

赖少其 艺术 1915-2000

赖少其研究文集

主编 洪楚平 于在海 赖晓峰

LAI

SHAO

QI

YAN

JIU

WEN JI

LINGNAN

ART

PUBLISHING

HOUSE

嶺南美術出版社

主 编 洪楚平 于在海 赖晓峰
副主编 王 坚 林祥清

赖少其研究

吴南生题

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

赖少其研究文集 / 洪楚平, 于在海, 赖晓峰编. —广州:
岭南美术出版社, 2005. 12

(赖少其艺术)

ISBN 7-5362-3238-1

I. 赖… II. ①洪…②于…③赖… III. 赖少其(1915-
2000) —人物研究—文集 IV. K825.72-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第137368号



出版人 徐南铁

题 签 吴南生

责任编辑 叶耀才

装帧设计

特约编辑 于 迅

林 琳

张小虎

董慕贤

责任技编 周于帆

制 作 谭利坚

责任校对 虞向华

莫凌凌

赖少其研究文集

LAISHAOQI YANJIU WENJI

出版 总发行 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销 全国新华书店

印 张 佛山华彩印刷有限公司

版 次 2005年12月第一版

2005年12月第一次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 18

印 数 1-2000册

ISBN 7-5362-3238-1

定 价 90.00元

从赖少其的艺术境界说开去

——写在《赖少其研究文集》出版之际

洪楚平

三年前，在广州艺术博物院赖少其艺术馆参观西藏珍宝展——“拥抱吉祥”。面对观音菩萨，我仿佛看到一道佛光，忽然想起赵朴初先生所言：“《华严经》说，菩提属于众生，若无众生不能成就诸佛菩萨智慧花果。少其虽非佛教中人，但他把自己植根于人民和大自然之中的艺术瑰宝奉献给祖国，奉献给人民大众，他已成就了至善至美的智慧花果。”在赖少其艺术馆“拥抱吉祥”，好极了，妙极了。禅宗常说三种境界，对赖少其的艺术，我想也许可以“三境界”论之。

“落叶满空山，何处寻行迹”，这是禅宗的第一境界。赖少其的国画，在上海、安徽期间，师古人，法自然，特别是深入黄山，创作了一批“黄山图”。唐云先生曾赞叹说：“从黄山的全貌到每一个细部，一一写来，十分传神。那黄山的烟雨迷蒙，云气氤氲的奇景，都在他的淋漓酣畅的笔墨之下，展露无余。其沉厚处稳健工致，洒脱处奔放痛快，可谓得黄山三昧。”如《黄山万松图》、《秋山红叶》、《雨后翡翠池》、《黄山桃花溪畔》、《山泽烟云》（册页）等等可为代表作，无论是丈二巨幅，还是小斗方，写山写水、写木写石、写云写雾、写雨写瀑，均以写实为主，境界广阔高远，有如禅宗感悟“本体”，拾得了满山红叶，可以说是赖少其艺术的第一境界。

赖少其七十归故里，1986年春定居广州，进行“丙寅变法”。他很喜欢印象派的色彩，其笔下岭南山水，风光秀丽，五彩缤纷，又作热带花卉、鱼虫，均具有特殊的韵味。就是黄山图，也今非昔比了。赖少其自道：“黄（宾虹）老少年时，曾有一老师告他：‘虚不易。’余亦感写实之法不易虚。余离黄山日久，反而能虚，故知写生为不可无之基础。但最高要求是概括。虚至关重要。”又有题画诗《黄山之梦》：“老夫归故里，日日梦黄山；梦中写来苦，笔笔汗湿衫。”有黄山图题句：“空山不见人，只闻鸟雀啼。”这十几年的作品，不见人而见景见情，自有“我”在。但虽已经破法执我执，似又悟道而

