

但曾相见便相知，相见何如不见时。安得与君相诀绝，免教生死作相思。

邑清尘——著

最美的情郎， 最美的诗

——六世达赖喇嘛仓央嘉措
的诗与情

仓央嘉措的诗与情

仓央嘉措

住进布达拉宫，
我是雪域最大的王。

流浪在拉萨街头，
我是世间最美的情郎。

九州出版社
JIUZHOU PRESS



最美的情郎，最美的诗

六世达赖喇嘛仓央嘉措的诗与情

吕清尘 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

最美的情郎最美的诗 / 邑清尘著. — 北京: 九州出版社, 2011. 11

ISBN 978-7-5108-1208-8

I. ①最… II. ①邑… III. ①仓央嘉措 (1683~1706) — 生平事迹②仓央嘉措 (1683~1706) — 诗歌研究
IV. ①B949.92②I207.22.

中国版本图书馆CIP 数据核字(2011) 第 231137 号

最美的情郎最美的诗

作 者 邑清尘 著

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 北京九天志诚印刷有限公司

开 本 710毫米×1000毫米 16开

印 张 13.5

字 数 200千字

版 次 2011年12月第1版

印 次 2011年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-1208-8

定 价 28.00元

引子

见与不见

你见，或者不见我

我就在那里

不悲不喜

你念，或者不念我

情就在那里

不来不去

你爱，或者不爱我

爱就在那里

不增不减

你跟，或者不跟我

我的手就在你手里

不舍不弃

来我的怀里

或者

让我住进你的心里

默然相爱

寂静欢喜

执子之手

谁，执我之手，敛我半世癫狂；

谁，吻我之眸，遮我半世流离；

谁，抚我之面，慰我半世哀伤；

谁，携我之心，融我半世冰霜；

谁，扶我之肩，驱我一世沉寂。
谁，唤我之心，掩我一生凌轹。

谁，弃我而去，留我一世独殇；
谁，可明我意，使我此生无憾；
谁，可助我臂，纵横万载无双；
谁，可倾我心，寸土恰似虚弥；

谁，可葬吾怆，笑天地虚妄，吾心狂。
伊，覆我之唇，祛我前世流离；
伊，揽我之怀，除我前世轻浮。

执子之手，陪你痴狂千生；
深吻子眸，伴你万世轮回。

执子之手，共你一世风霜；
吻子之眸，赠你一世深情。

我，牵尔玉手，收你此生所有；
我，抚尔秀颈，挡你此生风雨。

予，挽子青丝，挽子一世情思；
予，执子之手，共赴一世情长；
曾，以父之名，免你一生哀愁；
曾，怜子之情，祝你一生平安！

一直喜欢这样一行行短短的文字。这样若隐若现的情感，有时候，并不需要明白其中的意思，只要读着读着就能找到感动。像一种浅浅的哼

唱，那么纯粹，不带任何杂质。

这段优美精致的文字被后人著上了一个略带绕口而又不常见的作者名字：仓央嘉措。

其实，这几句诗文不是仓央嘉措所写，前者实际上名为《班扎古鲁白玛的沉默》（班扎古鲁白玛，为音译，意思为莲花生大师），作者扎西拉姆多多，出自其2007年创作的《疑似风月》集的中集；而后者是玄幻小说《冷面楼主和尚妻》里的诗句，作者名叫一度君华。

那么，这几段文字跟仓央嘉措一点关系都没有吗？有！这两段文字都是现代人所写，却由于词风相似，被人冠以仓央嘉措的名字。

仓央嘉措是何人也？

他是西藏的六世达赖，可他并不喜欢别人这样称呼他，他喜欢别人叫他诗人，一个孤独的诗人们……还是个“大逆不道”的，他是一个不在寺庙静修，跑出去谈恋爱的和尚。

西藏历史上有十数位达赖喇嘛，而我们能够真正叫上名来的屈指可数。但偏偏六世达赖，却是广为人知。作为一个喇嘛，他好像有点不称职，但是在诗歌方面的贡献，却让人咋舌不已。

有些人天生就不那么循规蹈矩，不谙俗流，或者按常人说的——不按套路出牌。

传说清朝顺治皇帝，放着好好的皇位不坐，年纪轻轻就遁入五台山，皈依佛门，那是在至爱董鄂妃去世后，顺治帝削发出家。正如元稹所写的那样：“维将竟夜长开眼，报答平生未展眉。”一个凌驾于千万人之上的皇帝，忽然间出家，世人怎么看都会有些异样的。

又如唐明皇，在自己家的后花园里设立梨园教坊，每天载歌载舞，醉饮于沉香亭下，以一介皇帝之尊，身穿戏服，博得贵妃一笑，“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。”最后的结局不免有些悲惨凄凉。

