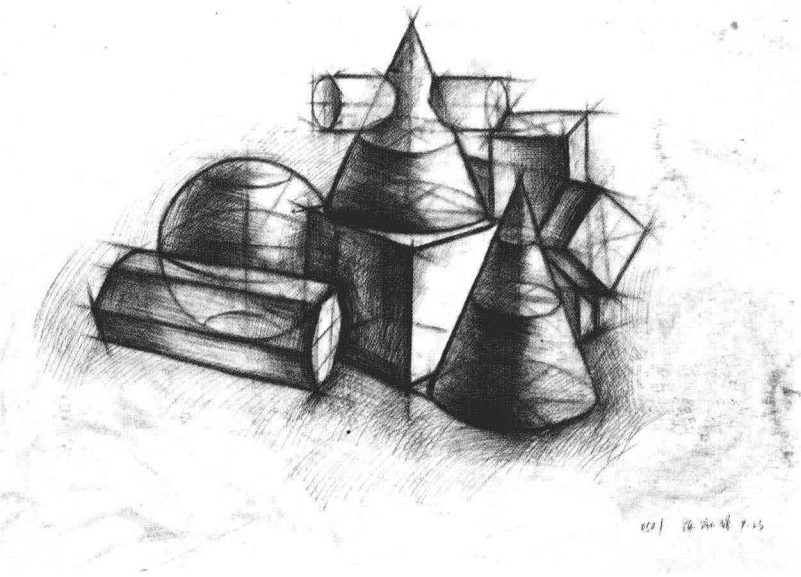
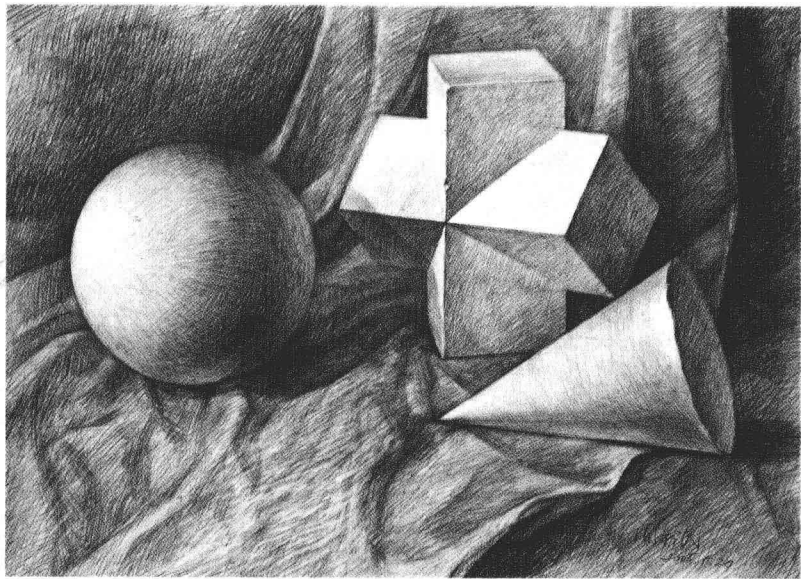
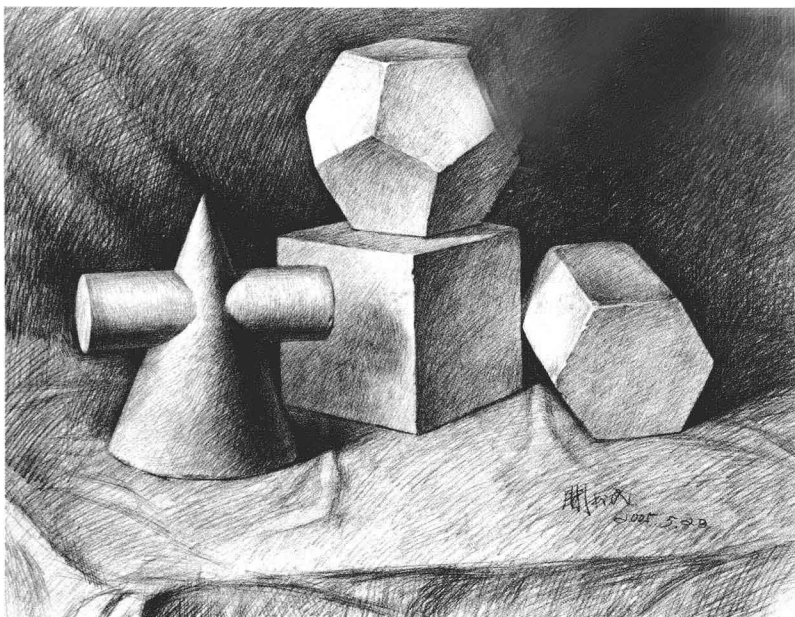
培养正确的观察方法

素描是从观察开始的，所以学会“看”是很重要的。不会画往往实际上是不会看，只有看出了结构，才能画出结构；只有看到了体积，才能画出体积；只有看得整体，才能画得整体。因此，从一开始就要培养正确的观察方法。

培养正确的观察方法，就是要学会整体地看、跳动地看、深入地看。

(1)整体地看，就是当我们面对对象的时候，首先要进行整体的观察，眯起双眼整体地观看对象的整体感觉、大比例、大关系，在脑海里建立起较深的总体印象，并将这种印象保持到画完为止。

