

素問
九至十六

圖書集成
醫部全錄

二冊

欽定古今圖書集成醫部全錄

博物彙編藝術典第二十九卷目錄

醫部彙考九

黃帝素問九 脉要精微論篇第十七

博物彙編藝術典第三十卷目錄

醫部彙考十

黃帝素問十 平人氣象論篇第十八

博物彙編藝術典第三十一卷目錄

醫部彙考十一

黃帝素問十一 玉機真藏論篇第十九

博物彙編藝術典第三十二卷目錄

醫部彙考十二

黃帝素問十二 三部九候論篇第二十 經脈別論篇第二十一

博物彙編藝術典第三十三卷目錄

醫部彙考十三

黃帝素問十三 運氣法時論篇第二十二 宣明五氣篇第二十三

博物彙編藝術典第三十四卷目錄

醫部彙考十四

黃帝素問十四 血氣形志篇第二十四 寶命全形論篇第二十五 八正神明論篇第二十六

博物彙編藝術典第三十五卷目錄

醫部彙考十五

黃帝素問十五 離合真邪論篇第二十七 通評虛實論篇第二十八 太陰陽明論篇第二十九

博物彙編藝術典第三十六卷目錄

醫部彙考十六

黃帝素問十六 陽明脈解篇第三十

熱論篇第三十一

刺熱篇第三十二

黃帝素問九

脉要精微論篇第十七

馬蒔曰此篇論診脉之要至精至微故名篇

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂故乃可診有過之脉

王冰曰動謂動而降卑散謂散布而出也過謂異于常候也

馬蒔曰此以診脉之時候言之也陰氣者營氣也陽氣者衛氣也經脉者十二經脉氣之行如手太陰自中府以至少商之類絡脉者十五絡穴如手太陰以列缺爲絡之類靈樞口問篇岐伯曰陽氣盡陰氣盛則目瞑陰氣盡而陽氣盛則寤矣惟平旦之時則夜盡方晝營氣隨宗氣以行陽經者寤後而未動陽氣之出睛明穴而行陽經者方寤而未散飲食猶未進而胃氣尚靜經脉則未盛以諸經之脉未淖也絡脉則調勻以絡脉未甚芤行也氣血則未亂以事未甚擾也故乃可診有過之脉蓋人之有病如事之有過誤故曰有過之脉全經做此

張志聰曰此篇首論診脉之法夫色脉之道至精至微然本于陰陽氣血陰靜而陽動有所動作則靜者動而動者散亂矣故診法當以平旦夫飲食入胃淫精于脉脉氣流經經脉盛則絡脉虛是以飲食未進則經絡調勻血氣未亂故可診有過之脉蓋言平旦之時知有過在病而不在陰陽之正氣耳以下四篇皆論診脉之法而各有不同焉楊元如曰經脉屬臟則絡脉絡腑經脉屬腑則絡脉絡臟經絡不調則臟腑之氣不和矣

切脉動靜而視精明察五色觀五臟有餘不足六腑強弱形之盛衰以此參伍決死生之分

馬蒔曰此以診脉之要訣言之也凡切脉者當視脉之動靜矣而尤當視精明察五色蓋精明者指神氣也移精變氣論有得神者昌湯液醪醴論有神去之而病不愈玉版論有神轉不回則神氣精明不

四診咸

察色能

切脈

辨臟腑

形體

言脈休

長短

細審

俟于昏沈者最爲診法之要耳其五色亦所當兼察也五臟有有餘不足六腑有強弱形有盛衰皆當有以觀之以此數者而參伍焉則死生之分決矣

張志聰曰動靜者陰陽動靜也精明五臟之精神見于聲色也切脈觀色以審臟腑之強弱虛實兼視形體之盛衰以此參伍錯綜而斟酌之以決其死生之分焉此篇論切脈察色聽音聲觀臟腑審形體四診咸備斯成脈要之精微

夫脈者血之府也長則氣治短則氣病數則煩心大則病進上盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少澹則心痛渾渾革至如涌泉病進而色弊綿綿其去如莖絕死數音

王冰曰府聚也言血之多少皆聚見于經脈之中故刺志論曰脈實血實脈虛血虛此其常也反此者病由是故也

馬蒔曰此以診脈之脈體言之也脈長則氣治以氣足故應手而長脈短則氣病以氣滯故應手而短脈來六至爲數數則火盛而煩心脈來洪盛爲大大則邪盛而病進上者寸也寸盛者爲氣居于高下者寸之下卽關也下盛者爲氣脹于中脈來中止不能自還者爲代代代則正氣已衰故不能自還也猶人負重以至中途而力乏不前欲求代于人者耳脈來細細如絲者曰細細則正氣已少故脈息微細也脈來如刀刮竹而往來甚難者曰澹澹則心血不足而有時作痛也然則氣病氣高氣脹之氣邪氣也邪氣合內傷外感而皆有之氣衰氣少之氣皆正氣之衰也煩心病進心痛者皆病也正氣治爲無病耳不唯是也脈之四五至者爲平脈氣渾渾而濁亂其革至如涌泉出而不返蓋六至已上之脈也其病當進其色當弊與前大爲病進者相類也又有不足而脈氣綿綿至微至細蓋三至已下之脈也甚則去如弦之斷絕不復再來此皆死脈之候也

