

南園詞



詞的神奇性在於，
能以最精短的语言實現人性的深度表達，
又能以最快的速度抵達人類遙遠的精神故鄉。

當代人的詞應通過當代人的語言組合、安排，
出現新的意義和可能。

讓讀者大吃一驚，
話還可以這麼說，
詞還可以這麼寫。

要相信古人只是把詞寫好了，
但沒有把詞寫絕了。

生命沒有終結，
詞就不會終結。

所以，
今天我寫詞。

蔡世平 著

中國青年出版社

词随心动 心与词飞

缺月補圓

四三

白露未臨夜轉寒拾荒野老宿街邊
秋風秋雨有誰憐望富江山兄掌捥

要添要熱指揮間時將缺月補來圓

式詹拾遺年書家曾米德先生與余

去萬泉樓賞月共度中秋遂作

浣溪沙詞來往兄激賞缺月補圓句意

大墨書詞中我後又為我書補月樓

匾額是我北京齊名之由來也

壬辰初夏世平書并記



南園詞

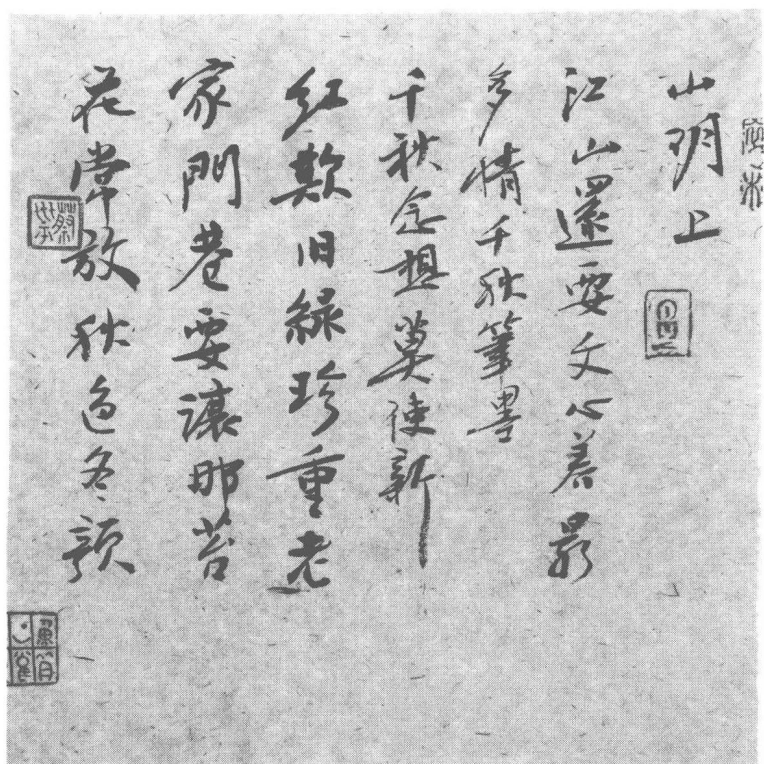
詞是什麼。詞是古人創造的既能通天入地。又能探幽訪秘的神器。詞的神奇性在於。能以最精短的語言。實現人性的深度表達。又能以最快的速度。抵達人類遙遠的精神故鄉。那裏有父親的微笑。母親的叮嚀。