(2)画具体的比例位置时要跳动地看，即画东要看西，画上



要看下，画左要看右。

(3)比较地看，就是看对象的对比关系、明暗关系、虚实关系、体积关系，通过反复比较来找准各部位之间的关系。

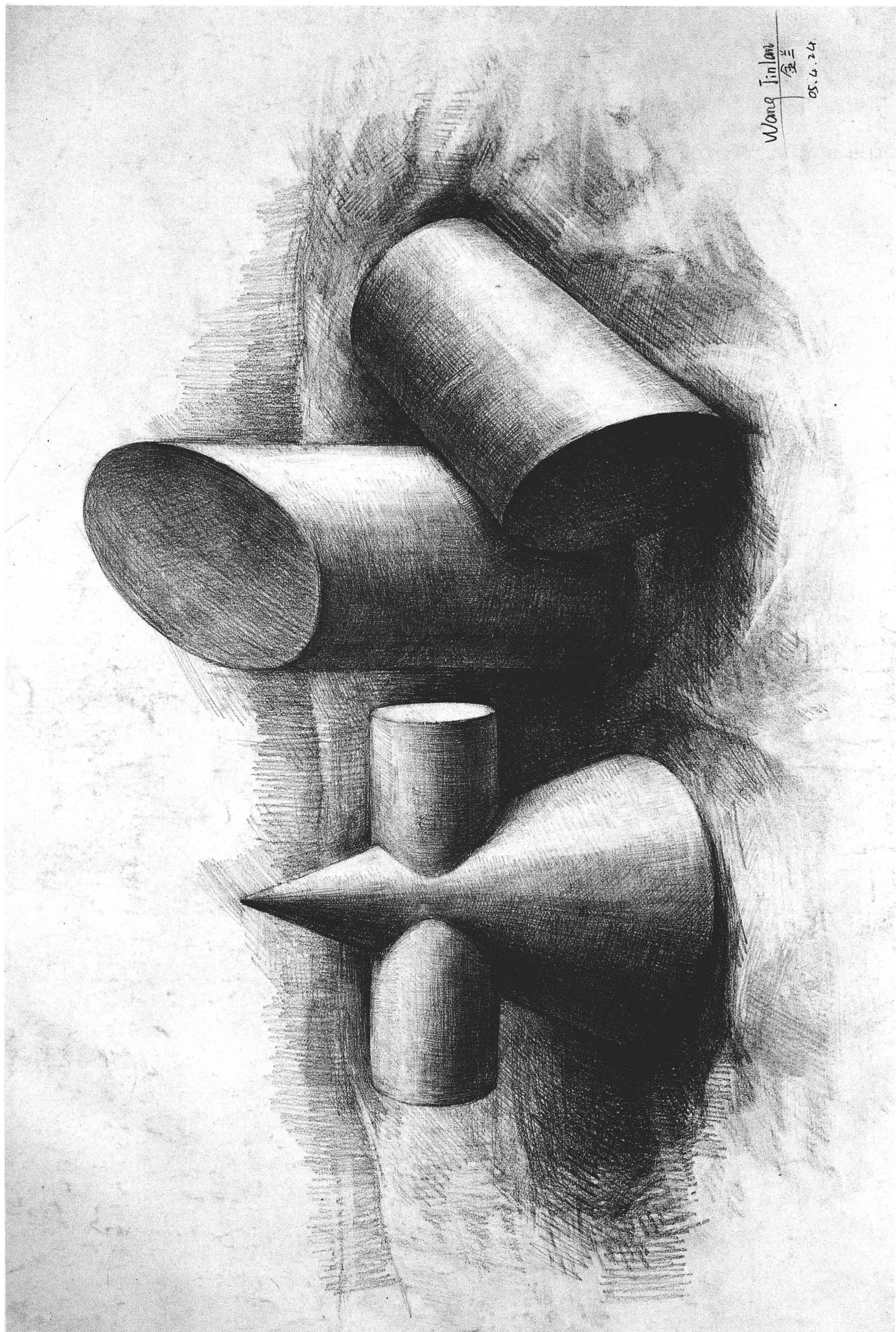
(4)深入地看，就是由表及里、分析理解地看，只有理解了形体，才能深入地表现它。

理解形体结构，强化结构意识

结构是指形体的基本构成关系，是塑造形体的关键。在作画之前，初学者应对所要画的物体进行仔细的观察和分析。由于结构不会由于外界光照的影响而发生变化，所以作为素描的造型构成基础应是结构而不是明暗调子。在写生的时候，初学者往往只凭眼力抄录对象，看黑画黑，看白画白，这样的画面往往空洞无趣，或暗部虚成一片，缺乏体积感。这种浮光掠影的画法是由于没有理解结构，不懂得结构在造型中的重要性所致。

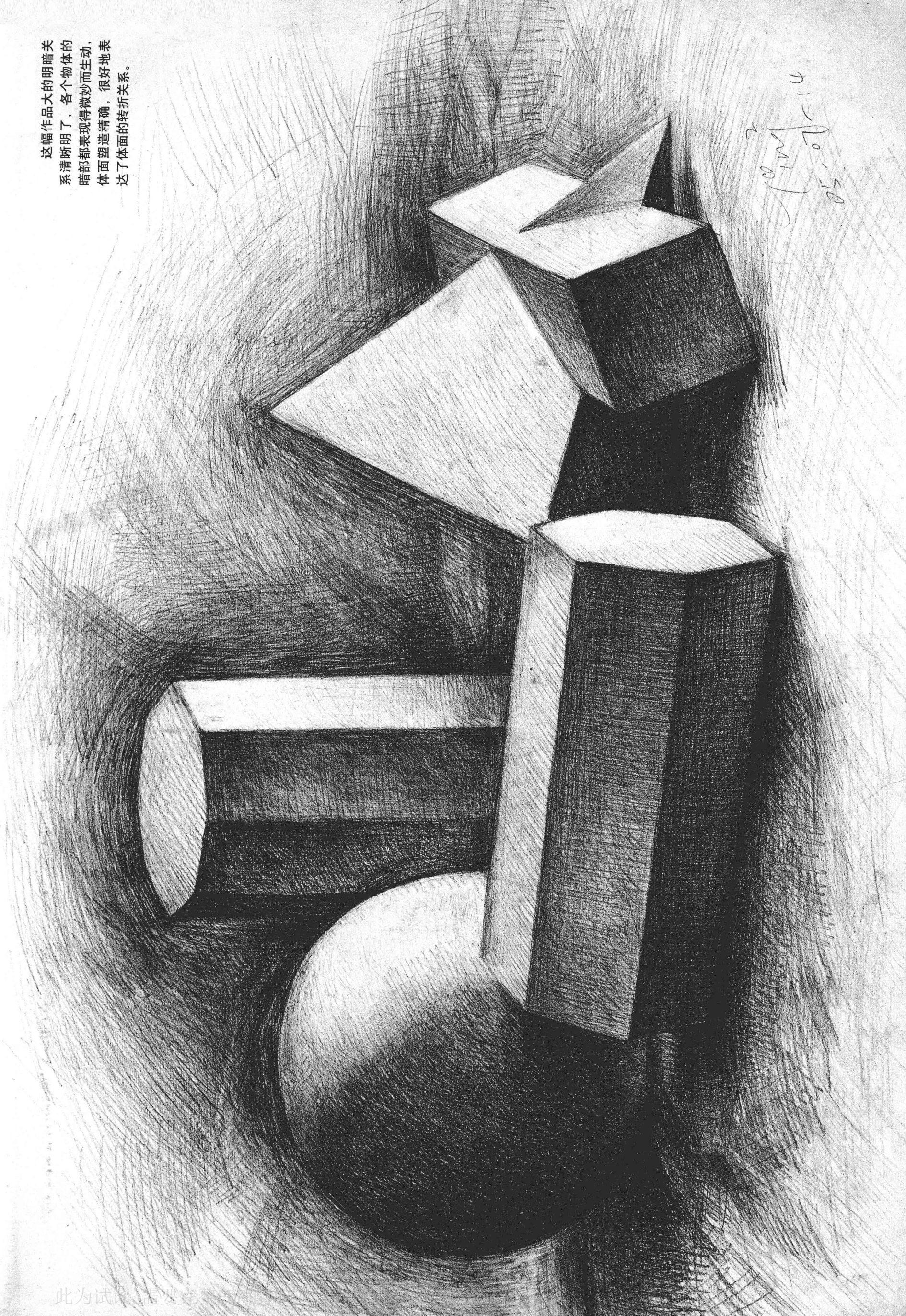
注意立体塑造

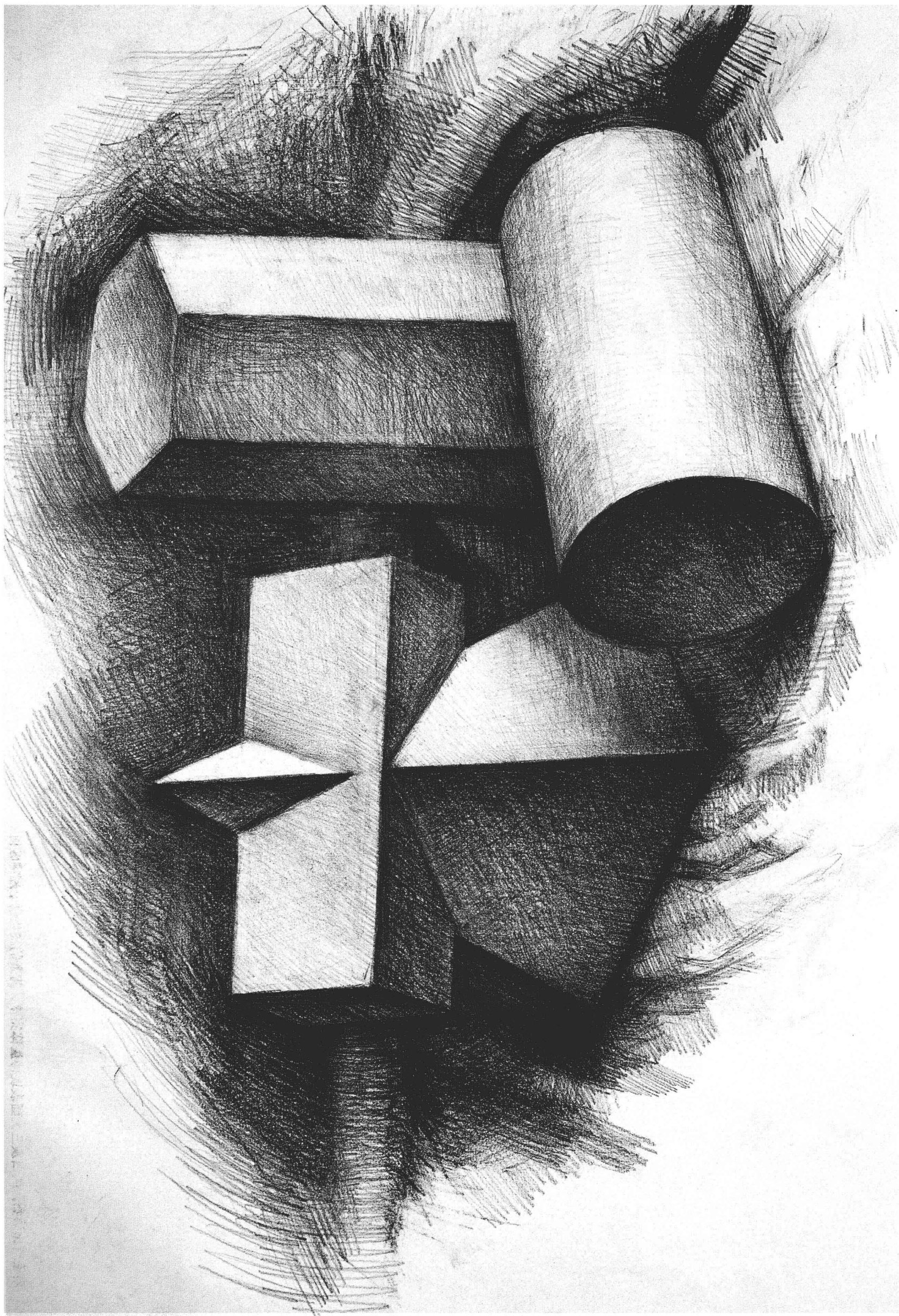
要表现物象形体结构的高、宽、深的立体感，首先要有体面观，要懂得明暗规律，画时要依据结构画出合乎层次比例的明暗调子和透视面形。只有塑造充分的石膏几何体素描，才是视觉效果强烈的好素描，才能在考试中获得高分。



