

Canon
EOS

佳能

数码单反摄影

从入门到精通

佳图文化 编著



Canon

**佳能25款人气镜头
经典搭配全方位完整揭秘**

性能卓越的原厂镜头
超高性价比的原厂镜头
物美价廉的副厂镜头
APS画幅专享的EF-S镜头

**佳能数码单反摄影
实拍技法超能量升级体验**

构图是摄影成败的第一步
光影是摄影作品的灵魂
色彩烘托摄影画面的氛围

**佳能主流机型专家级
参数设定100%深度剖析**

光圈 / 快门 / 对焦 / 曝光
测光 / 白平衡 / 感光度

**佳能数码单反摄影后期
数码暗房核心解码**

RAW格式专业处理 / Photoshop创意处理

**佳能数码单反主题摄影
实战技巧五星级呈现**
风光 / 人像 / 建筑 / 夜景 / 动物 / 植物 / 静物 / 纪实

**超值
精华版**



兵器工业出版社

Canon
EOS

佳能

数码单反摄影

从入门到精通

佳图文化 编著



佳能25款人气镜头
经典配搭全方位完整揭秘

性能卓越的原厂镜头
超高性价比的原厂镜头
物美价廉的副厂镜头
APS画幅专享的EF-S镜头

佳能数码单反摄影
实拍技法超能量升级体验

构图是摄影成败的第一步
光影是摄影作品的灵魂
色彩烘托摄影画面的氛围

佳能主流机型专家级
参数设定100%深度剖析

光圈/快门/对焦/曝光
测光/白平衡/感光度

佳能数码单反摄影后期
数码暗房核心解码

RAW格式专业处理 / Photoshop创意处理

佳能数码单反主题摄影
实战技巧五星级呈现
风光 / 人像 / 建筑 / 夜景 / 动物 / 植物 / 静物 / 纪实

超值
精华版



兵器工业出版社

内 容 简 介

本书是专门为佳能数码单反相机用户编著的一本集相机设置、操控、实拍等于一体的高级指南，内容涵盖佳能 EOS 5D Mark III、5D Mark II、7D、60D、600D、550D、1100D、1000D 等主流机型，针对佳能相机的功能结构、菜单/按钮、拍摄模式、测光/曝光及对焦等进行了深入解析，并针对不同拍摄场景、不同被摄对象、不同摄影主题提供了最佳实拍建议，使佳能用户可以迅速、准确地设置相机参数，在拍摄中充分发挥相机的优越性能，进而创作出更优秀、更专业的照片。

本书还为佳能用户精选了镜头及配件的经典配搭方案，满足佳能用户的不同需求，以更有效地获得事半功倍的拍摄效果。

本书文字讲解通俗易懂，菜单截图直观到位，摄影例图丰富精美，有助于佳能用户熟练掌握相机，实现在数码单反摄影领域从入门到精通的跨越，并可作为一般摄影爱好者的自学用书，及佳能数码单反相机用户的必备培训教材。

图书在版编目（CIP）数据

佳能数码单反摄影从入门到精通/佳图文化编著.

—北京：兵器工业出版社，2013.1

ISBN 978-7-80248-859-5

I. ①佳… II. ①佳… III. ①数字照相机：单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 275815 号

出版发行：兵器工业出版社

发行电话：010-68962596，68962591

邮 编：100089

社 址：北京市海淀区车道沟 10 号

经 销：各地新华书店

印 刷：北京博图彩色印刷有限公司

版 次：2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：1 - 3 500

责任编辑：林利红 李小楠

封面设计：韦 纲

责任校对：刘 伟

责任印刷：王京华

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：22.5

字 数：522 千字

定 价：89.80 元

（版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换）

前言 | PREFACE

Canon——佳能的名称源于佛教。1934年，佳能成功地试制成日本第一台35mm焦平面快门照相机，并使用Kwanon（观音）作为名称。1935年，佳能正式将Canon进行注册，Canon一词含有“盛典、规范、标准”的意味。从此，佳能成为举世闻名的相机品牌。另外，佳能数码单反相机目前使用的EOS（Electronic Optical System）名称不仅仅是电子光学系统英文首字母的缩写，也是一位希腊黎明女神的名字。佳能EOS系列主要针对专业用户和摄影爱好者，该系列产品均为单镜头反光式相机，性能指标较佳能其他系列高出一个档次，本书介绍的正是该系列的产品。

