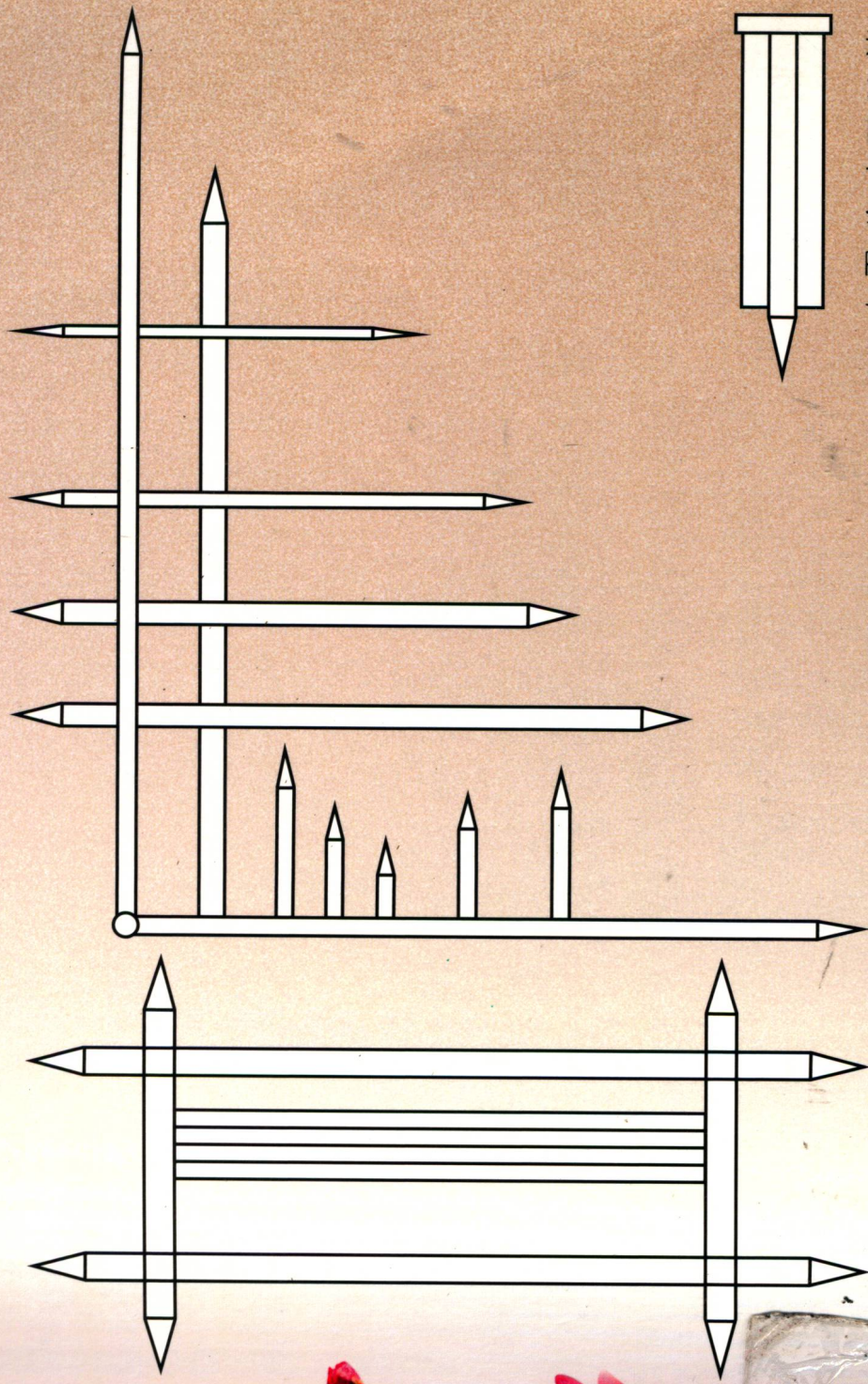
朱子學與死亡倫理現象學

林美惠 著



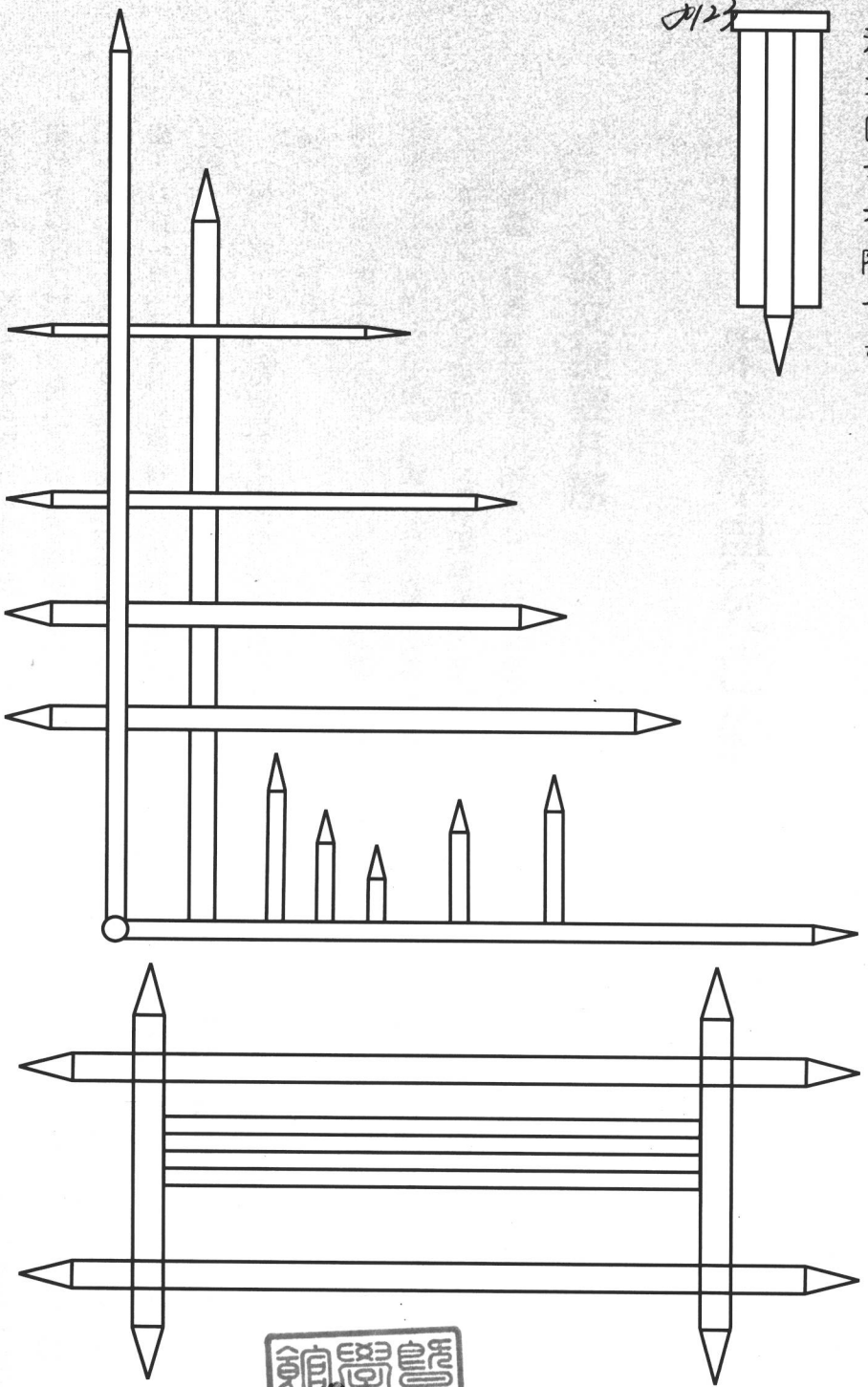
台书

B244.75
.H12

朱子學與死亡倫理現象學

林美惠 著

渡文圖書有限公司



臺南市學圖書館藏書

國家圖書館出版品預行編目資料

朱子學與死亡倫理現象學 / 林美惠 著.
--初版--臺南市：復文圖書, 2010.01
面； 公分

ISBN 978-986-6368-25-7(平裝)
1.喪禮 2.死亡 3.朱子學 4.現象學

532.2 99000289

朱子學與死亡倫理現象學

林美惠 著

版權所有・翻印必究

發 行 人：吳 佳 勳
出 版 社：復文圖書有限公司
台南市林森路二段63號
FUH- WEN BOOKS CO
63 Lin-Sen Road, Sec. 2
Tainan City 70142 Taiwan .
E-mail：fuhwen.book@msa.hinet.net
電 話：(06)3132755. 3135219 . 2386935
