

中国根雕精品鉴赏

福建根雕

编著

林兴坦
徐华铛

THE ROOT CARVING
IN FUJIAN
Lin Xingtan Xu Huachang
CHINA FORESTRY PUBLISHING HOUSE



中国林业出版社

中国根雕精品鉴赏



福建根雕

林兴坦
徐华钢
编著

中国林业出版社



山林呼啸 余春洲

图书在版编目 (CIP) 数据

福建根雕 / 林兴坦, 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2011.8
(中国根雕精品鉴赏)

ISBN 978-7-5038-6233-5

I. ①福... II. ①林... ②徐... III. ①根雕—鉴赏—福建省 IV. ①J314.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 122983 号

- | | |
|-----|---|
| 出 版 | 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)
http://lycb.forestry.gov.cn
E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880 |
| 发 行 | 中国林业出版社 |
| 印 刷 | 北京中科印刷有限公司 |
| 版 次 | 2011 年 8 月第 1 版 |
| 印 次 | 2011 年 8 月第 1 次 |
| 开 本 | 190mm × 210mm |
| 字 数 | 142 千字 插图约 260 幅 |
| 印 张 | 7.5 |
| 印 数 | 1 ~ 5000 册 |
| 定 价 | 48.00 元 |

《福建根雕》编辑委员会

编著： 林兴坦 徐华铛

摄影及照片提供者：

林兴坦	徐华铛	林隆芬	张海军	李 根	江声海
杨福琇	王清梅	詹明勇	廖浩鑫	林学善	卢思立
林成阳	刘解放	张木芳	陈志民	林富昌	屠 亮



拔除不祥 卢思立

序 言

欣喜地看到林兴坦、徐华铛二位先生编著的《福建根雕》付梓前的清样，一鼓作气拜读、欣赏至封底，掩卷长吸，一缕深谷幽兰般的馨馥，沁沁身心。

我看过很多根雕艺术的画册和书籍。但能让人轻松地艺术的百花园中自由漫步，由欣赏者自我的审美价值取向和审美理想做导游，与我心仪的每一件艺术作品对话交流，是我从未体验过的惬意和心动。

我十分欣赏编著此书的宗旨：“让作品自己说话”，把作品获奖的奖牌及作者头上的“光环”统统去掉，为的是让它们一视同仁地出现在读者面前。

让作品说话，是艺术家最基本的品格，同时也无形中拉近了艺术家与欣赏者的距离，除去了世间浮尘飘落到艺术作品之上的功利尘污，使艺术作品自身的光彩更加明亮、清澈、鲜活真实！这恰似一次成功甩掉“强迫购物导游”的自由行，没有了压迫和先入为主的价值认可，任由读者悠闲地徜徉在山花烂漫的山野，放飞心灵的纸鸢，在艺术的天空中翱翔！也正是这样的编著宗旨，使此书有了超凡脱俗的文人气质，洋溢着清纯、典雅、高贵、祥和的艺术芬芳。

中国根雕艺术起源的文化基因源远流长。对自然的崇拜观念、万物有灵观念，是其最显著的特质。自然孕育了人类的文明，为人类的文化建构、生存方式和娱乐提供了慷慨的自然物质基础。而人类在文明进程中积累的智慧，又将自然慷慨的恩赐，充分利用到生产劳动，文化传承，娱乐休闲的活动中去。因此，占尽天时地利的福建省，自古就有了世世代代传承不衰的“天然疤”、“树根雕”的技艺。有实物考证的根雕艺术历史，可追溯至商周时期，在武夷山发现存于船棺中的龟形木雕盘，比现存于湖北博物馆的“辟邪”还早 1000 多年。

中国现代根雕艺术的发展、传承、繁荣，也是从福建省扩展至全国的。正是福建省名冠中外的根雕艺术创作，市场的活跃和繁荣，吸引了中央新闻纪录电影制片厂的吴金胜、段苏平两位记者，于 20 世纪 80 年代初期拍摄了以著名根雕艺术家屠一道等人为主的《福建根雕》纪录片，并向全世界发行放映的历史贡献，由此拉开了根雕艺术奇葩在 80 年代改革开放的春风中沐雨盛开的序幕！在党的“双百”、“双为”文艺方针的推动下，福建省率先成立了第一个根雕艺术社团组织，并以它在业内长期积淀的成果影响，带动了沿海周边省份的事业发展，由地方艺术社团扩增、壮大成为全国规模的“中国工艺美术学会根艺研究会”。

