



岭南文化书系

潮汕文化丛书

潮汕民居

蔡海松 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



岭南文化书系
潮汕文化丛书

潮汕民居

蔡海松 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

潮汕民居/蔡海松著. —广州:暨南大学出版社, 2012. 2
(岭南文化书系·潮汕文化丛书)
ISBN 978 - 7 - 5668 - 0041 - 1

I. ①潮… II. ①蔡… III. ①民居—建筑艺术—潮州市
IV. ①TU241. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 237738 号

出版发行: 暨南大学出版社

出 版 人: 徐义雄
责任编辑: 张仲玲 刘慧玲
责任校对: 郑小燕

地 址: 中国广州暨南大学
电 话: 总编室 (8620) 85221601
 营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)
传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
邮 编: 510630
网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心
印 刷: 深圳市新联美术印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 10.125
字 数: 162 千
版 次: 2012 年 2 月第 1 版
印 次: 2012 年 2 月第 1 次

定 价: 42.00 元

(本书所涉个别图片, 如属个人版权, 见书后请函告出版社, 以便支付薄酬)

岭南文化书系·前言

五岭以南，素称岭南，岭南文化即岭南地区的人民千百年来形成的具有鲜明特色和绵长传统的地域文化，是中华文化的重要组成部分。由于偏处一隅，岭南文化在秦汉以前基本上处于自我发展的阶段，秦汉以后与中原文化的交流日益频繁。明清以至近代，域外文化不断传入，西学东渐，岭南已经成为传播和弘扬东西方文明的开路先锋，涌现出了如陈白沙、梁廷枏、黄遵宪、康有为、梁启超、孙中山等一大批时代的佼佼者。在 20 世纪 70 年代末开始的改革开放的浪潮中，岭南再一次成为试验田和桥头堡，在全国独领风骚。

在漫长的发展过程中，岭南文化形成了兼容、务实、开放、创新等诸多特征，为古老的中华文化的丰富和重构提供了多样态的个性元素和充沛的生命能量。就地域而言，岭南文化大体分为广东文化、桂系文化、海南文化三大板块，而以属于广东文化的广府文化、潮汕文化、客家文化为核心和主体。为了响应广东省委、省政府建设文化大省的号召，总结岭南文化的优良传统，促进岭南文化研究和传播的繁荣，在广东省委宣传部的指导和大力支持下，暨南大学出版社组织省内高等院校和科研机构的专家学者编写了这套《岭南文化书系》。该书系由《广府文化丛书》、《潮汕文化丛书》及《客家文化丛书》三大丛书共 30 种读本组成，历史胜迹、民居建筑、地方先贤、方言词曲、工艺美术、饮食风尚无所不有，试图从地域分类的角度完整展现

岭南文化的风貌和精髓。在编写过程中，我们力图做到阐述对象的个性与共性相统一，学术性与通俗性相结合，图文并茂，雅俗共赏。我们希望这 30 种图书能够成为介绍和宣传岭南文化的名片，为岭南经济和文化建设的再次腾飞提供可资借鉴的精神资源。

需要说明的是，本书系曾获批为 2009 年度“广东省文化产业发展专项资金”资助项目，在项目申报和丛书编写过程中，广东省委宣传部的领导多次给予指导，并提出了许多宝贵的意见；中山大学、华南理工大学、华南师范大学、广州大学、韩山师范学院、佛山科学技术学院、韶关学院、嘉应学院以及暨南大学的有关领导和专家学者也给予了大力支持和帮助，在此我们一并致以诚挚的谢意！

《岭南文化书系》编委会

2011 年 6 月 18 日

目 录



岭南文化书系·前言	(001)
一、潮汕民居建筑的自然环境及形成历史	(001)
二、潮汕民居营造的文化渊源	(010)
三、聚集各式民居的乡村聚落	(012)
四、潮汕民居建筑的形态样式	(019)
(一) 各式民居	(019)
(二) 宗族祠堂	(024)
(三) 书斋、庭园	(025)
五、潮汕民居营造的习俗和传统	(027)
六、潮汕民居建筑的构造特征	(032)
(一) 厚重朴实的版筑夯土墙	(032)
(二) 排列有序的建筑构架	(033)
(三) 硬朗刚性的硬山屋顶	(037)
(四) 山墙与五行墙头	(038)
(五) 多姿多彩的门户	(040)

(六) 各式窗户	(047)
(七) 天井与采光通风	(048)
(八) 地坪	(051)
(九) 厅堂与过白	(052)

