



邮票百科 科普馆

“小方寸，大世界”邮票中的百科知识

# 艺术瑰宝

全书对艺术瑰宝采用简短、浅显易懂的文字进行介绍，通过彩色图文本的形式把它们全方位、多角度地展现在读者面前，使读者更加深刻地了解艺术瑰宝邮票的发展历程、时代特征及收藏价值。

谢宇●主编



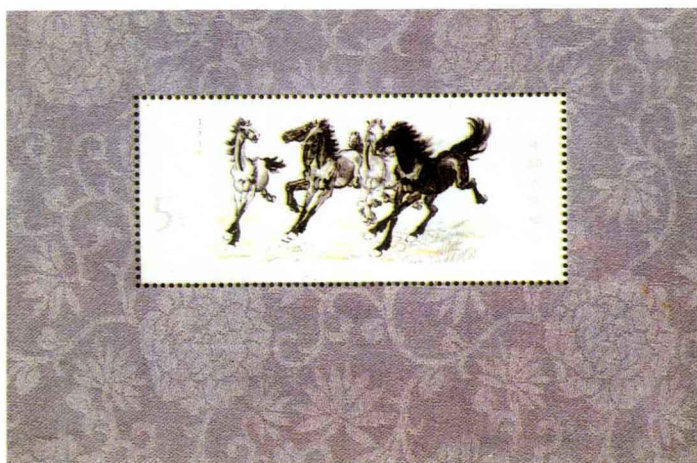
天津科技翻译出版公司

# 邮票百科全书

## 艺术瑰宝

(一)

谢宇 主编



天津科技翻译出版公司

---

## 图书在版编目 (CIP) 数据

邮票百科科普馆. 艺术瑰宝. 一/谢宇主编. —天津:  
天津科技翻译出版公司, 2012. 3  
ISBN 978-7-5433-2997-3

I. 邮… II. ①谢… III. ①邮票—鉴赏—中国  
IV. ①G894. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第023049号

---

出 版: 天津科技翻译出版公司  
出 版 人: 刘 庆  
地 址: 天津市南开区白堤路244号  
邮 编: 300192  
电 话: (022) 87894896  
传 真: (022) 87895650  
网 址: [www.tssttpc.com](http://www.tssttpc.com)  
印 刷: 三河市兴国印务有限公司  
发 行: 全国新华书店

版本记录: 710×1000mm 16开本 10印张 220千字  
2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷  
定价: 24.80元

(如发现印装问题, 可与出版社调换)



# 邮票百科科普馆

## 分册书名

1. 建筑艺术
2. 军事风云
3. 体育竞技
4. 文学与生肖
5. 花卉植物
6. 动物百科
7. 名胜古迹 (一、二)
8. 社会建设 (一、二)
9. 艺术瑰宝 (一、二)
10. 民俗节日 (一、二、三)
11. 古今人物 (一、二、三)

# 编 委 会

主 编：谢 宇

副 主 编：裴 华 刘亚飞 魏献波

编 委：方 颖 张文芳 李世杰 周 然

赵晓东 杨 涛 商 宁 岳 涛

丁志峰 张 倩 朱 静 周志中

武新华 刘炳昆 叶孟强 李 翠

张 丽 张 军 汪建林 任 娟

罗曦文 张 淼 刘 芳 陈伟莲

董 萍 连亚坤 刘元庆 楚 静

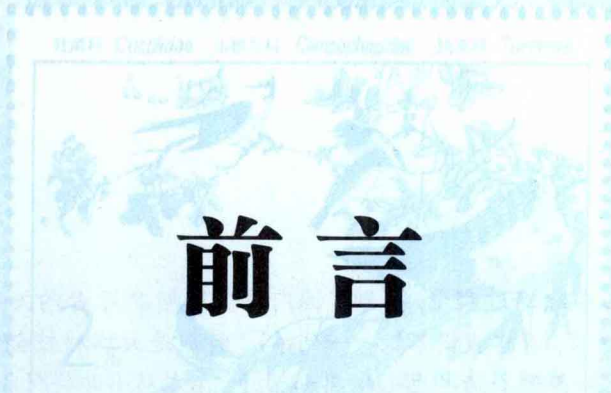
选题策划：谢 宇

藏品提供：刘 晗 芦 军 谢 宇 方 颖

版式设计：天宇工作室 (xywenhua@yahoo.cn)