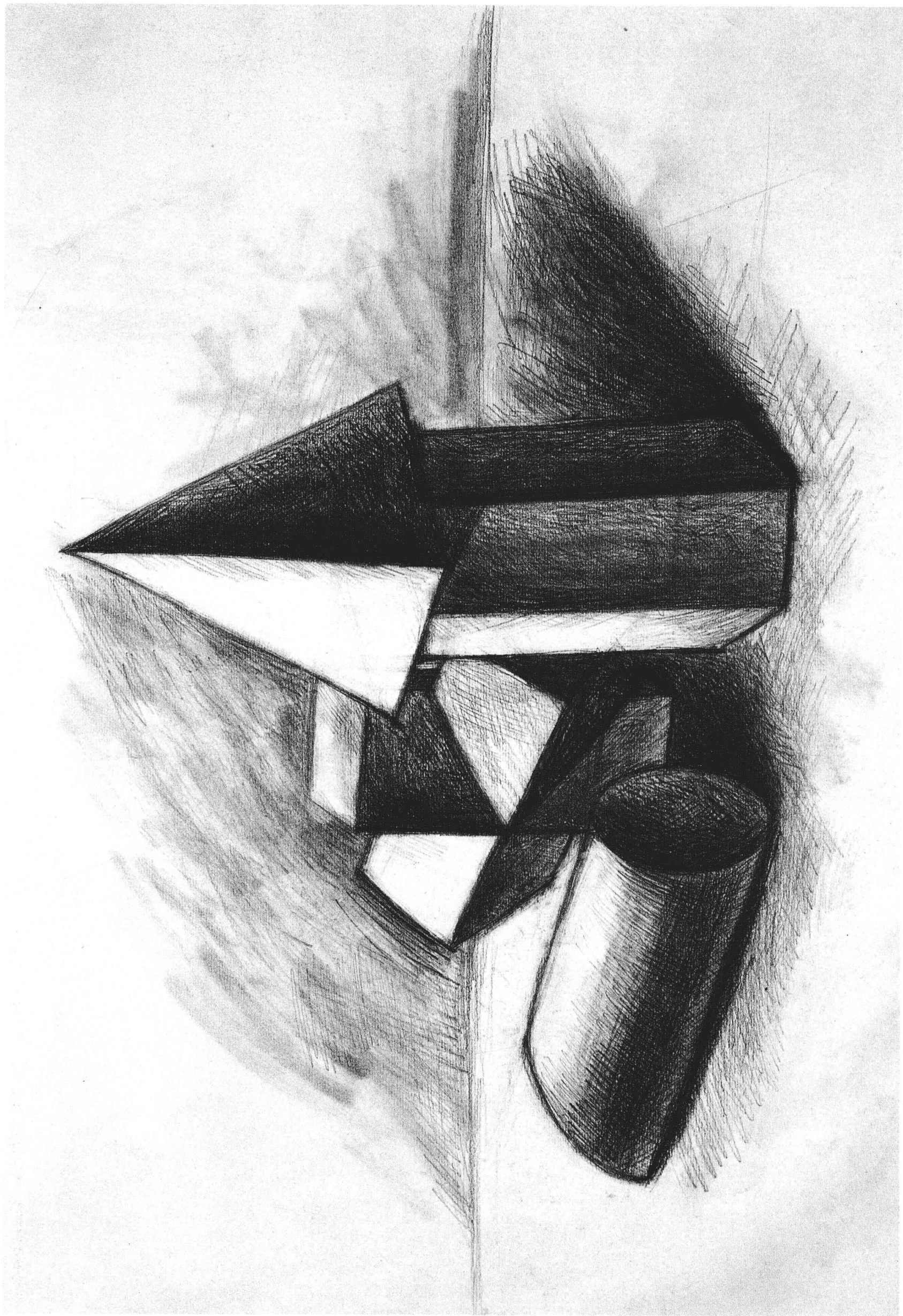
这幅作品的形体比例准确，明暗调子细腻微妙，作者准确地把握了物体的空间、体积关系，画面纵深感强。