傳 真：(06)3134544 劃撥帳號：31561190
出 版 日 期：二〇一〇年一月初版發行

香港地區經銷處：
精美圖書有限公司
香港柴灣永泰道50號港利中心802室
電話：2964-0238 傳真：2549-7223

定價：370元 Kj2490

朱子學與死亡倫理現象學

論文提要并序

喪禮，是傳統民俗文化的重心，也是《儀禮》一書的晦暗瑰寶，也是中華文化的死亡學。

本論文：《朱子學與死亡倫理現象學》，共六章。第一章・〈存在的生死情境〉，以西方存在主義思維切入，再以朱子少年時代的詩作做一探究，其時思維受佛、莊影響，詩作有時淡遠閒適，有時詭奇冷靜，其中詭奇者實受死亡哲學：即道教影響，且可能受《山海經》影響。此章便以其閒適詩、宗教詩為研究範圍，且並論《莊子》及《山海經》之死亡哲學。

第二章・〈死亡倫理現象學的探索〉，以西方現象學的方法入手，再以朱子《草案本家禮》及司馬光《書儀》作比較，朱子的喪禮系統簡短，司馬氏的冗長。朱子提到祠堂、祖先崇拜等觀念，司馬氏的則純是世俗喪禮系統的建構，且有『死亡教育』之精神。二書同為主張三年之喪立場。

