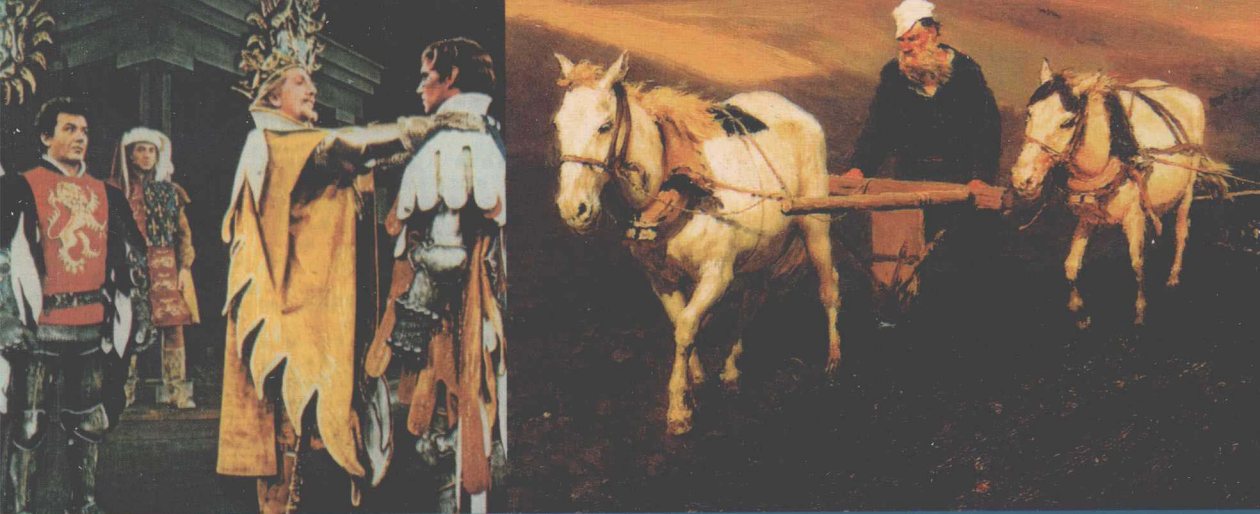


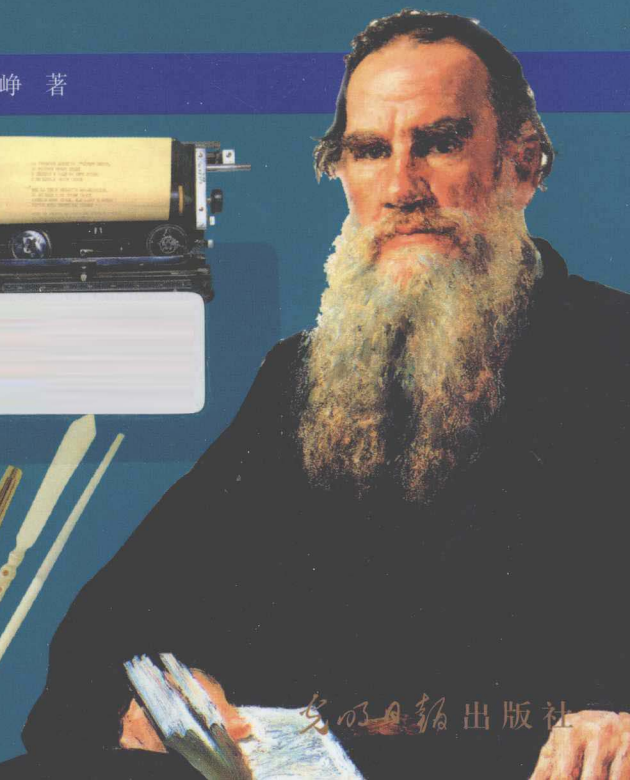
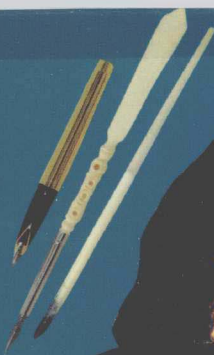


——一部博物馆式的世界文学史——

图说世界文学史

多种视觉要素的有机结合，让文学史变得轻松有趣

徐 峥 著



光明日报出版社

◎ 一部博物馆式的世界文学史 ◎

图说世界文学史

徐 峥 著



光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说世界文学史 / 徐峥著. — 北京: 光明日报出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5112-2362-3