錄南園詞話一則

世平

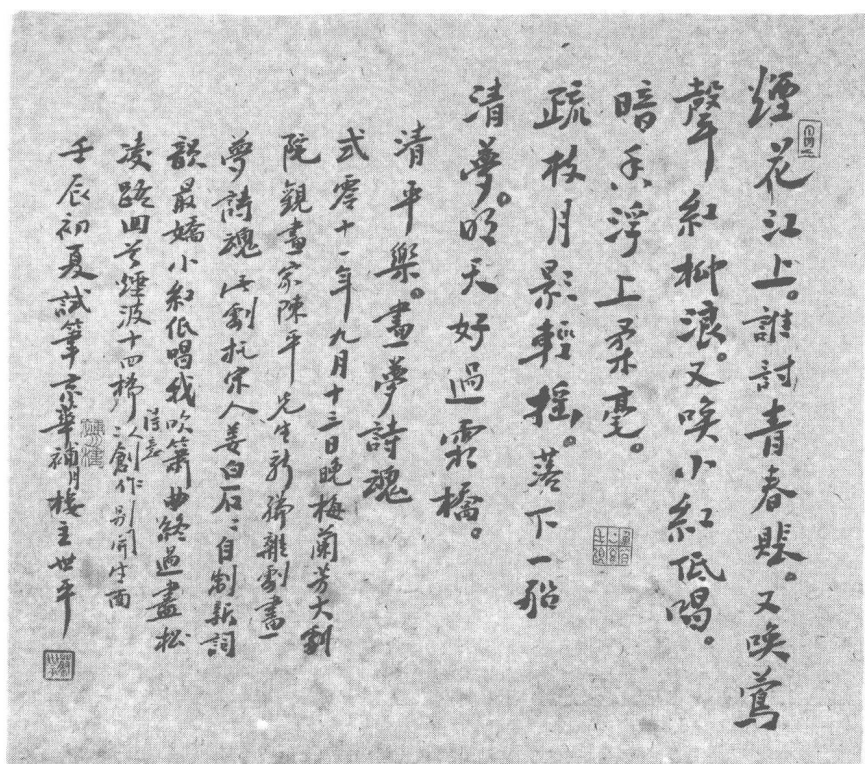


南園詞



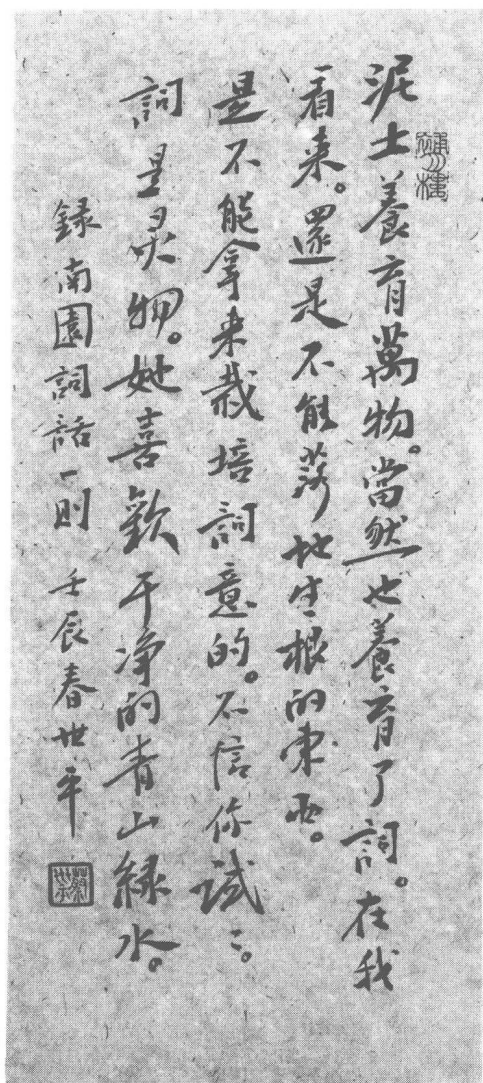
笔墨千秋（局部） 蔡世平 2012

南園詞



画梦诗魂 蔡世平 2012

南園詞



录南園詞話一則 蔡世平 2012

先生出門去，活別鄉鄰。後君笑對，（四）雲血花開後。
霜花好，河山不作悲音。男兒斷頭也，撼千年。
帝制快慰，心情刀走，同雲莽蒼。鐵色昆崙，
寒夜血光紅紫。冬老黑山頭，凍土春生。黃鶴歸來，
驚見武昌城下。換了牆根白雲千載，總思他
天地良心，是乾坤肝膽。瀏陽河水，日夜濤聲。
夜飛鵲題莽蒼：帝子辰春，京華世平。