内文制作：张亚萍 李 翔 郭景丽 李斯瑶

李建军 崔 杰



# 前言

新中国的邮票从1949年开始发行,基本都以建筑、自然风光、动植物为图案,其种类主要有普通邮票、纪念邮票、特种邮票等。纪念邮票是从1949年10月8日开始发行,新中国的纪念邮票多以重大的政治事件、庆典和节日为内容,对一些革命人物、文化名人以及重要的国际活动也发行过纪念邮票;特种邮票的题材非常广泛,包括了经济、社会建设、文化艺术、珍禽异兽、奇花异草、山水风光等。

《邮票百科科普馆》丛书收录了从中华人民共和国成立到2010年,新中国所发行的各类邮票品种,以全新的分类方式,全方位展现给广大读者朋友,并依照邮票的志号(及时间先后)顺序,系统介绍了从1949年到2010年我国发行的每套邮票的时代背景、每一枚邮票的图案内容及主题和所涉及的相关知识、对邮票图案艺术设计特点的研究和鉴赏等。内容分为:风景名胜类、建筑类、人物类、动物类、植物类、艺术类、文学类、体育类、军事类等。全书对各类邮票采用简短、浅显易懂的文字进行介绍,通过图文混排的形式把它们全方位、多角度地展现在读者面前,使读者更加深刻地了解中国邮票艺术的发展历程、时代特征及收藏价值。

丛书在邮票发行背景的介绍中,力求真实、客观,以历史的本来面目记述事件与人物的真相。同样,邮票图案的设计也不是随心所欲的,它要与立题密切配合,相互依衬、相互烘托。因此,丛书在邮票图案内容的介绍中,既突出主题,又兼顾相关,使介绍的对象生动、跃然。全书语言生动,文笔优美,图片清晰,具有较高的趣味性和较强的可读性,是广大集邮爱好者学习集邮、鉴赏邮票必读的普及性读物。





本丛书在编写过程中,得到了国内许多集邮爱好者的关心和支持(由于人员太多,请恕我们不能一一列举),特别是天津科技翻译出版公司各级领导和各位老师的悉心指导和帮助,在本丛书即将付印之际,特向相关人员表示诚挚的谢意。需要特别声明的是:本丛书只是丛书编委会人员就新中国邮票这一领域的首次大胆尝试,真心希望本丛书能够起到抛砖引玉的作用,希望在这一领域能够不断涌现出更多、更好、更能适合读者阅读的好图书。

另外,由于编写人员知识水平有限及编写时间仓促,尽管我们尽最大努力想把每一部分内容都能够做得更完美,但还是由于各方面的原因,仍有不尽人意之处。在这里我们热诚希望广大读者朋友就书中的错谬之处大胆批评指正。读者交流邮箱:xywenhua@yahoo.cn;交流QQ: 228424497。

丛书编委会

2011年8月

# 目 录

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 伟大的祖国敦煌壁画——第一组（特3） .....  | 1  |
| 伟大的祖国敦煌壁画——第三组（特6） .....  | 4  |
| 伟大的祖国古代发明——第四组（特7） .....  | 6  |
| 伟大的祖国古代文物——第五组（特9） .....  | 10 |
| 东汉画像砖（特16） .....          | 14 |
| 剪纸（特30） .....             | 17 |
| 唐三彩（特46） .....            | 20 |
| 中国民间舞蹈（第一组）（特49） .....    | 23 |
| 中国民间舞蹈（第二组）（特53） .....    | 27 |
| 中国民间舞蹈（第三组）（特55） .....    | 30 |
| 民间玩具（特58） .....           | 34 |
| 殷代铜器（特63） .....           | 37 |
| 革命现代京剧《智取威虎山》（编1-6） ..... | 41 |
| 革命现代舞剧《白毛女》（编53-56） ..... | 45 |
| 文化大革命期间出土文物（编66-77） ..... | 48 |
| 户县农民画（T.3） .....          | 54 |
| 奔马（T.28） .....            | 57 |