I. ①图… II. ①徐… III. ①世界文学—文学史—图解 IV. ①I109-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 075525 号

图说世界文学史

著 者: 徐 峥

出 版 人: 朱 庆

策 划: 温 梦

责任编辑: 李 娟

责任校对: 日 央

封面设计: 盛小云

责任印制: 曹 诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078247 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn lijuan@gmw.cn

法律顾问: 北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印 刷: 三河市延风印装厂

装 订: 三河市延风印装厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 720 × 980 1/16

字 数: 180 千字

印 张: 15

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-2362-3

定 价: 29.80 元

版权所有 翻印必究

Preface

前

言



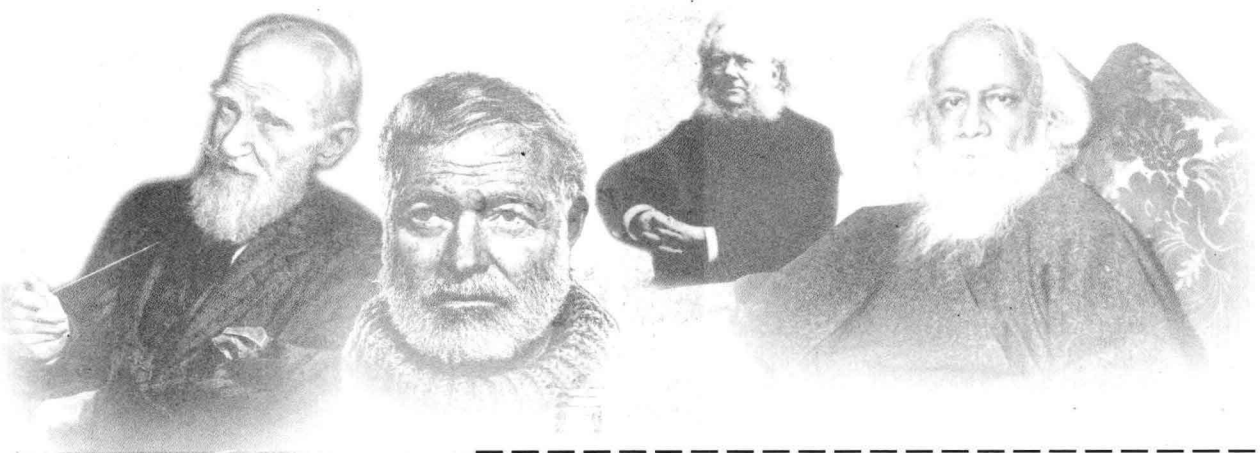
为

为了让读者轻松地学习和阅读世界文学史,并满足其更高审美和人文需求,我们组织编写了这部《图说世界文学史》,以期走出一

条文学史类书籍出版的新路。本书遵循着如下理念:哲学式的独特视角,文学式的语言风格,艺术式的制作流程,图片、文字、版式等多种要素有机结合,构建回归历史的通道,立体展示世界文学历史,六者共同撑起一个博物馆式的整体构架。此理念贯穿整个编写和制作过程,以全面提升本书的观赏价值、艺术价值及收藏价值。接下来,还是让我们参观一下这座博物馆。

首先,关于这座博物馆的殿堂设计,也即本书内容和图片的设计。收录文学史上的重要作家及传世佳作,全面而重点突出地叙述了各个流派的萌芽、发展、形成、繁盛及衍变过程,很好地把握了世界文学发展的节律。另外,出于方便读者阅读的考虑,我们还对体例加以大胆创新,将正文中提及或未具体提及的知识点提炼出来,开辟专题、带图链接、文字链接、经典引文、名言警句、名人轶事等辅助栏目,对世界文学史中出现的专用术语、文学流派、某一时间段或某一文学领域进行解释、总结、延伸,以及纵向或横向的对比,不但丰富了内容,更使整个版面显得新颖别致。

如此,宏大的殿堂已具备,构建通道的图片更是不可或缺。本书精美图片与文字珠联璧合,相辅相成,其囊括名著书影、作家画像及旧照、作家珍贵手稿、相关绘画及历史文物照片等,立体形象地再现了世界文学的发展进