福建根雕艺术，正如在书中看到的，题材丰富多样，古老厚重的传统与现代文化观念的灵动鲜活，相映成辉。书中大量的宗教、神话及“福祿寿”题材的作品恰恰印证了福建根雕的传承轨迹和文化脉络，呈现出地域文化大众审美趋向的

鲜明特征。这种宗教和神话题材的根雕艺术作品，以其栩栩如生，形神兼备的艺术特色成为人们喜闻乐见的收藏品。尤其是弥勒像、观音像、达摩像及神话传说中的诸神、“福禄寿”等形象，从雕刻艺术的技艺层面已达到炉火纯青的颠峰期。有些作品，形之饱满生动，神之灵动传情，已成为无法超越的传统经典！

宗教及诸神题材的作品之所以成为创作的主要流派，从文化的层面解析，无外乎是中国五千年传统文化儒、道、佛三元结构基因的现代“版本”，是我们人类进入科学文明时代以后，宗教及诸神繁衍的民族文化艺术已成为我们认同的一种精神结晶。总而言之，福建省宗教、神话等题材的根雕作品，以其精湛的工艺传承，厚重的文化底蕴，奇巧的智慧魅力，将人们带入了一个梦幻瑰丽的艺术世界，尽情享受心灵的饕餮盛宴，其乐无穷！

文化艺术的发展，是伴随着时代的脉搏和文化观念的更新而发展，这是毋庸置疑的规律。社会学家、美学家冈布里奇说：“艺术史并不是一部技术不断进步的历史，而是一部观念变化的历史。”此书中所展示给人们的一些全新的题材、技法、形式构成的原创作品，也是书中的亮点所在，它们恰恰印证了冈布里奇的真知灼见。随着社会的发展，一大批具有较高文化素质和专业美术院校教育背景的新生代根雕艺术生力军，悄然从民间手工业作坊和门派传承围篱中走出来，用他们全新的文化和审美价值观，讴歌着新时代激情飞扬的精神，关注着各个阶层生命的存在价值和人文关怀。使古老的根雕艺术形式，有了现代气息的青春脉动和生机勃勃。例如别具韵味和风格的“梵高”、“矿工”、“阿拉法特”、“烟民”、“女人体”等作品，都使人从深刻的人生价值寓意里感悟到新奇、温暖的审美体验。这些独创的根雕作品，成为福建现代根雕艺术异军突起的创新生力军，并成为收藏的艺术新宠。

最后，不得不提的是，本书的编著者之一徐华铛先生，多年来默默耕耘，不求闻达，先后为中国现代根雕艺术事业的传承发展，编著了三十余本专著。从其著作中，我们清晰地看到了自改革开放以来中国现代根雕艺术由粗至精，由点及面，由只注重创作的单腿跳至学术理论研究的平衡发展轨迹。

在此，我们采一束缤纷的山花，敬献给幕后的功臣。

CHCN 全国文化产业委员会副秘书长
全国根雕艺术研究院院务会总干事兼副院长

刘勇

2011年5月



悟 卢思立

卷首语：化腐朽为神奇

根雕是奇根异木的自然美与人工的艺术美巧妙结合的结晶，它既有大胆的夸张，又有抽象的写意，是“化腐朽为神奇”的艺术，“天人合一”的艺术。

根雕又是一门古老而现代的艺术。福建根雕曾以历史悠久、工艺精湛、多姿多彩而闻名。现在，福建根雕继承传统，创出新意，生机勃勃，作为根雕的大省，已名列全国前茅。

理想的根材往往过百木而不一遇，相干根而难一得；根材的自然之美是先决条件，艺术家的巧妙设计与艺术才思的发挥则起到主导作用。只有借助于艺术家的思想、情感和多种艺术修养的熔铸，天然的根材才能获得艺术的生命与魅力。艺术家敏锐的观察能力和巧妙的设计创意往往能使根材本身的缺憾得到弥补甚至取得意想不到的艺术效果。巧借自然、妙施雕琢，将根雕的形式技巧与奇根劲节的自然之美相结合，营造出源于自然而又高于自然的形神合一的艺术境界，这就是根雕的魅力。