由于佳能数码单反相机卓越的性能，使得摄影这项以前非常复杂的技艺变成了一种简单的工作或娱乐。越来越多的年轻人购买和使用佳能EOS系列数码单反相机，随心所欲地拍摄自己的学习、生活和旅程，记录自己的人生见闻和轨迹。只要学会佳能数码单反相机特有的操作方式和知识，摄影技术就会飞速进步，甚至能够在短时间内进入中级或高级水平，拍出一些堪比摄影大师的作品。

本书集佳能数码单反相机使用技巧之大成。从3个方面对佳能数码单反相机摄影做了全面、专业而实用的阐述，帮助读者真正掌握并使用好自己的佳能数码单反相机，实现在摄影方面从入门到精通的跨越。第1~5章主要介绍佳能数码单反相机的硬件常识，为读者选购硬件和了解硬件的性能、熟悉硬件的操作提供了详尽的分析指导、参考资料和实战经验。第6~14章主要介绍了使用佳能数码单反相机进行拍摄的技巧，包括构图、用光、用色技巧，以及人像、风光、植物、动物、静物、建筑、纪实等主题的专业拍摄技法；本部分包含了众多佳能数码单反相机摄影佳作的技术解析，相信会为读者掌握佳能数码单反相机的应用特点及提高数码摄影技术带来立竿见影的效果。第15章主要介绍了数码照片的后期处理，帮助读者修改照片的瑕疵并打造属于自己的个性化作品。

本书知识全面，讲解精辟生动，图片精美而具有示范意义，不但内容丰富，而且易于理解，既可以作为一般摄影爱好者的自学用书，也可以作为佳能数码单反相机用户的必备培训教材。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编写的人员包括：周彦昆、张爽、高海霞、于萍、范慧娟、王晓慧、陶栎宇、黄刚、陈立、崔淼、邓志远、杜芳、范晓玲、付宁、郭聪、郝婷、郭健、计国丽、刘淑红、黄正、李飞飞和李峰等。特别感谢以下资深摄影师对本书的大力支持，他们分别是：周维、龚恒乙、皮皮、王嘉泽、王雪娇、许加一、林希威、葛明、中国馒头、卢爱民、老狼、杜伟、曹承辉、Leo和惠子等。

虽然我们在写作时力求将最准确的内容、最实用的经验呈现给读者，但是由于知识、阅历和理解等方面的不同，本书的表述仍有可能存在不尽如人意之处，敬请读者多多见谅。

编著者

目录 | CONTENTS

第1章 走近佳能世界

1

1.1 佳能EOS的由来	2	1.5 解读佳能高像素与高解像力	15
1.2 佳能数码单反相机的机型划分	3	像素	15
入门机型	3	像素是决定画面效果的重要因素	16
低端机型	4	像素与画幅的关系	17
中端机型	5	1.6 佳能数码单反相机的卓越性能	18
高端机型	6	柔美清晰的画质源于高像素	18
超高端专业机型	7	DIGIC 图像处理器的强大功能	19
1.3 选购最适合自己的佳能数码单反相机	8	色彩与众不同	23
购买佳能数码单反相机时需要考虑的方方面面	8	高清晰摄像媲美专业摄像机	24
购买佳能数码单反相机时的注意事项	9	可旋转的液晶屏	25
1.4 解读佳能画幅形式	10	1.7 佳能数码单反相机的机身结构	26
画幅的含义	10	机身正面	26
感光元件决定画幅比例	10	机身背面	27
APS-C画幅与全画幅的差异	11	机身顶部	29
佳能群体全画幅与APS-C画幅比对	14	机身底部及侧面	30

第2章 佳能数码单反相机技术详解

31

2.1 深入解读对焦	32	认识快门	46
对焦是清晰成像的前提	32	快门的工作原理	47
佳能数码单反相机的对焦原理	32	快门级数	48
佳能的对焦点数量和最为灵敏的对焦点	36	安全快门	48
使用对焦锁定功能重新对焦	37	决定快门速度的因素	49
泛焦拍摄	37	低速快门	49
变焦拍摄	38	高速快门	50
2.2 深入解读光圈	39	2.5 深入解读感光度	51
认识光圈	39	ISO感光度的定义	51
光圈的工作原理	39	ISO感光度的级数划分	51
光圈全开对画质的影响	39	感光度与画质的关系	52
使用最小光圈对画质的影响	40	感光元件的类型	52
最佳光圈	40	设置ISO感光度应对不同的拍摄环境	53
光圈的作用	41	2.6 深入解读测光	54
恒定与非恒定光圈	42	测光为正确曝光提供依据	54
2.3 深入解读景深	43	数码单反摄影的测光原理	55
认识景深	43	设置测光模式让测光更精准	56
影响景深的3个因素	44	2.7 深入解读曝光	59
景深预览功能	45	认识曝光	59
前景深与后景深	46	直方图	61
2.4 深入解读快门	46	曝光补偿	64