七、潮汕民居建筑装饰	(054)
-------------------------	-------

八、潮汕民居建筑实例	(057)
-------------------------	-------

(一) 府第与大厝	(057)
(二) 宗祠	(121)
(三) 村寨、土楼	(142)

参考文献	(155)
-------------------	-------

后 记	(157)
------------------	-------





一、潮汕民居建筑的自然环境及形成历史

潮汕地区位于广东省东部，北连兴梅地区，西与惠阳地区接壤，东接闽南地区，南临南海，包括汕头、潮州、揭阳三个地级市，总面积 10 346 平方公里。地势西北高而东南低，东北和西北多高山，东南临海，形成一个内陆比较封闭，海岸线漫长的地理小区域。区域内水网密布，韩江、榕江、练江三江川流而过，中下游有河谷平原和河口冲积三角洲平原。山地和丘陵占本地区总面积的 70%，平原占 30%。有 278 公里长的海岸线和广阔的海域。

潮汕地区位于热带与亚热带之间，北回归线恰好从本地区中部穿过，终年日平均气温高于 10℃，日照足，基本无霜雪，夏长冬暖，四季如春，繁花似锦。

史载潮汕地区“在禹贡为扬州之域”、“在春秋为百越地”、“在汉为南越地”。秦汉时期，岭南作为百越之地在汉代统一于中央王朝。据史家考证，潮汕地区在秦汉设治之前为古越族一支繁衍生息之地，人烟稀少。秦朝统一中国后，朝廷向南方派兵、屯军戍边，史上有秦王迁徙中原 50 万人驻岭南的记载。西汉元鼎元年（公元前 116 年）设置揭阳县，属南海郡，管辖有今潮汕、兴梅及闽南龙溪、漳浦一带。在秦汉时期，中原地区战乱纷争，迫使大量人口迁徙移居南方。特别是西晋永嘉年间（307—312 年）的“八王之乱”，中原民众因避乱逃荒源源南来，造成又一次移民高潮，他们多数从河套以东（今山西省），取道福建沿海，定居一段时间后再逐渐迁入潮汕，故称“福佬”。一部分沿内陆江西一带进入潮汕，被称为“河佬”。他们在潮汕这片大地繁衍生息，逐渐同化了古越族，同时也带来了先进的中原文化。

潮汕地区位处“省尾国角”，三面环山一面朝海，地处偏远，交通闭塞，远离中原政治权力中心，战乱较少，社会相对稳定。在这里，很多优秀的中原文化得以保存和发展。潮汕人不忘根本，在民俗文化方面，处处透着晋唐遗风。潮汕人修宗祠、建民居都喜欢在门楼挂上刻有“颍川故家”、“济阳世家”之类的门第牌额，无处不流露出秉承中原正宗古文化的优越感。典型民居“四点金”被许多专家学者称为“从历史学和考古学的角度来看，这种建筑形式乃中原建筑古老形制之遗存”。

我国院落式民居的形态，最早出现在秦汉（公元前221—公元220年）之际，东汉（25—220年）的画像砖给人们留下了较完整的形象，“秦砖汉瓦”的技术支撑、封建农耕家庭模式的完善以及礼制的普及为民居文化的普及创造了条件。这种民居模式在漫长的农耕社会中显示了极强的生命力。这种院落式民居（潮汕称天井式）何时出现在潮汕，现尚未准确考证出来。由澄海出土的瓦当等文物和考古发现的汉代遗址可知，在秦汉时期潮汕各地建筑已初具规模。黄挺、陈占山两位教授合著的《潮汕史》作了如下描述：“在汉代汉人的移入，为潮汕地区带来了全新的建筑形式，汉式聚落在这一时期出现了。在龟山之麓，新民居利用低矮山冈，平整了几级平台，营造起汉式建筑。高处，有三合院型的大屋，有圆形的祭坛，有官员居住的住宅，梁架结构、夯土墙、瓦顶、高敞堂皇，依山而下，是一列列的排屋。”隋唐时期，中原主流文化影响逐渐扩大。经历了陈元光平定泉潮间蛮僚啸乱，韩愈谪为潮州刺史，潮汕进入快速开发的时期，建筑技术水平得到迅速的提高，房屋营造行业有了很大进步。虽然目前尚未发现这一时期的房屋实物，但从建于唐代的著名寺庙潮州开元寺可看到，它占地百亩，规模宏大，现存的大雄宝殿前部分石栏板和庭院中的石经