尚未入道。这有如禅宗的第二境界：“空山无人，水流花开”。这可以说是赖少其艺术的第二境界。

自古以来，多少人寻寻觅觅，矢志追求，却往往得不了“道”，入不了化境。许许多多的艺术家，上下求索一辈子，也唯有长叹息而已。赖少其在八十岁以后，受尽疾病折磨，说话困难，吞咽困难，只是由于顽强的生命力和艺术激情，令他创造了一幅又一幅的作品，有人称其为“衰年变法”。其实，已经无所谓变不变法了。正如李伟铭先生说的：“与其说他是在用他的一只手作画，倒不如说他是在用他的心灵作画”，“由对西方现代艺术的憧憬到深入于传统书画艺术的堂奥——由西返中进而兼济中西，在被某些急功近利的机会主义者看来几乎完全无法通融的古、今、中、西歧异之处，获得智慧的烛照的立足点，直至衰病之年，在与名利无关的情景中，由于一种独立、非凡的艺术意志的导引而真正进入了大自由的境界。”至此，赖少其超凡脱俗了，就如禅宗常说的把心“放下”，无执无念无往，让真心顿现，在一瞬间得到永恒，在一刹那成就终古。赖少其八十岁后许多“无题”画，已经无法也无须说是哪山哪水哪木哪石了，其艺术境界已达到“物我无间而道艺为一，与天冥合而不知其所以然”（王国维语）。就如禅宗的第三境界：“万古长空，一朝风月。”我不禁敬佩林壑先生，许多年前，他就说：“我预言：水、色浑然一体将是八十赖少其风采。”

当然，以禅宗“三境界”论赖少其的艺术，此为门外漫谈，或可谓之“谬论”。但借此也许可以引发“正论”、长篇大论，也许可以引发“偏论”、一孔之见，目的与选编《赖少其研究文集》一样，期望推动赖少其艺术研究而已。

2005年11月28日于远希堂

目 录

LAISHAOQI YANJIU WENJI

赖少其
1915-2000

勇攀黄山天梯的人

——谈赖少其及其艺术成就 ————— 唐 云 1

赖少其的书画艺术 ————— 谢稚柳 3

赖少其和他的黄山图 ————— 端木蕻良 5

《赖少其书画集》序 ————— 赵朴初 9

铁打江山画图里，一点一划汗满巾 ————— 沈 鹏 11

渴望 ————— 林 壑 20

卷读赖少其画 ————— 林 壑 22

关于赖少其近作的一种阐释 ————— 李伟铭 24

挑战极限 ——赖少其的晚年画艺 ————— 李伟铭 26

《创新耕耘六十年——纪念赖少其从艺六十周年画册》序 ————— 陈建华 29

《赖少其自书诗》序 ————— 芦 荻 30

他与神灵交谈

——读《赖少其先生八十后新作》有感 ————— 罗一平 32

大师印象

——与赖少其先生相处的日子 ————— 陈圣泓 35

画作后面的赖少其先生 ————— 庄小尖 39

跟着感觉走

——也说赖老 ————— 方 土 42

生命的最后绽放

——从赖少其八十以后作品说开去 ————— 梅墨生 44

山重岭复图	邵洛羊	47
《赖少其自书诗续集》序	吴有恒	49
笔墨顽如铁 金石掷有声		
——赖少其书画展览观后	陈其五	50
锋从磨砺出	沈柔坚	52
赖少其的书画艺术	范 曾	54
润含春泽，干裂秋风		
——漫论赖少其的艺术美和人品美	郭 因	57
各异其趣 各尽其妙		
——略谈赖少其同志的书画艺术	谢海燕	63
爱江山之美		
——画家赖少其在黄山	贾梦雷	65
我师造化 造化为我		
——欣赏画坛老将赖少其的作品	张文俊	68
赖少其的“漆书”欣赏	田恒铭	70
臆说赖少其的国画新作	陆无涯	72
赖少其的艺术道路	陈登科	74
赖少其笔下的黄山	郑家镇	77
勇攀艺术高峰——看赖少其的黄山画有感	卢祖品	79
贵在搜妙能创真		
——读赖少其的山水画	王伯敏 金 浪 朱金楼	82

评赖少其太湖渔舟	祁 超	83
一炉共治诗书画		
——写在赖少其书画在广州展出之时	芦 荻	85
画在黄山 誉满海外	史易堂	86
山河壮丽 笔墨纵横		
——读赖少其同志书画有感	黄笃维	87
年过花甲还登高		
——赖少其的书画艺术	周而复	89
苏中木刻同志会和木刻刀工厂	杨 涵	92
不断创新的典范		
——赖少其书画展览观后	康 濯	94
造化为我法自立		
——谈赖少其的艺术观	那 沙	96
读赖少其同志的画	张晓寒	98
著名画家赖少其同志和他的艺术	陈 望	100
激情人画,“我法我法”		
——赖少其新作展览观后	老 烈	102
《楚游》序	胡 真	104
赖少其及其书法艺术	王贵忱	106
黄山又一峰		
——赖少其的画书诗	老 烈	108

