

吉他 | GUITAR

综合入门教程

乐海 编著

内容介绍

吉他的发展史
吉他的选购
基础知识
木吉他演奏
动作要领和基础知识
和弦
电吉他演奏
HARDROCK 节奏



赠送CD 1张

成都时代出版社

GUITAR

吉他

GUITAR

入门教程

乐海 编 著



广西工学院鹿山学院图书馆



d021592

成都时代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他综合入门教程 / 乐海编著. — 成都: 成都时代出版社, 2006.12

ISBN 7-80705-362-3

I. 吉… II. 乐… III. 六弦琴—奏法—教材
IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 141259 号

吉他综合入门教程

乐海 编著

特约编辑 唐中六

责任编辑 伍菲

装帧设计 黄金波

责任校对 刘馨

出版发行 成都时代出版社

地址 成都市庆云南街 19 号

邮政编码 610017

电话 (028) 86619530 86613762 (编辑部)

86615250 (发行部)

印刷 北京市燕山印刷厂

成品尺寸 203mm×280mm

印张 9

字数 255 千字

版次 2006 年 12 月第 1 版

印次 2006 年 12 月第 1 次印刷

定价 16.80 元 (随书赠送 CD1 张)

书号 ISBN 7-80705-362-3 / J·16

前 言

吉他是世界三大乐器之一，有着悠久的历史。一般认为，比维拉琴、鲁特琴等就是吉他的前身。

吉他流行的第一个黄金时期是从改为六根单弦兴起的，后来在弗朗西斯可·泰雷加、安德烈·塞戈维亚（Andres Segovia）的努力下，使吉他再度繁荣，迎来了第二个黄金时期，时至今日，吉他已经在全世界得到了普及。

本书首先从吉他的发展史讲起，讲述了吉他的选购以及吉他的基础知识等。由于吉他的发展主要经历了木吉他和电吉他两个显著的发展时期，所以，本书分为木吉他和电吉他两个章节分别加以阐述和分析。

第一章主要讲述了木吉他演奏，分别从木吉他的动作要领和基础知识，以及木吉他演奏的基本技巧讲起。第二章主要讲述了电吉他演奏基础知识、HARDROCK 节奏、演奏电吉他的基本技巧等。在每一章后面都配有大量的练习曲，供读者临摹和练习之用。

吉他对现代音乐的影响很大，半个世纪以来不知造就了多少著名的吉他手，也改变了整个音乐的表现形式。所以，希望通过本书能够提高读者的吉他知识水平和演奏能力。

由于编者水平有限，书中难免存在谬误和缺憾之处，望专家和读者不吝赐教，并给予批评指正。

注：本书所用歌曲的部分词曲作者无法联系，在此致歉，请见书后速与本社联系。

编 者

2006 年 12 月

目 录

吉他的发展史	(1)
吉他的选购	(2)
基础知识	(3)
第一章 木吉他演奏	(6)
第一课 动作要领和基础知识	(6)
第二课 和弦	(7)
一、音程	(7)
二、和弦	(8)
三、调式	(12)
四、音阶	(14)
第三课 木吉他演奏的基本技巧	(15)
一、捶弦与勾弦	(15)
二、滑音	(16)
三、捶弦与勾弦的连续型	(16)
四、捶弦与勾弦的复合型	(17)
五、捶弦与勾弦、滑音的复合型	(17)
六、泛音	(17)
1. 2008	杨 坤 演唱 (18)
2. Evely body	杨 坤 演唱 (21)
3. 你别怕	杨 坤 演唱 (24)
4. 零	柯有伦 演唱 (27)
5. 当年情	张国荣 演唱 (30)
6. -3℃	杨 坤 演唱 (32)
7. 二月十四	深蓝乐队 演唱 (34)
8. 很久以后	梁静茹 演唱 (36)
9. 过火山	爱乐团 演唱 (39)
10. 电影胶片	爱乐团 演唱 (41)
11. 走路去纽约	陶晶莹 演唱 (44)
12. 婴儿	陈倩倩 演唱 (47)
13. 可惜不是你	梁静茹 演唱 (51)
14. 另一张脸	孙燕姿 演唱 (53)
15. 天空之城	爱乐团 演唱 (56)