潮州开元寺





幢是这时期建筑构件的代表，特别是石经幢端庄宏伟，堪称精品。由此人们可以想象当时建筑行业所达到的规模和水平。宋元时期，大量移民经闽入潮，汉文化经闽而来加速潮汕地区的开发，源源而入的移民具有先进的汉文化素质，官方重视兴学教化，使当地民众加快接受汉文化礼教风俗。潮汕人的汉化是潮汕人民系形成的基本条件。民系的形成也带动了潮汕建筑的地方特色的形成，这一时期，留下来的建筑实物有我国四大古桥之一——广济桥。该桥始建于宋乾道七年（1171年），集梁桥、拱桥、浮桥于一体，是我国桥梁史上的孤例。韩文公祠始建于北宋咸平二年（999年），是我国现存历史最悠久、保存完整的纪念韩愈的祠堂。潮州城内许驸马府，



我国四大古桥之一——广济桥

始建于北宋治平元年（1064年），是潮汕大型古民居之早期代表作，也是南方府第建筑发展演变的重要实物。北宋熙宁年间，彭延年以钦赐钱帛在揭西浦口营造的彭园，是潮汕地区第一座私家园林。营造期间，彭延年特地从家乡江西庐陵请来名匠负责施工，这是内地筑园文化传入潮汕的有记载的最早实例。总之，从唐代开始，潮汕建筑加快引进中原先进建筑技术，尤其是宋以后，更多地受到由闽传入的建筑技术的影响，石构建筑取得了很高的建设成就；同时，可就地取材的贝灰沙打夯技术也开始广泛应用。

潮汕地区有山、海、平原兼备的优势，蕴藏着丰富的自然资源。这里濒临南海，气候宜人，土地肥沃，适合种植各种农作物，商业经济十分发达，手工业鼎盛。到宋代，国内外商贸活动已相当活跃，此处已是对外贸易的重要地区，不少行业如陶瓷业也取得了很大的发展。潮州笔架山瓷窑鳞次栉比，绵延4华里，号称“百窟村”，这里生产的瓷器源源不断地远渡重洋，销往世界各地。经济的发展积累了资金，民间出现了许多富商大贾。在唐代，先后有韩愈等12位贤臣良相被贬滴到潮汕，他们带来了中原地区先进的生产技术和文化，促进

了潮汕地区的经济发展和文化繁荣。同时催生了唐、宋潮汕地区的“潮州八贤”，即唐代的赵德，宋代的王大宝、许申、林巽、刘允、张夔、卢侗、吴复古。还有刘景、许闻海、许珏等名公臣卿、宰相、驸马。至明、清时期，潮汕地区更是人才辈出，有状元林大钦，兵部尚书翁万达，礼部尚书盛端明，兼礼部、兵部尚书的郭之奇，南京礼部尚书黄锦，大理寺卿周光镐，太常寺卿林熙春，御史薛侃、辜朝荐，按察史黄国卿等。众多仕宦贤达衣锦还乡时，为光宗耀祖，便大兴土木，造祠建宅，将自己的生活追求、文化理想、人文修养都融入到这些建筑中，经济的繁荣、文化的发展和大量仕宦的造祠建宅，促进了潮汕乡土民居建筑的形成。

进入明代，就史载资料和目前保存在潮汕各地的建筑实物来看，嘉靖年间（1522—1566年），潮汕地区人口倍增，达50万之多，已是一个人口稠密的地区，从而促进了潮汕平原的开发。由于人才辈出，工商业复兴，市场繁荣，商贸发达刺激着手工业的发展，加上兴修水利，粮食丰收，潮汕迎来了一个民居建筑营造的高潮。在这期间营造的建筑现存实物有：潮州城内被誉为“三达尊”的明南京礼部尚书黄锦的“黄尚书府”，

四朝元老家；潮安磷溪的“丁宦大宗祠”，庵埠的“文祠”，宝垅的“林家庙”，浮洋井里的“大夫第”，仙庭的“待御宗祠”，龙湖的“许氏宗祠”；澄海程洋岗的“蔡氏宗



潮安磷溪丁宦大宗祠

祠”，隆都的“状元先生府”；揭阳榕城史巷的“十八天井”，汕头蓬州的“大司马家庙”，潮阳峡山的“赞绪堂”，饶平三饶的“道韵楼”。这个时期的建筑讲究中轴对称，主次分明的平面布局已基本形成。朝向天井内部的门窗宽敞明亮，对外相对封闭的建筑形式被广泛采用。为满足防台风的需要，屋面多采用硬山顶，屋脊较为平直，少有起翘。石地、石檐柱、石础木柱被大量使用，立柱与柱础采用叠珠、



