

Freckles

雀斑

Sharon Works

饶雪漫作品

阙薇 维维安
以前的我，
后来的我们

春天那么短
我一句话都不想说

2012年度最佳
青春纸上电影

总导演

饶雪漫

领衔主演

吴倩 饰 阙薇

戚蓝尹 饰 维维安

主演

何奉天 饰 池轩

唐瑾 饰 刘翰文

吕沅轩 饰 戴爱玲

侯勇 饰 维大同

范凌伊 饰 刘波

林开心 饰 童年阙薇

王可昕 饰 童年维维安

职员表

导演组

监 制	方悄悄
副导演	果子李

摄影组

总 监	孙翔宇
摄影师	阿 冰
摄影师	周酉酉
摄影师	ATS
摄影师	Mini醉

围观摄影

造型组

化妆造型师	婷 婷
造型助理	刘 其
造型助理	郭金金

制片组

总统筹	陈 旭
制 片	芳 芳
制 片	吴 振
武术指导	于彦凯
道具统筹	王乌仁
道具协助	李小七
服装统筹	刘小涟
服装协助	柴小沐

宣传组

全程宣传	栾 栾
全程拍摄	子 穆

这世上只有两种人，
疲倦的人，
和一直在追寻的人。
谨以此片，献给
执意追寻着痛苦的孩子们。

——饶雪漫

上
集

阙薇

和镜子说话的人

747.57
1592/1







十七岁的时候，我开始学会回忆往事。

午后的屋檐，踮脚走过的小黄猫，黄昏空荡荡的楼道，风吹起的白纱窗，花床单上的茶叶盒和糖果，绿色的小碎花裙以及戴爱玲最爱的那台缝纫机。我闭上眼睛，侧耳聆听我的童年。它影像黑白，声音微弱，这令我多少有些不安。

为此，我特意花了一些时间去寻找一只猫。我希望它像我曾经养过的那一只，两三个月大足矣，性格温和、害羞，在我玩耍的时候，偷偷走过我的身边，在我睡觉的时候，愿意耐心地偷窥我。

但是结果令我失望。我走了很多地方，也找不到同样的一只猫，它们要么胖了，要么老了，要么毛色无光，要么目光呆滞，就是不肯与我有任何交流。

往事是用来遗忘，不是拿来回味的，某个月亮很圆的夜晚，我忽然悟出了这个深奥的道理，并且，这个道理让我在心里偷偷地欢乐了好一会儿——

我认为这代表着我成熟了，从此以后，我可以无所顾忌，我可以一往无前。





为了证明这一点，我决定去回忆里走一趟，一个人。

做出这个决定以前，我又跟戴爱玲吵了一架。严格意义上来讲，那也不算吵架，只算冷战。我们隔着一扇门，长时间不说话。有可能她在哭，可是我并不同情她。她别别扭扭的人生是她自己造成的，而我，就全拜她所赐。

我常常在想，如果她不是我的母亲，我会是什么样子？但不管是什么样子，一定会好过现在这个样子。

唯一幸运的是，尽管我对自己现状有诸多不满，但对于我的未来，我却总是怀抱希望。

就像我的名字，阙薇，阙薇，只要你读它，嘴角总是上扬的。







我在清晨五点出发。

我记得，我曾经住过的某条街有个特别有腔调的名字，叫做堂子街。可是戴爱玲很肯定地告诉我，没有，从来都没有一个地方叫这个名字。

是吗？

我不知道是我的记忆欺骗了我，还是她的记忆欺骗了她。事实上，那时候的我们为了躲债，确实辗转过太多的地方。我们母女俩像两只迷失方向的鸟儿，为了生存只能不停地飞呀飞。最怕的事就是刚刚落下脚，半夜又有人来用力地敲门，高声地喊着她的名字。她则飞快地关掉灯，拖过被子将我彻底地捂起来，不许我发出丁点儿声音。我在黑暗里用力地睁大双眼，睁大双眼，依然什么都看不见。而第二天早上，她一定又会站在我面前，装出一副若无其事的样子对我说道：“小薇，我们要离开这里。”

“去哪里呢？”我问她。

“新家。”她总是这么说。

不管是新家，还是旧家，它们总是一贫如洗。

不过和贫穷比起来，我更习惯的是寂寞。戴爱玲总是很忙，早出晚归。一个人呆在家里的时候，我数完糖果，编完小辫，只好和镜子说话。

“魔镜魔镜告诉我，谁这是世界上最漂亮的女人？”

“戴爱玲。”

“魔镜魔镜告诉我，谁这是世界上最温柔的女人？”

“戴爱玲。”

“魔镜魔镜告诉我，谁这是世界上最可恨的女人？”

“戴爱玲。”

我那时候一定是很爱戴爱玲的，因为除了她，我也没别的什么人可以去爱。



戴爱玲很聪明，也很美丽。她喜欢皱眉头，还喜欢做衣服。

无论再忙再累，在缝纫机前干会儿活，是她临睡前必做的功课。

我怕独睡，所以习惯性地陪着她，实在撑不住了，就趴在那里闭一闭眼睛。在浅浅的梦里，我还能听到她踩缝纫机的嘀嗒嘀嗒声以及她轻微的叹息。我想她一定不知道，每次她熨衣服的时候，我都有一个冲动，抢过那个熨斗，从她的额头上轻轻地滚过去。

只因她皱起眉头的样子，令我莫名不安。

后来，我在一本书上看到一个词：红颜薄命。我立刻就将它和戴爱玲对上了号。尽管那时候我已经开始学会烦她，可我还是很怕，怕她会突然间从我的生命中消失。

如果真是这样，这么大的一个世界，就只有我一个人了，我该怎么办才好？

我觉得我还没有准备好。

