



1992.7

中国画选

一九七三年《全国连环画、中国画展览》作品

中国画选

一九七三年《全国连环画、中国画展览》作品

人民美術出版社

1974 北京

出版说明

无产阶级文化大革命以来，美术创作进行着一场深刻的革命，获得了蓬勃的发展。无产阶级的创作队伍正在迅速成长壮大，广大工农兵业余美术工作者不断涌现。一九七三年《全国连环画、中国画展览》展出的作品，坚持为无产阶级政治服务、为工农兵服务、为社会主义服务的方向，从阶级斗争和路线斗争的高度选择题材、提炼主题，热情歌颂了毛主席的伟大革命实践，反映了我国社会主义革命和建设的崭新面貌，表现了无产阶级文化大革命和批林整风运动中涌现出的新生事物，刻画了工农兵的英雄形象，从而体现了我国人民意气风发、斗志昂扬的精神面貌，和社会主义祖国欣欣向荣的革命景象。这是美术创作在毛主席革命文艺路线的指引下，在无产阶级文艺革命的有力推动下取得的可喜成果。

为了供广大工农兵和专业、业余美术工作者了解中国画创作的新成就、新面貌，并便于研究、参考，特从展出的中国画作品中选出一部分，编印成这本画册。这些作品具有革命的、战斗的气息和鲜明的时代特征，在展出时受到广大工农兵观众的欢迎。我们相信，中国画创作在已经取得的成绩的基础上，将沿着毛主席的革命文艺路线继续前进，不断提高，创作出更多更好的作品。

目 录

- 1 延安儿女心向毛主席……………陕西省美术创作组
- 2 十大喜讯传四海 浦江两岸尽朝晖
……………谢之光、王永强、徐志文、项宪文
- 3 攻 读……………熊兆瑞、林 壖
- 4 长征日记……………陈衍宁
- 5 夺钢前哨……………张永新、王启禄、赵华胜
- 6 喜听原油滚滚流……………王洪涛(工人)
- 7 练……………肖桂礼、张文瑞
- 8 闪 光……………张培础(水手)
- 9 心明眼亮……………章锡龄(工人)、王俊生
- 10 大庆工人无冬天……………赵志田
- 11 义务看车员……………侯 杰(工人)、延 生
- 12 捕 鲸……………晁德仁
- 13 坚持不懈……………刘柏荣(解放军宣传员)
- 14 女 支 书……………龙清廉
- 15 夜 归……………来汶阳
- 16 挖山不止……………王迎春(女)、杨力舟
- 17 如今管地又管天……………杨力舟、王迎春(女)
- 18 实践中来……………黄清琪
- 19 常备不懈……………徐 宁(工人)
- 20 叔叔喝水……………杨孝丽(女)、朱理存(女)
- 21 人民的苹果……………唐大禧
- 22 跃马擒敌……………李 惠(解放军干事)
- 23 哨……………陈洞庭

- 24 如果敌人从那边来 单应桂(女)
- 25 猎 王晋元
- 26 南泥湾新战士 刘子泽、李超
- 27 病号饭 赵少非(解放军干事)
- 28 我爱这一行 陈自立(解放军放映员)、刘柏荣(解放军宣传员)
- 29 家乡喜讯 柴山林(解放军干部)
- 30 送子务农 全太安(解放军学员)
- 31 新家 顾元(女)、丰兆民(女)、薛山
- 32 团代会上 徐君陶
- 33 申请入党 梁岩(工人)
- 34 大娘的病好了 白逸如(女)
- 35 长白青松 周思聪(女)
- 36 老教授新著作 钟增亚
- 37 苗山新绣 张达平
- 38 谁又替我把雪扫 刘晓莉
- 39 草原红小兵 胡勃
- 40 雏鹰展翅 鸥洋(女)
- 41 导洪穿运 王颂余、贺建国
- 42 天堑通途 魏紫熙
- 43 绿色长城 关山月
- 44 太湖之晨 宋文治
- 45 太湖新歌 林曦明
- 46 俏不争春 关山月
- 47 四季青 龚文桢(工人)
- 48 鱼跃图 陈永锵(公社社员)
- 49 瓜影满塘 曾培干