16. 穿越时空遇见你.....	陈慧琳 演唱 (60)
17. 地铁.....	黄 征 演唱 (63)
18. 翅膀.....	林俊杰 演唱 (66)
19. Take me to your heart.....	Michael Learns to Rock 演唱 (69)
20. 旋木.....	王 菲 演唱 (74)
21. 月亮可以代表我的心.....	杨 坤 演唱 (76)
22. 每一刻都是崭新的.....	许 巍 演唱 (78)
23. 漂流瓶.....	佟大为 演唱 (80)
24. 童话.....	光 良 演唱 (82)
25. 红颜.....	胡彦斌 演唱 (84)
26. 我还是挑我的.....	陈 琳 演唱 (86)
27. 无尽的莎士比亚.....	赵 薇 演唱 (89)
28. 有故事的人.....	周华健 演唱 (92)
29. 灰姑娘.....	郑 钧 演唱 (94)
30. 遇见.....	孙燕姿 演唱 (96)
31. 出卖.....	周传雄 演唱 (98)
32. 送别.....	唐朝乐队 演唱 (100)
33. Hard luck Woman.....	Kiss 乐队 演唱 (104)
34. 金色曙光.....	(109)

第二章 电吉他演奏基础知识..... (111)

第一课 HARDROCK 节奏..... (111)

一、闷音..... (111)

二、节拍练习..... (113)

三、前后十六分音符与四连音练习..... (114)

第二课 演奏电吉他的基本技巧..... (115)

一、推弦..... (115)

二、揉弦..... (116)

第三课 拨片的使用..... (116)

一、不同音符的拨弦方法..... (116)

二、练习..... (117)

三、拨片的振音..... (119)

第四课 泛音、点弦和摇把的技巧..... (119)

一、泛音..... (119)

二、点弦..... (120)

三、摇把技巧..... (124)

吉他独奏练习曲..... (127)

Orion (猎户座).....Metallica 乐队 演唱 (131)

吉他的发展史

吉他是世界上最古老的乐器之一，在公元前数千年就已经出现。中文“吉他”原为英语“Guitar”的译音，在西班牙又称吉他为“Guitara”（吉他拉）。关于 guitar 的前身，一般认为是比维拉琴、鲁特琴等。

吉他在 17 世纪经历了一次重要的变革，为以后的吉他演奏奠定了基础。这次变革是一位名为凯尔·鲁西正的修道士进行的，他将复弦的四弦吉他及五弦吉他改为六根单弦，从而使吉他的调弦和演奏更为方便。自此吉他逐渐向北欧各地流行，进入了它的黄金时期。

吉他的第一个黄金时期是十九世纪初期，当时出现了三位吉他演奏家，他们是：费尔南多·索尔（F.Sor）、迪欧尼西欧·阿瓜多（D.Aguado）和马诺·朱里亚尼（M.Giuliani）。由于他们的杰出作品和对吉他的极力推广，使吉他艺术出现了第一次繁荣。此时吉他本身也有了一些改进，如琴头的木制螺杆变成了金属螺丝；但有些演奏家由于个人喜好，至今仍使用木制螺杆，此现象在弗拉门戈吉他中更为常见。

19 世纪中叶，由于弗朗西斯科·泰雷加的杰出贡献，使吉他再度繁荣，走进了它的第二个黄金时期。

吉他的第三个黄金时期是 19 世纪末期，吉他乐坛出现了一位奇才，这就是安德烈·塞戈维亚（Andres Segovia）。他自幼学习吉他，十四岁就在格拉纳达的演出中获得极高评价。他最重要的贡献在于：（1）将吉他技巧提升到了巅峰；（2）在世界范围内举办了无数场音乐会；（3）吸引了一大批作曲家为他和古典吉他作曲；（4）培养了一大批知名的吉他艺术家。正是由于塞戈维亚的杰出贡献，才使今日的吉他得以普及和倍受重视。