笔墨顽如铁 金石掷有声		
——浅谈赖少其的漆书艺术	徐 立	110
赖少其书画展览前言	邵 宇	111
回忆三人木刻展	黄蒙田	112
赖少其及其自书诗	陈怀萱	117
从赖少其的《抗战门神》想起	杨益群	119
天地之外，别构一种灵奇		
——赖少其的书画艺术	钟 文	120
新的探索，新的收获		
——《赖少其书画展》观后	关振东	123
赖少其书画艺术	芦 荻	125
笔墨顽如铁，金石掷有声		
——看赖少其同志书画展	陆锡安	127
赖少其早年的革命文艺活动	于在海 洪楚平	129
急迫的赖少其	韩 瀚	135
访美之行		
——赖少其先生赴美访问记	于在海	140
法国巴黎行	于在海	143
赖少其访问浙东	于在海	145
赖少其——1992	王 祥	148
“一木一石”化为笔墨 铮铮铁骨掷地有声	雷 铎	151

独步画坛的一代艺术大师		
——记潮籍著名书画家赖少其	庄小尖	158
赖氏三章	老烈	161
欲上青天揽明月		
——贺赖少其同志从艺六十周年	欧初	163
宁拙毋巧，宁丑毋媚		
——赖少其先生的书法艺术	卢有光	165
返璞归真 大师风范	鲍加	167
赖少其轶事	鲍义来	169
赖少其书画回顾展（上海）序言	夏征农	172
浩气来腕下 万壑皆蒸腾		
——赖少其先生绘画的精神品格	王璜生	174
夕照的光辉		
——赖少其八十后新作解读	李钟声	176
道可道，非常道	彭晓斌	178
赖少其与徽派艺术	王晨	180
元气淋漓 真宰上诉		
——观“赖少其八十后新作展”	翁泽文	182
大道无言朴返真		
——读“赖少其近作展”	梁照堂	184
赖少其书画艺术综论	王坚	186

笔墨顽如铁 金石掷有声		
——艺术大师赖少其作品回顾	师 晶	195
赖少其的最后一次黄山之行	江志伟	196
笔墨顽如铁		
——谈谈赖少其的书法艺术	洪楚平	198
走向解放		
——关于赖少其的绘画	觉 公	200
智慧画画	陈 迹	204
一木一石化为笔墨的赖少其	邵洛羊	206
超越与升华		
——浅析赖少其八十岁后作品	金砚文	208
不老的童心		
——赖少其先生逝世前的书法艺术	诸公伟	210
独树一帜 大师风范		
——赖少其先生书法艺术浅探	桂 雍	213
创新耕耘六十年——《纪念赖少其从艺六十周年画册》后记	洪楚平	217
赖少其，最后的山水画大师	朱 明	220
华姿超凡 蔚为大观		
——为“赖少其书画作品捐赠展”而作	鲍 加	222
当代意义的启示		
——赖少其研究五题	王永敬	224

超凡的新徽派美术探行者	张国琳	230
赖少其艺术品格的精神层次和文化基调（论纲）	李健锋	232
大道通天		
——评赖少其晚年的山水画及其“丙寅变法”的历史意义	刘传铭	237
赖少其书画展引言	文 楼	244
赖少其与新安画派	胡 迟	245
世纪末画坛的一哨绝响	林继昌	248
赖少其研究文章资料索引		250

勇攀黄山天梯的人

——谈赖少其及其艺术成就

■ 唐 云

赖少其先生，广东省普宁县人，从小酷爱绘画艺术。青少年时代进入广州美专后，就努力在油画和木刻两方面打下了扎实的根基。30年代初期受到鲁迅先生的称赞，说他是：“最有战斗力的青年木刻家。”从此，鲁迅先生对他的影响越来越深，而他更时时流露出对鲁迅先生的仰慕之情。