包围曝光	66	调整灯头角度让光线变得柔和	77
HDR	67	防红眼闪光	77
AE自动曝光锁定	68	慢速同步闪光	78
M档曝光	69	前帘同步闪光	78
B门曝光	70	后帘同步闪光	79
2.8 深入解读白平衡	70	自动闪光	79
色温	71	闪光同步	80
白平衡	71	TTL闪光	80
色温与白平衡	72	手动模式闪光	81
设置白平衡	73	闪光补偿	81
2.9 深入解读闪光灯	74	2.10 深入解读佳能实时取景与高清摄像	82
机顶闪光灯	74	实时取景	82
闪光指数	75	实时取景模式的使用技巧	83
引闪器	76	高清摄像	83
柔光罩	76		

第3章

佳能数码单反相机的参数设定

89

3.1 功能菜单	90	3.2 拍摄模式	96
屈光度	90	简单方便的全自动模式	96
日期与时间	90	CA创意自动拍摄模式	97
格式化存储卡	91	P程序自动曝光模式	98
图像画质	91	Av光圈优先自动曝光模式	99
照片风格	91	Tv快门优先自动曝光模式	100
回放查看照片	92	M手动曝光模式	101
高光警告	93	B门模式	102
镜头周边光量校正	93	C1、C2、C3相机用户设置	103
连拍	94	3.3 C.Fn设定	104
自动高度优化	94	C.Fn I :曝光	104
高光色调优先	94	C.Fn II :图像	108
自动关闭电源	95	C.Fn III :自动对焦/驱动	111
色彩空间	95	C.Fn IV : 操作/其他	116
		清除全部自定义功能	118

第4章

佳能数码单反相机的镜头群

119

4.1 镜头焦距与视角的关系	120	佳能镜头名称解读	124
4.2 镜头的类别划分	120	4.4 性能卓越的原厂镜头	124
定焦镜头	121	佳能EF 16-35mm f/2.8L II USM	124
变焦镜头	121	佳能EF 24-70mm f/2.8L USM	125
鱼镜头	121	佳能EF 70-200mm f/2.8L IS II USM	126
广角镜头	121	佳能EF 14mm f/2.8L II USM	127
标准镜头	122	佳能TS-E 24mm f/3.5L II 移轴	128
中焦镜头	122	佳能EF 35mm f/1.4L USM	129
长焦镜头	122	佳能EF 50mm f/1.2L USM	130
APS画幅镜头	122	佳能EF 85mm f/1.2L II USM	131
全画幅镜头	123	佳能EF 100mm f/2.8L IS USM 微距	132
4.3 镜头的相关知识	123	佳能EF 135mm f/2L USM	133
镜头性能测试MTF	123	佳能EF 200mm f/2L IS USM	134

佳能EF 300mm f/2.8L IS USM	135	适马12-24mm f/4.5-5.6 EX DG ASP HSM	142
4.5 超高性价比的原厂镜头	136	适马24-70mm f/2.8 IF EX DG HSM	143
佳能EF 17-40mm f/4L USM	136	4.7 专为APS画幅开发的EF-S镜头	144
佳能EF 24-105mm f/4L IS USM	137	佳能EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM	144
佳能EF 70-200mm f/4L IS USM	138	佳能EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II	145
佳能EF 50mm f/1.8 II	139	佳能EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS	146
佳能EF 85mm f/1.8 USM	140	佳能EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	147
佳能EF 300mm f/4L IS USM	141	佳能EF-S 60mm f/2.8 USM 微距	148
4.6 物美价廉的副厂镜头	142		

第5章

佳能数码单反相机的相关附件

149

5.1 三脚架的选择与使用	150	星光镜	159
三脚架的作用	150	近摄镜	159
三脚架的品牌	151	增距镜	160
三脚架的构造	152	滤镜转接环	161
三脚架的材质	154	5.5 其他附件	161
三脚架的选购要点	154	标准灰卡	161
5.2 快门线与无线遥控器	156	反光板	161
5.3 摄影包	156	竖拍手柄	162
5.4 滤镜	157	肩带	162
UV镜	157	清洁工具	163
中灰密度镜	157	干燥剂	163
偏振镜	157	简易防潮箱	164
渐变镜	158	电子防潮箱	164

