

漢代吉祥圖像研究

周保平 著

天津出版傳媒集團

天津人民出版社

本书为 2002 年江苏省文博事业人文社会科学研究课题
本书的出版得到徐州圣旨博物馆资金赞助

汉代吉祥画像研究

周保平 著

天津人民出版社

图书在版编目 (CIP)数据

汉代吉祥画像研究 / 周保平著. — 天津 : 天津人民出版社, 2012. 4
ISBN 978-7-201-07476-4

I. ①汉… II. ①周… III. ①画像石-研究-中国-汉代 IV. ①K879.404

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第059265号

天津人民出版社出版、发行

出版人：刘晓津

(天津市西康路35号 邮政编码：300051)

邮购部电话：(022) 23332469

网址：<http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱：tjrmcbs@126.com

徐州中矿大印发科技有限公司印刷

2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

787×1092毫米 16开本 36.5印张

字数：700千字 印数：1-2000

定价：68.00元



周保平，江苏沛县人，毕业于南开大学历史系文博专业。曾任职于徐州汉画像石艺术馆、徐州民俗博物馆、徐州市文物管理委员会办公室。1994-1995 年，参加“中国 20 世纪 100 项考古大发现”徐州狮子山楚王墓的发掘。1999-2000 年，主持全国重点文物保护单位徐州户部山古民居的保护和修复工作。现为徐州汉画像石艺术馆研究馆员、馆长助理。

长期从事汉代物质文化和地方史研究。20 世纪 90 年代初开始对汉代吉祥画像进行研究，论文曾被《全国高等学校文科学报文摘》摘刊。陆续在省级以上刊物发表学术论文 20 余篇，其中多篇在省、市级以上学术论著评奖中获奖。首次提出再用汉画像石墓这一命题，论文被《新华文摘》摘刊。与人合编《徐州文化大观》、《徐州文化博览》两部专著。



1. 江苏省徐州市铜山县冈子村汉墓出土的祥瑞图



2. 山东省微山县两城乡汉墓出土的祥瑞图



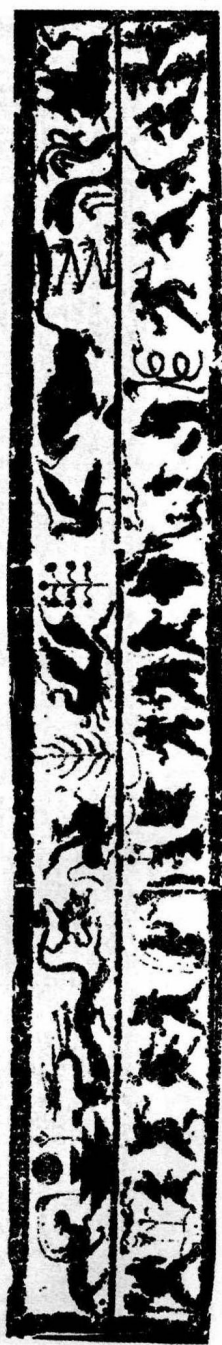
3. 四川省新津县2号石棺上的祥瑞图



4. 江苏省徐州市铜山县茅村汉墓前室北壁的祥瑞图



5. 浙江省海宁县长安镇汉墓前室西壁的祥瑞图



6. 浙江省海宁县长安镇汉墓前室北壁的祥瑞图

序 一

保平的大作就要付梓，他嘱我写一篇序。从专业的角度说，我不应该写，因为我并非这方面的专家。但从朋友的角度，从我们之间多年的交往，我又觉得义不容辞。

汉代画像研究还是一门新兴的学科，它不但专业性强，涉及的学科也非常广泛。这些两千多年前的图像材料，与文字材料共同记录着中华民族的历史。相对于图像，文字是更为抽象化的符号。煌煌二十五史，虽然具体而微地记录下中华文明发展的方方面面，但不可否认，文字的抽象性使它具有与生俱来的缺点，它的一切“形象化”的记述仍然需要联想作为中介，而由于读者的知识、素养及想象力的差别，联想的结果是不同的，因此，面对着相同的文字记录，人们“还原”的历史“真象”其实是不同的；有时甚至有较大的差异。在这一点上，图像因具有可视的直观性，不需要借助联想，显得更为客观，所以其“真实性”就更强一些。然而，图像也有自己的弱点。它只能真实地再现某个场景，但缺乏事件的连续表达功能，尤其是事物之间的联系与内涵，它更显得无能为力。汉代画像比较典型地代表了图像表达历史的两方面特征。研究汉代画像，欣赏古人的绘画与雕刻艺术是次要的，更重要地是深入挖掘这些图像下隐藏着的历史、民俗、信仰等文化内涵，弥补文字记载的不足，纠正某些因文字的抽象性而对历史的错误认识。保平的这部专著，以丰富的文献资料为基础，参考了历史学、考古学、社会学、民俗学、心理学、宗教学等多种学科的理论，通过对汉代画像的深刻阅读与剖析，实现了上述研究目的。