|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 奔马 (T.28 小型张) .....            | 58  |
| 工艺美术 (T.29) .....              | 61  |
| 工艺美术 (T.29 小型张) .....          | 62  |
| 中国绘画·长沙楚墓帛画 (T.33) .....       | 67  |
| 齐白石作品选 (T.44) .....            | 70  |
| 齐白石作品选 (T.44 小型张) .....        | 72  |
| 京剧脸谱 (T.45) .....              | 78  |
| 风筝 (T.50) .....                | 83  |
| 联合国教科文组织中国绘画艺术展览纪念 (J60) ..... | 85  |
| 宫灯 (T.60) .....                | 88  |
| 盆景艺术 (T.61) .....              | 91  |
| 中国陶瓷——磁州窑系 (T.62) .....        | 95  |
| 中国古代钱币 (第一组) (T.65) .....      | 98  |
| 中国古代钱币 (第二组) (T.71) .....      | 101 |
| 明、清扇画面 (T.77) .....            | 104 |
| 辽代彩塑 (T.74) .....              | 108 |
| 辽代彩塑 (T.74 小型张) .....          | 109 |
| 西周青铜器 (T.75) .....             | 111 |
| 京剧旦角 (T.87) .....              | 116 |
| 中国绘画·唐·簪花仕女图 (T.89) .....      | 120 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 中国绘画·唐·簪花仕女图 (T.89 小型张) ..... | 121 |
| 吴昌硕作品选 (T.98) .....           | 124 |
| 风筝 (第二组) (T.115) .....        | 128 |
| 敦煌壁画 (第一组) (T.116) .....      | 130 |
| 敦煌壁画 (T.116 小型张) .....        | 131 |
| 曾侯乙编钟 (小型张) (T.122) .....     | 134 |
| 敦煌壁画 (第二组) (T.126) .....      | 136 |
| 中国石窟艺术 (普24) .....            | 139 |
| 马王堆汉墓帛画 (T.135) .....         | 141 |
| 马王堆汉墓帛画 (T.135 小型张) .....     | 142 |
| 当代美术作品选 (一) (T.141) .....     | 144 |



# 伟大的祖国敦煌壁画 ——第一组

发行日期：1952. 7. 1



(特3)

|                 |      |         |
|-----------------|------|---------|
| 4-1 (10) 狩猎·西魏  | 800元 | 1 000万枚 |
| 4-2 (11) 供养人·隋  | 800元 | 1 000万枚 |
| 4-3 (12) 飞天·唐   | 800元 | 1 000万枚 |
| 4-4 (13) 乘虎天人·唐 | 800元 | 1 000万枚 |





邮票规格：38 mm × 22 mm

齿孔度数：12.5度

整张枚数：96枚

版 别：雕刻版

设计者：孙传哲

雕刻者：孔绍惠

印刷厂：上海人民印刷厂

全套面值：3 200元

## 知识百花园

甘肃与新疆交界的戈壁沙漠中有一个重镇——敦煌。敦煌莫高窟即位于此镇东南25千米的鸣沙山和三危山之间，在长1 600米、平均高度17米的崖壁上，洞窟分上下5层，重重叠叠，高低错落，规模宏伟，密如蜂窝。据记载：公元366年，和尚乐傅“杖锡林野，行止此山，忽见金光，状有千佛”，于是在此“造窟一龕”。莫高窟开凿造像，始于前秦建元二年（366），历经西凉、北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等诸朝1 000多年的不断添修营建，虽历受风化、沙压、烟熏、地震等大自然的破坏和人为的毁损，至今仍保有700余窟，其中有壁画、彩塑编号的洞窟492个，保存着我国古代艺术大师们从4世纪到14世纪1 000余年的时间里所绘制的壁画45 000余平方米，彩塑2 500余身，唐宋木结构建筑5座，莲花柱石和铺地花砖数千块，可以称得上是我国现存的一部图解的中国美术史，是一座面积最大、历史最久、保存最完好的，内容丰富、举世无双的沙漠中的古代画廊。