張志聰曰此言脈所以候陰陽氣血也血行脈中故爲血之府榮氣宗氣行于脈中衛氣行于脈外脈隨氣行是以脈長則氣平脈短則氣病矣心主血脈數乃熱迫所生則煩心大則病進于脈內上二句辨脈氣下二句審血脈上盛謂寸口脈盛主氣上升而氣高下盛謂尺中脈盛主氣下逆而爲脹代脈者動而中止不能自還主氣之衰敗也辨脈篇曰繫繫如蜘蛛絲者陽氣衰也言脈中之榮氣宗氣不

卷五

足是以脉細如絲。主少血。則心虛而爲痛矣。渾渾草至言血脉受邪而內亂如涌泉也。夫色生于血。病進于脉而色亦敗惡矣。又曰綿綿如瀉漆之絕者亡其血也。綿綿其去如弦細而欲絕者形容其脉去之象也。病進而脉至如此之盛血亡而脉去如此之衰。血者神氣也。邪盛正亡不治之死證矣。以上論切脉之大槩。以別陰陽氣血之盛衰。此復形容病進之脉象。邪甚血亡而爲死證也。莫子晉曰代則氣衰。陽氣衰也。細則氣少。陰氣少也。

夫精明五色者。氣之華也。赤欲如白裹。朱不欲如赭。白欲如鵝羽。不欲如鹽。青欲如蒼璧之澤。不欲如藍。黃欲如羅裹雄黃。不欲如黃土。黑欲如重漆色。不欲如地蒼。五色精微象見矣。其壽不久也。夫精明者所以視萬物。別白黑。審短長。以長爲短。以白爲黑。如是則精衰矣。白裹朱之白當作帛。赭音者重平聲。

王冰曰。五氣之精華者。上見爲五色。變化于精明之間也。六節臟象論曰。天食人以五氣。五氣入鼻。藏于心肺。上使五色修明。此則明察五色也。赭色。鹽色。藍色。黃土色。地蒼色。見者皆精微之敗象。故其壽不久。以長爲短。以白爲黑者。誠其誤也。夫如是者。皆精明衰乃誤也。

馬蒔曰。此節復以精明五色之義申之也。夫五色以精明爲主。精明絲五色見之。故精明五色者。乃吾人之正氣精華也。故赤欲如帛裹朱色。赤而明潤。不欲如赭。蓋赭則赤帶焦黑矣。白欲如鵝羽色。白而明潤。不欲如鹽。蓋鹽則白帶雜暗矣。青欲如蒼璧之澤。青而明潤。不欲如藍。蓋藍則青帶沈晦矣。黃欲如羅裹雄黃。黃色黃而明潤。不欲如黃土。蓋黃土則黃帶沈滯矣。黑欲如重漆色。黑而明潤。不欲如地蒼。蓋地蒼則黑帶沈滯矣。曰赭曰鹽曰藍曰黃土曰地蒼。皆五色之精微不足氣象。所見其壽當不久也。觀五色如此。觀精明何如。夫人之精明者。其神在目。所以視萬物。別黑白。審短長。若以長爲短。以白爲黑。則人之精氣衰矣。故凡觀其五色者。必觀其精明也。

張志聰曰。此言色生于氣。氣生于臟。欲其氣華于色。而不欲臟象見于外也。赤如白裹。朱如鵝羽。青如蒼璧。黃如羅裹雄黃。黑如重漆。乃五臟之氣章華于色也。赤如赭。白如鹽。青如藍。黃如土。黑如地蒼。此五臟之精象見于外也。夫臟者藏也。如五臟之真色見而不藏。則其壽不久矣。是故五臟主藏精者也。精有所藏而後能視萬物。審短長。如精微象見于外。則精氣內衰。視物昏瞶而壽不久矣。此反結察

五臟之精

氣發于

聲音得

守則生失

守則死

色之義而言視精明者由臟精之所資也

五臟者中之守也中盛臟滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也言而微終日乃復言者此奪氣也衣被不斂言語善惡不避親疎者此神明之亂也倉廩不藏者是門戶不要也水泉不止者是膀胱不藏也得守者生失守者死