南園詞

蔡世平 著

中國青年出版社



(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

南园词 / 蔡世平著. — 北京 : 中国青年出版社,
2012.6

ISBN 978-7-5153-0851-7

I. ①南… II. ①蔡… III. ①词(文学) — 作品集 —
中国 — 当代 IV. ①I227.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第124589号

责任编辑: 彭明榜 (622006599@qq.com)

书籍设计: 孙 初

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四12条21号

邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 57350506

门市部电话: (010) 57350370

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

700mm×1000mm 1/16 8印张 100千字

2012年7月北京第1版 2012年7月北京第1次印刷

印数: 0001—5000册

定价: 24.00元

本书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010) 57350377

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



南园词话

(代序)

一

词是什么？词，是古人创造的既能通天入地，又能探幽访秘的“神器”。词的神奇性在于，能以最精短的语言实现人性的深度表达，又能以最快的速度抵达人类遥远的精神故乡。那里有父亲的微笑，母亲的叮咛。

二

词是一个生命体。它能呈现给读者一种生命状态。

三

词在鱼背上雀毛边。当然，词人也会在人类生活和自然社会的骨头缝里找到词。

目光和思绪常常打量的地方，词意总是星星点点地亮着。

四

同样，词，还在词人心里养着。一句不经意的话或者一件微不足道的事，触动了词人，词随心动，心与词飞，于是，词句就自然而然吐了出来。

五

写词就是写人。作品的人性深度，也就是作品的艺术高度。

六

词的品貌是风雅，如翩翩少年，美须长者。风雅不是装出来的。风雅得有底子，麻袋上绣花，不成。风雅是树，土是根基。风雅是云，天是背景。风雅是花，春是母腹。



南园词话

七

词笔要深入生活的细部，也要深入灵魂的细部。越细越深刻，越细越丰富，越细表现力越强。

当然，细不是芝麻绿豆，婆婆妈妈。细是血的颜色、心的温度。

八

民间和土地的智慧永远值得珍视。依我看，写词就如乡民拔萝卜，要拔出萝卜带出泥才叫好。读者看到词上的“泥土”和“小须毛”，自然感到亲切和温暖。

九

词是汉语言文字的特殊产物。语言是一条河流，流动才显出生息。

当代人的词应通过当代人的语言组合、安排，出现新的意义和可能。让读者大吃一惊，话还可以这么说，词还可以这么写。

十

狗要叫，词语要跳。狗叫起来，行人就警惕了；词语跳起来，读者就不打瞌睡了。

十一

写词不能太理性，太讲道理。有时候要耍点小性子，扯点蛮绊筋，不去跟它讲道理。创作的“蛮不讲理”，可能就是艺术的“蛮有道理”。

十二

词是生命的舞蹈。它的路径是峰回路转，柳暗花明的。总是眉间心上，欲说还休，时时拨弄一颗颗柔软的心灵。

词的明亮与幽微，词的豪雄与婉约，常常表现为“妙处难与君说”。



南园词话

十三

“婉约”与“豪放”，是学问家为了研究和教学的方便人为分出来的，于创作并无多少实际意义。婉约也好，豪放也好，写出人的真性情就好。

战场上拼杀是英雄，柳阴下低语是本色。这是可以发生在同一个人身上的事情。艺术就是要完整地表现这个人，表现这个人的“英雄本色”。

十四

不要拘泥于一枝一叶，一字一句。有时候大而化之地看问题，往往能够抓住要害。

写词就是写一个人的心态，写一个时代的状态。当然它又必然地落脚于春的尾翼或是秋的梢头。

十五

词人应是时代的文化精英。词人的创作，是一种精神劳动，更是一种精英劳动。这是上天赋予文化精英本质上的文化自觉。有无精英意识的文化自觉，是区分词人高下的重要标尺。

所谓词人，就是那种能够反映时代喜怒哀乐，传达时代心灵呼吸的精神站立起来的人。

十六

诗经是长出来的。宋词是养出来的。清词是仿出来的。当代词是放出来的。

十七

当代词是到了放鸟出笼，放虎归山的时候了。当代词如果还封闭在宋词清词里，自我陶醉，自我欣赏，路只会越走越窄，直至成为非物质文化遗产。

开放的眼光，开放的胸襟，开放的笔墨，是当代词应有的姿态。搔首弄姿，只是时姑扮俏；高视阔步，才会走向未来。



南园词话

十八

当代词居住在一个豪华的房间里，风来八方，是因为窗开四面。一扇开向传统，一扇开向未来；一扇开向东方，一扇开向西方。只要展翅，就能飞翔。问题是今天的许多词人自我束缚，打不开翅膀。

