

逐鹿巴城氣爽如
 騰翻龍金能
 此
 宗建梅國武
 祝李小双荣花男子

王



同勁旅決雌雄
 健馬新功
 絕招捷桂
 宗

王

何健國詩并書於北京

何健國書法選

李銘題



责任编辑：李培义
作品摄影：童冠军
曾子明

图书在版编目（C I P）数据

何健国书法选 / 何健国书. — 北京：长城出版社，
2003
ISBN 7-80017-575-8

I . 何... II . 何... III . 汉字—书法—作品集—中
国—现代 IV .J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 066210 号

书 名：何健国书法选

出 版：长城出版社
发 行：长城出版社发行部
经 销：全国新华书店
制 作：长城出版社电脑制作室
地 址：北京甘家口三里河路40号
邮 编：100037 电 话：(010)68327579
印 刷：北京瑞宝画中画印刷有限公司
开 本：大8开 (889 × 1194)
印 张：13.5
版 次：2003年7月第一版
印 次：2003年7月第一次印刷
印 数：1—3000册

ISBN 7-80017-575-8/J.402

定价：198 元

HE JIANGUOSHUFAXUAN

何健
国书
法选

何 健 国 书 法



何健国，一九三零年一月十六日出生于湖北省武汉市（祖籍湖北仙桃），五岁师从晚清秀才王楚翘先生塾读十载，后入汉口市立第二中学和湖北省立第二中学学习，一九四九年毕业于中国人民解放军第四野战军军政干部学校。长期从事军、地文字工作。其诗词、楹联、书法作品多次在全国和省、市获奖。著有《梅轩诗稿》、《楹联撰法》等书。现为中华诗词学会会员，中国楹联学会会员，湖北省诗词学会理事，湖北省楹联学会常务理事，仙桃市诗词学会副会长，市楹联学会副会长兼秘书长，市书法家协会顾问。

学书琐记

祖父擅楷书，父亲工魏碑。因受家庭薰陶，余自幼喜书法。稍长，日写大字三张，小楷三百，除腊月三十、正月初一、初二过年，初三上午送年外，下午即启砚磨墨，寒暑不间，未敢稍息。十二岁练悬腕。父悬橡筋一根于屋梁楼方，下端系笔，笔尖距桌面尺许，临池则拉笔向下，书写自如。稍松弛不慎，笔即脱手而上，墨污指掌，溅及衣衫。如此悬练两载，腕力有加，自是为街邻书写春联，虽终日悬书亦不觉其累。

尔后就读汉上及漫长的军旅、教学与公务生涯，虽未专攻书法，然笔墨长年伴吾，以用代练，常用常练。或校刊墙报，或宣传布置，或公务文书，或信件往来，或乡党应酬，均濡墨弄毫，笔墨未曾须臾离。迨至晚年，悉心涉身瀚海，广交书友，喜结墨缘，似有所悟。

书法乃祖国传统艺术瑰宝。书法作品浩若烟海，字体各异，章法优美。或俊秀俏丽，或气势豪放，百态千姿，蔚为大观。其实用、艺术及珍藏价值并重。若只讲实用，而忽视艺术与珍藏价值，势必直接影响书法作品创作质量与书法水平之提高。古代书论称钟繇之书如『飞鸿戏海，舞鹤游天』；称羲之之书如『龙跳天门，虎卧凤阁』；称怀素之书如『寒猿饮水撼枯藤，壮士拔山伸劲铁』……重温此番形象化描绘与比喻，深为作者倾注于书法作品里的美学思想、人格气势、文化品位及审美观念所折服。

家藏字帖颇多，征得父亲同意，余先后临习了柳公权、赵孟頫、何绍基、颜鲁公、魏碑等字帖。每当初步掌握某种字体的基本笔画，略能背帖成书之后，立即转习另一字体。迨今思之，只求初具形似，未达一定境界，突然摒弃既有基础，另猎新奇，绝非成功之路。临帖多而杂，见异思迁，是为学书之一大忌。

『宝刀未老』，『大器晚成』，此乃『老有所成』之誉辞。然迄今为止，余书法水平非但无长，且呈下落趋势。究其原因，确系活动太多，编务羁身，挤走练字时间。偶尔挥毫，亦一曝十寒。写字与读书一般，如逆水行舟，不进则退。每天坚持练字，求教书友，精益求精，是提高书法水平之举措。恒心与毅力，乃书法与一切事业成功之根本。

余喜颜体。爱其字，亦爱其人。颜楷笔力苍劲，大气磅礴，端庄雄健，气势开张，如其人品一般。颜公出身书法世家，官至吏部尚书，太子太师，进爵鲁郡开国公。四朝元老，为人耿直，性格刚毅，敢斗权奸，忠贞不渝，最后以身殉职。宋欧阳修评其书曰：『颜公书如忠臣烈士，道德君子。其端庄厚重，人初见而畏之，然愈久愈可爱也。』宋朱文长评价颜楷：『点如坠石，画如夏云，钩如屈金，戈如发弩……自羲、献以来，未有如公者。』鲁公如书，正气凛然。历代书家均注重道德修养。人之性格气度，皆寓己之书风之中。见其字，如见其人。余书法所以喜丰腴宽厚，重刚健壮实，皆因颜鲁公《双鹤铭》、《麻姑仙坛记》、《颜氏家庙碑》效法所致。然攻帖不专，功底浅薄。试图在有生之年，继续深研颜楷，博采众长，师古而不泥古，若能融会贯通，独具风格，则余愿足矣。