第三章・〈死亡倫理現象學的經學化〉，則以朱子門人黃幹的《喪禮》為研究範圍，先以朱子批評宰予為始，之後說孝道的宗教化，再以黃氏之作處理經書中的『死亡美學』及『死亡倫理』，『美學』探討卜葬之前，『倫理』探討啟期以後，之後再做喪禮的『本質還原』，以明經學中『裝飾死亡』的意向性，而經學的喪禮系統也在黃氏手中完成了知識系統的建構。

第四章・〈死亡倫理現象學的歷史形成〉，經由西方『歷史還原現象學』的方法引入，探討朱子門人及後學於歷史中的發展，以楊復、李如圭、魏了翁、車垓、敖繼公、郝敬、姚際恆、方苞、吳廷華、蔡德晉、李光坡、萬斯大、盛世佐、沈彤、張爾岐、胡培翬、徐乾學、秦蕙田、江永等人，於朱子死亡學的學派之形成，做一外緣的探究。其中江永，寫入第三章，與黃幹之作共同討論。

第五章・〈死亡倫理現象學的歷史理性〉，先說明孝道實踐上是『量的系統』，再以現象學中的『情境倫理』為方法，配合楊圖，兼採聶圖及沈圖、張圖，及今人地下出土文物之見證，以呈現小斂前的情境，之後將小斂以後納入『世俗倫理』，前段是社會實踐，後段是孝禮的完成，最後是孝德的圓滿。而楊圖則刪修其式，聶圖則簡化其式，以串聯成整體。沈圖、張圖各取一式。欽圖只作輔證。