根雕的两种类型——“自然型根雕”与“雕刻型根雕”，在福建都是强项。

自然型根雕又分“纯天然型根雕”与“修饰自然型根雕”（或叫仿真根雕）。

纯天然型根雕关键在于突出根材本身的纯天然特色。而修饰自然型根雕却可以在仿真上做文章，使不理想的根材经刀凿打磨成型后，修饰成理想的根材，使其依然焕发纯自然的韵味。

雕刻型根雕则在根材的局部进行动刀雕刻，但却能与不动刀的天然部分巧妙融合，浑然一体，天衣无缝。

这本《福建根雕》主要选用的作品是雕刻型根雕，作为“中国根雕精品鉴赏”系列丛书中的一种，奉献给大家，希望能得到您的喜爱。

林兴坦

2011年4月



格林斯潘 林兴坦

目录

九仙乐舞	潘发清 (封面)
向往	林兴坦 (封底)
山林呼啸	余春洲 2
拔除不祥	卢思立 3
序言	刘勇 4
悟	卢思立 5
格林斯潘	林兴坦 6
精神	郑晨辉 7
岩户观音	吴杰 8
斜风细雨不须归	詹明勇 9
看世间	郑晨辉 10

第一章 福建根雕的历史沿革与现状11

孙悟空三打白骨精	徐炳钦 12
平分秋色	屠亮 13
双星退龄	屠一道 13
东坡得砚	潘发清 14
悟禅	林学善 14
达摩东渡	闵国霖 15
我的惠东小妹	卢思立 15
贝多芬	林兴坦 16
平平有余	金城 16
自得其乐	郭发桢 16
山乡老翁	何依雪 17
守望家园	黄榕国 17
亦什群像	杨福琇 17
罗汉	王林宝 18
老将军	王林宝 18
丽人行	江晓 20



精神 郑晨辉

第二章 福建根雕的特色和代表人物21

舞	林隆飞 23
鸡	屠一道 24
鹭	屠一道 24
双星退龄	屠一道 24
达摩	徐炳钦 25
兔子	林祥梧 26
攀登	林祥梧 26
国宝	林祥梧 26
莲团观音	陈炳忠作 邓宇荣藏 27
莲团弥勒	陈炳忠作 邓宇荣藏 27
拜月	潘发清 28
沉思罗汉	潘发清 28
东方朔偷桃	闵国霖 29
沧桑岁月	闵国霖 29
千山万水何惧难	闵国霖 29
杜甫	卢思立 30
冷暖人生	卢思立 30
寿	卢思立 30
顾拜旦	杨福琇 31
希拉克	杨福琇 31
罗格	杨福琇 31
长空比翼	姜翔玲 32
如风似点	姜翔玲 32
憧憬	何依雪 33
宠物	何依雪 33
披袈达摩	林学善 34
悟	林学善 34
达摩祖师	林学善 34



岩户观音 吴杰

禅	林学善 34
酒酣更神威	郭发桢 35
醉入仙境	郭发桢 35
幽谷雄风	郭发桢 35
岁月	黄榕国 36
老来俏	黄榕国 36
俯瞰尘寰	黄榕国 36
血伸有度	黄榕国 37
蓄势待发	黄榕国 37
余味深长	黄榕国 37
草民文化之一·烟枪	林兴坦 38
双喜	林兴坦 38
阿拉法特	林兴坦 38
毕加索	林兴坦 39
爱因斯坦	林兴坦 39
天鹅	林兴坦 39
巅峰一刻	林兴坦 39
奔鹿	杨荣龙 40
醉酒	杨荣龙 40
寿星	郑大木 41
妙相	郑大木 41
鹭	郑大木 41
一身正气	郑建彬 42
田螺姑娘	陈墩飞 43
合掌人生	陈墩飞 43
画龙点睛	杨学德 43
雨后春笋	杨学德 43
火灵	张正 44
喜庆	张正 44
床前明月光	林茂勇 44
怡乐永丰	林茂勇 44
活力	宁利钗 45
气吞万里	宁利钗 45
方法自然	王清梅 46
刘备	王清梅 46