王冰曰身形之中五神安守之所也此則明觀五臟也中謂腹中盛謂氣盛臟謂肺臟氣勝謂勝于呼吸而喘息變易也夫腹中氣盛肺臟充滿氣勝息變善傷于恐言聲不發如在室中者皆腹中有濕氣乃爾若言微音細聲斷不續甚奪其氣乃如是也倉廩謂脾胃門戶謂魄門靈蘭秘典論曰脾胃者倉廩之官也五臟別論曰魄門亦爲五臟使水穀不得久藏也魄門肛門也要謂禁要水泉謂前陰之流注也是以倉廩不藏氣勝傷恐衣被不斂水泉不止者皆神氣得居所守則生失其所守則死也夫何以知神氣之不守耶衣被不斂言語善惡不避親疎是亂之證亂甚則不守于臟也

馬蒔曰此言五臟爲身之守而失守則死也夫五臟在人乃爲中之守也今腹中甚盛臟氣脹滿氣勝而喘善傷于恐其聲如從室中所言混濁難聞是乃中氣之濕所致也言之所發者本非終日之久而聲不接續言而復言者此乃正氣之奪也衣被不知斂束言語善惡不避親疎者此乃神明之亂也蓋心爲君主之官神明出焉非神明之亂必不至是矣脾胃爲倉廩之官而魄門則其所出之門戶矣今倉廩不藏而竟從下洩是其門戶不能禁要也膀胱爲州都之官津液藏焉氣化乃能出矣今水泉下注而不止是膀胱不能藏耳凡若此者蓋五臟在內而得守則不至有諸證而爲生唯五臟在內而失守故有諸證而至死矣

張志聰曰此論五臟之精氣而發于音聲也五臟守于中而外發于音聲者臟精之所發也蓋言聲色見于外而五臟之精守而不溢者也經曰五臟主藏精者也故曰五臟者中之守也腎爲水臟受五臟之精而藏之如腎不受藏則中盛臟滿矣恐爲腎志如腎氣不藏而反勝于中則傷動其腎志矣氣勝傷恐則精亦外溢故曰此中氣之濕也聲如從室中言者言不響亮而聲不外出也此言腎爲生氣之

此言胸背
欲腰肋
背為身
之強失
強則死

續也傷寒論曰實則譫語虛則鄭聲鄭聲者重語也此言五臟之精氣虛而發聲之如是也神明者五臟之神氣也語言善惡不避親疎者神亂而譫語也上論正氣之盛衰此論邪氣盛而正氣昏亂也夫五臟之精氣由中焦水穀之所資生藏于腎臟膀胱之腑脾胃為倉廩之官主運化水穀如倉廩不藏則穀精下洩而魄門幽戶之不能禁也膀胱者州都之官津液藏焉氣化則出水泉不止是水惟下洩而津液不藏也如洩注止而得守者生失守則死矣此蓋言視精明發音聲皆由腎臟所藏之精如精盛臟滿則津液上溢而聲如從室中言如倉廩不固則精氣奪而生氣漸絕矣膀胱主下焦之決瀆津液雖藏而氣化則出然有行有止有闔有開而又不可過洩者也

夫五臟者身之強也頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣背者胃中之府背曲肩隨府將壞矣腰者腎之府轉搖不能腎將憊矣膝者筋之府屈伸不能行則僂附筋將憊矣骨者髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣得強則生失強則死

附一作俯
憊音敗

王冰曰臟安則神守神守則身強故曰身之強也府所居所由也強謂中氣強固以鎮守也

馬蒔曰此言五臟為身之強而失強則死也夫五臟在人乃為中之強也故頭為諸陽之首七竅之會實吾人精明之府也今頭傾視深精神將奪矣曾在前背在後而背懸五臟實為胃中之府今背曲肩隨脊中之府將壞矣腎附于腰之十四椎間兩旁相去脊中各一寸半故腰為腎之府今腰間轉搖不能正以兩腎將憊病應有如是也膝者筋之府故筋會于陽陵泉今屈伸不能行則僂俯正以筋將憊壞病應有如是也骨者髓之府而髓為骨中之脂今不能久立行則振掉正以骨將憊壞病應有如是也凡若此者蓋五臟在內而得強則不至有已前諸證而為生唯五臟在內而失強故有以前諸證而至死矣

張志聰曰此言四體百骸髓精筋骨亦皆由臟精之所資也靈樞經脈篇曰人始生先成精精成而腦髓生骨為幹脈為營筋為剛肉為牆皮膚堅而毛髮長穀入于胃脈道以通血氣乃行蓋言人之氣血聲色筋骨肌肉靡不由先天始生之精後天水穀之液所資生而資養者也諸陽之神氣上會于頭諸髓之精上聚于腦故頭為精髓神明之府髓海不足則頭為之傾神氣衰微則視深目陷也肩背為陽

