

■ 费静波 主编

浙江電影紀事

1908—1990

出約
杭州
致新
加路
到國
少電

波蘭人民



浙江古籍出版社

浙江電影紀事

费静波 主编

浙江古籍出版社

(浙)新登字第7号

浙江电影纪事

主编: 费静波

副主编: 童本骅 傅力耕

编撰: 刘浩源 吕昶
胡文礼 (统稿) 解世模

责任编辑: 王翼奇

特邀编辑: 杨士安

摄影: 刘浩源 (除署名者外)

装帧设计: 凌瑛如

浙江古籍出版社出版

(杭州体育场路347号)

浙江新华印刷厂印刷

浙江文化印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 21.625 插页 22 字数 400 千

印数 1-4000 1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

ISBN7-80518-216-7/I·116 定价(精): 25.00 元

序

早在1988年,我曾读过《浙江省电影事业大事记(1949—1986初稿)》一书。时隔5年,又读到《浙江电影纪事(1908—1990)》。该书是在《大事记》的基础上,拓宽范围,深入采掘,严格取舍,认真考订而形成的一本资料完整翔实、内容广博丰富、真实、可靠、耐用的影业资料全书。

面对厚厚的一大本书稿,掩卷深思,思绪万千。要完成这样一件艰巨、繁琐的工作,没有强烈的事业心,没有不怕艰苦、辛苦,又甘愿清苦的高尚情操,是难以奏效的,因此不能不令人肃然起敬。

翔实的资料是编史修志的基础,也是做好工作、开展研究的重要出发点。作为一种严肃的资料书,既要适应现实的需要,书以致用,又要经得起历史的检验,流传后世。《纪事》这本资料书可以说基本符合这些要求,粗粗读后,感到有下列几点值得引起重视。

第一,资料系统完整,统贯古今,详今明古。我曾看到一些资料书(包括一些行业的资料书),其上限往往只从新中国成立以后开始,这样记可能大为方便,但历史中断,美中不足。方志大师章学诚曾提出:“通古今之道,立一家之言。”毛泽东同志也曾告诫过:“不但要懂得中国的今天,还要懂得中国的昨天和前天。”《纪事》从1908年清光绪三十四年五月《杭州白话报》刊登大幅广告涉及电光影戏开始,记到改革、开放中电影事业广泛开展的1990年。把近90年间电影事业的发生发展,曲曲折折,兴衰起伏,兴旺发达,汇集于一书,脉络清晰,因果彰明,令人信服。

第二,资料全面细致,覆盖全省,摆脱了部门编史修志的局限性。从省级的电影事业,到地、市、县以及农村集镇的影业发展,防止了资料不全的毛病。就内容而言,从电影创作、普及放映,到影院

建设等涉及几十个方面。单就电影票价一项就对银元、法币、金票、伪币、金圆券、以及解放后的人民币等不同时期使用的情况作了详细的记录。使读者从事物各个方面的相互联系中,弄清事业的全貌。

第三,寓观点于记述之中,完全用事实说话,不强加于人。浙江的电影事业有光荣的传统,在不少方面走在全国前列。浙江,物华天宝,人杰地灵,是著名的文物之邦,富庶之乡,旅游胜地。电影事业的发展离不开上述条件。同时,电影拥有大量观众,日积月累,潜移默化,发挥了巨大的宣传、教化功能。如今,改革、开放又给电影事业提出了新的要求。这一切在《纪事》中,虽未明言,却能神会,用事实、用过程回答了人们所关心的问题。

第四,做到尊重事实,求实存真,行文朴实,杜绝套话、空话。《纪事》客观地记述了清末、民国时期以及日伪统治区的电影事业。这里完全从事实出发,一是一,二是二,既是是非分明,揭示本质,又不一笔抹煞,以偏概全。全书重点记述新中国成立以后各个时期电影事业发展的状况,在用大量事实肯定成绩的同时,也记述了发展中方方面面的不足和失误,做到了科学性和政治性有机的统一。

