

张锡武写意牡丹精选集

ZHANGXIWUXIEYIMUDANJINGXUANJI

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)





春艳 68cm × 68cm 2002 年

图书在版编目 (C I P) 数据

张锡武写意牡丹精选集 / 张锡武绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2005. 1
ISBN 7-5305-2650-2

I. 张... II. 张... III. 牡丹—写意画: 花卉画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第100993号

天津人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

河北海顺印业包装有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2005年1月第1版

2005年1月第1次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 4

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 32.00 元



张锡武近照

画家简介

张锡武，字青松，汉族，1927年生，河北省河间县人。原天津杨柳青画社副社长总编辑。中国美术家协会会员、天津美术家协会理事。擅长画中国花鸟画和杨柳青民间年画。作品以其深厚的艺术造诣和独特的绘画风格，蜚声画坛。特别是他的牡丹画，多用小写意方法，形神兼备，在津门画界中享有“牡丹张”的美誉。他多次接受电视台记者采访。天津电视台做过多期专题节目。其作品多次在全国报刊上发表，介绍他在绘画艺术上的成就。目前已出版《牡丹的画法》、《张锡武画选》、《写意牡丹画法》等，深受广大读者的欢迎与喜爱。

前言

张锡武先生是天津人民美术出版社的元老，也是我的老领导。上世纪70年代锡武先生主持天津人美社连环画编辑室工作，改革开放初期由于经济大发展，天津杨柳青画社脱离天津人民美术出版社独立发展，锡武同志奉调到天津杨柳青画社主持工作。

锡武先生年轻时曾长期从事杨柳青年画和连环画创作，他创作的杨柳青年画经历史的积淀如今许多成了经典。他创作的诸多连环画作品在读者中享有盛誉，如今已成为广大连环画爱好者收藏的珍品。锡武先生从事编辑工作时，敬业勤奋，格外注重对青年人和新作者的培养扶植。我从美术学院毕业后不久就开始从事连环画创作，我的第一部连环画作品是锡武先生看的，初次拿出自己那幼稚、不成熟的创作心情是何等忐忑不安，但他那热情鼓励肯定的言语和目光，使我终生难忘，就像是昨天发生的事情至今还历历在目。

大量的年画、连环画创作实践是长期艰苦磨炼过程，辛勤的创作实践使他成就了雄厚的造型基础。无论人物、山水、花鸟创作他都能得心应手运用自如。基础过硬方能站在技术高峰审视缤纷事物的表象，破译新技法融会它、吸收它从而达到举一反三的目的。美术界曾流行着一种说法，所谓“三不画”即：年画不画，连环画不画，宣传画不画。“三不画”无非标榜要脱俗。新中国的美术史充分证明，其实是三都画。新中国成立时的新年画运动，50年代开始的连环画创作高潮，伴随着新中国发展成长，鼓舞人民斗志的宣传画创作，使许多有作为的艺术家都参与进来。石鲁、李可染、白雪石、罗工柳、侯一民、程十发、陆俨少等许多有成就的画家都创作过大量的通俗美术作品，老一辈画家齐白石、陈少梅、刘奎龄也不例外，他们创作的通俗美术作品如今已成为广大收藏家的珍藏品。通俗不是庸俗，从事连环画、年画、宣传画创作能使画家进一步了解风俗民情，了解人民的喜怒哀乐，才能使画家的作品更富群众基础。齐白石老先生做细木匠的经历是他的宝贵精神财富，通俗绘画的创作更使他的艺术锦上添花，人民的喜闻乐见把他推向伟大人民艺术家的位置。风俗对国家的治乱安危是十分重要的，历代宫廷和政府都重视风俗民情。

编辑工作是培养一个人有高瞻远瞩目光的职业。中国古代文化有三种明显类型：宫廷文化，士夫文化和民间文化。这三种文化从来都是互相影响，互相接纳。现代社会有一些自称“文人”的艺术家，对民间文化不屑和鄙视，更有甚者对宫廷文化也排斥，这无疑是很浅薄的。锡武先生长期的编辑实践使他有接触大量的古代、现代各类艺术品原作，从而使他有开阔的眼界。对宫廷文化、士夫文化和民间文化的融会贯通使他的艺术创作跨越到新高度。离休以后他开始了长期牡丹绘画的创作实践，他博采众长自成一格。他画牡丹吸收了黄家的富贵，徐家的野逸，恽寿平的高雅，赵之谦的厚重艳丽，融会了林风眠中西合璧画法，亦吸收了张大千墨晕和色彩互补，传统和现代交融，雅俗共赏的泼墨泼彩艺术。他画的牡丹与众不同，艳丽不失高雅，厚重不失俊俏，令人耳目一新。民间称他为津门牡丹张是大家对他的美誉。

如今已是花甲之年的锡武先生精神不减当年，张先生正以饱满的热情在艺术创作道路上辛勤耕耘，我们期待着他向更高峰冲击，有更多更好的作品问世。

张锡武写意牡丹精选集



艳醉 68cm × 68cm

ZHANGXIWUXIEYIMUDANJINGXUANJI

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

写意牡丹画法



步骤一

用羊毫笔，以少许大红调藤黄（水大一些）点出中间稍亮的花瓣。后用笔蘸调好的大红，笔尖再蘸少许胭脂（笔腹色淡，笔锋色重），从花瓣的中间层层点加（中心色浓，外色渐淡），趁湿一气呵成。花头干后，用藤黄加白点花蕊。



步骤二

用大号毛笔画叶子，藤黄加花青调成草绿色，笔尖略蘸曙红，勾画枝干与叶子。枝干的走势决定了叶子的大致分布，要注意前后虚实。画叶时要注意笔触及叶的深浅疏密变化。



步骤三

背景用泼墨泼彩法，做出一些肌理效果。用浓墨画老干，勾叶筋时要分主次深浅。



步骤四

画面大致分布已定，可根据画面需要进行调整，可在局部喷些黄点，以增加画面的动感，最后题款、盖章。



静物 68cm × 68cm 2003 年



春露
歲次己卯年
張錫武
畫於天津
聽雨軒





雅韵 68cm × 68cm 2003 年



斗艳 68cm × 68cm 2003 年

洛阳春 70cm × 45cm 1999 年 ▶

荷 歸 芳

歲在甲午
聽雨軒
張錫武





春意浓图 68cm × 68cm 2003 年

露華
豐
歲在己卯年
張月
錫武
畫於
天津
聽
雨軒
南窓
坐
下



露华浓 90cm × 58cm 1999 年



佳有牡丹真國色
此歲次癸未年
興盛於天津
聽雨
節勤
公寄

醉紅 68cm × 68cm 2003 年



平生自是愛花人
到處尋芳不足真
只道人間无正色
今朝初見洛陽春
宋張子知詩
癸未年張錫武畫



墨花魁 68cm × 68cm 2003 年



娇霞 68cm × 68cm 2003 年