胃腹爲陰陽爲腑陰爲臟心肺居于胃中而俞在肩背故背爲胃之府兩腎在于腰內故腰爲腎之外府筋會陽陵泉膝乃筋之會府也僂曲其身附依附而行筋乃肝之合筋將憊者肝臟之精氣衰也髓藏于骨故骨爲髓之府不能久立髓竭于內也髓竭則骨將憊矣此五者得腑氣之強則生失強則腑壞而臟將絕矣以上論觀五臟有餘不足六腑強弱形之盛衰 楊元如曰強者六腑之氣強也腑者臟之合腑陽而臟陰陽外而陰內是以頭背腰膝將憊猶藉腑氣之強故曰觀六腑之強弱 莫子晉曰六腑之氣強由五臟之有餘五臟之不足又藉腑氣之盛強故曰腰者腎之府轉搖不能腎將憊矣陰陽臟腑之互相資生者也

岐伯曰反四時者有餘爲精不足爲消應太過不足爲精應不足有餘爲消陰陽不相應病名曰關格不
應之應去聲 餘俱平聲

王冰曰此廣陳其脈應也夫反四時者諸不足皆爲血氣消損諸有餘皆爲邪氣勝精也陰陽之氣不相應合不得相管故曰關格也

馬蒔曰此舉關格之脈言之也靈樞禁服篇言春夏人迎微大秋冬寸口微大名曰平人若反四時者如春夏之時人迎當有餘而反不足氣口當不足而反有餘是氣口有餘爲精六陰經之陰氣無有所傷也人迎不足爲消六陽經之陽氣真有所消也又如秋冬之時氣口當有餘而反不足人迎當不足而反有餘是人迎有餘爲精六陽經之陽氣無有所傷也氣口不足爲消六陰經之陰氣真有所消也蓋春夏人迎應太過也今春夏而使氣口爲精秋冬氣口應太過也今秋冬而使人迎爲精是使不足者反爲精也春夏氣口應不足也今春夏而使人迎爲消秋冬人迎應不足也今秋冬而使氣口爲消是使有餘者反爲消也乃陰經陽經各不相應病名曰關格靈樞終始經脈五色禁服四時氣等篇之論關格而皆指之爲死不治者宜也

張志聰曰此總結上文而言視精明亮音聲強筋骨健形體皆由精之所資而臟腑之精氣與四時之氣相反者也蓋臟爲陰腑爲陽秋冬爲陰春夏爲陽腎主冬令閉藏之氣而反中盛臟滿是有餘者爲腎臟之精膀胱主太陽夏盛之氣而反水泉下洩是不足者爲膀胱之消是與四時相反者矣若應太

言脈合陰
陽四時病
之所成病
之所受

逆而反不足爲精定腎臟之精反洩于外矣應不足而反有餘爲消是膀胱之水反蓄于內矣此臟腑陰陽之不相應病名曰關格關則不得小便也此蓋言州都之津氣化則出而視精明發音聲資神明堅筋骨皆由腎臟所藏之精而氣血亦由此精之所生化也莫子晉問曰反四時而止言冬夏病關格而止曰不得尿恐與經旨不合與日月運行一寒一暑故下文曰彼春之暖爲夏之暑彼秋之忿爲冬之怒雖四時成歲而總屬寒暑之往來平脈篇曰下微本大者則爲關格不通不得尿又曰跌傷脈伏而瀦伏則吐逆水穀不化瀦則食不得入名曰關格是不得小便者病名關格吐逆者亦名關格也

帝曰脈其四時動奈何知病之所在奈何知病之所變奈何知病年在外奈何知病年在此五者可得聞乎岐伯曰請言其與天運轉大也萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春之暖爲夏之暑彼秋之忿爲冬之怒四變之動脈與之上下以春應中規夏應中矩秋應中衡冬應中權是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脈爲期期而相失知脈所分之有期故知死時微妙在脈不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行生生之有度四時爲宜補瀉勿失與天地如一得一之情以知死生是故聲合五音色合五行脈合陰陽

王冰曰春暖爲夏暑言陽生而至盛秋忿爲冬怒言陰少而之壯忿至爲急言秋氣勁急也春脈柔弱輕虛而滑如規中外皆然故應中規夏脈洪大滑數如矩可正平之故應中矩秋中衡冬中權者言脈之高下異處如此爾此則隨陰陽之氣故有斯四應不同也察陰陽升降之準則知經脈通遷之象審氣候通遷之失則知氣血分合之期分期不差故知人死之時節然欲推陰陽升降精微妙用皆在經脈之氣候是以不可不察故始以陰陽爲察候之綱紀其始所以知有經脈之察候司應者何哉蓋從五行衰王而爲準度也徵求太過不及之形診皆以應四時者爲生氣所宜也有餘者瀉之不足者補之是則應天地之常道也然天地之道損有餘而補不足是法天地之道也瀉補之宜工切審之其治氣亦然能曉天地之道補瀉不差既得一情亦可知死生之準的聲表宮商角徵羽故合五音色見青黃赤白黑故合五行脈彰寒暑之休王故合陰陽之氣也