前面介绍的是木吉他的发展历史，下面再向大家介绍一下电吉他的发展历史。

早在 19 世纪，吉他在美国已是乡村歌曲和爵士乐中不可缺少的乐器了，可是因为吉他的音量无法与小提琴及萨克斯相比，所以它一直只是一件伴奏的乐器。

在 1920 年至 1930 年间有人试着用不同的“Pick-up”拾音器装在吉他上，试图将吉他变成一个可独奏的乐器。Rowe-DeAmond 公司第一个发明出可以夹在吉他音孔上的拾音器，但真正发明出“电吉他”的应该是 Gibson。

1935 年，Gibson 推出了最早“空心电吉他”——ES-150，这种“空心电吉他”只是将一个拾音器装在有着拱形面板、f 型音孔的钢弦吉他上，因此有很强的回授效应，也就是说在使用时常会产生不需要的声音。

真正能称为电吉他的应属实心的吉他，此种琴完全靠拾音器及放大器去发出声音，而不是靠共鸣箱。

在 1930 年，LesPaul 是所有设法改良拾音器中的一位，可是他不论用什么样的拾音器都不能解决回授问题。当他看到了“发明大王”爱迪生所发明的实心电小提琴后，得到了启发，最后发明了“实心电吉他”，并推销给了 Gibson 吉他公司并一直沿用至今。

LesPaul 吉他当初是为爵士乐设计的，但后来的吉他手发现 LesPaul 吉他的音色也适用

于重金属的演奏。从早期的 Jim Page、Ace Frenley 到现在的 Slash 都是以 LesPaul 吉他而出名的，这又是 LesPaul 始料不及的。

虽说 LesPaul 的“log”吉他是世界上第一个实心电吉他，但 Leo Fender 在 1948 年所推出的 Broadcaster 却是世界上第一把上市的电吉他。

1948 年，Fender 推出了第一把电吉他 Broadcaster，也从此改写了吉他历史。之后，Broadcaster 很快改名为 Telecaster，此型吉他无论在各方面都是无与伦比的创新杰作。此吉他和 LesPaul 一样，时至今日都没有什么大的变动。继 Telecaster 之后，Fender 在 1954 年推出一种重新设计的吉他“Stratocaster”，简称 Strat，此吉他是从 Sibsou Lespaul 吉他演变而来。吉他手中以用 Strat 著名的首推 Jimi Henderix，其他如 Eric Clapton、Jeff Beck、Yngwie Malmsteen、Stevie Ray Vaughn 等。

由上可知电吉他对现代音乐的影响很大，在这半个世纪不知造就了多少电吉他手，也改变了整个音乐的形式。可以说没有电吉他就没有摇滚乐，更别提重金属了。

吉他的选购

吉他的品质优劣相差很大，市场上出售的吉他一般是几百元至几万元不等。如果你的经济条件很好，那么你可选择一把中上乘的吉他；但如果条件有限，则可选择价格低廉的吉他，但是这种吉他在选购时一定要挑好，否则会妨碍到你的练习和演奏。下面就向大家介绍一些选购吉他的经验：

1. 音准正确。用各种方法定音和调弦，所有理论的同音都应相等，各品位上的自然泛音应与理论上的相同音高的实音相同。

2. 不可出现打品或杂音。由于价格低廉的吉他，做工很粗糙，所以要想在这个价位挑出一把不打品的吉他是非常不容易的。打品的主要原因是各品的指板不在同一平面上（将弦的一品及十品或十九品都按住，所有的品位都应和弦相触）。还有就是在弦枕和琴桥上要细心察看，有很多琴的弦枕以及琴桥在出厂时都未经调试，所以很多弦距品位很高，这样的琴在当时没有出现打品，但并不能说明指板和品位就一定合格。