第六章・〈死亡倫理現象學的孝俗檢討〉，直接以歷史中的三年之喪為探討議題，從墨家、呂氏春秋批評儒家切入，之後說明儒家之喪禮系統為一『後設的死亡現象學』，且自古籍及今人論述中說明其歷史淵源，及可能出現的時間地點，推測〈喪服〉原該是經、傳分開，而〈士喪〉、〈既夕〉、〈士虞〉也是。西周末先有〈喪服古經〉，之後東周初年先有〈喪禮古經〉，再有〈喪服傳〉，中間帝王貴族庶民皆有人踐行此禮，東周中期孔子提倡此禮，至春秋末、戰國初時，子夏為禮經作『後禮』，孺悲則傳孔子言論，而載入《禮記》。子夏且將禮經及後禮合一，而有了後世的喪禮三篇：〈士喪禮〉、〈既夕禮〉、〈士虞禮〉。孟、荀後來又提倡此禮，荀子且有〈禮論〉之作，是禮三篇及《禮記》言喪禮處的精華之再現，可見禮書可能經荀子潤飾而成書。但秦漢之際的戰火，又使禮三篇脫簡，造成後代『《儀禮》難讀』之說。最後以今人的現代思維說三年之喪，且以具體思維：『三年之喪即孝道宗教』作結。

本論文寫作動機，源於母喪。

二〇一〇年・林美惠誌於台南成大中文系，並以此文紀念阿母（一九八一年歿）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

朱子學與死亡倫理現象學

目次

第一章　存在的生死情境……1～58
前言・死亡是哲學源頭……1～2
第一節・從朱子23首詩切入生死情境……3～10
第二節・存在的痛苦與逍遙：莊子……11～14
第三節・山海經的神話死亡學……15～36
1. 南山經……16
2. 西山經……16
3. 北山經……17
4. 東山經……18
5. 中山經……19
6. 海外南經……22

7.海外西經……22
8.海外北經……23
9.海外東經……24
10.海內南經……25
11.海內西經……25
12.海內北經……26
13.海內東經……28
14.大荒東經……28
15.大荒南經……30
16.大荒西經……31
17.大荒北經……33
18.海內經……34
第四節・朱子宗教詩的神秘經驗……37～46
結語・存在壽高與亡化逍遙……47～48
第二章　死亡倫理現象學的探索……59～154
前言・死亡倫理現象學的定義……59～61

第一節・死生同源……62～68
第二節・靈魂永生……69～76
第三節・禮儀的世俗性：空間條件……77～87
第四節・禮儀的神聖性：時間條件……88～93
第五節・司馬光與朱子的：死亡教育……94～128
1. 初終、復、易服、訃告、沐浴、飯含、靈座等……94
2. 小斂、大斂、棺槨、成服、朝夕哭奠、飲食、喪次等……100
3. 卜宅兆葬日……105
4. 啟殯、朝祖、祖奠、遣奠、發引……108
5. 及墓、下棺、題虞主、反哭……112
6. 虞祭、卒哭、祔、小祥、大祥、禫祭、祭儀……115
第六節・禮儀的靈異性：死亡宗教……129～140
結語・死亡是道德知識……141～142
第三章 死亡倫理現象學的經學化……155～243
前言・朱子論宰予……155～157
第一節・孝道宗教化：超驗還原……158～169

第二節・經學現象化：黃幹的死亡美學……170～194
1.始死、復、奠、帷堂、緦、為銘……172
2.沐浴、襲飯含、設重置銘……180
3.小斂、奉尸于堂、小斂奠……183
4.大斂、殯、大斂奠……186
5.喪次、成服、朝夕奠、朔月奠……188
6.筮宅、井槨、獻明器、卜葬日……192
第三節・經學後現象化：黃幹的死亡倫理……195～218
7.請啟期、啟、朝祖、載、飾柩、陳器、讀賵……195
8.至壙、窆、反哭、饗神、迎尸、獻尸、陽厭、埋重……202
9.作主、卒哭、祔、尹祭……210
10.練主、練祔、大祥、禫……214
第四節・經學哲學化：本質還原……219～228
1.喪字的意義及葬字的意義……220
2.棺槨原則……222
3.三年喪與孝道的裝飾死亡……223

結語・經學知識論的形成……229～233
第四章　死亡倫理現象學的歷史形成……**244～306**
前言・歷史還原的意義……244～246
第一節・朱子學派的形成……247～261
1. 黃幹、江永……247
2. 楊復、魏了翁……249
3. 李如圭……256
4. 陳埴、車安行、車垓……259
第二節・朱子學派的歷史發展……262～280
5. 敖繼公……262
6. 方苞……264
7. 吳廷華……267
8. 蔡德晉……268
9. 沈彤……272
10. 萬斯大……274
11. 李光坡……276