天行健君子以
自強不息

甲戌年春录於
周易上經

天体运行不已此至健之象以致也
君子向上不懈必自強而始能也

健國釋義家并書



周易上經 (84x45cm)

天行健君子以自強不息。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

庚午菊秋何健国书



屈原句 (97x34cm) 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。


 年落
 詩成泣鬼神

何健国书杜甫诗句
丙子之秋

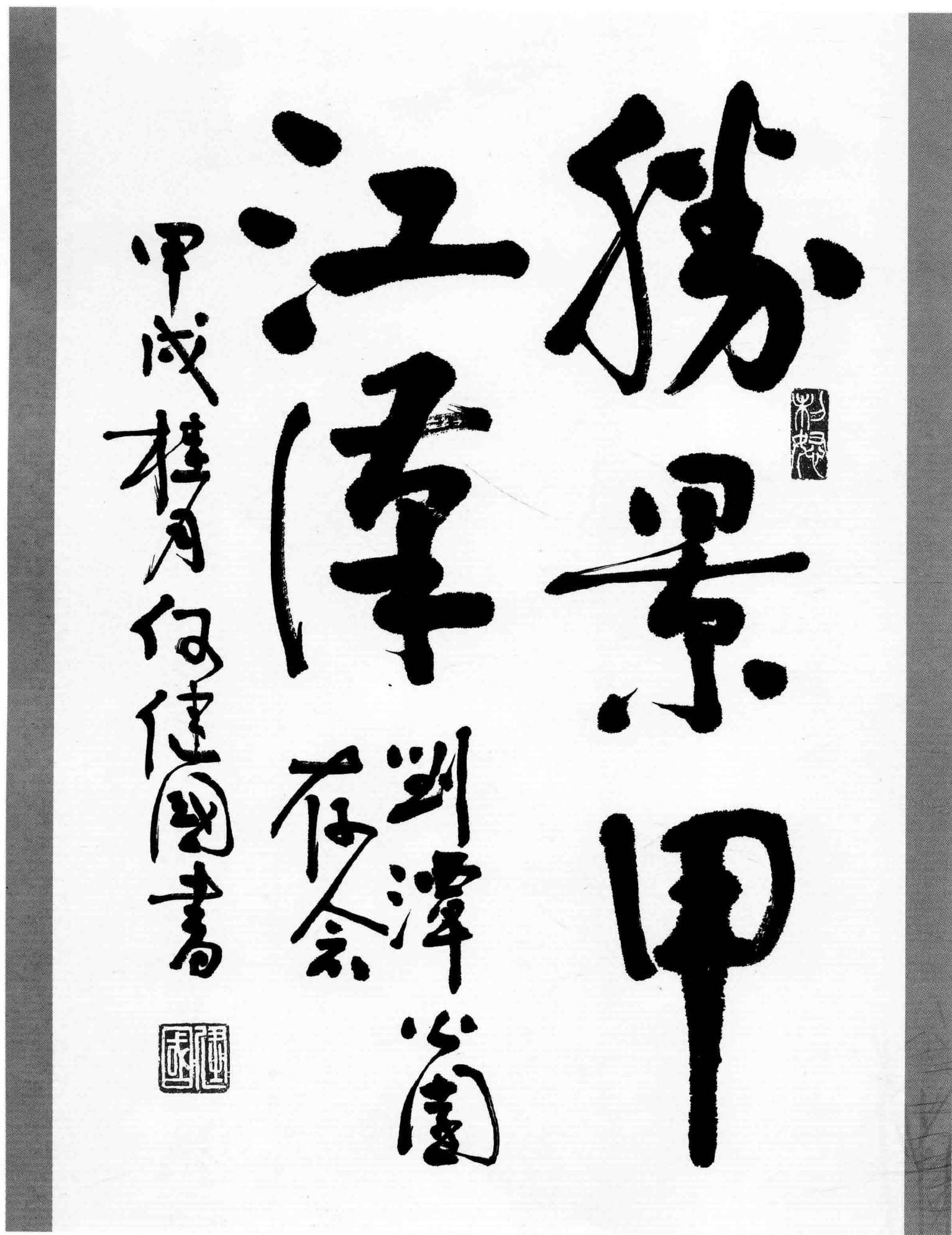


杜甫诗句 (87x45cm)

笔落惊风雨，诗成泣鬼神。



墨缘 (82x30cm) 笔随人意融神趣，情系书林结墨缘。



胜景甲江 何健国(66x44cm)

盛年不重来
一日难再晨
及时当勉励
岁月不待人

录陶渊明诗句以勉之
何健国书于北京



陶渊明 (68x45cm)

盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。
 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

唐王之涣诗凉州词

己卯桂月何健国书于北京

凉州词 王之涣(138x34cm)
 黄河远上白云间，一片孤城万仞山。
 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。

孟浩然诗过故人庄

何健国书



过故人庄 孟浩然(130x58cm)
故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。

春晓 孟浩然
 春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
 夜来风雨声，花落知多少。

孟浩然诗春晓
 何健国书於北京



春晓 孟浩然(69x46cm)
 春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
 夜来风雨声，花落知多少。