馬蒔曰此帝欲以脉知五者伯言當法天之四時陰陽五行而已上文言反四時者爲關格故帝以脉動四時爲問及病在何經病分內外皆欲知之伯言吾人之脉不外乎四時而四時不外乎五行五行不外乎陰陽陰陽不外乎天運而已彼萬物之外卽六合之內也皆由于天地之變陰陽之應故當春而氣暖至夏則不止于暖而爲暑矣當秋而氣忿至冬則不止于忿而爲怒矣蓋四時有變而吾人之脉特隨之而上下耳上下者浮沈也正以春時之脉其應如中乎規規者所以爲圓之器也春脉軟弱輕虛而滑如規之象圓活而動故曰春應中規也夏時之脉其應如中乎矩矩者所以爲方之器也夏脉洪大滑數如矩之象方正而盛故曰夏應中矩也秋時之脉其應如中乎衡秋脉浮毛輕濇而散如衡之象其取在平故曰秋應中衡也冬時之脉其應如中乎權冬脉如石兼沈而滑如權之象其勢下垂故曰冬應中權也若是者何也蓋以冬至四十五日以後乃小寒大寒以至立春也陽氣漸上陰氣漸下惟陽氣漸上故在春爲暖而漸至于夏則爲暑春脉之所以中規夏脉之所以中乎矩者有由然矣夏至四十五日以後乃小暑大暑以至立秋也陰氣漸上陽氣漸下惟陽氣漸下故在秋爲忿而漸至于冬則爲怒秋脉之所以中衡冬脉之所以中權者有由然矣陰陽有時與脉之上下有期期有不同知脉有四時之分分之有期知脉有死生之時微妙在脉不可以不察也察之有紀從陰陽之氣而始始之有經從五行之配而生生之有度四時各有所宜用鍼者能補瀉隨時而勿失與天地陰陽升降之氣合而爲一則得此一者之情可以知死生矣惟人身能合天之陰陽也故聲合五音色合五行脉合陰陽何者而非一理以貫之哉

張志聰曰以上論切脉氣察精明聽音聲審臟腑之有餘不足觀形體之盛衰參伍錯綜以決死生之分此以下復論脉合陰陽四時診脉而知病之所在病成而變爲他病候尺寸以分別臟腑之外內上下左右曲盡其脉要精微之理故復設此問焉夫人之陰陽出入與天道運轉之大相合如寒暑相推而歲成一陰一陽之謂道言四時之氣總屬寒暑之往來脉應四時之變亦與陰陽之上下耳天氣包乎萬物之外運轉于六合之內其變動之應彼春之暖爲夏之暑言陽氣從生升而至于盛長也彼秋之忿爲冬之怒言陰氣自清肅而至于凜冽也此四時陰陽之變動而脉亦與之上下浮沈至于脉應

夢水夢

火夢按

夢飛夢

夢夢子

四時之變春時天氣始生其脉稟弱輕虛而滑如規之圓轉而動也夏時天氣正方其脉洪大如矩之方正而盛也秋時天氣始降其脉浮平有如衡之平準也冬時天氣閉藏其脉沈石有如權之下垂也然四時之變總屬陰陽之出入而脉與之上下也四十五日者從冬至而至立春從夏至而至立秋冬至一陽初生陽氣微上陰氣微下至春而陽氣始方至夏盛長而陰氣下藏矣夏至一陽初生陰氣微上陽氣微下至秋而陰氣清涼至冬凜冽而陽氣伏藏矣陰陽升降出入離合有期而脉亦與之相應如期而脉氣相失則知脉之所分分之有期故知死時也平脉篇曰寸脉下不至關爲陽絕尺脉上不至關爲陰絕此皆不治決死也若計其餘命生死之期期以月節尅之卽所謂分之有期而知死時也如冬至四十五日陽氣微上夏至四十五日陰氣微上而尺脉上不至關爲陰絕于下矣夏至四十五日陽氣微下冬至四十五日陰氣微下而寸脉下不至關爲陽絕于上矣此上下陰陽不相交合而反分離與四時之期相失故知脉之所分而知死時也知死時者期以四離四絕之月節尅之而死也故脉應陰陽四時之微妙不可不細察焉察脉之綱領當從陰陽始卽冬至陽氣微上夏至陰氣微上陰陽上下自有綱常之理然又從五行而生如春木生夏火火生長夏土土生秋金金生冬水水生春木生之有度而四時爲五行相生之宜夫四時有未至而至而不至而太過至而不及而人亦應之是以脉之不及則補之太過則瀉之與天地四時之太過不及治之如一與天地陰陽之道合之如一焉得一之情可以知死生矣如臟象論之所謂謹候其時氣可與期失時反候五治不分邪僻內生工不能禁此因天地四時之氣而爲人之死生也如平脉篇之所謂寸脉下不至關爲陽絕尺脉上不至關爲陰絕此脉與天地四時之氣期而相失而爲死生也是以聲合天地之五音色合天地之五行脉合天地之陰陽而始能得一之情以知死生