第五,见事见物又见人,由事及人,以事传人。一项事业的发生、发展离不开人,离不开人民群众和杰出人物的种种活动。见物见事见数却不见人,或者少见人,是编史修志容易出现的毛病之一。本书名为《纪事》,同时也记人。按照一定条件、规范记录了少有关影业活动的人物。这里涉及的各类人物,除影业界人士之外,有文化人、政界人、商界人、军界人等等。其中有先进人物、有突出贡献者,也有一时一事起过一定作用的各类人物,更有个别的反面人物。这种多侧面的人物活动,构成了完整的历史画卷。这里善者可以为法,恶者可以为戒,立此存照,都是有益于今人和后世的。

第六,《纪事》中还有不少鲜为人知的可贵的独家资料。我作为

一个爱好电影的门外汉,对其中大量资料闻所未闻,固然是理所当然的事。据说,有不少长期从事影业工作的老同志,对《纪事》中的某些资料也是感到十分新鲜,这是非常不容易的。

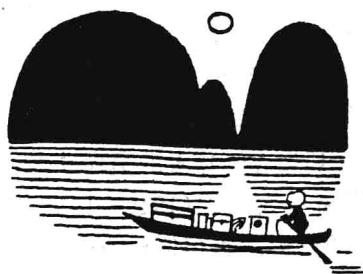
第七,充分发挥“地近则易核,时近则迹真”的优势,变史料为史实。对收入书中的资料,编纂者曾几次征集、编写,作过反复的核实、订正,几易其稿,这一点至关重要。一切史志的生命在于真实,真实性又是权威性的一个重要方面。可是真正做到真实,并不是一件容易的事。鉴于时代久远,资料散失,以及阶级偏见,认识局限等等,还有人虚构伪作,凡此种种,造成资料失真的现象是常有的。这就要史志工作者从严要求,仔细分辨,抉微剔伪,下苦功做一番订正核实工作,切实防止误入史册,以讹传讹。这方面《纪事》的编辑者已经予以充分重视,因此是完全可以信赖的。

时代不负有心人。对于《纪事》的出版,文化部门的各级干部、一切关心电影事业的同志、海内外文化研究工作者定会感到兴趣,并加以引用。这是一切史志工作者的莫大欣慰。

从《浙江省电影事业大事记(1949—1986 初稿)》、《浙江省电影事业概况》到《浙江电影纪事(1908—1990 年)》,是一个长足的进步。可以预卜,再经过一段时日的努力,第一部《浙江省电影志》定能成为一代佳作列入江南志苑之林。

魏 桥

1993 年 11 月



(插花: 胡炳泉)

前 言

电影发明的最后完成是在西方,但从电影的基本原理溯源,中国的灯影戏被世界电影历史学家公认为电影发明的先导,而灯影戏又是从浙江繁荣起来的。

早在 2400 年前,战国思想家墨翟就在其《墨子》卷十《经下》、《经说下》等篇中,有 8 处对光影的关系、光影生成和物像反映的原理等作了论述。灯影戏产生于西汉时代。据晋干宝《搜神记》、宋高承《事物纪原》载:“汉武帝时,幸李夫人,夫人卒后,帝思念不已。方士齐人李少翁,言能致其神。乃夜施帷帐,明灯烛,而令帝居他帐遥望”,“仿佛见夫人之像,由是后有影戏”。

公元 12 世纪,南宋建都临安,更促使灯影戏在浙江盛行。据周密《武林旧事》、吴自牧《梦粱录》等记载:南宋京都临安灯影戏演出频繁,演出场所“瓦子”有 20 余处,技艺完美,名伶辈出。时人赋诗称赞云:“三尺生绡作戏台,全凭十指逞诙谐;有时明月灯窗下,一笑还从掌握来。”在南宋 150 多年期间,灯影戏得到繁荣发展,除“素纸雕簇”、“彩色装皮”的影戏外,还有用人表演的“大影戏”。从此,灯影戏在浙江以至全国广为流行。