第6章

构图是拍摄好照片的前提

165

6.1 构图对画面的影响	166	黄金分割构图	182
好照片的三要素	166	水平线构图	183
构图对画面的作用	167	垂直线构图	186
形式与内容	168	斜线构图	187
6.2 影响构图的因素	169	交叉线构图	187
大小与虚实会影响画面构图	169	曲线构图	188
照片构图的三要素——线条、形状、		放射线构图	189
明暗（色彩）	170	框式构图	191
构成要素的基本单位——点、线、面	173	对称式构图	192
拍摄角度对构图的影响	178	开放式构图	193
6.3 常见的构图形式	182	封闭式构图	194

第7章

光、影、色是摄影的灵魂

195

7.1 光线对画面的影响	196	7.2 不同光线的效果	197
光的三原色	196	光线的性质	197
光线的详解	196	光线的方向	199

7.3 光比	204	互补色提高画面的视觉冲击力	213
大光比的表现力	204	邻近色带来视觉上的和谐感	214
小光比的表现力	205	7.6 画面的影调	215
光线的动态范围	205	影调的划分	216
7.4 不同时间的光线变化	206	影调的表现力	219
早晨柔和的光线	206	7.7 画面的色调	221
正午时分的光线	207	暖色调	221
夕阳西下的光线	208	冷色调	222
7.5 画面的色彩	209	对比色调	222
色彩的三要素	209	同类色调	223
色彩的视觉感受	209	浓艳色调	223
		柔和色调	224

第8章

人像摄影实拍技巧

225

8.1 人像摄影的适用镜头	226	特写人像	237
8.2 人像摄影的拍摄要点	228	8.5 人像摄影的姿态	238
人像摄影要以人为本	228	站姿	238
人像摄影常用光圈优先拍摄模式	229	坐姿	239
选择合适的服装与道具为照片增色	230	蹲姿	239
拍摄人像需要充分调动模特的情绪	232	8.6 人像摄影的用光技巧	240
8.3 人像摄影常见的构图形式	233	顺光	240
对称式构图营造个性	233	逆光	240
斜线构图充满活力	233	侧光	241
均衡式构图表现青春气息	234	8.7 人像摄影的高级技法	241
8.4 人像摄影的景别	235	儿童肖像	241
环境人像	235	舞台人像	242
七分身人像	236	夜景人像	243
半身人像	237		

第9章

风光摄影实拍技巧

245

9.1 风光摄影的适用镜头	246	9.4 风光摄影的用光技巧	257
9.2 风光摄影的拍摄要点	247	顺光表现大气明朗	257
重视前景在画面中的作用	247	侧光使山丘立体化	258
使用前景增强画面的透视感	247	顶光表现画面的质感	259
隐藏画面中的杂乱因素	248	逆光使画面更有意境	259
使用明暗对比强化画面效果	249	9.5 风光摄影的高级技法	260
通过倒影表现湖岸的视觉延伸感	250	通过高调画面展现白色对象	260
利用透视感突出深邃感	251	通过低调画面展现暗色系对象	261
登高拍摄壮观的云海	252	通过中间调营造画面的美感	262
通过参照系掌控画面	253	通过清晨的光线表现静谧的画面	262
9.3 风景摄影常见的构图形式	253	利用精确测光拍摄迷人的日落	263
利用三分法构图表现天空、大地和海洋	253	降低曝光补偿拍摄多云时的天象	264
曲线构图描绘河流的美感	254	合理利用正午顶光拍摄密林的光影	264
放射性构图拍摄日出光线	254	分割画面的拍摄表现雾景	265
横幅构图描绘山脉曲线	255	利用低速快门拍摄如丝般顺滑的流水	265
竖幅构图仰拍瀑布	255	使用逆光表现雨景中雨丝的存在感	266
曲线构图表现梯田	256	使用低速快门表现风的存在感	266
对称式构图拍摄山水倒影	257		