是知陰盛則夢涉大水恐懼陽盛則夢大火燔灼陰陽俱盛則夢相殺毀傷上盛則夢飛下盛則夢墮甚飽則夢予甚饑則夢取肝氣盛則夢怒肺氣盛則夢哭短蟲多則夢聚衆長蟲多則夢相擊毀傷

馬蒔曰此承上文而言人身之有夢亦不外乎陰陽而已是故五臟爲陰而陰之邪氣盛則夢涉大水恐懼六腑爲陽而陽之邪氣盛則夢大火燔灼若臟腑之邪皆盛則陰陽相爭其夢主于相殺毀傷邪

夢取夢
之應

春夏秋
冬四時之
脈象

心脈

氣盛于上則夢飛邪氣盛于下則夢墮甚飽則夢以物與人以其有所餘也甚饑則夢取人之物以其有不足也肝在志爲怒故肝氣盛則夢怒肺在志爲哭故肺氣盛則夢哭蟲之短者勢不相爭故短蟲多但夢聚衆焉耳蟲之長者力必相角故長蟲多則夢相擊毀傷矣此皆人身之陰陽有合于天地萬物之陰陽而諸夢有如是也

張志聰曰此言天地之陰陽五行而合于人之陰陽臟腑也夢者魂魄神氣之所遊行肝主血而藏魂肺主氣而藏魄心主火而爲陽腎主水而爲陰故夢水火夢予夢取言中焦脾胃之氣有虛有實而形諸夢也聚衆毀傷言腑氣實而徵之于夢也長蟲短蟲腸胃之所生也

是故持脈有道虛靜爲保春日浮如魚之遊在波夏日在膚泛泛乎萬物有餘秋日下膚蟄蟲將去冬日在骨蟄蟲周密君子居室故曰知內者按而紀之知外者終而始之此六者持脈之大法

王冰曰前明脈應此舉持脈所由也然持脈之道必虛其心靜其志乃保定盈虛而不失春日浮如魚遊波是雖出猶未全浮迨陽氣太盛脈氣亦象萬物之有餘易取泛泛乎而洪大也秋則隨陽氣之漸降故曰下膚何以明陽氣之漸降蟄蟲將欲藏去也冬日在骨言脈深沈蟄蟲周密言陽氣伏藏君子居室此人事也知內者謂知脈氣故按而爲之綱紀知外者謂知色象故以五色終而復始見是六者然後可以知脈之遷變也

馬時曰此一節言持脈之法正以答脈有四時之動也

張志聰曰欲知四時五行陰陽內外診脈之精微而人與昆蟲萬物生于天地之間同順生長收藏之氣是以脈象如之故欲知在內臟腑陰陽之虛實者按其脈而紀之欲知外之四時陰陽者終而始之蓋陽氣之始者陰氣之將終陰氣之始者陽氣之將終也以陰陽之出入而應四時之脈也此以上答帝脈其四時動奈何之問也莫子晉曰君子居室者言修養精氣之賢人順四時之氣行藏出入與萬物同歸于生長之門

心脈搏堅而長當病舌卷不能言其與而散者當消環自已

王冰曰搏謂搏擊于手也諸脈搏堅而長者皆爲勞心而藏脈氣虛極也心手少陰脈從心系上俠咽

喉故令古卷短而不能言諸脉與散皆為氣實血虛也消謂消散環謂環周言其經氣如環之周當其火王自消散也

馬蒔曰此以下六節正以答知病所在四句之間而此一節言心脉有剛柔而病亦以異也心脉搏擊于手而且堅且長乃心經邪盛當令人舌卷短而不能言也蓋手少陰之脉從心系上俠咽喉故病如是耳其脉若柔而散則剛脉漸柔當完一周日之時而病自己也

張志聰曰此言按其脉而知臟腑虛實之病搏擊而長者搏擊應手有力而長此為太過之脉心火太過故當病古卷心主言故不能言也其柔而散者此為不足之脉靈樞經曰心脉微小為消痺蓋心液不足則火鬱而為消渴之病心藏神得神機環轉而病自己也張兆璜曰先心而肺肺而肝亦逆傳之為病也故曰消環自己