坚珠与落地柱结合，通常为外坚内叠，使地面构造与地下基础刚柔相济，以满足抗震防风的需要。梁架外侧使用穿斗式结构，内部使用抬梁式，墙体与结构立柱分离，这些设计手法都能起到刚柔相济的抗震适震效果。此外，这个时期的建筑恢弘大气，平面对称、严谨、质朴、自然、落落大方；装饰比较简洁，内容多为花草，品种亦不复杂，施雕构件讲究与整体梁架和谐，这批建筑反映了中原建筑文化在潮汕地区的广泛传播，标志着具有潮汕地域特色的民居建筑已经形成。

明末清初，潮汕地区战事纷纷，各地屡罹兵燹。清顺治十年（1653年）九月十一日，潮州遭到历史上第二次屠城，被清兵杀死的守军和民众达10万人之多。清康熙三年（1664年），清王朝拆地迁界，东南五省的沿海纵深50里内被划为无人区。潮汕地区直接受其祸害的有潮阳、饶平、惠来、澄海四县，南明屈大均在其《广东新语》中有生动记述：“三日尽夷其地，空其人，民弃资携累，仓促奔逃，野外露栖、死亡者载进以数十万计。”潮汕遭此浩劫，人口锐减，清康熙元年至二十二年间，人口只存10多万，经济一落千丈，更谈不上营造建筑。至清康熙二十三年（1684年），清王朝才下令解除海禁，各地民众回迁置地，重建家园。此后，经过一段时间的恢复发展，潮汕地区经济得以复苏，沿海制盐业日见发达，建有大型盐场，行销闽、粤、赣三省。手工业的刺绣、木雕、陶瓷以及冶铁、炼锡、造船、制糖行业得到了全面发展，有的成为当时外销的主要产品。手工业日见发达，民间多有富商大贾。但是传统的农业毕竟无法容纳越来越多的劳力，在生存压力的作用下，开始有大批潮汕人在澄海樟林等地乘坐“红头船”漂洋过海，到南洋等地谋生，开拓基业，俗称“过番”当“番客”。“番客”的“过番”推动了潮汕对外贸易，繁荣了经济，使潮汕地区在清康熙后期至清乾隆年间迎来了自明嘉靖年间以来的第二个民居建筑营造的高潮。揭阳玉窖的“郑大进府”，渔湖的“袁氏宗祠”，古溪的“陈氏家庙”，京岗的“翰林府”，揭西棉湖的“郭氏大楼”，澄海城内的“五马垂芳”，前美的“永宁寨”；潮安庵埠的“杨氏家庙”，龙湖的“阿婆祠”；潮阳砂垵的“东里寨”，饶平的“里秀楼”，汕头达濠的“乌、红字祠堂”、“大夫第”；南澳的“康氏宗祠”等一大批祠宇、大厝都在这期间营建。澄海樟林也由一个滨海村寨渐渐发展成为海港。这一时期营造的建筑规模宏大，布局均衡对称，呈

现出严谨方正的群体组合，做工讲究，装饰日趋华丽但不失稳重。建筑构件中加强了装饰性雕刻，雕刻内容丰富，形式多样，追求整体效果，各种技艺有了发展，出现了不少精品，形成了各种装饰百花齐放的局面。从这些建筑我们可以看到潮汕乡土民居建筑在以往发展的基础上，结合日益鲜明的当地文化，走向具有地域特色的成熟风格与系统做法。如从揭阳渔湖的“袁氏宗祠”可看到具有乡土鲜明特色的“三楹五木瓜、五脏内十八块花坯”梁架已经定型，并被普遍使用。从汕头达濠的“乌、红字祠堂”、南澳的“康氏宗祠”可看到祠堂凹斗门楼全部为石作，这种凹斗门楼，它的门框、梁架、立柱、四周墙壁均模仿木结构的形式，全部构件仿木结构用榫卯连接和加固。同时在梁架上、石壁肚的饰品也全部用石雕装饰，构成了一个非常坚固又独具特色的石门楼。这些展现出潮汕乡土建筑从引进、吸收、消化中原汉化建筑、闽南建筑等精华，逐渐发展到形成具有地方特色的民居建筑，并走向成熟的风采。