关羽	王清梅 46
张飞	王清梅 46
长眉罗汉	林富昌 47
面壁	张其仕 48
白衣观音	张其仕 48
嘱托	张木芳 49
春华秋实	张木芳 49
同乐	李国平 49
论道	陈志华 50
骆驼	陈志华 50
岁月如歌	林公升 50
面对妖魔	林公升 50
花鸟	邓宇荣 51
孙悟空	邓宇荣 51
雄风	旺家根雕艺术馆 52
孺子牛	旺家根雕艺术馆 52
东方雄狮	旺家根雕艺术馆 52
威振四海	旺家根雕艺术馆 52
疏风晓月	邱日炎 53
财源兴旺	邱日炎 53
悠然见南山	邱日炎 53
七擒孟获	吴杰 54
莲花手语	吴杰 54
普度众生	吴杰 54
观音波罗蜜多心经	林善霖 55
太白醉酒	林善霖 55
凤采牡丹	林善霖 55
静思悟禅	黄斌武 56
火眼金睛	黄斌武 56
女娲补天	陈忠新 57
颐寿永丰	陈忠新 57
禅道无涯	黄辉 58
心语	黄辉 58
老子说道	黄辉 58
忠诚卫士	金宁魁 59
龙龟	金宁魁 59
老烟枪	刘灯清 60
心怀壮志	刘灯清 60
丰华与日月同春——十二生肖	陈先锋 61
大风歌	陈先锋 61
采菊东篱下	陈丽英 62
古韵	陈丽英 62
丰丰有余财气旺	杨远奎 63
海底世界	杨远奎 63
与天地同寿	林成阳 64
与日月齐光	林成阳 64
草民系列之一	许林建 65
路遥知升心	许林建 65
福抱	余春洲 66
山林呼唤	余春洲 66
论道	庄元光 67
气定神闲	庄元光 67
梦魂	詹明勇 67
祈福	詹明勇 67
沧桑	黄清奎 68
人体	邱笙 68

第三章 福建根雕的用材分类.....69

蒲团达摩.....	林学善 70
钟馗.....	卢思立 71
大地.....	卢思立 71
济公.....	杨学德 71
踏雪.....	潘发清 72
仁者寿.....	詹明敢 72
三星高照.....	佚名 73
寿祝千秋.....	詹明敢 73
虎虎生威.....	任国均 73
乐缘.....	邓宇荣藏 74
寿从乐中来.....	陈墩飞 74
硕果累累.....	邓宇荣 74
博大精深.....	詹明勇 75
剑魂.....	詹明勇作 王国华藏 75
长眉罗汉求佛.....	詹明勇作 76
踏平惊涛骇浪.....	闵国霖 76
敦煌印象局部之一.....	王林宝 77
敦煌印象局部之二.....	王林宝 77
引福归堂.....	邓宇荣 78
孔雀牡丹.....	陈先锋 78
老来乐.....	张春霞 79
云游途中.....	王清梅 79
东坡行吟.....	王清梅 79
田园童趣.....	叶陈旺 80
荷塘佳偶.....	叶陈旺 80

第四章 福建根雕的作品分类.....81

李耕画派弥勒.....	陈炳忠 82
弥勒腾云.....	华兴艺品藏 82
变异日本体弥勒.....	许林建 83
如意弥勒.....	李星 83
福到人间.....	李星 83
福满人间.....	旺家根雕艺术馆 84
迎福弥勒.....	余春洲 84
如意万丰.....	吴杰 85
福财两旺和中来.....	金林弟 85
福从东方来.....	陈墩飞 86
善缘.....	金林弟 86
圆满.....	詹明敢 86
五子戏弥勒.....	金星 86
欢歌走天涯.....	邱日炎藏 87
大肚能容天地.....	李惠 87
笑声能感人间.....	金林弟 87
五佛呈祥.....	金秋 88
五子弥勒.....	金昌燕 88
其乐融融.....	林富昌 88
蒲团达摩.....	林学善 89
达摩只履西归.....	陈志华 89
苦行达摩.....	王林宝 89
大音希声.....	金星 90
顶天立地.....	庄元光 90