肺脉搏擊而長當病唾血其柔而散者當病灌汗至今不復散發也

王冰曰肺虛極則絡逆絡逆則血泄故唾出也汗泄元府津液奔湊寒水灌洗皮密汗藏因灌汗藏故言灌汗至今不復散發也灌謂灌洗盛暑多為此也

馬蒔曰此言肺脉有剛柔而病亦以異也肺脉搏擊于手而至堅且長乃肺氣火盛當病唾血若脉漸柔而散則病非唾血之證也特以汗出之際寒水灌洗至使不復發散一發散之而病可已矣

張志聰曰靈樞經云肺脉微急為唾血蓋肺主氣而主行營衛陰陽氣盛太過則血隨而上逆矣其不及當病灌汗灌汗者脾土灌漑之汗也蓋脾氣散津上歸于肺肺氣通調而後水津四布今肺氣虛而不能輸布水液脾氣自灌于肌腠皮膚至令肺氣不復通調而散發也

肝脉搏擊而長色不青當病墜若搏因血在脅下令人喘逆其柔而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也

易去聲

王冰曰諸脉見本經之氣而色不應者皆非病從內生是外病夾勝也夫肝臟之脉端直以長故曰色不青當病墜若搏也肝主兩脅故曰因血在脅下也肝厥陰脉布脅肋循喉嚨之後其支別者復從肝別貫膈上注肺今血在脅下則血氣上熏于肺故令人喘逆也面色浮澤是為中濕血虛中濕水液不

脈病而色不榮者非也
改生外
和扶傷

胃脈

脾脈

消故言當病溢飲也。以水飲滿溢故滲溢易而入肌皮腸胃之外也。

馬蒔曰：此言肝脈有剛柔而病亦以異也。肝脈搏擊于手而且堅且長，其色又不青。當病或墜或搏，因血積于臂下，令人喘逆不止也。其脈若奕而散，其色澤者，當病溢飲，蓋面色浮澤是為中濕，血虛中濕水液不消，故病溢飲。溢飲者，當渴之時，暴多飲水而水不內消，故易入于肌皮腸胃之外也。按諸脈見本經之氣而色不應者，皆非病從內生，是外病夾勝也。諸臟腑皆言色而心肺不言色者，以病從內生也。

張志聰曰：肝主血而主色，脈盛而色不見者，血蓄于下也。當病墜傷，或為手搏所傷，因血凝臂下，故令人喘逆。蓋肝脈貫膈上注肺，血積于下則經氣上逆而為喘也。其不及而色澤者，當病溢飲，金匱要略云：夫病水人面目鮮澤，蓋水溢于皮膚故其色潤澤也。肝主疎泄，肝氣虛而渴暴多飲，以致溢于皮膚腸胃之外而為飲也。

胃脈搏堅而長，其色赤，當病折髀，其奕而散者，當病食痹。

王冰曰：胃虛色赤，火氣救之心象于火，故色赤也。胃陽明脈從氣衝下髀抵伏兔，故病則髀如折也。痹痛也。胃陽明脈其支別者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾，故食則痛悶而氣不散也。馬蒔曰：此言胃脈有剛柔而病亦以異也。胃脈搏擊于指而至堅且長，是胃氣虛極，母氣乘之，其色乃赤。若是者，當病折髀，蓋足陽明之脈病則髀乃如折也。其奕而散者，當病食則痛悶為痹，而氣不散，此亦經脈為病耳。若一散之而病自己矣。

張志聰曰：飲食入胃，由中焦之腐化，胃氣不足，故當病食痹。

脾脈搏堅而長，其色黃，當病少氣，其奕而散色不澤者，當病足跗腫。若水狀也。

王冰曰：脾虛則肺無所養，肺主氣，故少氣。色黃，氣浮澤為水之候，色不潤澤，故言若水狀也。脾太陰脈自上內踝前廉上腠內循胫骨後交出厥陰之前，上循膝股內前廉入腹，故病足跗腫也。

馬蒔曰：此言脾脈有剛柔而病亦以異也。脾脈搏擊于指而至堅且長，則脾氣虛極，其色之黃者外見。然脾虛則肺無所生，故脾主氣者當少氣也。若脈奕而散，色不潤澤者，當病足跗浮腫。若水腫之狀，蓋

腎脈

色潤澤乃水腫之候今已不潤澤故若水狀而非真水也足太陰之脈所循故如是也
張志聰曰五臟元真之氣脾所主也濕熱太過則色黃脈盛而少氣矣其不及當病足脛腫脾氣虛故
足腫也若水狀而非水病故其色不澤