这幅作品大的明暗关系清晰明了，各个物体的暗部都表现得微妙而生动，体面塑造精确，很好地表达了体面的转折关系。

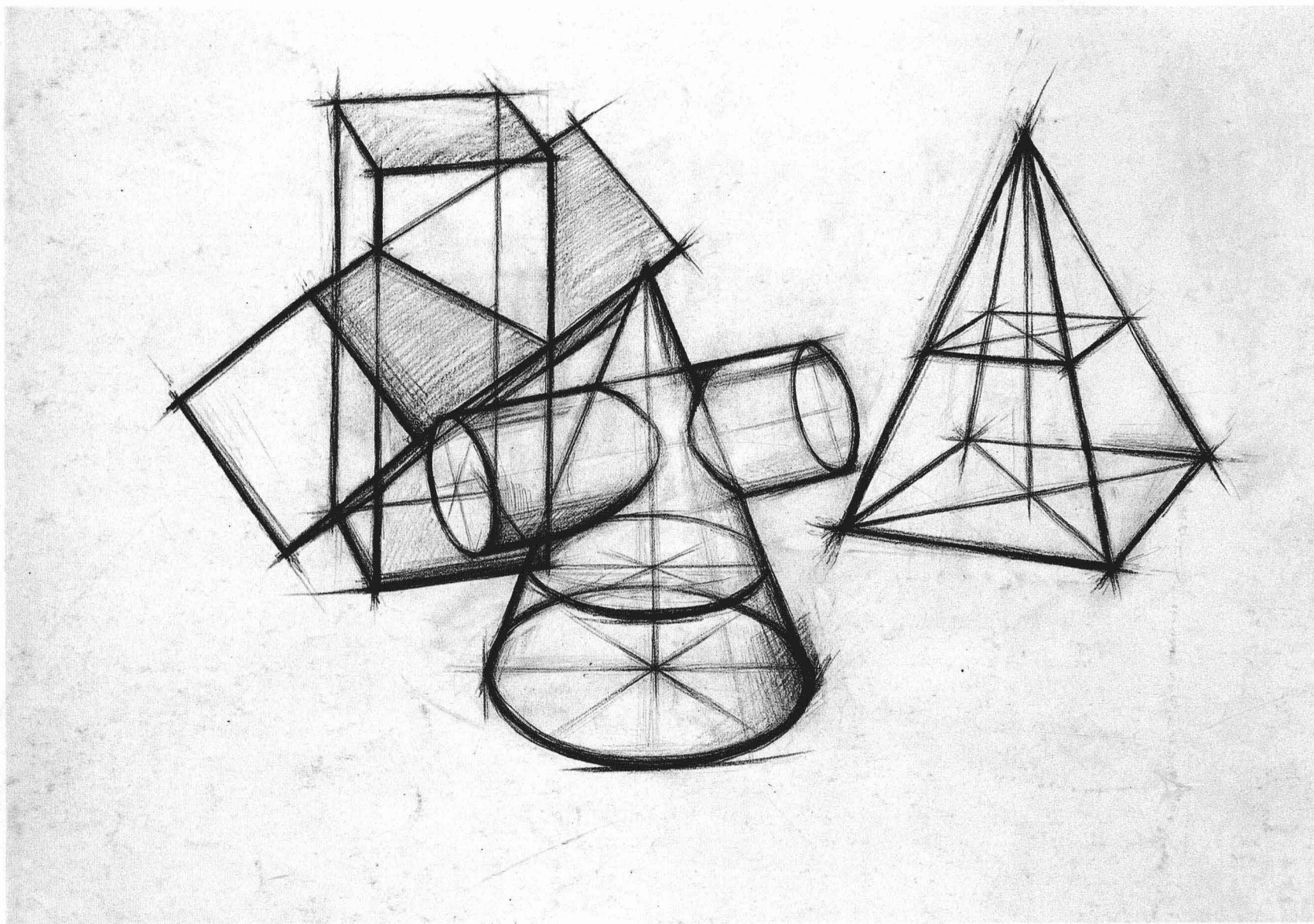




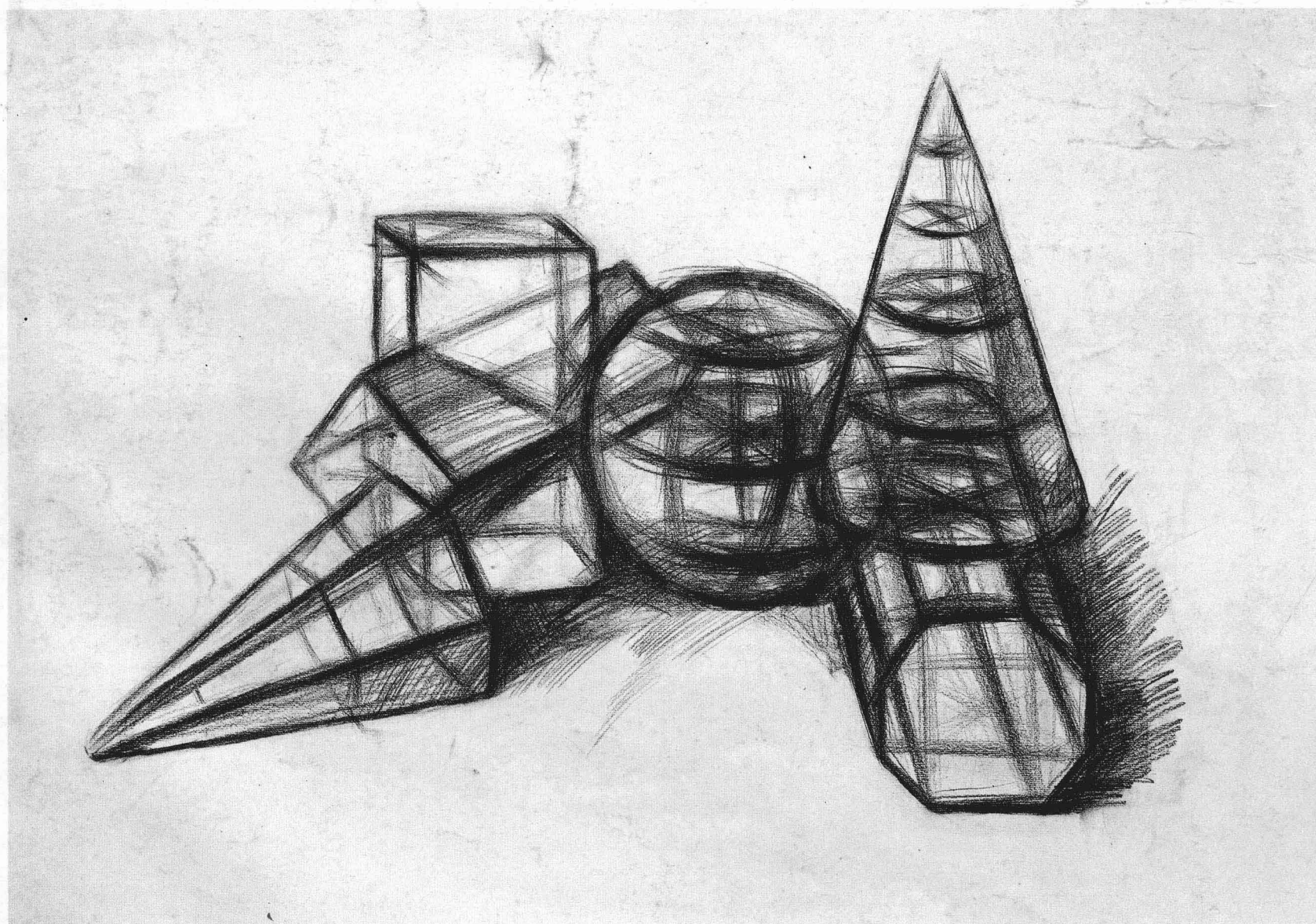
物体造型严谨，塑造结实，体量感强，暗部透明、不死板。