元朝初年,灯影戏被带到中亚、阿拉伯。清乾隆年间,在中国的传教士又将灯影戏全部形式和创作方法带回法国,不久传到德、英等国。封建社会由于多种原因,使中国古代科学家、艺术家的研究成果长期停滞不前,但中国灯影戏在欧洲的流传及其启蒙影响,却为各国科学家对视觉转换频率的研究、电影的发明提供了根据和雏形。19 世纪 30 年代后,比利时发明了“诡盘”,英国创造了“走马

盘”，法国发明了摄影术。50年代发明了活动照片。70年代，美国发明用“幻光镜”放映人物活动照片不久，便有外国人携带活动照片来浙江。1874年（清同治十三年）《申报》记载：是年12月13日杭州富春茶园已有“开演外国影戏”之举；1877年（清光绪三年）3月8日，《申报》刊登宁波设“复仙园”开演“影戏”的广告，宣称映出“美国人用照相法于赛珍会内照得之机器、珍玩、花木、楼台等物”。这些所谓“影戏”，实际上是活动幻灯照片，是电影发明过程中出现的过渡性现象，还不是发明完成的电影。以后经过法、美、德、英、俄等国二十余位发明家几十年的努力，终于在1895年12月28日由法国路易·卢米埃尔在巴黎放映了世界上最早的影片，正式宣布电影诞生。

电影是一种综合性艺术，是科学技术与文学艺术在发展转化过程中，经过质变而产生的一门新学科，它是随着与其相关联的光学、电学、化学、机械学等科学技术发展到一定高度后才产生的结晶；它是吸收了文学、戏剧、绘画、音乐、舞蹈、雕塑、建筑、摄影等艺术表现手段，融合众长，按照电影独立美学特性，以电影文学为基础，以摄影为核心，以镜头为“语言”，运用分解或组合的方法，拍摄成由一个个富有动作性和叙述性的镜头组成的影片，通过机械间歇传动装置和放映设施，供群体共同观赏的“第七艺术”。在电影的发展过程中，技术上的发明和改进，都为电影艺术的发展提供物质基础，不断开拓创造形象的表现领域，丰富其可塑性和表现力，使之从无声到有声、从黑白到彩色、从普通银幕到宽银幕、环幕、立体、球幕、全息电影以及立体声电影等，得到不断的发展和完善。

浙江对外开放早，电影传入也早。鸦片战争以来，帝国主义列强用炮舰打开闭关自守的清朝大门，根据1842年中英《南京条约》“五口通商”，宁波开辟商埠；1861年，英、法、美在宁波江北岸建立“外人居留区”；1876年，根据中英《烟台条约》的《芝罘附约》，温州

辟为通商口岸；1895年，根据中日《马关条约》，杭州定为通商口岸；翌年，杭州拱宸桥建立日本租界，英国在日本租界之南开设英国商民租界。从此，西方的经济、文化源源不断地输入传播；电影诞生不久，很快也随着外国舶来品进入浙江。

浙江经济富庶，文化发达，人杰地灵，名家辈出。历代浙籍文人学者的诗词文论和学术思想，不仅丰富了中国的文化宝库，而且也哺育出不少在全国有贡献、有影响的电影文学家、电影艺术家、电影理论家、电影事业家等。在我国早期电影中，有老一辈电影家如夏衍、史东山、沈西苓、张石川、应云卫、柯灵、邵逸夫等，浙江籍的几乎占全国三分之一；1938年延安电影团成立之初，六位创始人中有袁牧之、徐肖冰两位浙江人；当代电影家中，谢晋、孙道临、王丹凤、韩尚义、吴贻弓以及港、台影人石慧、陈思思、张鑫炎、朱宛宜、孙越、王冠雄等都是浙江籍；《中国电影家列传》所载的四百余位电影家中，浙江籍电影家约占十分之一；浙江《银幕天地》“故乡影人录”专栏中，收入的浙籍影人（包括在港、台的）达180余人。浙江影人数量之多，影响之大，可见一斑。