腎脈搏堅而長其色黃而赤者當病折腰其栗而散者當病少血至今不復也

王冰曰其色黃赤是心脾干腎腎受客傷故腰如折也腰為腎府故病發于中夫腎主水以生化津液
今腎氣不化故當病少血至今不復也

馬蒔曰此言腎脈有剛柔而病亦以異也腎脈搏堅于指而至堅且長其色黃而且赤是心脾干腎腎
受客傷故病腰如折也若脈之栗而散者當病少血蓋腎主水以生津液今腎氣不化故當病少血不
能遽復也

張志聰曰腰者腎之府腰傷故腎脈盛也傷于骨者其色赤黃則外應于肌肉間也其不及當病少血
蓋腎為牝臟受五臟之精而藏之腎之精液復上入心而為血精虛至今不復化赤而為血也

帝曰診得心脈而急此為何病病形何如岐伯曰病名心疝少腹當有形也帝曰何以言之岐伯曰心為
牡臟小腸為之使故曰少腹當有形也使去聲

王冰曰心為牡臟其氣應陽今脈反寒故為疝也諸脈勁急者皆為寒形謂病形少腹小腸也靈蘭秘
典論曰小腸者受盛之官以其受盛故形居于內也

馬蒔曰此言脈有心疝之證也診得心脈而急其病名曰心疝心氣有所積也其病當在少腹少腹者
小腹也蓋以心與小腸為表裏而心為陽中之少陽乃牡臟也小腸為心之使則小腸既在少腹故少
腹當有形耳

張志聰曰此論診得臟脈而病在于腑也病形病氣見于形證也蓋臟腑經絡相連陰陽相應是以脈
見于臟而形見于腑也經曰諸急為寒心為陽臟而畏寒故脈急心為君主之官而不受邪故形見于
少腹也

帝曰診得胃脈病形何如岐伯曰胃脈實則脹虛則泄帝曰病成而變何謂岐伯曰風成為寒熱瘧成為

消中厥成爲巔疾久風爲飧泄脉風成爲癘病之變化不可勝數勝平聲數上聲

王冰曰脉實者氣有餘故脹滿脉虛者氣不足故泄利生氣通天論曰因于露風乃生寒熱故風成爲寒熱也痺謂濕熱積于內故變爲消中消中之證善食而瘦數厥謂氣逆也氣逆上而不已則變爲上巔之疾久風不變但在胃中則食不化而泄利也此以肝氣內合而乘胃故生是病焉陰陽應象大論曰風氣通于肝故內應于肝風論曰風寒客于脉而不去名曰癘風又曰癘者有榮氣熱附其氣不清故使其鼻柱壞而色敗皮膚瘍潰夫如是者皆脉風成結變而爲也

馬蒔曰此言胃脉之實者爲脹虛者爲泄而病之變化有爲寒熱爲消中爲巔疾爲飧泄癘風等疾也蓋胃爲六腑五臟之海故脉之有餘者爲實其病當爲脹脉之不足者爲虛其病當爲泄及其病成而變化也胃風而成則爲寒熱往來之疾胃熱而成則爲消中之疾多食而瘦謂之消中氣逆而厥則爲上巔之疾善氣升而上則頂顛眩暈或時作痛者有之胃中久風以肝氣內合而成之則當食不化而泄利也蓋惟肝經爲能感風而木來侮土故病成于胃者如是也脉中有風而成當爲癘風之證風寒客于脉而不去也夫曰寒熱曰消中曰巔疾曰飧泄曰癘風病之變化皆由于病成于胃而至于不可勝數者如此與他經有不同也

張志聰曰此論診得臍脉而病在于臟也經曰脾氣實則腹脹不足則爲泄蓋脾與胃以膜相連耳胃爲陽脾爲陰陽病者上行極而下是以脉見于胃而病見于脾也此皆陰陽表裏上下雌雄相輪應也以上答帝知病之所在余何之問復問知病之變奈何也變者言病已成而又變爲別病風者善行而數變腠理開則漚然寒閉則熱而悶此風病已成而變爲寒熱也濕熱已成則中土受傷久則津液不生變成中消之證厥者氣上逆而手足厥冷也氣惟上逆則變爲巔頂之病方盛衰論曰氣上不下頭痛巔疾風乃木邪久則內干脾土而成飧泄矣故曰春傷于風邪氣留連乃爲洞泄癘者癰癥惡癘之疾風乃陽熱之邪血乃陰濕之液濕熱生蟲是以風入于脉久則變爲蟲癘之癘瘍若病之變化不可勝數舉此數者以類推之

帝曰諸癰腫筋攣骨痛此皆安生岐伯曰此寒氣之腫八風之變也帝曰治之奈何岐伯曰此四時之病