程。同时配以准确精当的图注文字，充分拓展读者文化视野，开辟读者思维想像空间，令读者心随图动，如身临其境，轻松愉悦地畅游整个世界文学史。

接下来，让我们读一下解说馆藏的文字。正文既介绍了世界文学史的重要作家、主要作品、文学流派、历史背景，又在全面的基础上突出重点，着重讨论了重要作家的代表作品，行文中参考权威人士的精辟分析，然后以独特视角彰显作品风格形成的源头和形成一个文学流派的进程，以此启发读者，使之感同身受，真正领悟文学史中每一流派发展、形成、衍变的全过程。另外，图注文字亦从多方面对正文予以补充、释读。而所有文字均保持文学式的语言风格，避免了一些文学史学术味十足的风习，读来抑扬顿挫，让人兴趣盎然。

当然，一座好的博物馆还需要高水平的陈列设计。在这座博物馆里，将文字、图片两者有机结合的是版式，版式是本书艺术理念的承载体，它将历史、文学、艺术、设计、文化融为一体，使自身构架与世界文学发展之脉动相协调，为读者构架起一条回归文学历史的通道，彻底打破文学史类书籍的沉闷，在为读者提供更多审美感受之时，更达到了立体、形象地展示世界文学史的目的。

这就是《图说世界文学史》博物馆式的整体构架。值此文学史类书籍亟待革故鼎新之际，愿此套全新的蕴涵多种要素的彩图版《图说世界文学史》能成为读者有效、快速学习和阅读世界文学史的理想读本，使读者如身处世界文学博物馆，在轻松获取知识的同时，也获得更广阔的文化视野、审美感受、想像空间及愉快体验。

目 录

CONTENTS

13
世纪前的蹒跚学步

第一编 鸿蒙时代的神性光芒



“神”总是
.....在人类还不能充分认识自然的时候，
他们所能求助的最佳对象.....而当远古时代的巫师们在熊熊
烈火边狂舞欢唱时，谁又能想到，这些迷狂不清的唱词会成
为泽被万世的文学源头？

第一章 神话时代的涓涓细流

第二章 英雄时代的高山巨碑：史诗

- 第一节 对永生奥秘的探求：《吉尔伽美什》→ 18
- 第二节 高华宏阔的史诗典范：《荷马史诗》→ 21
- 第三节 印度心灵的镜子：《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》→ 25