1 延安儿女心向毛主席 陕西省美术创作组

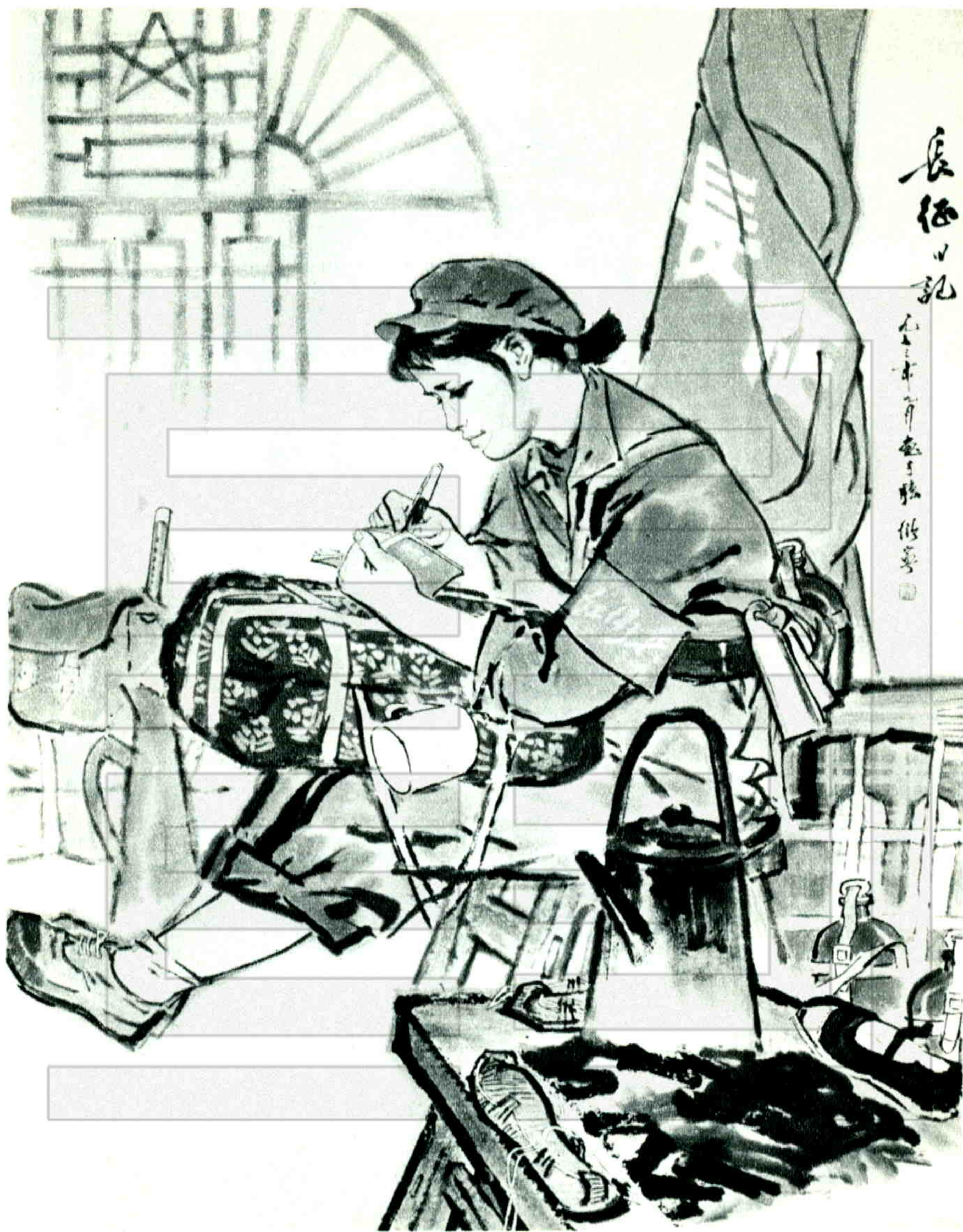
A detailed black and white illustration of a city street scene, likely New York City. The perspective is from an elevated position looking down a wide street. In the background, a large, ornate building with a prominent dome and a tall, slender tower stands out against a hazy sky. The street is lined with trees and smaller buildings. A few vintage cars are visible on the road. To the right, a body of water, possibly a harbor or river, is visible with several boats and a bridge in the distance. The overall style is that of a classic architectural or historical illustration.