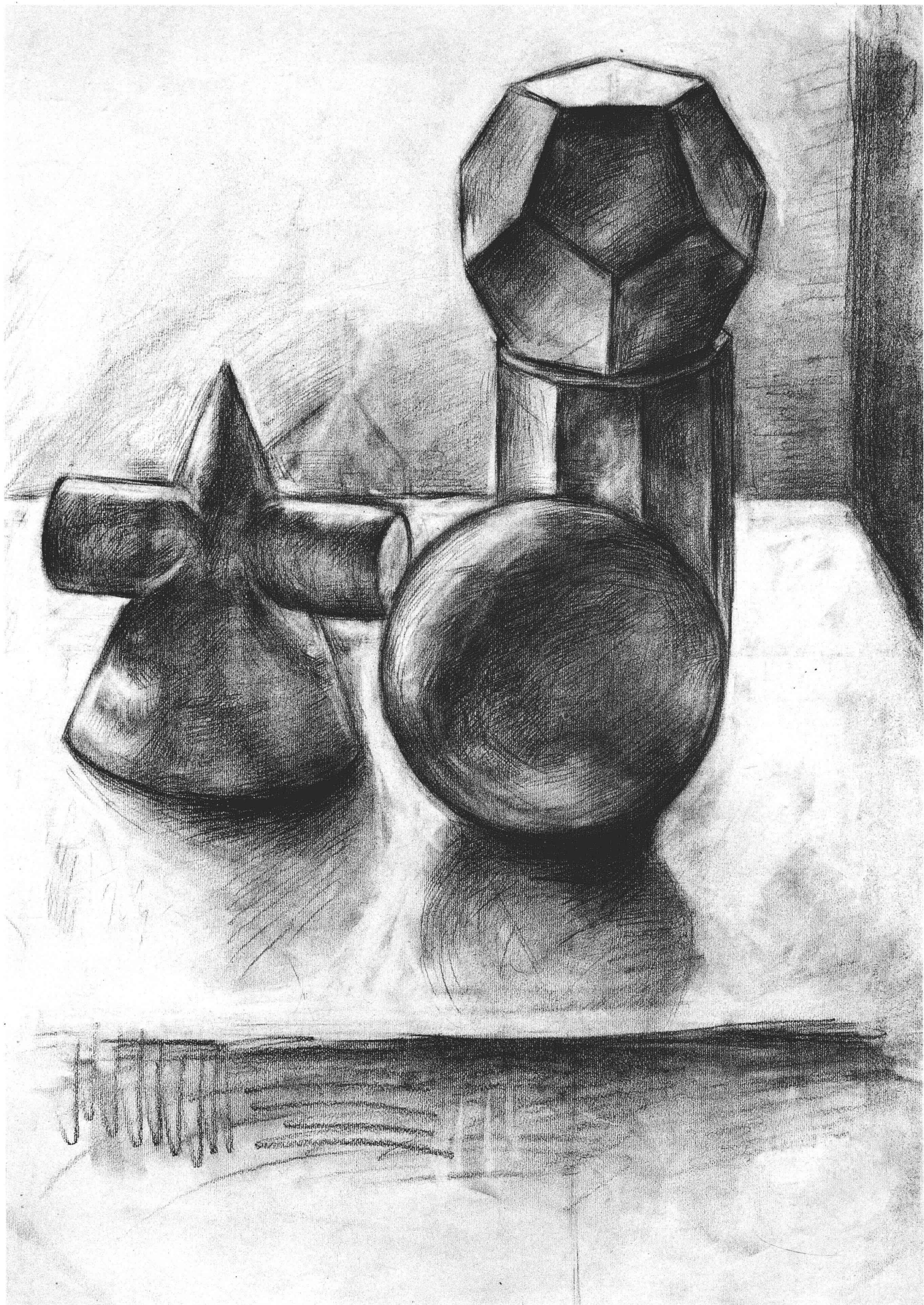
明暗对比强烈，黑白灰三大面表现得整体完整，背景的虚化也处理得较好。



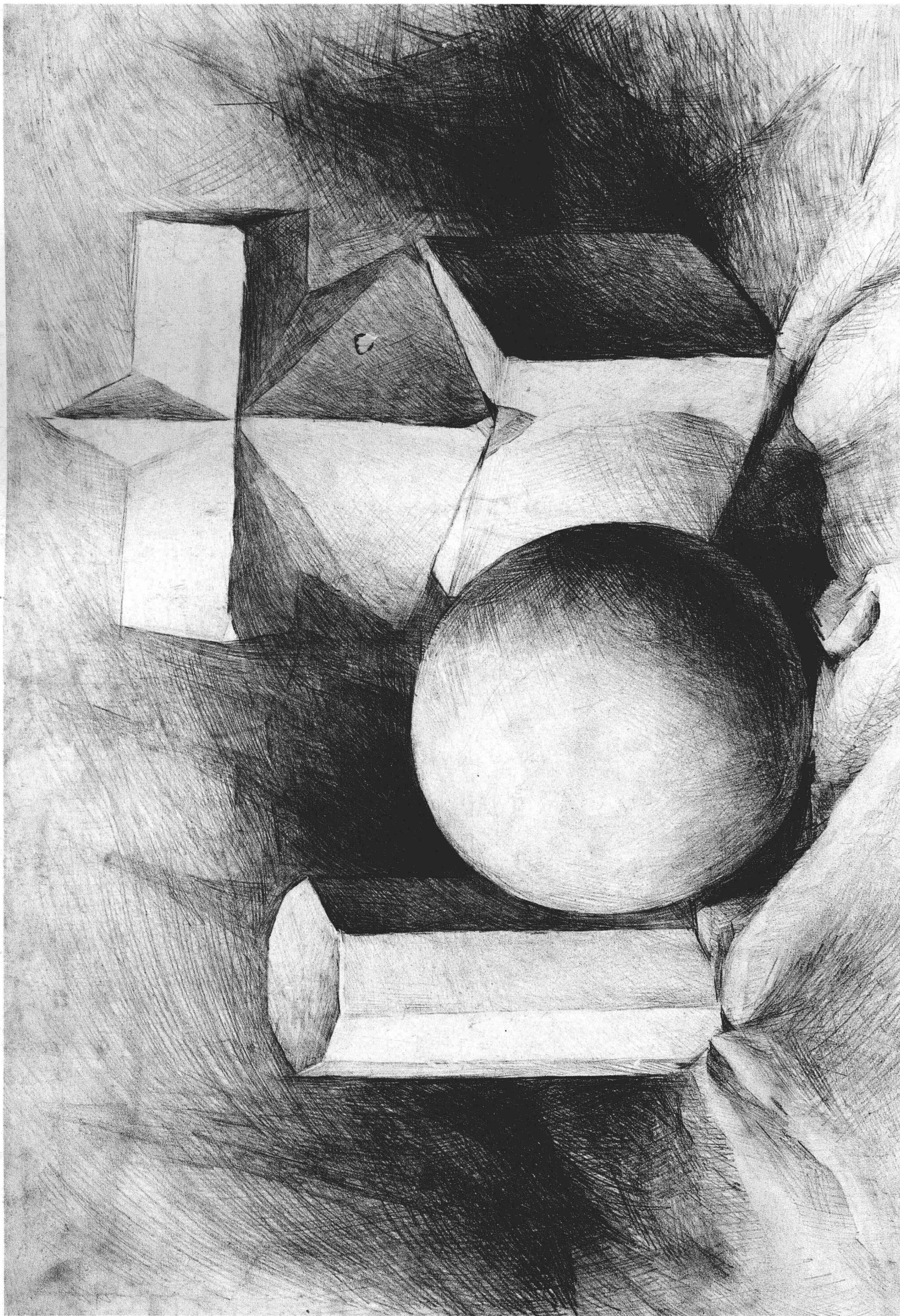
结构素描就是要以线的变化来表现物体的比例、结构、空间、体积和透视的关系，可以单独用线来表现，也可以用线与明暗结合的方法来表现。