第10章

建筑摄影实拍技巧

267

- | | | | |
|----------------------|-----|------------------------|-----|
| 10.1 建筑摄影的适用镜头 | 268 | 利用倒影表现水边建筑 | 273 |
| 利用广角镜头表现建筑的高大 | 268 | 利用环境表现建筑的人文特征 | 274 |
| 利用长焦镜头表现建筑的细节 | 268 | 利用高感光度强化古建筑的文化底蕴 | 274 |
| 利用移轴镜头防止透视变形 | 269 | 投影表现建筑的立体形态 | 275 |
| 10.2 建筑摄影的拍摄要点 | 270 | 10.3 建筑摄影的用光技巧 | 275 |
| 拍摄建筑宜用小光圈 | 270 | 顺光表现建筑的全貌 | 275 |
| 利用前景表现建筑的高大 | 270 | 侧光表现建筑的立体形态 | 276 |
| 俯拍表现城市建筑群的宏大场景 | 271 | 逆光表现建筑的剪影 | 276 |
| 平视拍摄防止画面变形 | 272 | 利用灯光表现玻璃建筑的外观 | 277 |
| 局部表现建筑的几何形态 | 273 | 10.4 夜景建筑摄影的高级技法 | 278 |

第11章

静物摄影实拍技巧

281

- | | | | |
|------------------------|-----|----------------------|-----|
| 11.1 静物摄影的适用器材 | 282 | 11.4 静物摄影的高级技法 | 289 |
| 11.2 静物摄影的拍摄要点 | 283 | 水果 | 290 |
| 营造主题是静物摄影的关键 | 283 | 饰品 | 290 |
| 产品摆放是静物摄影的重要环节 | 283 | 玻璃制品 | 291 |
| 灵活选择最佳的拍摄视角表现主体 | 284 | 化妆品 | 292 |
| 利用微距镜头表现物体的细腻纹理 | 284 | 钻戒 | 292 |
| 11.3 静物摄影常见的构图形式 | 285 | 家居 | 293 |
| 满布式构图突出静物 | 285 | 珍珠 | 293 |
| 三角形构图营造画面的稳定感 | 285 | 淘宝服装 | 294 |
| 棋盘式构图凸显视觉吸引力 | 286 | 手工艺品 | 295 |
| 斜线构图拍摄清凉饮品 | 287 | 古董 | 295 |
| 虚实对比式构图表现静物 | 288 | 金属 | 296 |
| 色彩对比式构图突出静物 | 288 | 翻拍 | 296 |

第12章

植物摄影实拍技巧

297

- | | | | |
|------------------------|-----|----------------------|-----|
| 12.1 植物摄影的拍摄要点 | 298 | 棋盘式构图拍摄花海 | 304 |
| 使用微距拍摄花卉 | 298 | 斜线构图让花海富有韵律感 | 305 |
| 发现平凡画面中值得表现的主体 | 298 | 点线交织构图拍摄丰收的果实 | 305 |
| 仰拍表现富有张力的画面效果 | 299 | 12.3 植物摄影的用光技巧 | 306 |
| 调整拍摄角度表现纵深感 | 299 | 顺光表现植物的勃勃生机 | 306 |
| 利用水珠使植物显得更有生机 | 300 | 侧光表现植物的立体感 | 306 |
| 使用偏振镜让植物色彩更饱和 | 300 | 逆光表现树叶的脉络 | 307 |
| 高速快门为花卉制造纯净的背景 | 301 | 眩光为植物摄影增色 | 307 |
| 利用色彩对比突出主体 | 301 | 硬光表现花卉的质感 | 308 |
| 拍摄白色花卉要增加曝光补偿 | 302 | 软光表现花卉的柔美 | 308 |
| 选择背景突出拍摄主体 | 302 | 12.4 植物摄影的四季表现 | 309 |
| 12.2 植物摄影常见的构图形式 | 303 | 春 | 309 |
| 中心式构图可以起到汇聚视线的作用 | 303 | 夏 | 309 |
| 垂直线构图表现植物的生命力 | 304 | 秋 | 310 |
| 倾斜线构图表现花卉的方向感 | 304 | 冬 | 310 |

第13章 动物摄影实拍技巧

311

13.1 动物摄影的适用镜头	312	13.3 动物摄影常见的构图形式	317
利用广角镜头拍摄群居性动物	312	黄金分割法构图将宠物安排在最吸引视线的位置 ...	317
利用微距镜头拍摄昆虫	313	拍摄鱼群时可以采用满布式构图	317
利用长焦镜头拍摄水鸟	313	利用放射线构图拍摄结网的蜘蛛	318
13.2 动物摄影的拍摄要点	314	斜线构图增强鱼群的动势	318
抓拍动物奔跑表现动感	314	13.4 动物摄影的用光技巧	319
抓拍动物的背影	315	室内光线	319
善用道具让宠物更可爱	316	室外光线	320