第三章 酒神时代的命运悲歌：古希腊悲剧

- 第一节 悲剧之父：埃斯库罗斯→ 34
- 第二节 艺术戏剧的荷马：索福克勒斯→ 36
- 第三节 舞台上的哲学家：欧里庇德斯→ 40

第四章 东方：叙事文学初试锋芒

- 第一节 民间故事的渊薮：印度故事→ 43
- 第二节 阿拉伯民族的纪念碑：《一千零一夜》→ 48
- 第三节 扶桑的空谷足音：《源氏物语》→ 51

第二编 从复兴到巅峰

第一章 启蒙的时代

- 第一节 神与人的界标:但丁→60
- 第二节 人性复归的第一声呐喊:薄伽丘→64
- 第三节 西方小说的春雷:拉伯雷→67

第二章 巨人的觉醒

- 第一节 上帝之后,他决定了一切:莎士比亚→72
- 第二节 人文主义者的疯子:塞万提斯→79

第三章 德意志的狂飙

- 第一节 魔鬼与太阳:歌德→84
- 第二节 铁与火:席勒→89
- 第三节 丰饶奇突的诗才:海涅→94



……思想解放的风暴席卷欧罗巴,将黑沉沉的中世纪阴霾一扫而光。伟大的文艺复兴时代终于来临了,它所造就的不仅仅是一大批的文学巨匠,同时还有西方根深蒂固的人文思想。

第四章 不朽的法兰西

第一节 “为20世纪而写作”的大师：司汤达→98

第二节 民族的秘史：巴尔扎克→103

第三节 永远的人道主义者：雨果→108

第五章 俄罗斯的熹微晨光

第一节 俄国的太阳：普希金→114

第二节 含泪的微笑：果戈理→118

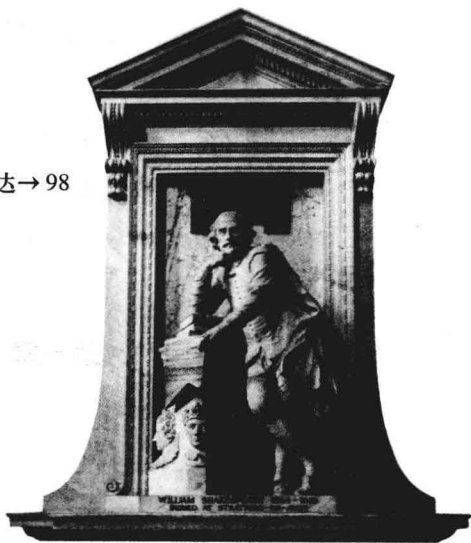
第三节 诗的控诉书：屠格涅夫→125

第六章 美洲的拓荒者

第一节 现代主义的先驱：爱伦·坡→130

第二节 心理罗曼史：霍桑→132

第三节 带电的肉体：惠特曼→134



第二编 从复兴到巅峰

15到19世纪古典传统文学的确立

艰难地结束了长达千年的沉默，步履蹒跚地摆脱了宗教的束缚，西方终于迎来了它迟到的**人性启蒙**。觉醒了的欧洲人民，以他们人性的力量挑战着奥林匹斯山众神高高在上的地位，用他们的生命写下一个大大的“人”字……

第三编 壁立千仞的大家气象

正是在这个世纪，雨后春笋般的大家们为后世奠定了文学史的**基本格局**，甚至规定了文学的基本面貌。我们对于文学的基本认识和概念，无疑都是从这儿来的。正是19世纪以来那一个个春雷般响亮的名字，为我们薄薄的文学史增加了永远无法衡量的**重量**。

第一章 法兰西：全新的号角

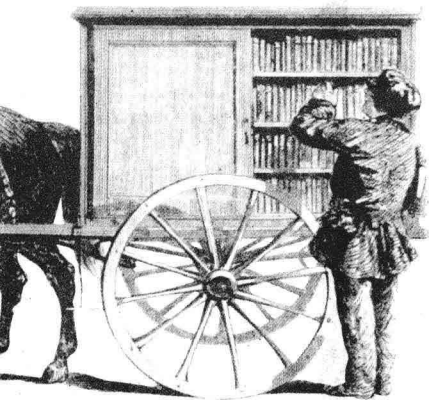
- 第一节 医生般冷静的艺术家：福楼拜→138
- 第二节 邪恶之花：波德莱尔→141
- 第三节 自然，并且主义：左拉→145
- 第四节 短篇小说之王：莫泊桑→149
- 第五节 欧洲良心：罗曼·罗兰→152

第二章 日月双悬

- 第一节 拷问人类的心灵：陀思妥耶夫斯基→156
- 第二节 绿木棒——一生的追寻：托尔斯泰→160

第三章 美利坚：新的生命

- 第一节 美利坚的幽默大师：马克·吐温→166
- 第二节 剪亮的灯盏：欧·亨利→170
- 第三节 美国的悲剧：德莱塞→173



如果说，从文艺复兴开始，西方文学已经进入了暖意融融的春天，那么，从19世纪开始，我们便不得不承认，西方文学的正好比那充满了浓烈色彩的地中海之夏。在工业革命欢快的马达声中，西方文学以一种与资本主义的疯狂扩张相颀颀的旺盛势头高歌猛进，从而开拓了一个全面辉煌的时代。

第四章 冲破藩篱的戏剧

第一节 问题剧大师：易卜生→176

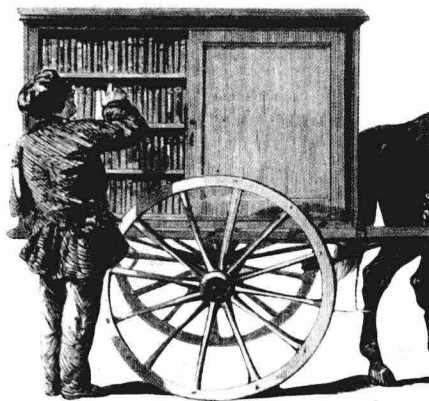
第二节 “通过火焰，到达心底”：萧伯纳→180

第五章 投向西方的东方目光

第一节 猫眼里的世界：夏目漱石→184

第二节 诗的宗教：泰戈尔→186

第三节 智慧与美：纪伯伦→191



第三编 壁立千仞的大家气象

19到20世纪传统文学的发展

第一章 表现主义:变形的世界

第一节 困在城堡里的思想者:卡夫卡→196

第二节 进入黑夜的漫长旅程:奥尼尔→198

第二章 存在主义:他人即地狱

第一节 20 世纪良心:萨特→202

第二节 女性的存在:波伏娃→205

第三节 局外人:加缪→207

第三章 从“迷惘”到“垮掉”