线条的变化在于粗与细、虚与实、软与硬、聚与散。

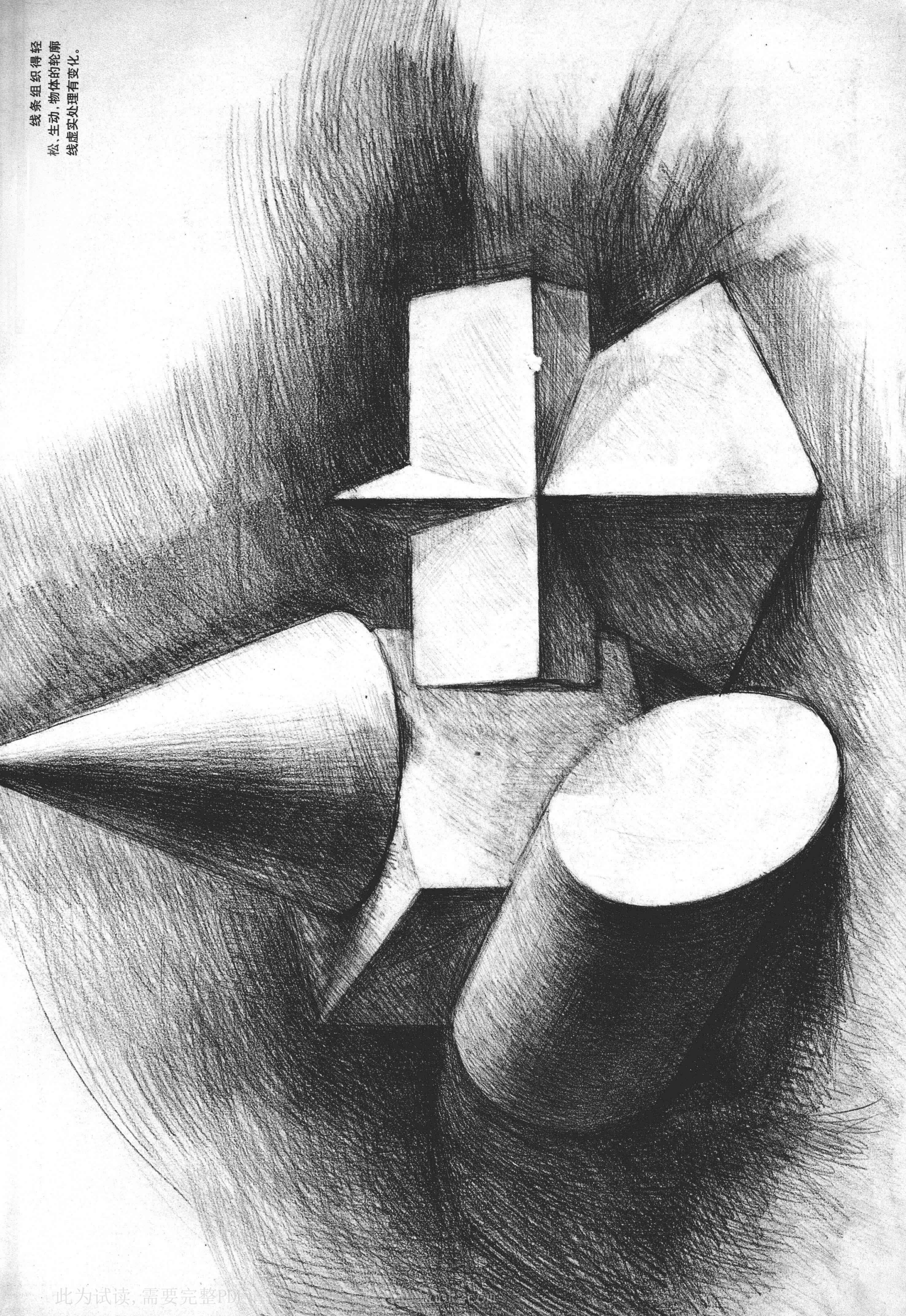


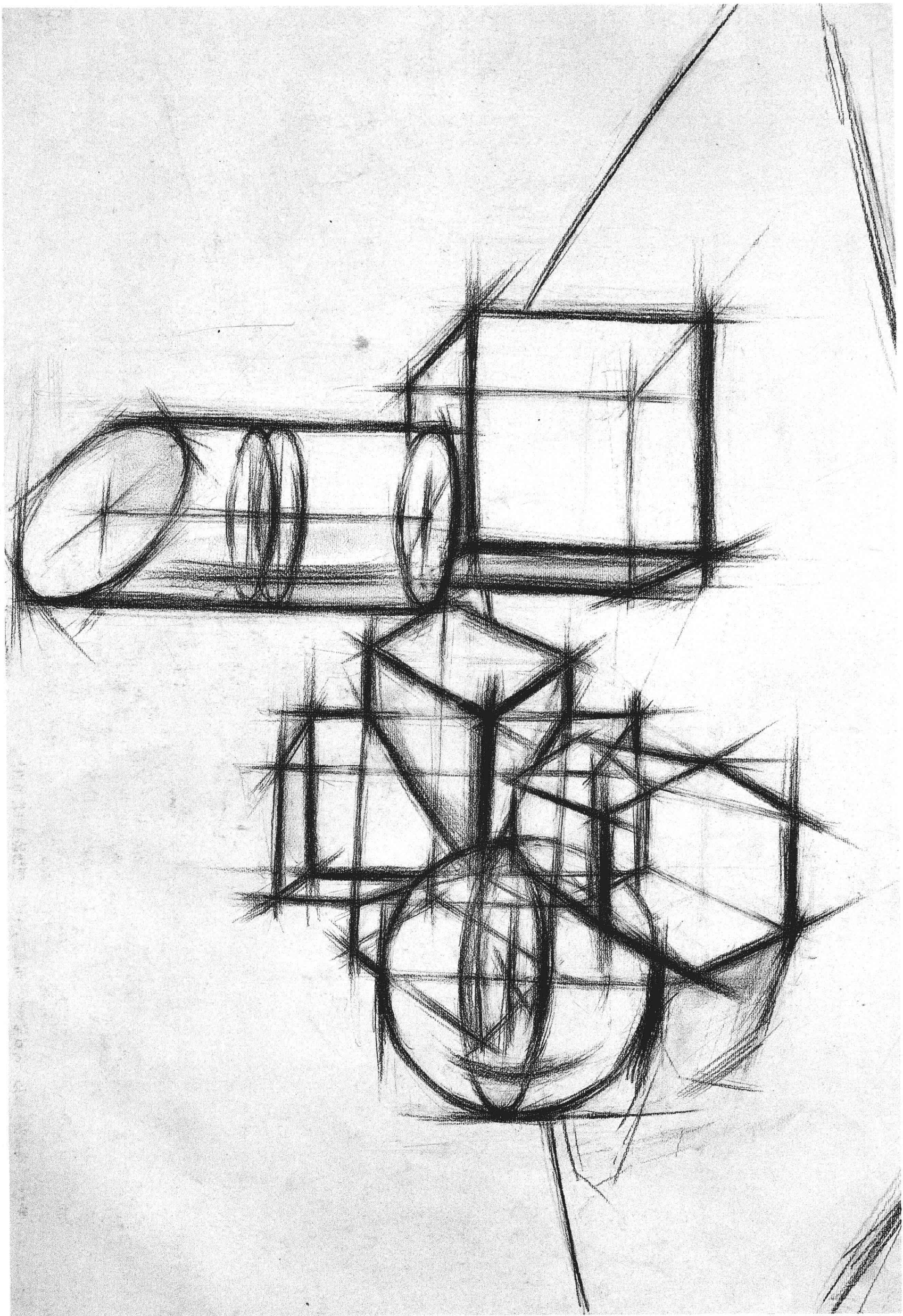
逆光的作业难度较大，原因在于暗部面积过大，画者容易把暗部画得“平”、“死”、“不透气”。



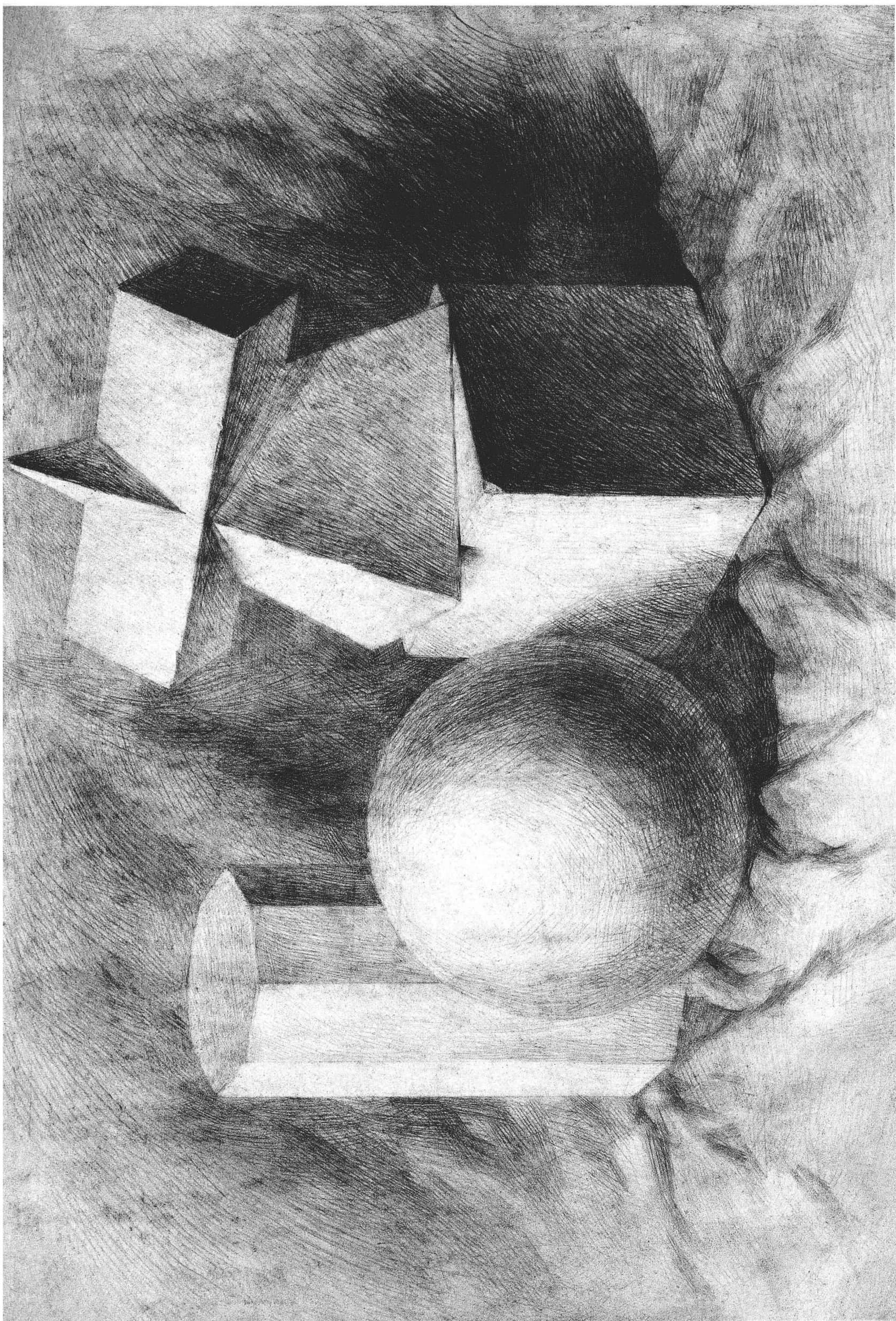
物体的轮廓线应有虚实变化，不宜画得过实，“抠”得过死，否则会有面转不过去的感觉得。