此后，由于不断地探索，无论是风雨交加的漫漫长夜，或连天烽火的战争年代，他都不曾放下手中的刀和笔，以至他在木刻方面的根基愈来愈厚。他的刀法流畅、色调清新、气魄雄伟的独特风格，不仅为国内外识者所津津乐道，赞不绝口，而且更激起了许多青年学习木刻的强烈欲求，共同为教育人民、打击敌人，作出了非凡的贡献。在四十年的艺术实践中，今天已经创立了以他为核心，以师松龄、陶天月、林之耀等人为主干的“新徽派”。在今年四月黄山全国版画界的空前大会上，赢得了与会诸名家的一致好评。他无愧作为一位当代中国最杰出的版画家。

但是，他是一位勇于追求理想的人，他从不满足于眼前既得的成果。他对具有优良传统的国画艺术，同样有着炽热的感情。

1953年，华东美术家协会成立后，他作为协会的副主席，代表华东军政委员会授予黄宾虹先生以“人民画家”的称号，为他举办了画展，选辑出版了《黄宾虹画集》，彼此结成了莫逆之交。从此，在黄宾虹先生启发与指导下，一心扑在国画上，系统地研究了新安画家的作品，终为渐江、程邃、戴本孝等名家的画法和风格所吸引。除反复传移摹写戴本孝的绘画作品之外，几乎临遍了各大博物馆珍藏的程邃的画。表现在程邃作品上的“沉郁苍古，奔放老练”，亦所谓“干裂秋风、润含春雨”的趣味，以及戴本孝的取法“枯淡”的特色，都被少其熔于一炉，创为新格。当然，他也临过唐寅、石溪、梅清等名家的作品，但影响最深的要算是程、戴、黄三家了。他曾经在诗中写道：“兵无武器难称雄，不学传统空唐突。”我们结合他的绘画作品仔细研讨，更加相信他在师法传统上的认真程度。

但这只能是一方面。更重要的方面则是以师法传统为起点，对于祖国的大自然倾注了真挚的爱，于是他在大自然中得到了培育。而他的深厚的木刻功力又为他的钻研国画垫了底，因而他能得心应手地以其老辣古朴的笔致，状写清新雅健的画意，散发出十分浓厚的泥土芳香。他的近作《黄山画》数十帧，从黄山全貌到每一细部，一一写来，十分传神。那黄山的烟雨迷蒙、云气氤氲的奇景，都在他

的淋漓酣畅的笔墨之下，展露无遗。其沉厚处稳健工致，洒脱处奔放痛快，可谓得黄山三昧。我在欣赏之余，不禁赞曰：“谁谓今人不如古，穆倩自是后生家。”如果说石涛、梅清都是“黄山画派”的领袖，而赖少其先生作为“新黄山画派”的执旗人，足以当之无愧。

赖少其的诗也是很感人的，特别是他的题画诗，信手拈来，新旧不限，熨贴自然，画意颇浓，同他的书法和绘画一样，处处流露着天真和生机。不少短诗寓韵味于洒脱跌宕之中，深得唐人山水诗的真精神。这里顺手录几首供大家欣赏：

访雪庄故居

空山鸟声碎，野径青苔多。
幽人知何处，春色满山阿！

梦游黄山西海门

千寻削壁不见天，飞鸟不敢临深渊。
雨带云来风满谷，此身如寄飘渺间。
我欲归去无舟楫，响箭放到都门前。
大娘驾船忙问：使君为何事？
丹青值得几铜钱？

黄山脚下

岁乱隐居地，太平有好邻，
驾舟沽春酒，一醉必酩酊。

这些唐人韵味十足的诗篇，都是他题在《黄山图》上的得意之作。

少其先生的字，远承龔宝子，龔龙颜，近法扬州八家里的金冬心，方笔如削，字字都给人以峭拔苍稳的感觉，连在一起，则有浓厚的简札和石刻的味道，金石韵味十足。

所谓“文如其人”、“画如其人”，凡同少其有过交往的人都说，他的为人正如他的诗、书、画一样：天真、耿直、豪放。他对现实从不隐瞒自己的观点；对朋友肝胆相照，急公好义。特别是经历了十年浩劫，许多画家都深有体会地说：“疾风知劲草，老赖是个品格高尚的人！”他不喝酒，也不抽烟，平生嗜好的是诗书画。每逢谈到最高兴的问题，总是滔滔不绝，奔放的激情不可遏止。这，正是一个诗人兼画家特有的气质。

诗、书、画之外，他还以木刻和书法功底入印。所刻白文印章很有汉印味道，被人誉之为“四绝”。他还颇富收藏，精鉴别，金冬心的书画、陈老莲的花卉，垢道人的册页等等，都是他的家藏之珍。