第14章 纪实摄影实拍技巧

323

14.1 纪实摄影	324	民俗类纪实摄影	325
14.2 纪实摄影的分类	324	生活类纪实摄影	328

第15章 后期处理

331

15.1 RAW格式的解析	332	Camera Raw	335
RAW格式的适用范围	332	Photoshop	340
RAW格式的处理软件	333	ACDSee	348
15.2 数码照片的后期处理	334	光影魔术手	349



第1章

走近佳能世界

随着2003年佳能推出EOS 300D数码单反相机，从此开启了平民使用数码单反相机的先河。时至今日，佳能以其快速、易用、高画质的卓越特性自始至终受到广大拥趸的热烈追捧，深受摄影爱好者与专业摄影师的喜爱。那么，佳能系列到底为何如此“亲民”？

1.1 佳能EOS的由来

EOS，是佳能数码单反相机的一个系统名称。这个为无数摄影爱好者带来无与伦比的惊艳画质的品牌是个“80后”，它诞生于1985年。当时，为了迅速应对单反相机自动化对焦的技术革新潮流，佳能公司以特有的“超声波马达”与“全电子镜头接环”为核心展开影像系统的研发工作，并将其命名为EOS。同时，EOS也是希腊神话中黎明女神的名字，佳能期望籍此系统不断为广大摄影者带来新的灵感，因此将这一名称正式用为相机的系统名称。EOS的全称是Electro Optical System，即电子光学系统。

1987年，EOS的第一款产品——EOS 650采用了佳能自主研发的高感光度测距感应器BASIS，并首次将超声波马达USM等最新技术应用于产品，这些富有前瞻性的技术为EOS 650带来出众的性能，其市场占有率在日本与欧洲均取得了第一的佳绩。1989年，EOS的旗舰产品——EOS-1问世后，其卓越的性能得到了专业摄影师的大力支持。

对于专业摄影师而言，在拍摄过程中往往会遇到各种无法预期的拍摄环境。极冻严寒的雪地、灼热干涸的沙漠、大雨滂沱的密林、浓雾弥漫的山间等，都要求相机具有能够应对这一切的杰出性能。EOS不仅拥有快速准确的自动对焦及反应迅速等优异性能，还有以防尘、防水滴功能为代表的可靠性，以及丰富的镜头群和众多的附件等，整个系统都在不断拓展。正因为EOS品牌基于摄影师切身需求而不断演变进步的核心理念，无论何时，EOS都得到了专业摄影师一如既往的支持和青睐。

EOS的理念是“快速、易用、高画质”。为了让EOS的理念为更多的摄影师带来更好的拍摄体验，佳能不断开发最新技术，并将其成果应用在EOS相机中，如大型单片CMOS图像感应器、数字影像处理器DIGIC、高精度自动对焦系统、综合除尘对策EOS I.C.S.（Integrated Cleaning System）等。厚道的是，这一切不仅是面向专业人士的高端机型，同时也毫无保留地投入在针对普通用户的入门机型中。

拍摄一张照片，保留一份感动——这就是摄影最单纯的想法，这也是EOS不断努力的方向。




 庞大的佳能相机家族。

1.2 佳能数码单反相机的机型划分

数码单反相机在身价和性能上有着很大区别。以机型来划分，包括入门、低端、中端、高端，以及相机中的战斗机——超高端专业机型等。

入门机型

目前佳能家族中的入门数码单反相机有两款，分别为EOS 1000D和EOS 1100D，面向经济能力有限的学生等阶层。此类佳能机型的机身材质较差，塑料感较强，对焦速度慢，测光精度不是很高，且可调ISO感光度范围也较窄。当然，以上这些都是与佳能高端数码单反相机相比较而言。从单一的摄影角度来看，使用EOS 1000D和EOS 1100D相机拍摄出来的画面效果也十分出色。



佳能EOS 1100D在数码单反相机系列中首次采用4色炫彩机身，有效像素约1220万，CMOS图像感应器，DIGIC 4数字影像处理器带来高速的影像处理感受，ISO100~ISO6400的宽广常用感光度范围，搭载中央十字型全9点自动对焦感应器，搭载63区双层测光感应器，方便理解功能使用方法及特点的功能介绍，可通过简单易懂的表述对相机功能进行设置的“基本+”（创意表现）功能，对应高清画质EOS短片。