线条组织得轻
松、生动, 物体的轮廓
线虚实处理有变化。

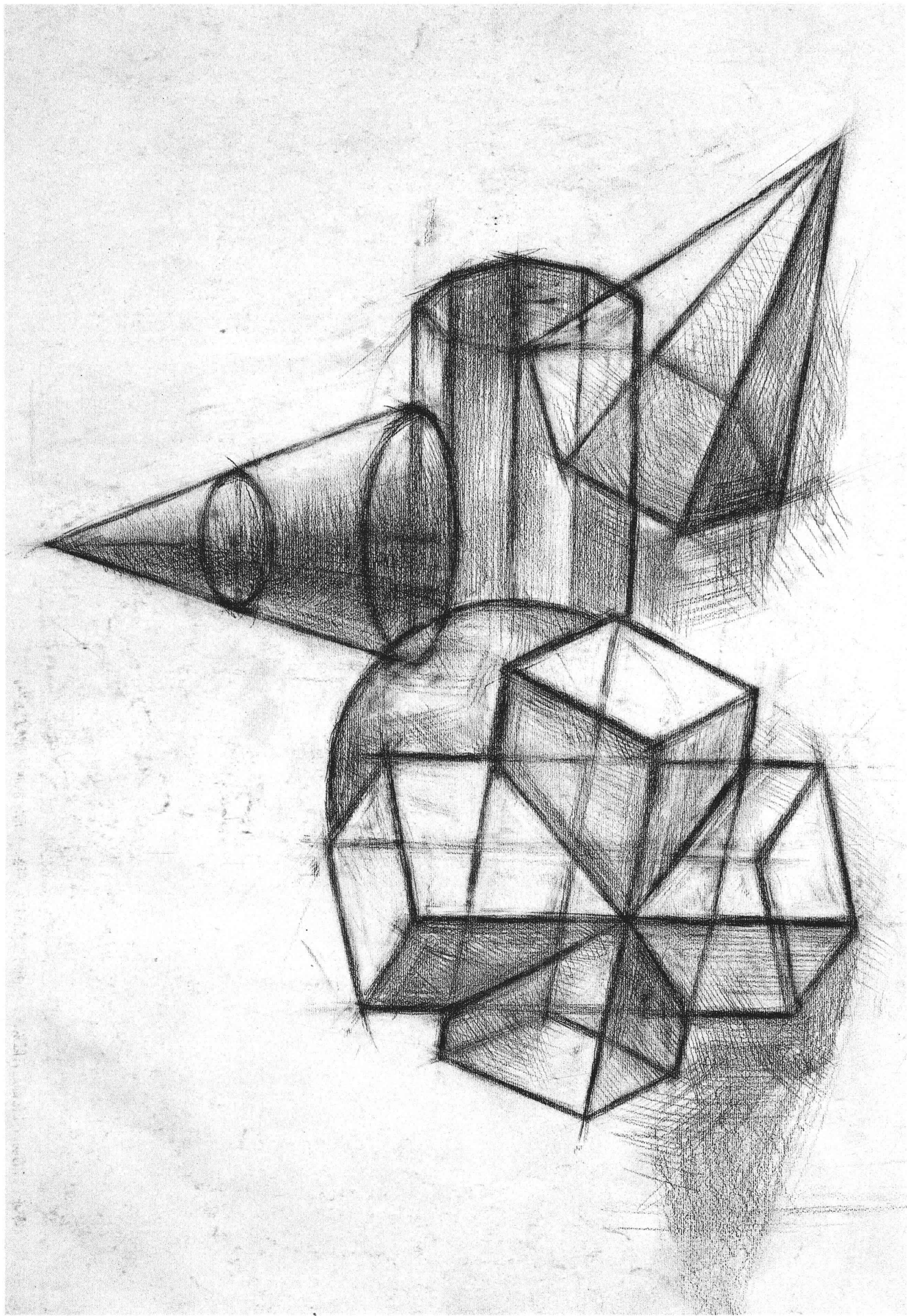




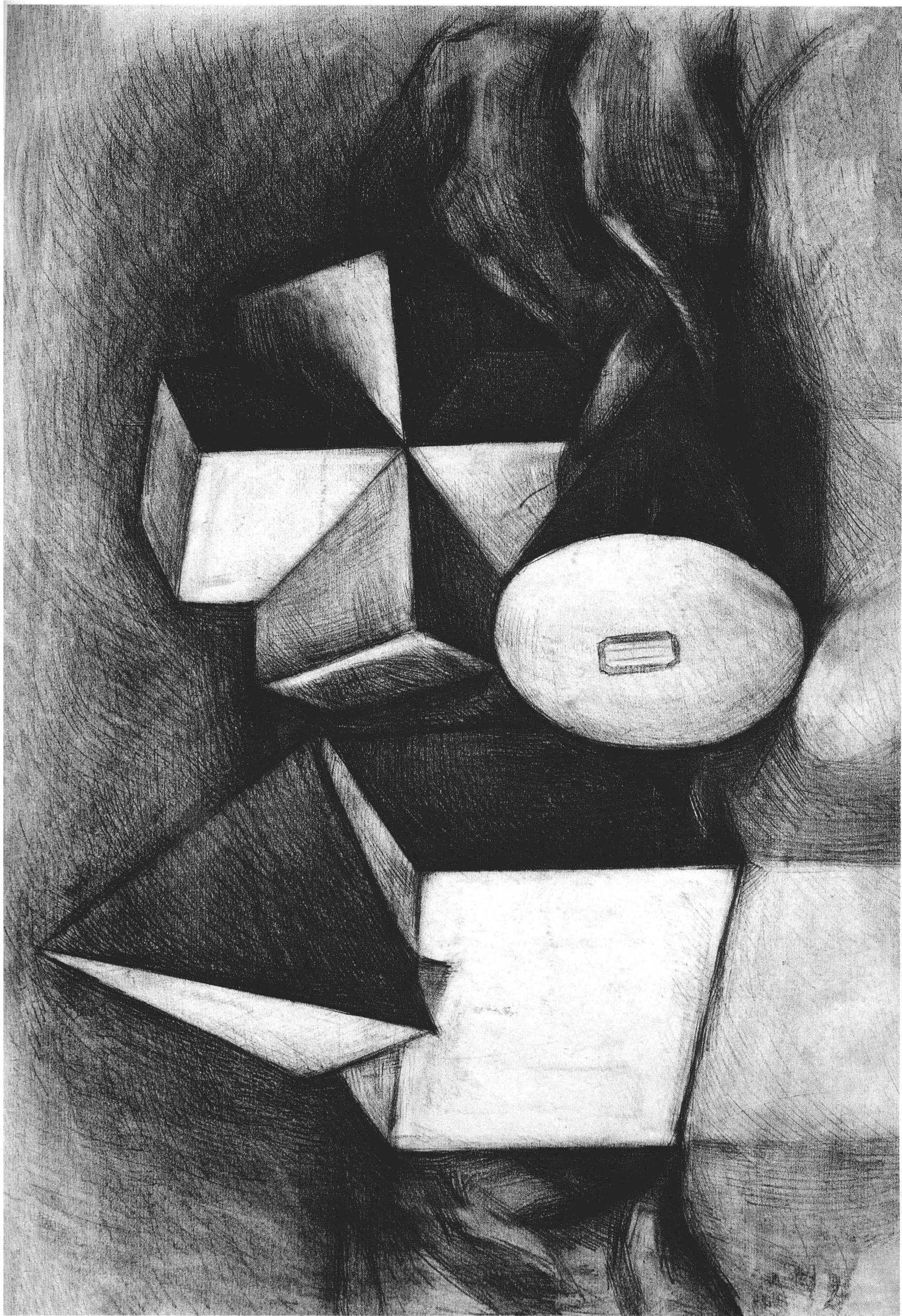
线条表现得生动、活泼，有变化，使画面具有很强的感染力。



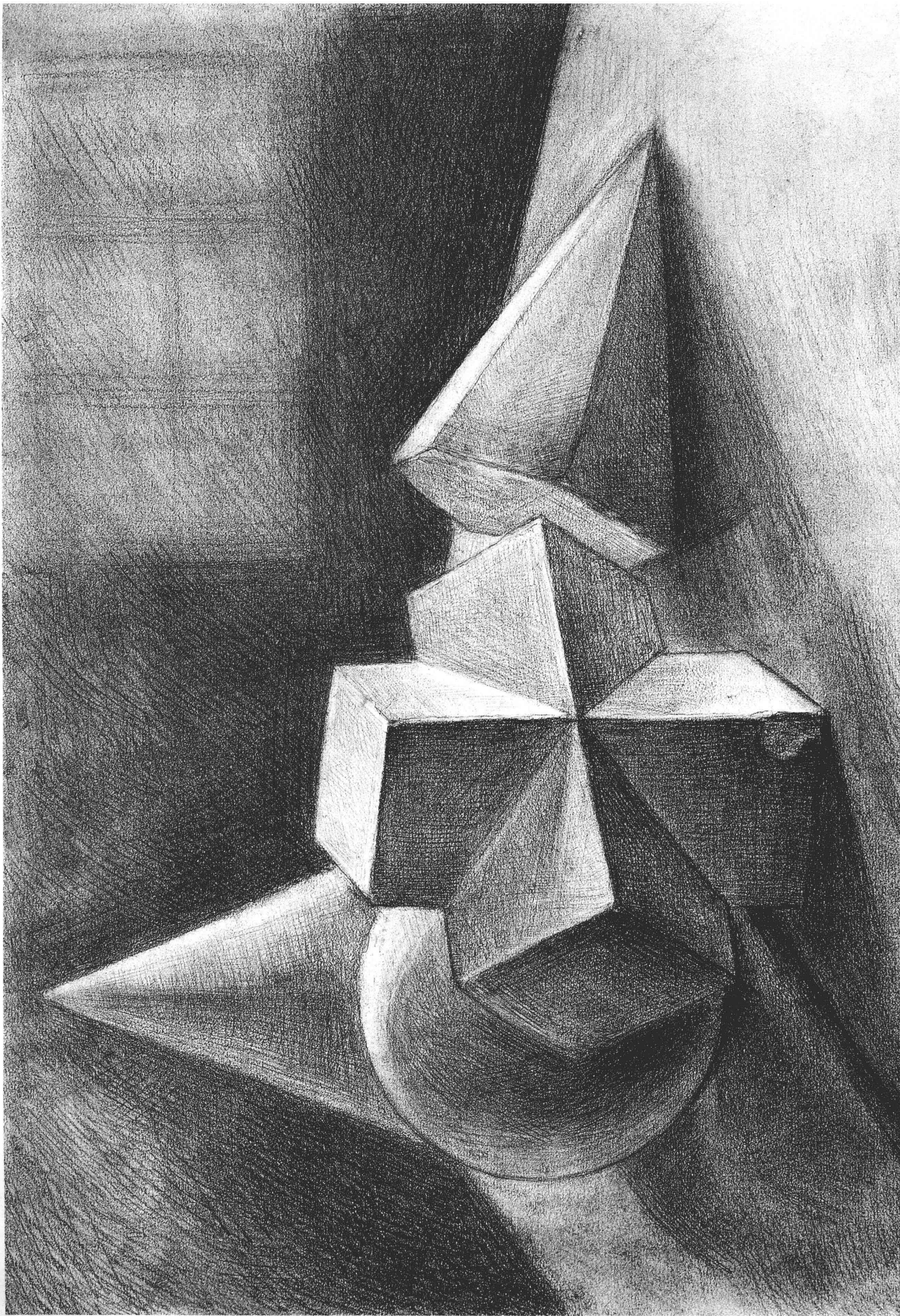
作品的中间调子过渡得细腻、微妙，背景与物体的明暗互相衬托，使物体显得浑厚自然。