庵埠杨氏家庙



龙湖阿婆祠



达濠吴氏家庙——红字祠堂



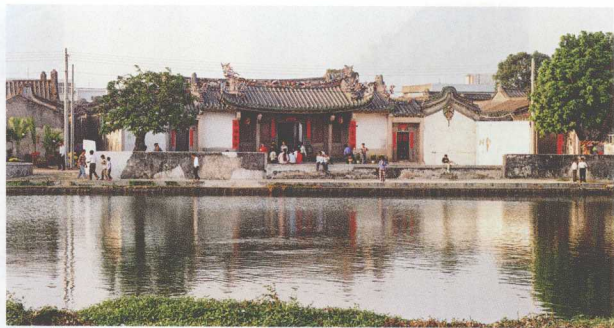
澄海樟林古港新兴街

进入清嘉庆年间之后，潮汕地区人口激增，清嘉庆二十三年（1818年），潮汕人口达到1 405 180人。人口激增，土地开垦却不多，加上自然灾害，潮州在清道光二十一年至二十三年连续三年发生大的水灾，韩江堤围多次被冲毁，淹没大片田园。官绅迫租利日紧，各种社会矛盾日益激化，清道光二十四年（1844年）至清咸丰四年（1854年），潮汕民众纷纷起义抗争，紧接着又爆发太平天国运动。这期间社会动荡，战事纷纷，经济大受影响，建筑营造必然回落到低潮。

至咸丰九年（1859年）汕头的开埠深刻、巨大地影响了潮汕的社会经济与政治文化。汕头开埠后发展成为潮汕乃至粤东、闽西、赣南主要通商口岸，商贸的发展促进了经济繁荣。至清同治、光绪年间，潮汕社会繁荣，文化进步，手工业发达，民间艺术空前发展，各门类工艺达到全盛时期。加上早年乘“红头船”“过番”的“番客”经历了两三代人的开拓和发展，不少人事业有成，积累了一定财富，出外发家之人讲究叶落归根，回祖上起厝，以光耀列祖列宗，造福子孙后代。建祠堂、起大厝，不知是多少人梦寐以求的大事，在当时成为社会的一种时尚。人们为了炫耀乡里，在营建时不惜资金，唯求豪华，力求尽善尽美，加上当时民间各门类的艺术发展达到了高峰，使潮汕在清光绪年间迎来了自明代嘉靖年间以来的第三个民居建筑营建的高潮。这个时期建筑的营造规模、工艺水平远远超过以往，并一直延续至抗日战争前。在这期间前期，也就是清同治、光绪年间，营造了潮州铁巷的“己略黄公祠”、甲第巷的“资政第”、潮安彩塘的“从熙公祠”、普宁洪阳的“德安里”、汕头沟南的“世祜许公祠”、揭阳榕城



的“丁日昌府”、澄海樟林的“南盛里”、潮安砂溪的“仁里富珍”、赤凤的“顺德居”等府第、祠堂、豪宅。这期间营造的建筑，结构、形式上变化不大，在规模、工艺、



沟南世祐许公祠

艺术水平上都是空前的。建筑大量采用石雕、木雕、描金漆画、灰塑、嵌瓷，并且做工精致，精雕细琢，其中不少建筑成为潮汕乡土建筑的经典之作。如普宁洪阳的“德安里”是由一座“百鸟朝凰”和两座“驷马拖车”为主体组成的府第，被称为广东罕见的府第式巨型建筑群，建筑面积3.2万平方米。潮州的“己略黄公祠”被誉为“木雕一绝”，潮安彩塘的“从熙公祠”石、木雕刻艺术造诣之高，令人叹为观止。这个时期营造的乡土建筑特别是在装饰上采用题材非常丰富，以历史人物、戏剧故事、民间传说、博古静物、花果草虫、江海水族等内容最为广见。作品有图必有意，有意必吉祥，工匠艺人喜欢将人们日常生活中最熟悉的自然景物、生活习俗、喜好巧妙地融汇并表现出来，借以抒发人们对美好生活的祈盼和对未来前程的祝愿。这期间的各种装饰，人物形象接近真实，动物造型、花卉写实生动，建筑强调装饰美，注重精细繁缛的雕刻，建筑总体给人以精致、细腻、艳丽、豪华的感觉，充分展现出潮汕民居建筑走向辉煌的一面。