邀对风烟.....	邱日炎藏 90
任重道远.....	李杏华 91
言传身教.....	邱日炎藏 91
皓首喜童心.....	闵国霖 91
寿同松柏千丰碧.....	闵国霖 92
福寿.....	邹开森 92
松丰寿翁.....	林善霖 93
寿比南山.....	詹明敢 93
老子.....	吴杰 94
水月观音.....	吴涛 94
明珠观音.....	吴杰 94
施乐观音.....	吴涛 94
九仙乐舞.....	潘发清 95
举杯邀明月.....	金昌燕 96
铁马冰河入梦来.....	张贵凌 96
志存高远.....	吴显峰作 木友堂藏 97
天涯淅落思无穷.....	邱日炎藏 97
每逢佳节倍思亲.....	林公升 97
格林思潘.....	杨福绣 98
叶利钦.....	杨福绣 98
丘吉尔.....	杨福绣 98
奥尔布莱特.....	杨福绣 99
里根.....	杨福绣 99
赖斯.....	杨福绣 99
梵高.....	林兴坦 99
撒切尔夫人.....	林兴坦 99
放斗娃.....	刘解放 100
呐喊.....	王林宝 100
孔方兄.....	张木芳 100

斜风细雨不须归 詹明勇



感动中国	张木芳	101
河边少女	陈志民	101
老夫老妻	邱日炎藏	101
指挥若定	姜翔玲	102
十二生肖	宁利钗	102
英雄凯旋天外来	姜翔玲	102
登高望远	林珠英	103
双宿双飞	陈青峰	103
熊猫抚幼	林珠英	103
羊	陈丽英	103
争雄	吴晓东	104
五虎呈祥	吴晓东	104
五虎闹春	吴晓东	104
奔跃	李彬	105
群马争锋	李国亮	105
巨型花架	兰长香	106
根抱石几座	邱日炎	106
根书	马丁	106
根书根画	马丁	106

第五章 福建根雕脸部造型集锦.....107

脸部造型之一	李星	107
脸部造型之二	余春洲	107
脸部造型之三	邓宇荣藏	107
脸部造型之四	林茂勇	108
脸部造型之五	刘灯清	108
脸部造型之六	詹明勇	108
脸部造型之七	吴杰	108
脸部造型之八	金星	108
脸部造型之九	旺家根雕艺术馆	109
脸部造型之十	邱日炎藏	109



看世间 郑晨辉

脸部造型之十一	林学善	109
脸部造型之十二	邱日炎藏	109
脸部造型之十三	邱日炎藏	109
脸部造型之十四	詹明勇	109
脸部造型之十五	李惠	110
脸部造型之十六	王勇	110
脸部造型之十七	刘灯清	110
脸部造型之十八	邱日炎藏	110
脸部造型之十九	吴庆寿	110
脸部造型之二十	邓宇荣	111
脸部造型之二十一	吴杰	111
脸部造型之二十二	邱日炎藏	111
脸部造型之二十三	林宝	111
脸部造型之二十四	吴杰	111
脸部造型之二十五	卢思立	111
脸部造型之二十六	谢汝述	111
脸部造型之二十七	林宝	112
脸部造型之二十八	陈忠新	112
脸部造型之二十九	黄辉	112
脸部造型之三十	黄清奎	112
脸部造型之三十一	张贵凌	112
脸部造型之三十二	林茂勇	112
脸部造型之三十三	潘发清	113
脸部造型之三十四	郑大木	113
脸部造型之三十五	林茂勇	113
脸部造型之三十六	吴杰	113
脸部造型之三十七	邱小雄	113
脸部造型之三十八	刘灯清	114
脸部造型之三十九	佚名	114
脸部造型之四十	刘灯清	114
脸部造型之四十一	刘灯清	114
脸部造型之四十二	刘灯清	114
脸部造型之四十三	刘灯清	114
脸部造型之四十四	林宝	115
脸部造型之四十五	黄辉	115
脸部造型之四十六	王文寿	115
脸部造型之四十七	杨荣龙	115
脸部造型之四十八	叶陈旺	115
脸部造型之四十九	林宝	116
脸部造型之五十	刘灯清	116
脸部造型之五十一	刘灯清	116
脸部造型之五十二	张贵凌	116
脸部造型之五十三	陈先锋	116
脸部造型之五十四	陈先锋	117
脸部造型之五十五	陈忠新	117
脸部造型之五十六	邱日炎	117
脸部造型之五十七	刘灯清	117
脸部造型之五十八	张其仕	117
脸部造型之五十九	林珠英	118
脸部造型之六十	林兴坦	118
脸部造型之六十一	林剑华	118
脸部造型之六十二	陈丽英	118
脸部造型之六十三	詹明勇	118