要我说，生活在今天的词人真是有幸了。方便之门为你敞开。

十九

也许信念比写词本身更重要。要相信古人只是把词写好了，但却没有把词写绝了。生命没有终结，词就不会终结。所以，今天我写词。

二十

民间有语：行不改名、坐不改姓。老百姓从来也没有把天安门说成“天门”、苏东坡说成“苏坡”。可是我们今天的许多词人动不动把鸭绿江写成“鸭江”，岳阳城写成“岳城”。看来恢复旧体词的当代声誉，首先得在词界恢复“鸭绿江”、“岳阳城”的名誉。

二十一

语言的感觉多么重要。一首词就那么几十百把字，“语感”不行就基本上不行了。

语感就是语言的快感。这种语言单个看不一定精彩，甚至平常。但是组合起来就有效果，有味道了。

语感就是语言的气息，流贯、畅通。呼吸它，会有色彩、声音、气味，以及毛茸茸、热乎乎的感觉向你靠过来。

二十二

写词就是写你心中的灵光一闪，写你和恋人的一见钟情，写你行走中的一



南园词话

次精神奇遇。

抓住生命的瞬间感受，或者说让生命的瞬间姿势呈现出一种耀眼的词的状态吧。这多么快乐。

二十三

把目光收回来，再收回来。收到内心深处的某一次震颤，哪怕是极细微的一次震颤。这种震颤一般发生在心灵远征后的“归来”或者又一次“出发”。就在这种“归来”与“出发”的那一个个生命瞬间，词，一次又一次被激活，绣口一吐，便半个宋朝。

二十四

体会发现，再长的词也要在第五个字时出现词味。如果一首词写到第五个字还没有感觉，那么就要考虑拜拜了。

二十五

巧句易学，常句难求。常句看似平常，实不平常。艺术的至境就在一个“常”字。

二十六

写词不是要越写越聪明，而是要越写越愚钝。由愚钝入聪明易，由聪明入愚钝难。

愚钝方有大气象，大境界。大襟怀者，大抱负者，是那种看起来有那么一点愚钝样的人。

二十七

同样，词不是要越写越熟练，而是要越写越生疏。郑板桥说“画到生时是熟时”，我要再加上一句“熟里求生也要知”。



南园词话

作词太熟练，太有经验，就会“唯经验是从”，落入一个又一个自己编织的笼子里，才华都被经验给绑架了。

这就像谈恋爱，最好的恋爱其实是没有恋爱经验的恋爱，感情的真纯和自然流露才是最好的。

二十八

写词是写想象中的可能，而不是写现实中的可能。

现实中的可能是人进去的，想象中的可能才是“神”（艺术家）进去的。

“白发三千丈”是诗，“白发长三尺”是真理。写词是写个人感受，而不是写普遍真理。

二十九

词在鱼背上雀毛边。谁能骑鱼背谁就有可能成词人。

三十

词人，重要的不是知道写什么，而是知道不写什么。知道写什么是入门，知道不写什么是入门后走了很远的路。知道写什么是逞能，知道不写什么是清醒。知道写什么是聪明，知道不写什么才是厉害。

三十一

当代词有两种技法：一种是自己创造的；一种是书本得来的。书本得来易，自己创造难。管他呢！词道无术。由着性子写吧，这才是最重要的。

三十二

我喜欢这样两句话：一句是清澈见底，而又深不可测；一句是天风浩荡，古意苍茫。前一句是轻灵，后一句是厚重；前一句是婉约，后一句是豪放。