我与保平初识于“文革”时的混乱岁月，当时我们还都是中学生。我们并非同校，我在沛县一所乡村中学，运动初起时已上到高一；保平则在县城的一所职业中学。由于我长他几岁，算起来他应该只是刚入初中。由于“闹革命”的缘

故，我们相遇于当时乱轰轰的县委大院里。其时我正酷爱着刻写油印小报，脑子里整天想的是蜡纸刻写技术，比如版面的设计，字体的安排，花边的选用等，这个爱好一直延续到我后来的大学生活中。那时的保平准确说来还只是一个少年，我与之仅是认识而已。不久，我受到与年龄不相称的政治陷害，在蹲了近半年黑屋与“批斗”后，暂时放回家，监督劳动，等待处理。就在这年的夏天，我到徐州“拉脚”（即如今之“民工”是也），每天十几个小时的活，用平板车往铁路或建筑工地送石子、楼板、大木之类。活非常累，天又热，车又重（一般是一吨多，最多时可装两吨，似乎比现在的微型卡车装得还要多），光着的膀子只能披一块纱布，每走一步，汗顺着双腿流到沙石路上。一天，当我拉车行至九里山北面时，突然听到一阵悠扬的琴声传来。循声望去，路旁大堤上的大柳树下，一翩翩少年人正在拉二胡，微闭双目，如醉如痴。近觑之，则保平也。不久，听说他考入沛县梆子剧团，后来竟成了江苏省梆子剧团的专业琴师。与保平的真正交往是在上世纪80年代末的南开园里，其时距我们的初识已过了二十余年。经过多年的颠沛之后，我于1978年从新疆考入南开大学中文系，后来又读硕，留校任教。没想到的是，保平不久以学生的身份也进入南开大学，就读于历史系文博专业。当他拿着当时任徐州市文化局长的吴敢兄的信找到我时，我发现原来竟是二十年不见的老朋友。我听说他是来读书的，着实吃惊不小。实在很难想象，一个做了一二十年专业琴师的人，居然又成了历史系的大学生。更荒诞的是，由此而始，保平开始称呼我为“老师”！虽然我多次纠正，但见他很坚持，我也只好“笑纳”了。此后的几年，他除了学习，还在学校的社团活动中，尽情展示了自己的音乐天赋。周末闲暇，我们这对奇特的“师生”，偶然会和另外两位老乡朋友新建、欧阳几个，挤在十一号筒子楼的蜗居里喝喝小酒，在醉意朦胧中回忆初识时的岁月。我感觉那几年过得真愉快，保平当然更不会忘记南开的学习生活。

保平不但在艺术上有多方面的才能，而他“华丽转身”后在文博专业上的表现也堪称优异。按说，保平“文革”时才上初中，可能也没有上完，后来就进入剧团演奏二胡。也就是说他的文化知识底子是相当薄弱的，但靠着自学考入南开大学的文博专业，这本身就具有传奇色彩。毕业不久，他很快就表现出极强的

科研能力，接连在有关核心期刊上发表专业论文；而有的刊物，说实话就是一些大学教授也未必能在上面发文章。正因为如此，我曾想保平若能在高校谋得一职，一定会有更好的发展，会成为一个出色的教授。尽管保平后来在一个并非纯粹学术的单位工作，而且也确曾因为事务性工作耽误了不少时日，但他仍然能在喧嚣的环境中闹中取静，完成这部具有原创性、跨学科的大著，应该说这是非常难能可贵的。联想保平的成长道路，面对他已经取得的成就，我衷心祝愿他在学术的路上继续走下去，为汉代画像研究作出更大的贡献。