再如明朝熹宗朱由校，不听先贤教诲——“祖法尧舜，宪章文武”，却去学鲁班，学喻皓，学李诫，整天与斧子、锯子、刨子打交道，醉心于建筑。朱由校无疑是一个很出色的木匠，他手造的漆器、床、梳匣等，均

装饰五彩，精巧绝伦，出人意料。他还善用木材做小玩具，他做的小木人，男女老少，俱栩栩如生，惟妙惟肖。可叹他是一名出色的匠工，却使大明王朝在他这双巧手中摇摇欲坠。

再看仓央嘉措……

仓央嘉措，意为“梵音海”，他是第六世达赖喇嘛，生于1683年，一个农奴的儿子。

多年以后，人们忘记了他的达赖身份，却因情诗使他在世人口中交相传诵。他的传奇，他的故事让无数人为之着迷，他的诗歌犹如青藏高原的一颗明珠，照亮有着美好梦想者的心房。

我翻遍了历史典籍，能够和他媲美的，恐怕只有纳兰性德。

他们有太多的共同点。

都是康熙年间的才子。

一位是武英殿大学士明珠长子，身居武官正三品、出身官宦世家的著名词人，精于骑射，但在书法、绘画、音乐方面的造诣更甚。

一位是西藏第六世达赖喇嘛，他风流倜傥，被称为“西藏情圣”，他的文字就像一股清泉，涌进人的心里，触碰到心里最柔软的地方。

他们同样英年早逝。

纳兰性德死于寒疾，年仅31岁。

仓央嘉措25岁，足迹消失在青海湖畔，死因成谜。

都是天上转瞬即逝的流星，划过的那一道耀眼的弧线却照亮了后世，留给人们无尽的思索。

纳兰性德说：我是人间惆怅客，知君何事泪纵横。

仓央嘉措说：世间安得双全法，不负如来不负卿。

纳兰性德出身官宦，一生注定富贵荣华。他却厌倦官场庸俗和侍从生活，无心功名利禄，“虽履盛处丰，抑然不自多。于世无所芬华，若戚戚于富贵而以贫贱为可安者。身在高门广厦，常有山泽鱼鸟之思”。

仓央嘉措是活佛，是雪域之王，却生性喜好游乐，放荡不羁。他“仪

容玮奇，神采秀发”，而且“赋性通脱”，“虽履僧王之位不事戒持，雅好狎邪，钟情少艾，后宫秘苑，时具幽欢，又易服微行，猎艳于拉萨城内”。

都能拥有世间一切的男子，却都偏偏拥有一切惆怅；又都用最美丽的文字给世间书写了最真挚的感情。

纳兰性德写道：

曲阑深处重相见，匀泪偎人颤。凄凉别后两应同，最是不胜清怨月明中。

半生已分孤眠过，山枕檀痕浣。忆来何事最销魂，第一折枝花样画罗裙。

仓央嘉措写道：

曾虑多情损梵行，

入山又恐误倾城。

世间安得两全法，

不负如来不负卿。

纳兰性德以词闻，哀感顽艳，有南唐后主遗风，悼亡词情真意切，痛彻肺腑，令人不忍卒读。他的诗词不但在清代词坛享有很高的声誉，而且在整个中国文学史上，也以“纳兰词”而占有光彩夺目的一席之地。王国维曾经有评：“纳兰性德以自然之眼观物，以自然之舌言情。北宋以来，一人而已。”

他们都是感情上的失败者，是爱情路上的踟蹰游子。

纳兰性德一生有三段爱情，表妹佩芙因被选入皇宫以致生离，妻子卢玉婵18岁即亡，这是死别。后来又遇到了江南才女沈婉，两人一见倾心，沈婉也怀有容若的骨肉，然而容若的父亲明珠不喜欢这个女子，所以两人不得不又一次生生离别。

仓央嘉措与仁增汪姆青梅竹马，后来仓央嘉措在布达拉宫坐床成为活佛，导致两人分离。后在一次游历中爱上一个民间女子玛吉阿米，并难以自拔，甚至溜出寺院与其相会。但不久后，迫于各种压力，玛吉阿米终被

家人带走，远离拉萨。

几百年来，仓央嘉措的诗歌一直在西藏广为传颂，他的诗中表现出来的种种欢悦、羞怯、惋惜、哀怨，都让人深深难忘。求不得，爱别离，原本渴求的东西，却远远的只可观，而不能走近，甚至观而不得，只可放在心底。欲罢不能，欲求不得，情绪里不免忧伤、焦灼和懊悔。