解放后，敦煌莫高窟被确定为全国重点文物保护单位。

## 邮票解析

图4-1【狩猎·西魏】取材于西魏大统年间（538—539）的第285窟窟顶壁画。描绘一位勇敢的猎人，正引弓待发，射猎一头上坡奔逃的野牛的情景。

图4-2【供养人·隋】为隋代洞窟壁画作品。邮票画面为两组着隋代时装的妇



女供养人像。所谓供养人，即是出钱修洞窟的施主，她们衣饰华贵，手捧钱帛，在手执团扇的侍女们的护拥下，正信步走来捐献。壁画通过贵妇人的高大及侍女们的矮小之对比，显示出不同的身份和社会地位。

**图4-3【飞天·唐】**取材于盛唐时期（713—762）第320窟的说法图壁画。两位追逐飘游的飞天，是人们想象中的女神，她们不仅能歌善舞，且能散发出芬芳的香气，佛经里称她们为“香音神”。飞天女神的形象起源于印度，后传到西域，到唐代时登上宗教艺术的高峰。壁画中的飞天，没有翅膀，不着羽衣，不靠彩云，只凭两片舒卷自如的飘带，凌空而舞，把艳丽而温馨的百花，向人间扬洒，给人一种“天衣飞扬，满壁风动”的感觉。

**图4-4【乘虎天人·唐】**取材于初唐时期第329窟龕顶壁画，这幅壁画全称为《乘象人胎》，画中有乘龙乘虎的天人，分别为乘象乘马的菩萨、太子作前导，画面表现了其在空中飞舞的情景。画中，与“乘虎天人”相对称的另一侧便是“乘龙天人”。在当时的艺术造型中，龙和虎的体态相似，身驱修长。龙头有角，足有四爪（前三、后一）；虎头无角，蹄似拳形。从它们所处的位置看，龙在东方，虎在西方。我国古代以青龙、白虎、朱雀、玄武（龟蛇相缠）代表东、西、南、北四个方位，这4种动物又被认为是可以护卫人的灵魂升天的神物。所以，往往在龙、虎的胁部都绘有翼状物，肉身再绘上云气环绕，呈腾空飞行状。汉、魏、南北朝时期的墓葬里大都绘有这4种动物。这个时期的龙、虎形象多为侧面。河南邓县出土的南北朝时期墓室画像砖上的龙、虎，体态相似，均为三爪，龙有角，身披鳞；虎无角，身有斑纹。莫高窟唐代壁画中的龙、虎继承了南北朝的画法。唐以后其造型逐渐有了变化，明清至近代变化更大，虎渐似真虎，龙也由早期的侧面变为正面五爪大龙。邮票画面上，天空祥云密布，瑞花朵朵；猛虎目光炯炯，奔腾跳跃；而稳坐虎背上的天人，英姿勃勃，怡然自得，纯熟的驾驭着老虎在太空遨游。壁画表现了人类征服自然和无所畏惧的力量和信心，给人以强烈的感染和振奋之情。

# 伟大的祖国敦煌壁画 ——第三组

发行日期：1953. 9. 1



(特6)

|                  |      |       |
|------------------|------|-------|
| 4-1 (58) 马夫与马·西魏 | 800元 | 600万枚 |
| 4-2 (59) 伎乐人·西魏  | 800元 | 600万枚 |
| 4-3 (60) 战斗·北周   | 800元 | 600万枚 |
| 4-4 (61) 牛车·唐    | 800元 | 600万枚 |