为了追求理想，少其坚持学习，数十年如一日，从不懈怠。今年已六十五岁高龄，依旧豪情满怀地背着画囊，驾缭绕白云，跨万丈深谷，继续勇攀黄山天梯。

赖少其的书画艺术

■ 谢稚柳

久已闻名的书法家、画家、版画家赖少其，几十年来，一直是忙里偷闲地度着他的艺术生涯。

赖少其的一生，是艰苦卓绝的一生，如今已是年过六十了。也可以说是一种常理，不论什么事，大都出于信仰和爱好。如果不然，则总会对所从事的事业，感到苦，感到乏味，最后一事无成地把它抛弃；惟其是被信仰，被爱好所吸引，所驱使，那么，愁的会变成乐，而苦的反会感到甜，这样，就会忠诚于他的事业，终老于他的事业。赖少其对艺术的成功，不正是明证吗？

所以要特别提出的，赖少其从事的艺术，在于多方面的爱好，多方面的追求。在他数十年如一日的环境中，并不是处在清幽书室中，凝静的幻梦中，而是在终日驱驰的时光里，在读书行路的时光里来坚守他的信仰与爱好，数十年来，所谓“锲而不舍”，他的艺术成就，正是“求而得之”的。

欣赏艺术的人，也有多种，喜欢书法者，欣赏着赖少其的书法；喜欢绘画者，欣赏着赖少其的绘画；喜欢版画者，欣赏着赖少其的版画；而爱好面广的人，欣赏着赖少其多样的作品，这是很自然的，正在于其艺术魅力！

将怎样来欣赏赖少其的艺术作品呢？我认为，我是这样来认识的：

赖少其的版画，总的说来，它与一切版画的表现形式，并无二致，这自然是版画原理上的共通性。但在技巧、风格上却显示了它的独特性，他曾经刻过如六尺宣纸那样大的版画，这令人感到惊奇，单是这样大，从版画史来说，是前所未有的，有幅版画写的是“淮北变江南”，包含着富有意义的风景画，它强烈地接近着中国绘画的铺陈结体，而在色调方面，也结合了中国绘画的着色法与色彩的运用，可以说是结合中国绘画的形式，开创了版画史上前所未有的面目；因此，它给人的艺术感受，富有现实意义而带有中国绘画气氛的别开生面的新颖风格。

从生活到创作，赖少其以大量的精力，投入到版画，同样又以大量的精力，付诸绘画，从他的着色花卉到水墨的、墨和色彩的纷华，笔与意的精妙，流露的是一片赋予花的本色，又使花美丽地升到艺术的幻境，是真实的艺术升华；从这里可以看到这一艺术表现、艺术思想，是从传统绘画健康的笔情墨意中来，而或多或少，有意无意之间，自然地、蕴藉地散发出西洋绘画艺术的情采，这样的结合于浑然一体之中，显示了新奇的高度艺术性。至于他的墨梅花，也是他经常形诸笔底的题材，而与前

者的风采有异，是纯属传统画派的流衍，更明显的是自清代扬州八家的金冬心画派所从出，从而分道扬镳，自出新意，来体现对梅花的清标高韵。赖少其的绘画是多方面的。花卉，只是他精工的一科。

近数十年来，他对山水画的兴趣，看来更浓。赖少其本来是行万里的作家，近几年来，在黄山停止了行履。他对黄山，真有些流连忘返，前前后后，断断续续地来去了多少次，唐人有两句诗：“入山深浅去，须尽丘壑美。”他对黄山的峰峦岭壑，云海松涛，探幽揽胜，真是画了丘壑之美。石涛的黄山诗写道：“黄山是我师，我是黄山友。”赖少其之于黄山，真可谓既师且友。石涛是写黄山的专家，他不是说要“搜尽奇峰打草稿”吗？赖少其与黄山结为师友，正为的是搜尽黄山的奇峰来打自己的草稿。因此，黄山，正是赖少其热衷于山水画的眼前据点。

从事绘画的人，他的艺术行径有三：一是生活的深入，一是借鉴，一是创作实践。从艺术创作而言，这是必经之路，不可缺一。很显然，有了生活，将怎样来表现生活而不是虚无的。这样，借鉴就提到了主要日程上来。从生活到借鉴这样的过程而后，艺术的大海波涛，就在创作的实践中奔腾澎湃。赖少其的山水画，显示他经历了这样的行程，然后在艺术的天地里驰骋翱翔的。