3. 在弹奏时应舒适，不应给拨弦的手造成疲劳的感觉。

4. 检查外观有无明显缺陷，不要有硬伤或开胶。吉他上的旋钮也要好好检查。

一把做工精良、质地优秀的吉他，除应具备上述的条件外，还要进行一些更细致地鉴定。如果你是一位初学者的话，那下面的工作就应该请一位有经验的人来协助你了。

1. 查看音反应的灵敏度，用各种力度拨弦，音量应有大幅度的变化；发音要扎实、清晰，尾音的减退要缓慢自然。

2. 泛音要清澈透明。

3. 琴体的油漆要光洁润泽。

4. 面板的木纹应当竖直、均匀、细密和清晰。

5. 品位要呈亮白光泽状。

6. 细心观察音孔，不要有毛糙边缘，音孔装饰圈图案清晰、美观。

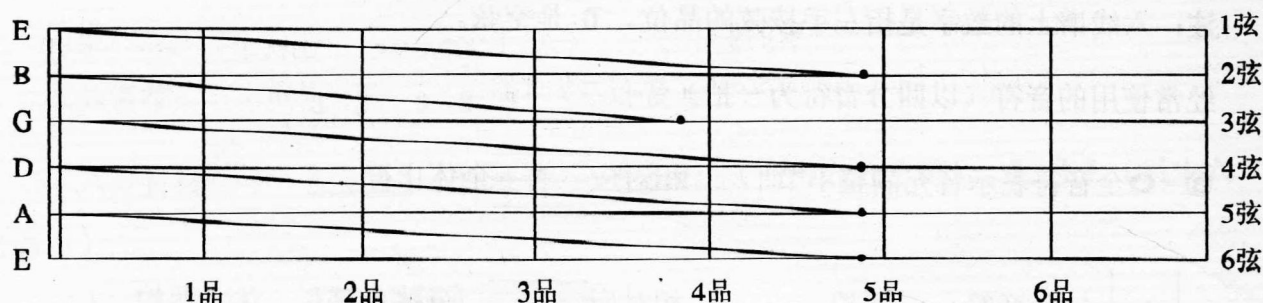
7. 指板两端平直，品丝边缘规整，各弦和品格间的距离要合适，手感要好。

以上就是选购吉他的一些常识，如果大家按上述方法选购，就能买到一把称心的吉他。

基础知识

1. 调弦

吉他的调弦有多种方法。这里为大家介绍最简便的同度调弦法。



1 弦空弦音=2 弦 5 品音 (E、**5**)

2 弦空弦音=3 弦 4 品音 (B、**4**)

3 弦空弦音=4 弦 5 品音 (G、**5**)

4 弦空弦音=5 弦 5 品音 (D、**5**)

5 弦空弦音=6 弦 5 品音 (A、**5**)

6 弦空弦音 (E、**3**)

在调 6 根弦之前，大家首先要把一根弦的音定为标准音，定音时可借助定音笛或调弦表，也可将 6 根弦都用这两件工具来调。

2. 视谱

本书的视谱方法是五线谱与六线谱、简谱与六线谱相对照，这样既能很容易地找到把位，也能对所弹奏的音一目了然。

简谱与六线谱

1	3	5	-	1	2	3	4	5	6	7	1
音名	C	E	G		C	D	E	F	G	A	B C
唱名	Do	Mi	Sol		Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si Do

五线谱与六线谱



注：六线谱上的数字是指左手按弦的品位。0 是空弦。

经常使用的音符（以四分音符为一拍）

③ = ○ 全音符表示音充满整小节

相对应  全休止符

③ =  二分音符 两拍

相对应  二分休止符 休止两拍

 四分音符 一拍

相对应  四分休止符 休止一拍

 八分音符 半拍

相对应  八分休止符 休止半拍

 十六分音符 四分之一拍 相对应  十六分休止符 休止四分之一拍

以此类推，音符倍增，后符尾也随之增多。

简谱

3 - - - 全音符 相对应 0 0 0 0 全休止符

3 - 二分音符 相对应 0 0 二分休止符

3 四分音符 相对应 0 四分休止符

3 八分音符 相对应 0 八分休止符

3 十六分音符 相对应 0 十六分休止符

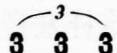
音符的连写:

八分音符  或   (三连音)。

十六分音符  (四连音),  (前十六分音符),  (后十六分音符),  (六连音)。

三十二分音符  (八连音)。

简谱:

八分音符 3 3  (三连音)。

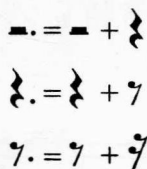
十六分音符 3 3 3 3 (四连音), 3 3 3 (前十六分音符), 3 3 3 (后十六分音符)。

三十二分音符 3 3 3 3 3 3 3 3 (八连音)。

附点: 是指记在音符右边的小圆点, 时值为增长原有音符时值的二分之一; 带有两个附点的音符叫做复附点音符, 时值为增长原有音符时值的四分之三。



休止符+附点



第一章 木吉他演奏

第一课 动作要领和基础知识

本书在木吉他这章介绍的主要是民谣吉他，民谣吉他与古典吉他在演奏上是不同的，前者比较自由、随意，后者则有严格的规定。民谣吉他在演奏时坐着、站着都可以，无论是哪种姿势，琴头一般是略朝上方倾斜，左手臂自然下垂。

在弹奏时按弦的左手要做到：(1) 各手指要以指尖按弦；(2) 各手指关节呈自然弯曲状；(3) 各手指按弦位置在品位上的三分之一处，这样发音才能够清晰饱满。右手弹奏的动作一般是大拇指负责四、五、六弦，食指负责第三弦，中指负责第二弦，无名指负责第一弦，各指在弹奏时均应以大关节发力。右手以肘部为支点，重量全部置于琴箱后方的凸起处；右手触弦的部分一般在音孔附近，太靠前音色偏暗，太靠后又偏硬、偏亮。

下面来做几个拨弦的练习。

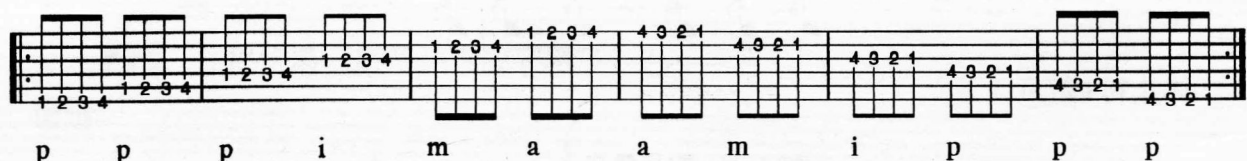
EX—1



注：(1) p 为大拇指、i 为食指、m 为中指、a 为无名指。

(2) $\parallel$: $\parallel$ 为反复标记。

EX—2



EX—3



以上几个练习都是非常基础的练习，不要小看它，要认真地练，由慢至快。如果你有条件，可准备一个节拍器，因为节拍也很重要；如果没有节拍器的话，可以用脚来练习打拍子。

如果这几个练习你已经完成得很好，那么就可以弹奏下面的综合练习了。

综合练习曲一

1=C

2/4 6 7 1 | 2 3 2 | 1 1 7 | 6 - | 6 7 1 | 2 3 2 | 1 1 2 | 3 - |

6 7 1 | 2 3 2 | 1 1 7 | 6 - | 7 7 | 7 1 7 | 6 6 5 | 6 - ||

综合练习曲二

1=G

6 6 1 7 6 - | 6 6 3 2 3 - | 3 3 5 3 2 2 1 7 7 | 6 6 5 3 - |

6 6 1 7 6 - | 6 6 3 2 3 - | 3 3 5 3 2 2 1 7 7 | 7 6 7 6 5 6 - ||

第二课 和弦

在讲和弦之前我们先来学习一下音程，了解音程对学习和弦会有很大的帮助。

一、音程

音程是指两个音之间的距离。它分为两种：一种是和声音程，指两音同时发出；另一种是旋律音程，指两音先后发出。

简谱 5 --- | 7 --- | 3 --- | 1 --- || 3 - 5 - | 3 - 7 - | 2 - 3 - | 1 - 1 - ||

3 --- | 3 --- | 2 --- | 1 --- ||

和声音程

旋律音程

音程的距离以“度”来计算，按照谱表上的音级关系，构成音程的两音之间包含几个音便为几度。例如：C到C为一度；C到D包含两个音，叫做二度；C到F包含四个音，叫做四度，以此类推。