孟昭连

2012年3月30日于韩国水原大学

序 二

在博大精深、源远流长的中国传统文化发展长河中，绵延流淌着一脉吉祥文化的水流，从古至今，未曾中断。人们对吉凶征兆的测定或信仰，大约在史前远古时代就产生了。进入文明史的阶级社会以后，吉祥信仰更得到较快发展，到两汉时期臻于鼎盛，成为吉祥文化发展的一个重要阶段。

秦统一后，结束了春秋战国以来诸侯争霸的局面，建立了历史上前所未有的统一的中央集权大帝国。秦王朝维短，西汉承秦制，使中央集权的统一大帝国得到巩固和发展。与此同时，形成了以汉族为主体的多民族共同体和相互融合的共同经济文化形态，开创了大汉文化，它不仅融合与传承了中华民族诸多古老文化，而且对以后社会历史和文化的发展产生了深远影响。吉祥文化在此时也发展到一个高峰和显著的时期，不只广泛地存在于人们的意识形态领域，也明显地呈现于社会各种物质文化现象之中。两者又互为表里，相辅相成，推动着吉祥文化的发展，对吉祥信仰更沉迷、更执着。

预见未来，测定吉凶，尤其对吉祥征兆的企望，是人们自发合理的向往。因为世界上的任何事物都不是孤立的，都有着一定的因果关系，进而利用自然界和社会上已经发生的现象，去预测将要发生的事件并不是不可能的。由于受古代社会生产力发展的限制，这种预测又不可能顺着科学合理的方向发展，而人们又总是企盼吉祥之兆，所以，这种吉祥观念的存在和发展，就具有十分功利而世俗的信仰形式，呈现出一种松散的迷信体系和色彩。统治者更会利用人们对吉祥的信仰，用来为巩固其国家政权服务。东汉时期，上至朝廷，下至黎民，无不信奉吉祥。皇帝以及附属于皇权的儒生、方士们，更极力吹捧和呈献祥瑞，以粉饰太平盛世之景象。汉代的吉祥文化，一方面反映出汉代人们追求美好生活前景和进取向上的精神，一方面也带有着浓厚的鬼神迷信色彩。

汉代对吉祥图像的艺术表现,广泛地出现在各种物质文化载体上,尤其是在汉代画像石、画像砖、壁画、铜镜等诸多汉代画像或铭文中。所谓汉画像石、汉画像砖,一般都是墓室、祠堂、阙等建筑物的构件,其画像就是附属于这些建筑物上的装饰,画像本身就是具有明显追求的功能性艺术,所以,汉代画像石、画像砖等,为吉祥画像提供了丰富的艺术场地,表现得非常凸出和引人注目。如嘉祥武梁祠的“祥瑞图一”和“祥瑞图二”,上面分层罗列刻画数十种祥瑞,画像之旁皆有榜题,如“比翼鸟,王者德及高远则至”;“比肩兽,王者德及鰥寡则至”;“玉马,王者清明尊贤者则至”等。而这两块画像石,正是武梁祠屋顶的前后两坡,祥瑞画像都分布装饰于屋顶上,供人仰观,便有着“天降祥瑞”的神秘象征与氛围。

徐州汉画像石艺术馆研究馆员周保平君,长期从事汉代物质文化和地方史研究,多有建树。徐州是汉代物质文化以及画像石遗存极为丰富的地区,周君自20世纪90年代初,即开始对汉代吉祥画像研究,为此涉及考古、历史、民俗、宗教等诸学科,查阅与积累了大量文献与图像资料,“苦心人,天不负”,终成《汉代吉祥画像研究》一书。本书分上、下两篇,上篇六章,主要对汉代的吉祥观、吉祥画像源流、吉祥画像的盛行、吉祥画像的物质载体、吉祥画像的寓意、吉祥画像的社会文化背景作宏观的研究论述;下篇五章,对汉代吉祥画像分门别类,并逐一具体阐述、探讨其源流和寓意。全书洋洋数万言,对汉代吉祥信仰和吉祥画像等问题,进行了广泛的记述和深入研究,更进一步探讨了汉代吉祥、吉祥画像背后的文化内涵和精神世界,具有一定的开拓创新意义。