十大喜讯传四海

浦江两岸尽朝晖

谢之光、王永强、徐志文、项宪文





长征日记

一九三五年一月至三月 陈衍宁



5 夺钢前哨 张永新、王启禄、赵华胜



6 喜听原油滚滚流 王洪涛



7
练

肖桂礼、张文瑞

练
一九七二年肖桂礼、张文瑞合作

閃光

一九七三年七月

张培础

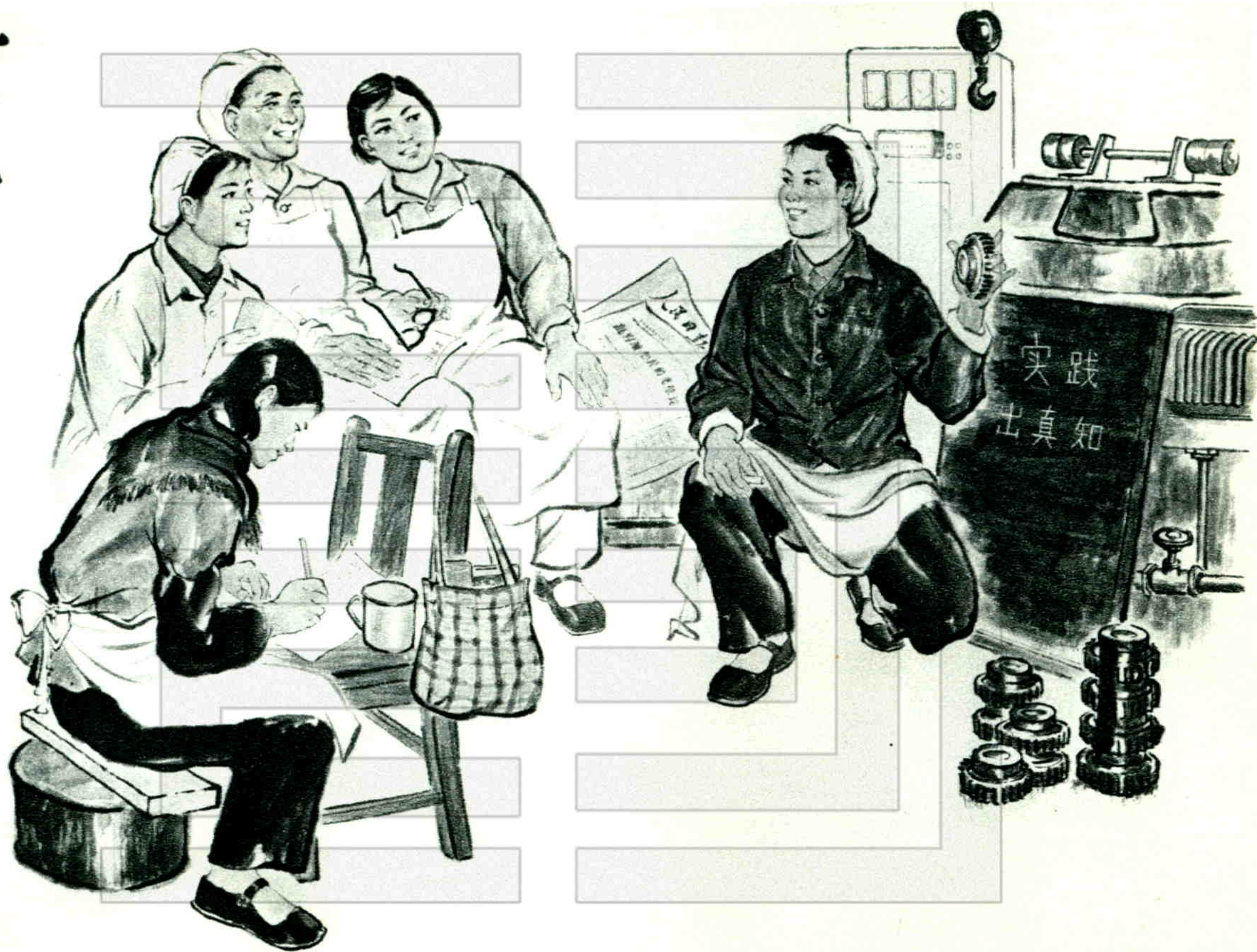


心明眼亮

9

心明眼亮

章锡龄、王俊生







11 义务看车员 侯杰、延生



12 捕 鯨 晃徳仁