在光线良好的环境中，佳能EOS 1100D拍摄出来的画质并不逊色于高端数码单反相机。



低端机型

佳能数码单反相机低端机型定位于想要学习摄影但在短期内对画质没有较高要求的用户，这部分用户通常没有镜头负担，随着技术的提升对器材的追求也会逐步增加。佳能数码单反相机低端机型的典型代表有EOS 600D和EOS 650D。此类机型为APS-C画幅，机身强化塑料感，没有肩屏，连拍速度较低，对焦点数量较少，但同时也具备了一些良好的性能，如1800万高像素、全清晰摄像功能，过万的ISO感光度等，足够摄影爱好者使用。佳能大多数性价比较高的低端数码单反相机的命名方式为“EOS+三位数+D”，三位数的数值越大，产品越新，各方面的性能越强大，功能也越齐全，如佳能EOS 650D的性能就要优于佳能EOS 600D。



佳能EOS 650D追求小型轻量、易操作，搭载媲美中级机型的先进功能，有效像素约1800万，新型CMOS图像感应器，新DIGIC 5数字影像处理器，实现了高画质、高感光度、低噪点等效果；中央八向双十字全9点十字型自动对焦，最高约5张/s的高速连拍，带来出色的捕捉力，不错过决定性快门时机；EOS系列首次搭载支持触控的可旋转液晶监视器，融合高捕捉力与便捷触控的EOS 650D正轻松引领摄影新时代。



正常的曝光使画面的层次感丰富，质感细腻，配合EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS镜头，获得通透的效果。



中端机型

佳能数码单反相机中端机型定位于已经追求更高成像质量，但又因各种原因不愿为相机投入过多资金的用户。此类机型通常采用比入门、低端机型更强大的对焦模块，在测光能力、高ISO感光度表现、噪点控制、机身外观、材质等方面有明显提高，与入门、低端机型在外观上的最大区别，就是多了一个肩屏，代表产品有佳能EOS 60D和佳能EOS 7D。通常进阶到这个档次的机型，用户已经不大可能会再继续使用低端套头，转而使用性能更好的镜头，两者搭配会令使用感受获得明显的提升。



佳能EOS 60D搭载约104万点，长宽比3:2的3.0"清晰显示LCD显示屏，横向打开、可旋转，使拍摄角度更自由自在；约1800万有效像素，APS-C规格CMOS图像感应器，提高照片表现力的创意滤镜功能，中央八向双十字、全9点十字型自动对焦感应器，对应约7倍数码增距拍摄效果的短片裁切功能，对应最高约30fps的全高清（1920×1080P）短片拍摄功能。