第一节 和大海搏斗的人:海明威→210

第二节 “在路上”的人:凯鲁亚克→214



现代派文学的发展也造成了文学流派的繁多。在传统的文学时代,虽然也有不同的流派,但他们的面貌都是大同小异的,因为他们的世界观与艺术观是相同的。而现代派文学则不同,其中几乎每一个派别都有自己对世界、对艺术那种独特的认识,那种认识也许是片面的,但它也绝对是深刻的。他们代表了从某一种角度来把握世界所能达到的无可比拟的深度。

第四章 荒诞派戏剧:永远的等待

第一节 人与犀牛:尤涅斯库→217

第二节 改变了当代戏剧走向的文学巨匠:贝克特→219

第五章 黑色幽默:永在的困境

第一节 第二十二条军规:海勒→223

第二节 “就是那么回事”:库尔特·冯尼格→226

第六章 魔幻现实主义:神奇的现实

第一节 人间与鬼域:鲁尔福→228

第二节 百年孤独:马尔克斯→231



19世纪末20世纪初,我们所谓的**现代派文学**,
如同热带雨林中的植物一样,蓬勃甚至是疯狂地成长起来,
他们不但成为那个时代的**主流**,而且,他们那宝贵的艺
术经验也将泽被万世。

第四编 茫茫六派

19到20世纪的现代派文学

古希腊历史：从荷马到亚历山大 第四章

公元前 476 年：罗马帝国建立，卡普里人，古罗马

公元前 476 年：罗马帝国建立，卡普里人，古罗马

古希腊历史：从荷马到亚历山大 第五章

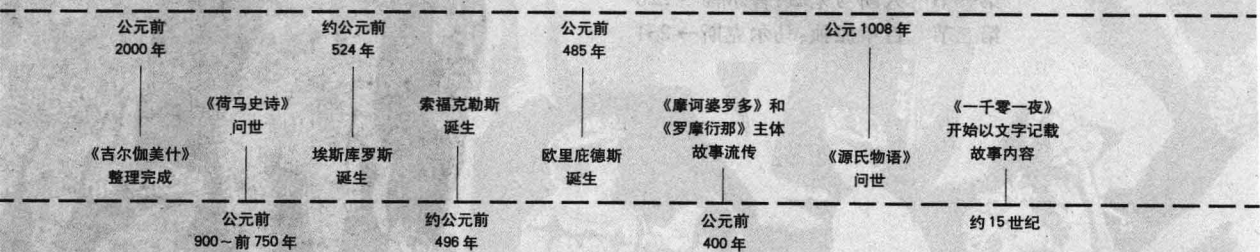
公元前 476 年：罗马帝国建立，卡普里人，古罗马

公元前 476 年：罗马帝国建立，卡普里人，古罗马

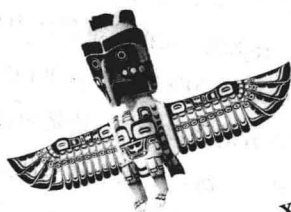
古希腊历史：从荷马到亚历山大 第六章

公元前 476 年：罗马帝国建立，卡普里人，古罗马

公元前 476 年：罗马帝国建立，卡普里人，古罗马



第一编



shenxing

鸿蒙时代的神性光芒
(13 世纪前的蹒跚学步)

人类世界总是有许多神秘现象难以解释，而文学在其最初的形态中也总是和一些超自然的神秘力量联系在一起。在人类还不能充分认识自然的时候，“神”总是他们所能求助的最佳对象。处于鸿蒙时期的人们，在“神”的光芒的指引下，一步步地从蒙昧走向了文明。而当远古时代的巫师们在熊熊烈火边狂舞欢唱时，谁又能想到，这些迷狂不清的唱词会成为泽被万世的文学源头？