辛亥革命后至抗战前，汕头市的形成和发展带旺了南北与对外贸易。第一次世界大战使世界经济萎缩，南洋一带“番客”种植经营的橡胶、胡椒和甘蜜惨遭打击。“番客”为避免资本损失而纷纷回故里潮汕起厝置业，侨资的大量涌入，促使潮汕经济空前发展，同时，对外贸易促进了本土与外来文化、技术的交流，使得潮汕民居建筑营造也开始引进西洋建筑的形式和材料，这段时间也可视为潮汕乡土民居建筑自明代嘉靖年间以来的第四个建筑营造高潮。这期间营造的建筑延续了清光绪年间以来建筑规模宏大、质量优良、工艺精致的特色，在传统建筑基础上营造了一批糅合中西建筑形式的建筑，这期间营造



的建筑有：潮安凤塘的“淇园新乡”，彩塘的“仰德里”，浮洋的“若禧居”，龙湖的“方伯第”，潮州的“苑园”；澄海隆都的“慈黄故居”、“通祖家塾”、“七落厝”，莲下的“思成大厝”、“崑祖家塾”；潮阳棉城的“西园”，兴陇的“振德里”，深洋的“梅祖家祠”；普宁郭厝寮的“许氏五座祠”，泥沟的“亲仁里”，惠来溪西的“林连登祠”等。这时间营造的乡土民居建筑，平面布局大都遵循传统的宗法观念，平面对称，通过中轴线来强调主次、长幼和尊卑，反映了中华传统文化的中庸之道。许多府第、大厝始终按传统在中心位置布置主体建筑“四点金”或“三座落”，但在左右围厝和后包就结合西洋建筑形式建起叠楼，在后包也建起小洋楼，并大量使用西洋装饰纹样和建筑材料。其中最典型的有澄海隆都的“慈黄故居”、潮安彩塘的“仰德里”。从这些乡土建筑可看到潮汕人在营造家园时始终把传统思想和文化作为主旋律，大胆吸收外来的建筑形式及细部装修风格和建筑材料，使中西建筑文化得到了充分交流，形成了丰富多彩而又别具一格的乡土民居建筑。

1939年日本侵略潮汕地区，当地经济一落千丈，造成1943年潮汕大饥荒，潮汕建筑营造又回落至低谷。

综上所述，自秦汉以来，潮汕在漫长的历史长河中，已经从一个边陲地区发展成为经济、文化相对发达的“海滨邹鲁”，其地理条件、文化历史、民风民俗的差别表现出了鲜明的地域特点，其中的乡土民居建筑尤为特色。



浮洋若禧居



澄海隆都慈黄故居

二、潮汕民居营造的文化渊源

潮汕地区人多地少，人口密度居全国之首，农业以精耕细作、优质高产著称于世，有“种田如绣花”的盛誉。与这种特殊的生存意识相关，潮汕人在有限的生存空间中经过长期的积累创造了真正属于自己的物质生活和精神文化——潮州音乐的节律清丽、绵密；潮剧戏文具婉转、清悠的古典韵味；潮绣构图饱满均衡、色彩浓艳，抽纱具有轻盈、通透、淡雅的艺术效果，还有直接装饰于建筑的潮州金漆木雕、石雕、嵌瓷、描金漆画，以及潮汕工夫茶、潮州菜……所有这一切，无不以不温不火的用心和纯正细腻的做工将“精致”一词的含义发挥到了极致。当然，总体意义上的潮汕文化也许不合适以“大气磅礴”道之，它似乎本来就不是强弓硬马的铜琶铁板，既不宜扬惊世骇俗的高调，也不追寻幽独孤寂的诗情，在精雕细琢中感受温柔妥帖的慰藉，在浓丽的现世情怀中品味儒雅风流的古意。

潮汕人与他们的文化体系还有着极强的消化吸收的能力，即对许多外来文化采取“拿来主义”，经过消化吸收甚至成为“潮”字号特产。例如由西洋传入的“汕头抽纱”，来自福建武夷山的“潮汕工夫茶”，来自客家的“潮州牛肉丸”……潮汕人在消化吸收外来文化的过程中，十分精心地依照自己的风格将其加以改造，使之脱胎换骨，令人深深地感受到特有的“潮”味风韵。从这里又可以透出潮汕人小心翼翼地维护地域文化特色不为外来文化所同化的潜意识。潮汕文化得以传承下来，很重要的原因即在于潮汕文化的本质是世俗性。其文化特质深深扎根于最广泛、最普通的日常世俗社会生活中，即最具顽固性、渗透性，并拥有为数众多的忠实的文化维护者和实行者。

潮汕人有极强的吸纳外来文化的能力，又有以不温不火的用心和