佳能EOS 60D已经具有非常细腻出色的画质。



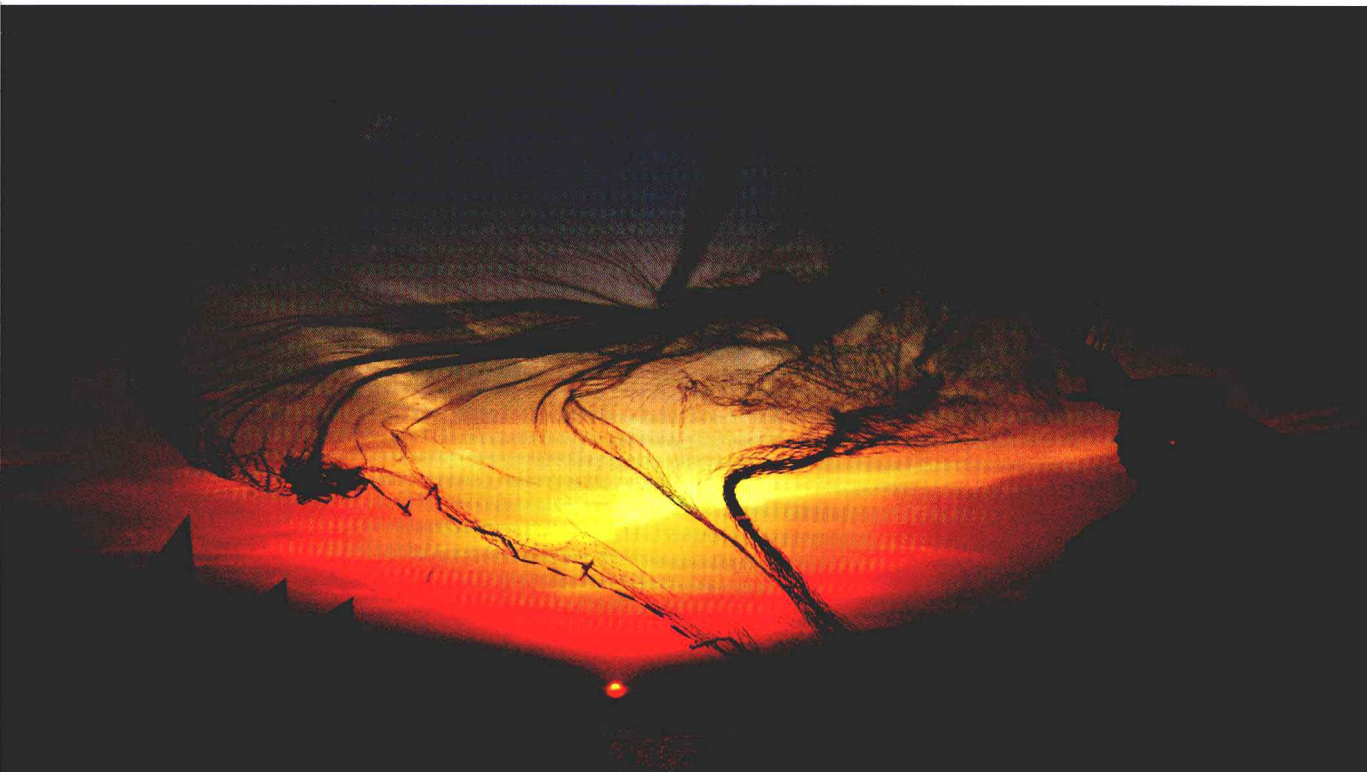
高端机型

佳能数码单反相机高端机型都采用全画幅配置，使各焦段的镜头与其搭配使用时，再也不会像使用APS-C画幅那样乘以镜头转换倍率，镜头的焦距优势可以发挥得淋漓尽致，这也是全画幅数码单反相机备受追捧的重要原因。佳能近些年来推出的高端机型有EOS 5D Mark II以及2012年3月刚上市的EOS 5D Mark III。此类机型的品质已经非常优异，但是并不是每位用户都可以消费得起的，在数码单反相机这里，“一分钱一分货”的定律再次得到验证。



佳能EOS 5D Mark III的有效像素约2230万，全画幅、CMOS图像感应器才有的高画质，支持相机内所有图像处理的新一代DIGIC 5+数字影像处理器，宽广范围的常用感光度ISO100~ISO25600，61点高密度网状阵列自动对焦感应器与人工智能伺服自动对焦III代带来革新的AF，高像素的同时实现最高约6张/s连拍，63区双重测光感应器与EOS场景分析系统合理控制曝光，采用视野率约100%智能信息显示光学取景器与3.2"约104万点清晰显示液晶监视器II型，4种多重曝光模式与5种HDR模式带来多彩表现力，实现全高清记录画质，50fps高速拍摄高清画质短片的EOS短片功能，镁合金机身与防水滴、防尘性能带来高耐久性。

出色的色彩还原能力，精细的画质，都是高端机型的成像亮点。



超高端专业机型

在135画幅领域，总有那么几款很多摄影人梦寐以求却通常只能从书刊、网络上过过瘾的顶级装备，它们有着令人振奋的性能参数和专业高端的形象定位，当然，也有着令人咋舌的昂贵价格，它们就是号称单反中的战斗机的EOS-1D X和EOS-1Ds Mark III。此类机型为双DIGIC 5+处理器，连拍速度很快，高感性能出色，机器的密闭性很好，可以防水、防沙尘等，非常结实耐用，能够适应不同自然环境下的拍摄条件。



佳能EOS-1D X的61点高密度网状阵列自动对焦感应器与人工智能伺服自动对焦Ⅲ代带来革新的AF，突破性的约12张/s高速连拍和最高约14张/s的超高速连拍，有效像素约1810万，全画幅、CMOS图像感应器的高画质，搭载两块具有强大信息处理能力的DIGIC 5+数字影像处理器，宽广范围的常用感光度ISO100~ISO51200，扩展时最高ISO204800，10万像素RGB测光感应器及测光专用DIGIC4处理器，识别人物面部和被摄体颜色并与自动对焦系统联动，4种多重曝光控制方式带来多彩表现力，EOS短片功能新采用ALL-I和IPB两种文件压缩方式，采用视野率约100%智能信息显示光学取景器与3.2"约104万点清晰显示液晶监视器Ⅱ型，镁合金机身与防水滴防尘性能带来高耐久性。



佳能EOS-1D X官方拍摄样片。此款机型具有非常细腻出色的画质。