传统的绘画，历来强调笔墨，正是绘画的生命线。不讲求笔墨，就失去了它的艺术性。赖少其对笔墨的追求，流派的崇尚，在清代初期绘画上，四王恽吴的画派而外，石涛、石溪、渐江、八大，这四僧的画笔，又都独立了各自的门户。而歙人程邃（号垢道人）的画派，与上列的画派是分庭抗礼的。赖少其所接受的是石溪与垢道人。此外，他又非常欣赏近人黄宾虹的画笔。

十年前，赖少其曾寄示其所临摹的垢道人山水，深得了垢道人的笔墨旨趣，叹为乱真，他显示了对借鉴的深入研讨，从流派的实践基础上，让自己的创作脱化了它，是非常成功的。近来又见赖少其所写的黄山山色，不下数十幅，从水墨到着色，变化多端，风貌不一。在这些作品中，令人感受的是作者对真实的概括，纸上的铺陈，是如此地变幻生动，迷迷茫茫的松云烟景，浓浓淡淡的峰峦晴色，是曲尽了黄山之美的。这里告诉人，它之所以获得这样效果，笔、墨与色彩，促成了对真景表达的高度艺术性。石溪画派，以浅绛的色调，苍厚的笔势，是乱头粗服的形体；垢道人讲求焦墨干笔，是一种清空淡宕的情景；黄宾虹接受了他的先辈清初沈樗崖的画笔而形成千笔万笔，是一种浓郁深重的形体，他的论证是产生气韵的是墨。这些不同的艺术风貌，都在于笔和墨的变幻，使真实的情景得到艺术的升腾幻化。赖少其的画笔正是从此中熏沐而来。然而，就所见到的数十幅画笔中，却找寻不到一笔是石溪、垢道人、黄宾虹。可以想见，赖少其所欣赏的那些前人画派，只是他借鉴的过程。是他艺术的倾向所在，而不是因袭；只是艺术的融合，是自己对真实的情意境界，正是高明的艺术接受与发展。

书法与绘画是同源的。元代赵孟頫有一首诗，论证他对书画同源的见解：“石如飞白木如籀，写竹还于八法通；若也有人能解此，方知书画本来同。”赖少其对书法，也是从传统中斩过了五关，金冬心、伊秉绶是他的旧时相识，万纸千行，漆书、正行书，“挥毫落纸如云烟”，都是从金冬心、伊秉绶发抒而来。“自古善画者，必善书”，这是唐代张彦远对书画同源的论证。赖少其既善画，他不可能不善书。

生活、借鉴、创作，这三者关系，从赖少其的艺术创作中，将得到典范的显示。

1980年7月于上海

（本文原载于《羊城晚报》1981年3月9日，发表时有所删改）

赖少其和他的黄山图

■ 端木蕻良

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

屈原的诗歌所以感人肺腑，是因为屈原的道路，不光是探索艺术的“天路历程”，也是探索真理的“天路历程”。

屈原大胆地提出问题，从开天辟地起，一直问到生民多艰的由来。他不需华美的词藻和深邃的玄理来回答，却用自己走过的道路来回答。

赖少其也经常以屈原的精神来勉励自己，他最喜欢《离骚》中这样的诗句：

“汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。

朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。”

因而，他能够在六十五岁的高龄，带病背负画筐，五上黄山，以只争朝夕的姿态，为黄山写照。我们不妨也以《黄山图》这个题目，来作为这些画的命名。

我记得有一位诗人，写过这样的句子：一个人走过的脚印，就是他一生的镜子。这个比喻也许不够诗意，但却说出了一个朴实的道理来。

英国人好用马蹄铁来形容追求理想永不休息的人。赖少其，就是一块永不生锈的马蹄铁。他在不平的大道上奔驰，永不疲倦，永不停留……

赖少其从青年时代，就向鲁迅先生迈出了第一步，开始了他的以木刻表现现实的艺术生涯。他和一些有为的木刻家一样，像李桦、新波、烟桥等，都是在鲁迅先生鼓舞、指引下，数十年如一日地辛勤劳动着。

赖少其直接受业于李桦，他和李桦一样，一贯保持着对于艺术的严肃态度，把艺术和生命融合在一起。