邮票规格：38 mm × 22 mm

齿孔度数：14度





整张枚数：96枚

版·别：雕刻版

设计者：孙传哲、夏中汉

雕刻者：吴彭越、刘国桐、李曼曾、林文艺

印刷厂：北京人民印刷厂营业分厂

全套面值：3 200元

## 邮票解析

**图4-1【马夫与马·西魏】**取材于第288窟西魏壁画供养人行列中的马夫，他赤着脚、裤筒高高卷起、马鞭插在腰间，是正在调训重负的骏马、准备乘骑的瞬间。

**图4-2【伎乐人·西魏】**取材于第288窟西魏壁画下部。伎乐人即古代具有舞蹈、歌唱等表演才能者。邮票画面上两个伎乐人身披彩带，居左者正手舞足蹈，作举手托山之状，而居右者，则击掌作蹲伏之态，与之配合。人物形态惟妙惟肖。

**图4-3【战斗·北周】**取材于第296窟壁画《得眼林故事》中，手持盾牌弓箭的武士正面临全副武装的骑兵攻击的场面。

**图4-4【牛车·唐】**取材于第329窟初唐供养人的行列中。据记载，我国夏朝时，就有了木轮车，车门开在方形或长方形的车厢后面，架车的马在辕的两边，并开始用上一些青铜构件。到了周朝，王公贵族在车上用金银作装饰，坐在上面，悠闲自得。春秋时期，开始分为马拉的小车和牛拉的大车，小车为贵族专用，并用于战争，称为“战车”，而大车则拉货。战国初期，战车数量竟成了衡量国家强弱的标志。到了西汉，车的造型来了一次更新换代，单辕车变成双辕车，车已不直接用于战争，而成为统治者权力的象征和便捷的交通运输工具。官僚出门要有车队，官职高低乘坐的车的标准也不一样。皇帝出巡，要坐横杆上立着“凤凰”、车厢上撑着美丽华盖的“金银车”。一般官吏坐“轺车”，它华盖普通，车厢四面敞露。宫廷贵妇坐“辘车”，车厢密闭，像一间小屋子。东汉末年，贵族们又爱上了牛车，因为牛行走缓慢，坐起来稳当舒服。邮票画面上是唐代贵族妇女乘坐的木轮牛车，乘车人从车后揭帘进出车厢，车上作高蓬，两重顶，即使在沙漠烈日中行车，也可遮挡炎阳又能通风。而在气候温和的平原地带，坐此车更可高枕无忧。跟在车后那位手持团扇的为侍女。

# 伟大的祖国古代发明 ——第四组

发行日期：1953. 12. 1



4-1



4-2



4-3



4-4

(特7)

|                 |      |       |
|-----------------|------|-------|
| 4-1 (62) 司南·战国  | 800元 | 500万枚 |
| 4-2 (63) 地动仪·东汉 | 800元 | 500万枚 |
| 4-3 (64) 记里鼓车·晋 | 800元 | 500万枚 |
| 4-4 (65) 浑仪·明   | 800元 | 500万枚 |



邮票规格：38 mm × 22 mm

齿孔度数：14度

整张枚数：96枚

版 别：雕刻版

设计者：孙传哲、夏中汉

雕刻者：吴彭越、刘国桐、李曼曾、林文艺

印刷厂：北京人民印刷厂营业分厂

全套面值：3 200元

## 知识百花园

中国是世界上文明出现最早的国家之一，已有近4 000年有文字可考的历史。几千年来，勤劳勇敢的我国各族人民创造了光辉灿烂的古代科学文化。指南针、造纸术、印刷术和火药等的伟大发明对世界文明的发展作出了重大的贡献。同时，随着我国和世界各国人民之间文化科学交流的日益开展，世界各国的科学技术成就不断传入我国，也影响和促进了我国古代科学技术的发展。

## 邮票解析

**图4-1【司南·战国】**《管子·地数》载：“山上有慈石（即磁石）者，其下有铜金。”这是世界上有关磁石的最早记载之一，说明春秋战国时我国人民对磁石已经有所了解，并在开矿和冶炼中，发现了天然磁石的指极性，司南就是利用磁石特性而制成的一种指示方向的仪器。《韩非子·有度》中载：“先王立司南以端朝夕。”“先王”泛指尧、舜、禹、汤、文、武，“端”是“定”的意思，而“朝夕”指东和西，也就是方向。《鬼谷子·谋》中也有“郑人之取玉也，载司南之车，为其不惑也”的记述，即是说郑国人去采玉石也带着司南，以防止迷路。这都说明，司南在战国时期已经问世，且被应用。司南作为现代罗盘的祖先，它究竟什么样？东汉王充在《论衡·是应篇》中描绘道“司南之杓，投之于地，其柢指南。”即是说把一块天然磁石琢磨成圆底的勺子，放在极为平滑的“地盘”上，待它自由转动后静止下来，勺柄就会指向南方。“地盘”为方形，多为光滑的铜质盘