浙江素称文物之邦，历史悠久，文艺渊薮，基蕴丰蔚，为不少反映和取材于浙江历史、文学、戏曲和社会生活的影片提供了坚实的创作基础；浙江山川秀丽，名胜古迹遍布全省，吸引了众多中外摄制组前来拍摄电影。

旧中国的浙江，从有电影放映活动到中华人民共和国建立前的四十一年中，全省仅有十几家设施简陋、机器破旧的电影院（队），其他电影行业几乎是空白。中华人民共和国成立后，中国共产党和人民政府十分重视广大人民的文化生活，拨出大量资金，使电影事业从无到有，从小到大，蓬勃发展。一个从电影创作、影片摄制、机械制造、人才培养教育到发行、放映、管理的电影体系，已经在浙江初步建成；而且我省的农村电影队普及放映、电影

宣传发行工作、集镇电影院建设、农村电影市场开发、城市影院改造、多功能影城建设、电影放映人员教育、电影放映机器修配与制造、电影创作、电影理论研究、影评活动、电影发行放映经营管理及其效益,都有比较突出的成就,不少项目在全国名列前茅。

中国电影家协会首届“金鸡奖”、《大众电影》第四届“百花奖”的授奖大会,首次从北京移至外地举行的地点就是在杭州。

丰富多彩的人文历史景观和旖旎秀丽的自然风光相结合,使浙江成为国内外游人向往的旅游胜地和对外文化交流的重要省份,中华人民共和国成立以来,我省举办过 29 次全国性的外国电影周,1949 至 1990 年,共发行放映 56 个国家、2 个地区的 1500 多部影片;来浙江参加电影周活动、参观访问、讲学、考察、拍摄电影、游览的,有来自 41 个国家、1 个地区、2 个国际组织的人士,约 240 批、1200 多人。这些活动,有力地促进了中外文化交流。

为了总结我省电影事业发展的历史经验,积累地方文献史料,提供决策依据,进行省情和职业传统教育,增进社会各界和港、澳、台同胞对浙江电影的认识,充分发挥地方志“存史、资治、教化、交流”的作用,我们组织力量,收集资料,编纂出版了《浙江省电影事业大事记(1949—1986 初稿)》、《浙江省电影事业概况》,并正在编纂《浙江省电影志》。

《浙江电影纪事(1908—1990)》是在《浙江省电影事业大事记(1949—1986 初稿)》的基础上新编增订而成。本书比较完整而又扼要地记载了 1908 年至 1990 年间浙江电影放映、影片发行、电影教育、电影器材供应、电影机械制造、电影制片、电影创作、电影理论研究、电影评论、外国电影周展映、外国电影界人士来访、中外电影摄制组拍片、电影社会团体和电影家活动等大事、要事、新事,读者可以从中看出八十多年间,浙江电影从无到有、从小到大、起伏兴衰、演变发展的历史轨迹。我们编印这本书的目的,就是向电影

工作者,对浙江电影有兴趣的各界读者,提供一种比较可靠、比较实用的参考工具。

在体例上,本书采用时序编年体,以时为经、以事为纬,按事件发生的时间先后顺序,按年月日排列记述;月份不详者,按四季分别排在3、6、9、12月之末;季度不详者,排在年末。

在编写过程中,不仅得到省、市(地)各文化、电影部门领导和老同志的支持,而且还得到全国各兄弟省市有关单位的大力支持,特别是得到广播电影电视部电影局党史资料征集领导小组组长(原电影局局长)陈播、副组长(原电影局副局长)季洪,中国电影发行放映学会会长丁达明,著名电影史学家程季华,浙江省社会科学院副院长、省地方志编纂委员会办公室主任魏桥、副主任顾志兴,浙江人民出版社编审潘一平等同志的指教、鼓励;最近,又承蒙原文化部副部长陈荒煤、广播电影电视部电影局局长滕进贤以及陈播同志为《浙江电影纪事》题词,浙江省人民代表大会常务委员会副主任毛昭晰题签,魏桥同志作序,特在此表示由衷的感谢!