神话时代的涓涓细流

当一个儿童刚刚睁开他纯真而清澈的双眼时，他面前的世界对他而言是那么的新鲜而奇妙，所有的一切都有待于去发现、去经历、去感受。无论是早晨林中如游丝一般穿过树叶的阳光，还是暮色四合后天穹里拥挤而又寂寞的寒星；无论是形态各异的飞禽走兽，还是色泽迥殊的花草树木，都让他惊叹于造物的鬼斧神工。而一个成人则对此已然熟视无睹了，并不认为这有什么奇怪的——失去好奇，就标志着一个人已经失去了童心。而恰恰是儿童那双聪慧的眼睛，才能发现许多生活本质的美。

人类的祖先们来到这个世界上，就如同一个儿童刚刚降生。他们也用他们儿童似的眼光来看这个世界，而他们所看到的，毫无疑问有着我们如今已无法拉开距离

来品味的美了，而这一美的发现却还记录在人类的一种原始记忆里面，那便是文学的最初源头——神话。

希腊神话与希伯来文学是世所公认的西方文学两大源头，而这二者又都是以其神话魅力而罩笼百态的。特别其中的希腊神话，正如马克思所说，那是人类艺术的“一种规范和高不可及的范本。”



一手持雷电的宙斯是“奥林匹斯众神”之首，他是希腊人心中主管天空和气候之神。



图说世界文学史

希腊/罗马神话主要人物对照

希腊神话	罗马神话	司掌范围
宙斯	朱庇特	众神之王，天神
赫拉	朱诺	宙斯之妻，婚姻女神
波塞冬	尼普顿	海神
雅典娜	弥涅耳瓦	战神，智慧女神，工艺女神
阿波罗	阿波罗	太阳神，智慧和艺术神
阿尔忒弥斯	狄安娜	月神，狩猎女神
阿瑞斯	玛尔斯	战神
赫菲斯托斯	乌耳肯	火神，铁匠
阿佛罗狄忒	维纳斯	美神，爱神
伊洛斯	丘比特	维纳斯之子，爱神，欲望神
哈台斯	狄斯帕特耳	冥王
得墨忒耳	塞瑞斯	丰饶女神，谷物女神
狄奥尼索斯	巴克科斯	酒神，迷幻之神
赫尔墨斯	墨裘利	众神的使者，旅行神
赫拉克勒斯	赫拉克勒斯	

希腊人的想像力异常丰富，所以，他们的神话体系也庞大而完整。在他们那神的谱系中，最先产生了卡奥斯（混沌）、该亚（大地）、塔尔塔罗斯（地狱）与埃罗斯（爱）。前二者是人类所赖以生存的宇宙；而后二者则是希腊人从想像中抽象出来的两大领域，此二者对后世影响之巨大与深远每个人都能体会到：一方面是对罪恶者实行惩罚的场所，以警戒世人，昭告来者，并维系现世的道德体系与基准；而另一方面则是褒奖与激励人们的向善之心，为他们树立起与前者截然相反的至纯至美至善至真的高妙境界。于是，人类的一切都由此派生出来：卡奥斯生出了尼克斯（黑夜），然后又生出了太空与白昼；该亚生出了乌拉诺斯（天空）、高山和大海，而乌拉诺斯成为了世界的主宰。而他又与地母该亚生出了六儿六女，其中两个使天地间有了太阳、月亮与曙光。而他们的小儿子克罗诺斯则阉割了父亲乌拉诺斯，并与其妹瑞亚结合，也生了六儿六女，而其最小的儿子便是最后新神系的万神之主宙斯，宙斯与他的兄妹及子女一起构成了“奥林匹斯众神”。