第三節・朱子學派的歷史傳承……281～297
12.盛世佐、郝敬、顧炎武……281
13.秦蕙田、汪琬、徐乾學、華學泉、姜兆錫……287
結語・經學化的歷史洗禮……298～299
第五章　死亡倫理現象學的歷史理性……**307～391**
前言・倫理實踐的反思：量的系統……307～310
第一節・情境倫理：孝道實踐……311～330
1.楊圖一・疾者齊處適室圖……315
2.楊圖二・始卒禮圖……317
3.楊圖三・尹使人弔襚圖（設銘）（沈彤・室中哭位圖）……318
4.楊圖四・陳具沐浴圖……319
5.楊圖五・飯含襲圖（置重）……320
6.聶圖一：苴杖、削杖、掩、幎目、上冒下冒、握手、決、纊極……327
7.聶圖二：銘旌、重、小斂絞、大斂絞、夷衾……328
8.聶圖三：倚廬、折、抗木、茵、功布、柳車……329
第二節・世俗倫理：社會實踐……331～348

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

9.楊圖六・斬衰冠、齊衰冠……332
10.楊圖七・小斂圖、小斂奠圖……333
11.楊圖八・陳大斂及殯圖、大斂奠圖……335
12.楊圖九・朝夕哭位及奠圖……342
13.楊圖十・朔月奠圖、卜日圖……345
第三節・後俗倫理：孝禮完成……349～376
14.楊圖十一・朝祖載柩圖（附・筆者繪・柩車引紼圖）……349
15.楊圖十二・遣奠圖（張惠言・至壙圖）……355
16.楊圖十三・反哭於祖廟，遂適殯宮圖……358
17.楊圖十四・虞祭陳牲及器圖、設饌饗神圖……360
18.楊圖十五・主人迎尸入九飯圖、陽厭圖、餕尸于門外圖……362
19.楊圖十六・無尸饗祭圖……371
結語・歷史理性中有了孝德……377～378
第六章　死亡倫理現象學的孝俗檢討……**392～443**
前言・三年之喪的歷史意義……392～396
第一節・瀕死、死後、後設的死亡現象學……397～400

第二節・堯舜禹、殷高宗及周禮……401～411
1. 堯舜禹至周禮……401
2. 西周末至東周初……407
3. 子夏及孺悲與荀子……409
第三節・禮儀三篇是先後設計完成之禮……412～424
1. 始死至設銘置重……412
2. 小斂至大斂、殯……413
3. 就次、成服、朝夕哭……415
4. 筮宅、井槨、卜日……416
5. 朝祖、乃載、御柩、乃祖……416
6. 請葬……418
7. 至壙、反哭、三虞、卒哭、餞尸至祔、小祥、大祥、禫……419
8. 三年之喪演進歷程（附筆者繪・三年之喪經傳表）……421
第四節・時代性的參與及廻向世俗……425～432
結語・三年之喪即孝道宗教……433～436
參考書目……444～466

圖片示例……467～479

圖1. 燭龍即極光……467
圖2. 秦始皇陵墓室想像圖、馬王堆一號墓木槨……468
圖3. 辛追木乃伊、樓蘭美女木乃伊、希臘地府入口……469
圖4. 安徽發現春秋古墓、小林村石頭祭……470
圖5. 且末寶寶、漢晉營盤男子……471
圖6. 四川宜賓珙縣懸棺、三峽兵書寶劍峽棺中寶劍……472
圖7. 天子駕六，東周帝王地下儀仗……473
圖8. 趙卿大墓車馬坑……474
圖9. 秦兵馬俑坑道、彩繪陶俑、綠面跪射俑……475
圖10. 蝴蝶狀垂死星雲、澎湖赤馬村普渡放路燈……476
圖11. 死如秋葉之靜美……477
圖12. 侯金水泥塑：父親……478
圖13. 火山雲衝天形成大洞……479
圖14. 公主鎏金面具，見證契丹厚葬……480
圖15. 鉄證出土，曹操千年陵墓找到了……481