“物有所不足,智有所不明。”本书虽经多次征询各方面意见修订增补,但由于档案、报刊、资料不齐,疏漏、舛误之处仍难免,敬请各界专家和读者予以批评指正,以便今后修订时补正!



1993年11月



目 录

序	魏桥(1)
前言	费静波(1)
1908 年(清光绪三十四年)	(1)
1909 年(清宣统元年)	(1)
1910 年(清宣统二年)	(1)
1911 年(清宣统三年)	(2)
1912 年(民国元年)	(3)
1913 年(民国二年)	(3)
1914 年(民国三年)	(3)
1915 年(民国四年)	(4)
1917 年(民国六年)	(4)
1918 年(民国七年)	(4)
1919 年(民国八年)	(5)
1920 年(民国九年)	(5)
1921 年(民国十年)	(7)
1922 年(民国十一年)	(7)
1923 年(民国十二年)	(8)
1924 年(民国十三年)	(9)
1925 年(民国十四年)	(10)
1926 年(民国十五年)	(12)
1927 年(民国十六年)	(14)
1928 年(民国十七年)	(15)
1929 年(民国十八年)	(17)

1930 年(民国十九年)	(19)
1931 年(民国二十年)	(20)
1932 年(民国二十一年)	(23)
1933 年(民国二十二年)	(25)
1934 年(民国二十三年)	(29)
1935 年(民国二十四年)	(32)
1936 年(民国二十五年)	(37)
1937 年(民国二十六年)	(42)
1938 年(民国二十七年)	(45)
1939 年(民国二十八年)	(47)
1940 年(民国二十九年)	(49)
1941 年(民国三十年)	(51)
1942 年(民国三十一年)	(54)
1943 年(民国三十二年)	(55)
1944 年(民国三十三年)	(57)
1945 年(民国三十四年)	(59)
1946 年(民国三十五年)	(61)
1947 年(民国三十六年)	(67)
1948 年(民国三十七年)	(76)
1949 年 1 月—4 月(民国三十八年)	(82)
1949 年 5 月—12 月	(86)
1950 年	(91)
1951 年	(97)
1952 年	(105)
1953 年	(116)
1954 年	(127)
1955 年	(141)

1956 年	(151)
1957 年	(162)
1958 年	(171)
1959 年	(184)
1960 年	(192)
1961 年	(201)
1962 年	(207)
1963 年	(219)
1964 年	(229)
1965 年	(238)
1966 年	(249)
1967 年	(253)
1968 年	(255)
1969 年	(256)
1970 年	(258)
1971 年	(261)
1972 年	(264)
1973 年	(268)
1974 年	(272)
1975 年	(276)
1976 年	(281)
1977 年	(285)
1978 年	(295)
1979 年	(301)
1980 年	(314)
1981 年	(332)
1982 年	(351)

1983 年	(368)
1984 年	(386)
1985 年	(405)
1986 年	(429)
1987 年	(456)
1988 年	(483)
1989 年	(518)
1990 年	(551)

附录一 浙江省主要电影企业揽要选登	(594)
浙江省电影发行放映公司	(594)
浙江电影机械厂	(596)
杭州电影拍摄基地	(597)
浙江电影广告公司	(598)
杭州市电影发行放映公司太平洋电影院	(599)
杭州市电影发行放映公司西湖电影院	(600)
杭州市电影发行放映公司新华电影院	(601)
宁波影都	(602)
温州白鹿影城	(603)
嵊县鹿山影城	(604)
温州市大众电影院	(605)
绍兴市电影发行放映公司鲁迅电影院	(606)
绍兴市电影发行放映公司子民电影院	(607)
椒江电影城	(608)
东阳影城	(609)
金华市群众电影院	(610)
浙江省电影系统职工休养所(银海饭店)	(611)