后记：让作品自己说话.....徐华铛119

吸烟有害健康.....林兴坦120



第一章

福建根雕的历史沿革与现状

福建根雕的历史沿革与现状

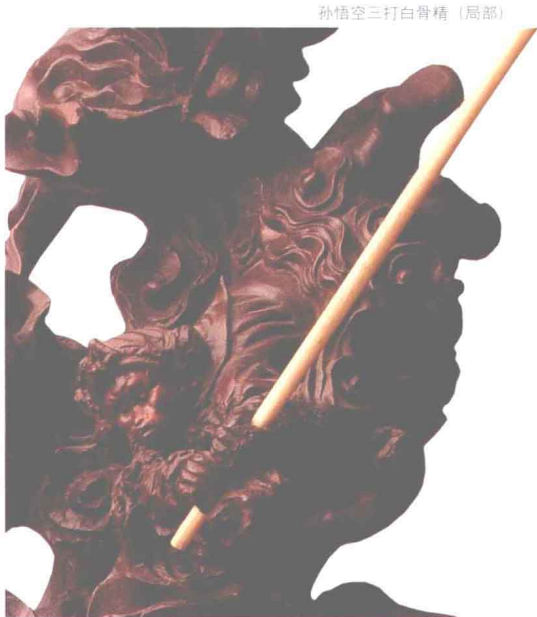
福建省位于中国东南沿海，地势西北高，东南低，丘陵多，平原少，素有“八山一水一分田”之称。福建气候温和，雨量充沛，森林资源丰富，林木品种繁多，不仅有各类乔木、藤木，还有漫山遍野的各种翠竹，森林覆盖率高达百分之六十点五，居全国各省份之首。得天独厚的自然条件，使福建成了中国著名的木雕大省。而大凡木雕发达的地区，根雕往往随之兴旺。再加上福建多枯枝残根、奇木怪瘤，为根雕艺术的繁荣提供了极为有利的条件。

福建根雕历史久远，据考古材料佐证，福建武夷山一带曾发现商周时期的木制船棺，从船棺中发现了弥足珍贵的龟形木雕盘，其龟头、龟脚及龟身均采用自然的根材，称得上是至今可追溯的福建最早的根雕雏型。

福建历来是手工艺发达的省份，木雕神佛造像以及木雕建筑装饰，是数千年来福建木雕的两个基柱。而福建根雕自始至终与这两个木雕基柱紧相依连，中国目前最早的人物根雕“福禄寿三星”和“麻姑仙女”，就出现在福建，现已被载入中国根雕艺术的史册。而至今依然最具实用价值的根雕茶桌椅，也是从福建推向全国各地的。



孙悟空三打白骨精 徐炳钦



孙悟空三打白骨精（局部）

福建根雕首推福州。早先的福州根雕称为“天然芭”，艺人们巧取自然材料之形，略微加工，以作品的自然之美表现内容。明末清初，福州姓孔的一位木雕艺人，巧用龙眼树根和疤瘤，相形度势，略旋斧凿，人物形象便跃然而出，达到“寓意于形，形神兼备”的功效。福州艺人柯传灿、柯传钟兄弟，运用“天然疤”的雕刻技艺，人物古拙典雅，禽兽盎然成趣，其作品曾风靡一时。

新中国建立后，福州出现了徐炳琛、徐炳钦兄弟俩，徐氏兄弟家有渊源，祖父徐运利系雕花艺人，父徐世源即潜心于“天然疤”雕刻。徐氏兄弟除一般的处理手法外，其特色在于猎奇涉古，追求奇妙古拙的艺术效果，饶有诗情画意。徐炳钦今年已96高龄，前几年还赤膊骑在200余斤重的根木上创作。20世纪60年代末，他在福州雕刻厂创作了一件与人一样高大的龙眼木根雕“金狮罗汉”，那龙眼木结疤卷曲凸凹，作为罗汉的卷胡与兽狮的宗毛，天然怪异。而整根龙眼木是罗汉身躯，作品宏伟，气势逼人，在那月工资几十元的年代里，这件根雕作品卖了10000多元，一时在福州雕刻界传为美谈。我们从他保存的作品“孙悟空三打白骨精”中可以看到他的造型能力和精湛刀工。