笔者受周君之委托为本书写序,事前,曾推辞再三,不愿接受。今虽有陋文,也不得不实话实说,一是本人对此知之甚微,有可能话不着边;二是受家境和自身情况之限,无力通读周君大著和查阅有关资料,所以对其大著必缺乏中肯、给力的推荐和评价。这样,只能恳望读者诸君,慧心关照,以此为平台,互相切磋,共同推进对我国传统吉祥文化的研究。借此,我也希望通过研究、总结我们民族传统的吉祥文化,进一步了解我们民族的文化心理素质,以有益于今天新文化的借鉴。吉祥文化未曾中断,现代文明社会的今天仍很红火,有些已经跨越民族、跨越国界了,就连全世界最盛大的奥林匹克运动会,不也先创制一个

汉代吉祥画像研究

“吉祥物”吗？因而，对于我们民族传统的吉祥文化，也要注入时代精神和新的内涵，进一步推动我们民族文化的创新与走向世界。

蒋英炬

2012 年元月

内容简介

本书首次对汉代吉祥画像和吉祥信仰等问题作广泛深入地研究，探讨吉祥汉画背后隐含的文化内涵和精神世界，具有一定的开创意义。研究涉及考古学、历史学、宗教学、民族学、民俗学、图像学等诸多学科。在查阅了大量文物和文献资料的基础上，爬罗剔抉，剪裁成篇。本书分上下两篇：上篇六章，分别对汉代的吉祥观、汉代以前吉祥画像的源流、汉代吉祥观念的盛行、吉祥画像的物质载体、吉祥画像的寓意以及吉祥画像盛行的社会文化背景等方面进行宏观研究，既有横向解析，又有纵向探源，力图给汉代吉祥画像建立一个历史的、社会的坐标。下篇五章，对汉代吉祥画像中的吉祥植物、吉祥动物、吉祥人物、吉祥器物、吉祥纹饰与文字以及其他吉祥画像进行微观研究，逐个剖析探讨它们的源流及蕴含的吉祥寓意。

本书是对汉代画像研究的一次新的尝试，目的是通过对汉代吉祥画像研究重现汉代生活风俗的一个侧面，揭示汉代信仰习俗之一角。适合历史、考古、汉画、民俗等方面的专家、学者及相关专业的院校师生参考、阅读。

目 录

绪论	1
----------	---

上 篇

第一章 说吉祥	15
第一节 说吉祥	15
第二节 漫话致吉祥	24
第三节 汉代吉祥画像的特征	29
第二章 吉祥溯源	32
第一节 原始社会宗教信仰与吉凶观念	32
第二节 夏、商、西周吉祥信仰与吉祥画像	51
第三节 春秋战国吉祥信仰与吉祥画像	61
第三章 吉祥信仰盛行的汉代	71
第一节 皇家吉祥	71
第二节 官僚士大夫与豪强大族吉祥	92
第三节 民间吉祥	99
第四节 汉代以后的吉祥信仰	109
第四章 汉代吉祥画像的载体	114
第一节 画像石、画像砖	114
第二节 壁画	123
第三节 铜器	130

第四节	瓦当	133
第五节	丝织品	136
第六节	漆器	140
第五章	汉代吉祥画像的寓意	143
第一节	寓意皇权与君德吉祥	143
第二节	寓意子孙繁衍与家族兴盛吉祥	150
第三节	寓意长寿与成仙吉祥	154
第四节	寓意富贵与仕宦吉祥	163
第五节	寓意驱鬼辟邪与太平盛世吉祥	166
第六节	寓意爱情、亲情、友情与孝道吉祥	171
第六章	汉代吉祥画像盛行的社会文化背景	175
第一节	神灵信仰与汉代吉祥	175
第二节	“天人感应”与汉代吉祥	181
第三节	阴阳五行与汉代吉祥	186
第四节	谶纬神学与汉代吉祥	192
第五节	神仙思想与汉代吉祥	201

下 篇

第七章	吉祥植物	209
第一节	吉祥植物概述	209
第二节	现实类吉祥植物	219
第三节	想象类吉祥植物	239
第八章	吉祥动物	258
第一节	吉祥动物概述	258
第二节	现实类吉祥动物	269
第三节	想象类吉祥动物	328
第九章	吉祥人物	378