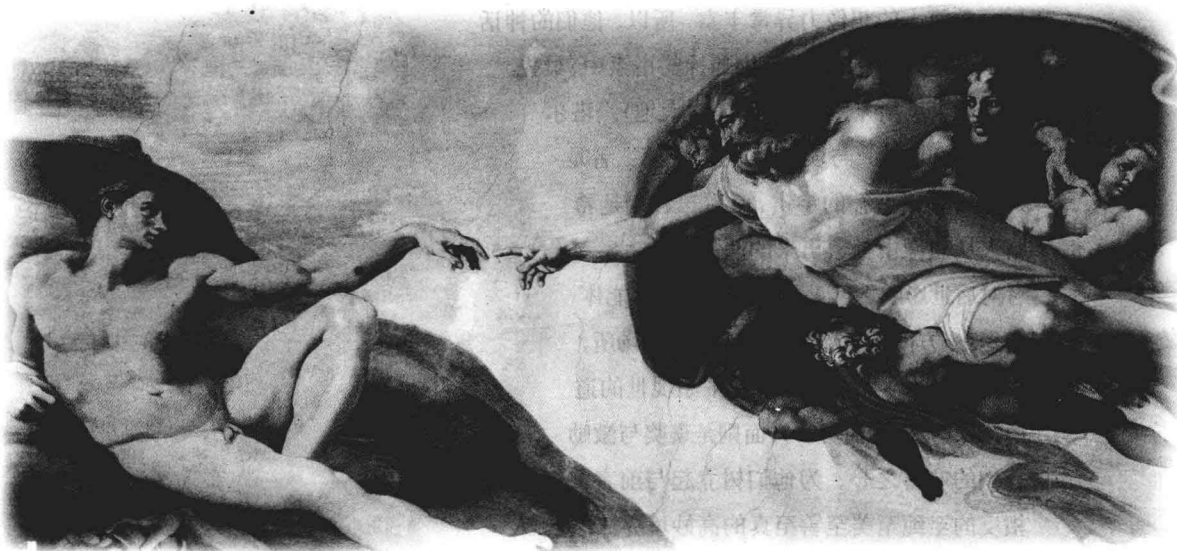
奥林匹斯众神包括冥王哈台斯，海神波塞冬，天后赫拉，智慧之神雅典娜，爱神阿佛罗狄忒，太阳神阿波罗，月神阿尔忒弥斯，战神阿瑞斯。他们也与常人一样，有自己的性格与喜怒哀乐，有争胜之心，有嫉妒之心。在他们中间，产生了许许多多的故事。如宙斯的诞生就极具故事性。克罗诺斯怕自己被子女推翻，便把每一个出生的子女都吞进肚子里去，宙斯出生后，瑞亚用一块石头把他替换出来，并藏到一个山洞里，由两位神女用山羊奶喂养。他长大后便强迫克罗诺斯把吞下去的子女全吐了出来。这样，他推翻了克罗诺斯的统治，建立了自己的主宰地位。

再如智慧女神雅典娜，她是宙斯与其第一个妻子墨提斯生下来的。预言说墨提斯将生下一个比宙斯还要强大的女儿，宙斯很恐惧，便把妻子吞进肚子里去，但胎儿却在他的头颅中继续生长，后来，宙斯感到头痛，便让匠神用斧头劈开了他的头颅，雅典娜便全副武装地从宙斯头中跳了出来。她就是威力与智慧的化身。



一阿波罗和九个缪斯

阿波罗被古希腊人尊崇为灵感之神，他具有给人以诗歌、音乐和医疗天赋的神通。缪斯是希腊—罗马宗教和神话中的一组女神姐妹中的某一女神，为宙斯和记忆女神摩涅莫绪涅所生，其分掌史诗、悲剧、音乐、天文等方面。相传荷马就曾不时祈求一位或全体缪斯保佑。



一创世纪 米开朗基罗 意大利

这是《创世纪》中上帝创造亚当的情景。亚当的左手显得无力，缓缓前伸，像处于控制中；上帝则将右手食指伸出，赐予造物物以生命。

希伯来人的神话与传说也异常丰富，它们基本都保留在《旧约全书》中。在其《创世纪》里就记载了上帝创造天地万物的神话，说上帝在第一天里造了光，第二天造了气和水……第六天里造了人，第七天休息。上帝用尘土造了人类的始祖亚当，并用亚当的肋骨造了夏娃，又把他们放到无忧无虑的伊甸园里去，但夏娃受了蛇的诱惑而吃了智慧树上的果子，并让亚当也吃了，因此，神把他们赶出了伊甸园。从此，人类便不得不受苦了。

还有大洪水的故事，说人类慢慢地滋长了极大的罪恶，上帝决心把他们消灭。于是，他只让行善的挪亚一家进入方舟，并带七公七母洁净的鸟兽。然后便降了四十昼夜的大雨，所有的人都死了，只有挪亚一家活着。

总之，希腊神话与希伯来文学给后世的西方文学以不可估量的影响，它们的许多情节与场景，许多人物与性格特征，许多意境与故事母题，都成为后世文学所一再反复使用的潜在模本。

文学，这位人类心灵世界的王者，就这样诞生了……