平分秋色 屠亮



双星遐龄 屠一道

提起福州根雕，就得提到屠一道，他早年玩木雕古董，“文化大革命”期间被下放闽北。1976年返城时，带回一车根材，潜心于根雕创作。1979年，他在福州西湖举办根展，使福州新生出一支根艺队伍。1983年，他创作的百件根雕作品被拍摄成纪录片，列入《今日中国》栏目向国内外播放。1984年，他的作品在香港举办个人展览，引起了社会的瞩目，被业界人士称为改革开放后“中国根艺第一人”。

1984年5月，福州成立了根艺研究会，这在全国是算早的。1985年，福州的根艺作品在北京首届“中国根艺联展”上展出，屠一道、陈金城等人的作品以其自然奇巧的特色引起观众的兴趣。1987年，在来自全国2000多件作品的首届中国根艺展上，以林祥梧“国色天香”等作品为代表的福建根雕，荣获全国总分第一。1989年，在北京中国美术馆举行的第二届全国根艺展中，福建又获团体总分第一，在全国4块金牌中，福建独得2块，福州根雕艺术家张本创作的“鹿”，天然奇巧，自然生动，成为金奖中最具影响的作品。

1990年，在北京亚运会召开期间，北京举办了全国根艺展览，在来自20多个省份的2000多件作品中，福州市南台树根艺术研究会创作的100多件根艺作品脱颖而出，党和国家领导人谷牧、王光英亲临现场观看，深表赞许。展览会主持人、中国盆景艺术家协会主席苏本一语重心长地说：“中国根艺看福建，福建根艺看福州，福州根艺看南台。”

从20世纪80年代开始，福州根雕艺人陆续从内地到香港办展览，媒体推波助澜，加速了全国的根艺热。一股崇尚自然、追求自然的根雕潮流成了福州的流行色，价位不断上升，有“田黄难寻、根雕无价”之说并带动了整个福建省的根雕事业。80年代末期，福建根雕又陆续在中国台湾、新加坡、日本、澳大利亚、美国等地展出，林祥梧数十件大型根雕在台湾展出时，被台湾媒体称为“大陆国宝级”的珍品。此后，屠一道、林祥梧、张本、林学善、林兴坦、潘发清、郑大木、陈琰、陈金城、李成荣、魏贻南、何依雪等相继成了根雕名家与高手，他们的业绩被社会与同行所传颂。



东坡得砚 潘发清



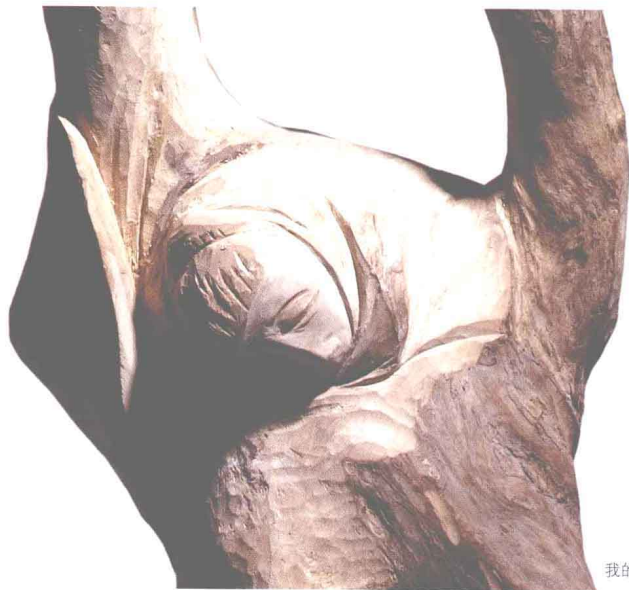
悟禅 林学善



达摩东渡 闵国霖



我的惠东小姨 卢思立



我的惠东小姨 (局部)



贝多芬 林兴坦



自得其乐 郭发强



年年有余 金城