八度以内的音程叫单音程，超过八度的音程叫复音程。复音程在性质上与单音程相同，是单音程的高八度扩充。

音程除了在度数上有差别外，在性质上也不同。例如：C到D是二度，C到 $\flat$ D也是二度，但前者包含两个半音，叫大二度；而后者只包含一个半音，叫小二度。音程按性质划分共有七种：

- (1) 纯音程，包括纯一度、纯四度、纯五度和纯八度。
- (2) 大音程，包括大二度、大三度、大六度、大七度。
- (3) 小音程，包括小二度、小三度、小六度、小七度。
- (4) 增音程，是指将各种纯音程和大音程扩张一个半音的音程。
- (5) 减音程，是指将各种纯音程和小音程缩小一个半音的音程。
- (6) 倍增音程，是指将增音程扩张一个半音的音程。
- (7) 倍减音程，是指将减音程缩小一个半音的音程。

倍增音程与倍减音程在流行音乐与摇滚乐中一般不使用。

音程的协和与不协和主要体现在和声音程方面。理论上，一般将各种音程的协和度分为三类：

- (1) 协和音程，包括各种纯音程（纯一度、纯四度和纯五度）。
- (2) 不完全协和音程，包括大三度、小三度、大六度和小六度。
- (3) 不协和音程，包括大二度、小二度、大七度、小七度以及各种增减音程。

人的听觉对音程的感觉是：音程越不协和，其紧张度就越高。这就是说，音响的紧张度与音程的协和度密切相关。

二、和弦

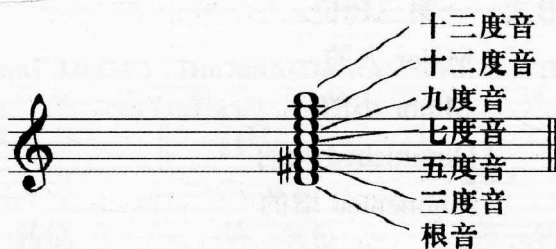
和弦是由三个或三个以上的音结合而成，通常由三度叠置而成。现代音乐中使用的基本和弦有五种：

- (1) 三和弦，由三个音构成。
- (2) 七和弦，由四个音构成。
- (3) 九和弦，由五个音构成。
- (4) 十一和弦，由六个音构成。
- (5) 十三和弦，由七个音构成。

三和弦 七和弦 九和弦 十一和弦 十三和弦

The image shows five musical staves, each representing a different chord in the key of D major. Below each staff is a corresponding chord diagram. The first staff shows a D major triad (D, F#, A) with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff shows a D7 chord (D, F#, A, C) with a key signature of one sharp. The third staff shows a D9 chord (D, F#, A, C, E) with a key signature of one sharp. The fourth staff shows a D11 chord (D, F#, A, C, E, G) with a key signature of one sharp. The fifth staff shows a D13 chord (D, F#, A, C, E, G, B) with a key signature of one sharp. Each chord diagram is a 4x4 grid representing the fretboard, with numbers indicating fingerings. The diagrams are labeled D, D7, D9, D11, and D13 respectively.

和弦的基础音叫“根音”，其余的音根据它与根音的音程度数关系而得名。



其中，三和弦有四种：

- (1) 大三和弦，由根音、大三度音和纯五度音构成。
- (2) 小三和弦，由根音、小三度音和纯五度音构成。
- (3) 增三和弦，由大三度音和增五度音构成。
- (4) 减三和弦，由小三度音和减五度音构成。



大三和弦与小三和弦都是协和和弦，因为这两种和弦均由协和音程构成；增三和弦与减三和弦都是不协和和弦，因为这两种和弦中有不协和音程——增五度与减五度。

七和弦是以三和弦为基础，再加入七度音构成。常见的七和弦有以下几种：

- (1) 大三和弦+大七度=大七和弦
- (2) 大三和弦+小七度=大小七和弦（属七和弦）
- (3) 小三和弦+小七度=小七和弦
- (4) 小三和弦+大七度=小大七和弦
- (5) 增三和弦+小七度=增五度的属七和弦
- (6) 减三和弦+小七度=半减七和弦
- (7) 减三和弦+减七度=减七和弦