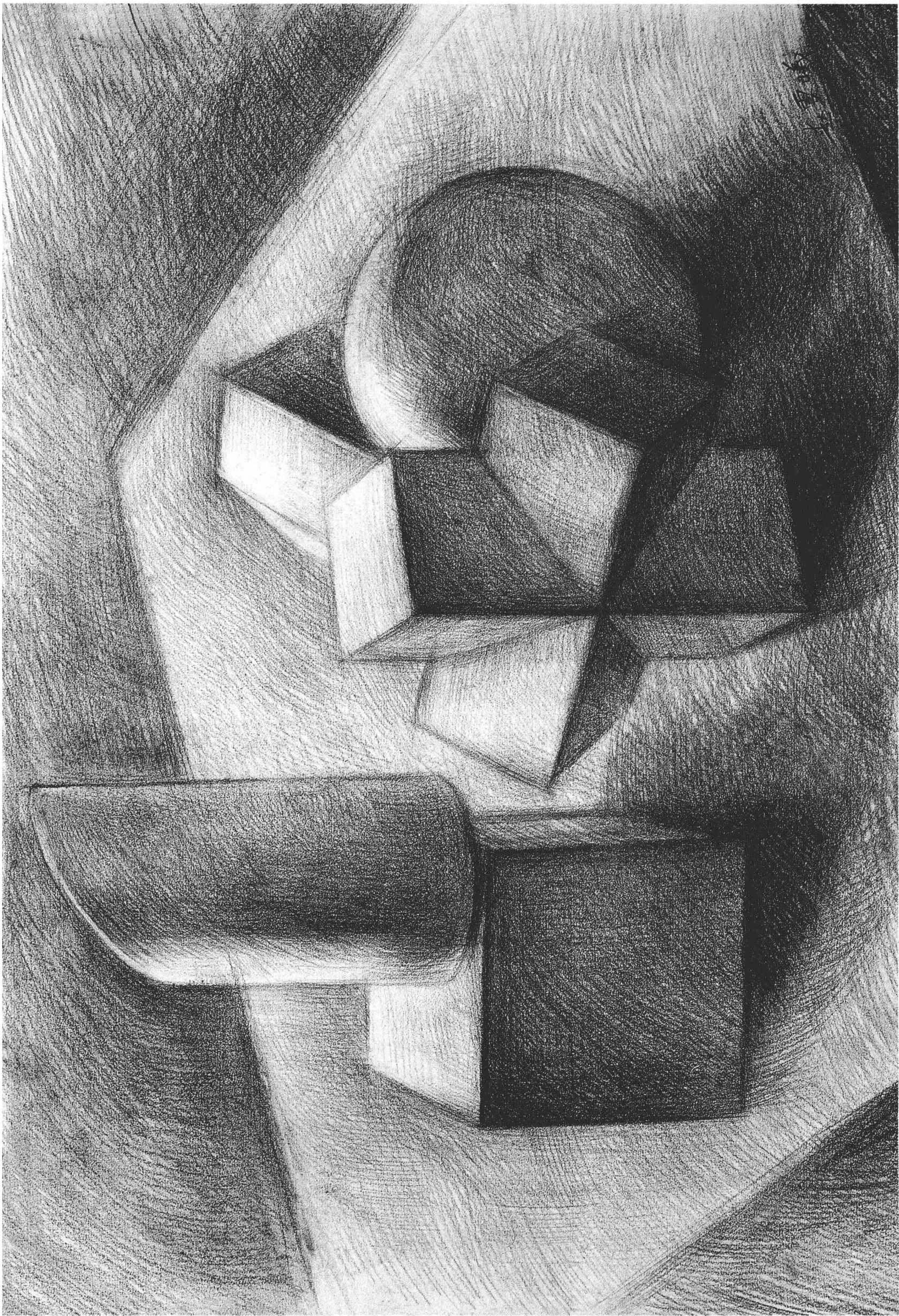
线与明暗的适当结合也是结构素描的一种表现方法，使物体的体积感更强、更厚重。



石膏几何体每个面的明暗变化都是有区别的，作画时应先仔细地观察，然后才能准确地表现出来。



暗部面积大的作画角度应首先仔细体会暗部各个部位的明暗微妙变化，不可画得死板而缺少生气。



这幅作品的明暗关系表现得很好，用笔熟练放松，暗部处理“透气”，空间感强。