朱子學與死亡倫理現象學

第一章　存在的生死情境

前言・死亡是哲學源頭

哲學最初自思考人生問題而有，而人生問題如何看待？儒家將人生導之以正，孔子談仁，孟子談善，就算荀子談惡，也仍是正面的道德意義，只肯定道德的確定性。道家談道，但莊子在〈齊物論〉中談彼（客觀世界或形軀塊體），談此（主觀生命或心靈真我），開啟了生命哲學的另一扇窗，而死亡問題便也自彼與此的關係中呈現，死亡是彼（形軀）的毀壞，但是不是此（心靈）的消失？即人的生命背後有『道』（生命源頭），則形軀之毀壞只是塊體之解散，回歸塵土，但心靈却可能不是，它依附於形軀而成為生命的意志，當形軀消亡，心靈也隨之回歸天地的『絕對精神』，即回到『道』身上，仍是生命原來的本質，則靈性生命是不滅的。若是如此，思考人生問題同時，吾人已碰觸了死亡的繩索，輕輕一拉，鐘聲響起，哲學開始了生命的探索。

朱子三十七歲那年有首詩：「觀書有感」：

「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。
問渠那得清如許，為有源頭活水來。

昨夜江邊春水生，蒙衝巨艦一毛輕。
向來枉費推移力，此日中流自在行。」（文集卷二）

年輕時的朱子學佛老，和其師劉屏山有關，後來二十四歲後遇到李延平，轉向儒學，這之中的心路歷程與死亡之思有關，而『昨夜』便是二十多歲以前那段浸潤於佛老的時光，回頭時已是輕舟過江，轉眼消逝。後來四十歲母喪那年寫了《草案本家禮》，只擬了大綱，但後來影響深遠，直到晚年的《儀禮集傳集註》，走向了禮學，遺忘了佛老。只是死亡之思並沒忘記，喪禮部份交待弟子黃直卿，黃氏完成了《喪禮》，且影響深遠，直到清代的江永、徐乾學，再至近代的墓葬生死考古等學門的研究。朱子當年的一本小冊，造就了後來的「死亡學」，源頭竟是「死亡之思」。

第一節・從朱子23首詩切入生死情境

生死情境可以啟迪哲學心靈，朱子便是。

朱子曾於二十三歲的「雨中示魏惇夫兼懷黃子厚二首之一」詩中①言：

「讀書春日晏，雨至滿郊園，一灑幽叢竹，藹藹清陰繁，齋居無還往，鎮日空掩門，欲將沖靜趣，與子俱忘言。」

此詩有陶潛風格，少年時代的朱子是一隱居思維之人，不是隱士，而是陶氏的心情。此種心情一直到遇見李侗先生，即高宗紹興二十三年，朱子二十四歲那年，赴同安任上，同年長子塾出生，人間生活及政治參與，改變了『沖靜趣』的思維。爾後經潭州南嶽廟時代（紹興二十六年至三十二年，即二十七歲至三十三歲），至孝宗上台（隆興元年，朱子三十四歲），十一月奏事垂拱殿。二年，三十五歲，李侗卒，秋九月到豫章，與張栻有三日之款②，此時曾有「困學」一詩③，詩中一言：「始覺從前枉寸陰」，二言：「庸行庸言實未能」。其時有「答江元適書」言：「蓋出入於釋老者十餘年」④，及「答何叔京書」言：「晚親有道，粗得其緒餘之一二，方幸有所向而為之焉，則又未及卒業，而遽有山頹梁壞之歎。」⑤。答江書在三十五歲，答何書在三十七歲⑥，而四十三歲或四十四歲那年，在「答薛士龍書」中言：「馳心空妙之域者，（二）十餘年，比乃困而自悔。」⑦。可見少年時代的朱子，是一幽人，是一道家性格，然而李先生改變了他。

同年（二十三歲）的「晨登雲際閣」詩：

「晨起踏僧閣，徙倚望平郊，攢巒夏雲曉，蒼茫林影交，暫釋川途念，憩此烟雲巢，聊欲托僧宇，歲晏結蓬茅。」⑧

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com