各种七和弦里都含有七度音程，因而都属于不协和和弦。

以七和弦为基础还可以构成九、十一、十三和弦，大家可按三度叠加自己来推算。

我们已经知道，大三和弦和小三和弦都是协和和弦。有时为了提高它们的紧张度并获得和弦色彩的变化，常在这两个和弦里加入一个或两个和弦外音（非三度叠音），这样的外音叫做附加音。常见的附加音按其跟根音的音程关系划分，有大六度和大二度。

还有一种附加纯四度的和弦，四度音在和弦中大多作为延留音使用，如果在和弦中加入了四度音，和弦的三音就必须去掉。

在音乐作品中，和弦既可以用原位，也可以用转位。原位和弦是指将根音放在最低声部，转位和弦是指和弦的最低音不是根音而是其他的和弦音。可使用转位的和弦一般是三和弦、七和弦和九和弦。十一和弦以及十三和弦很少使用转位。

三和弦有三种位置，即原位、第一转位和第二转位；七和弦较三和弦多一个和弦音，因而较三和弦多一种转位形式——第三转位。

和弦的字母标记 M Major 大的
m Minor 小的
dim Diminished 减的
aug Augmented 增的

三和弦

七和弦

原位

第一转位

第二转位

原位

第一转位

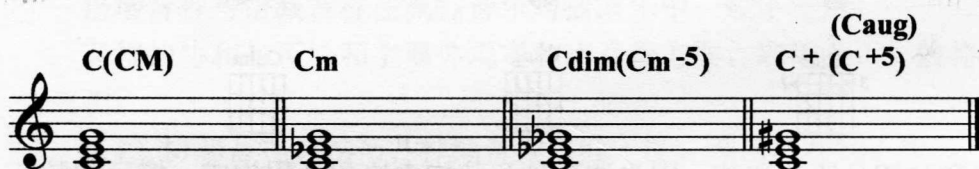
第二转位

第三转位



和弦标记在谱面上的书写：

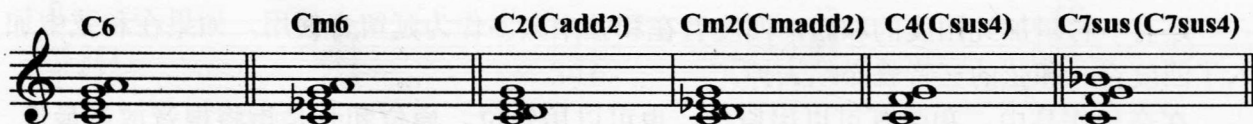
1. 三和弦



2. 七和弦



3. 三和弦附加音以及四度附加音



大三和弦加六度 小三和弦加六度 大三和弦加二度 小三和弦加二度 大三和弦加四度 属七和弦加四度

4. 转位和弦

Dm7 Dm7onF(Dm7/F) Dm7onA(Dm7/A) Dm7onC(Dm7/C) Dm7onG(Dm7/G)

原位 第一转位 第二转位 第三转位 以G为低音

和弦部分就为大家介绍到这里，下面来做和弦的练习。

EX—4

p i m i a i m i p i m i a i m i p i m i a i m i p i m i a i m i p

此练习为和弦的分解练习，六线谱上的“×”表示右手在弦上的演奏；左手按照六线谱上方的和弦来按；数字代表左手手指。

EX—5

p p m i a m i p p m i p a m i p m i a m i p

线谱上“×”之间的弧线为连音线，意思是把前面的音延至下一拍。

EX—6

p i m a m i p i m a m i p i m a m i p i m a m i

EX—7

练习4至练习6都是分解和弦练习，下面做几个扫弦的练习。扫弦在谱面上的标记为

“↑”，向上扫时为“↓”，向下扫时为“↑”。