命运让仓央嘉措有了一个特定的身份，让他不能够参与人间情爱，只能远观。可偏偏他又是个多情少年，他只能选择叛逆和逃避。虽然他的爱情最终指向的是幻灭，但他一直在无奈中苦苦挣扎，在世俗的偏见中煎熬、反抗。多少年后，那种饱含着诗人无限深情的歌吟才传遍了四野。

让人不由得想起了纳兰性德，那个翩翩公子，拖着满身酒气和满脸病容，却掩藏不住一身的英气和诗情。年少时心爱的伴侣离他而去，他面对的是永远的绝望和孤寂，在余生里，他把这份本只属于他的无尽相思和哀婉凄楚发挥到了极致。

隔着岁月的河流，岸边站着两位至情至性、才华横溢的男子。他们在这个世间停留的时间太过短暂，当31岁的纳兰和25岁的仓央如昙花般凋谢的时候，我们唯一能感怀的只有那些美丽的词句。

谈到对于佛法的贡献，仓央嘉措就显得太过寒酸。他没有向西天取经的玄奘那样著书立传，彪炳史册，也没有像达摩祖师那样发扬禅宗精华，他留给我们的身影，只是一个叛逆者，一个饱含争议的年轻诗人。而他所写的情歌，已经慢慢蜕变，在流传中越传越多，好多并非仓央嘉措所作，却被人们善意地曲解和诠释了。

至于怎么看待这个人，这些都不重要，重要的是他触动了我们无限的渴望和追求，对自由的无限向往和执著。

如果生命可以选择，纳兰性德不会选择在高墙森严的宫廷里了此一生，如果时光可以轮转，仓央嘉措也不会戒律森严的布达拉宫成天盯着发黄的经卷。他可能去烟雨江南邂逅散发着水乡气息的婉约女子，他可能去拉萨街头和相恋的伴侣浪迹天涯。如果那样的话，世上便缺少了一声叹息，一声清丽如斯，绚烂如斯的叹息。

小时候学过一篇文章，是描写张继在写《枫桥夜泊》前后的心情。其中有这么几句话：“感谢上苍，如果没有落第的张继，诗的历史上便少了一首好诗，我们的某一种心情，就没有人来为我们一语道破。”

今天，我想说：感谢上苍，如果没有寂寞寒夜里孤苦无伴的仓央嘉措，诗歌的历史上便少了一朵引人注目的奇花异葩。而当我们听到这个陌生的名字时，也许有人会去查询，结果只能是，他曾是西藏历史上一个寸功未立的达赖喇嘛。

【目 录】

引子	· 001
第一章	转世灵童 · 001
第二章	欲题新词寄娇娘 · 022
第三章	坐床大典 · 028
第四章	天涯从此各西东 · 042
第五章	如意算盘 · 051
第六章	我本人间一浪子 · 058
第七章	古寺惊变 · 064
第八章	山寺日出僧未归 · 068
第九章	黑暗黎明 · 074
第十章	红颜又楚相思苦 · 081
第十一章	致命赌注 · 087
第十二章	离人偏恨西风多 · 097

第十三章	审判活佛 · 102
第十四章	西山绝顶独相望 · 115
第十五章	诏执京城 · 120
第十六章	百磨不灭铭肝肠 · 125
第十七章	青海湖畔 · 132
第十八章	碧落黄泉两茫茫 · 141
第十九章	三位达赖 · 149
第二十章	何所来兮何所终 · 162
第二十一章	归去之谜 · 177
附录一	仓央嘉措情诗的古体译文 · 186
附录二	仓央嘉措略传及年谱 · 198

第一章 转世灵童

先从一座宫殿说起。

公元7世纪初，松赞干布统一各部，定都逻些（今拉萨），建立吐蕃奴隶制政权。641年，他与唐王朝联姻，为迎娶文成公主，在玛布日山上修建了宫殿。因为松赞干布把观世音菩萨（世间自在佛）作为自己的本尊佛，所以就用佛经中菩萨的住地“布达拉”来给宫殿命名，称作“布达拉宫”。

因宫殿富丽绝伦，僧众将其喻为第二殊境“普陀山”——观世音菩萨所居之岛。“布达拉”，是梵语音译，即意为“普陀罗”或“普陀”。从五世达赖喇嘛罗桑嘉措开始，布达拉宫成为历世达赖喇嘛的东宫，也成为西藏政教合一的统治中心的象征。

相传在松赞干布时期，布达拉宫筑有边长五百米的肃穆高墙，红山之上殿宇多达一千座。布达拉宫整体为石木结构，宫殿外墙厚达2到5米，基础直接埋入岩层。墙身全部用花岗岩砌筑，高达数十米，每隔一段距离，中间灌注铁汁，进行加固，提高了墙体抗震能力。屋顶和窗檐为木质结构，飞檐外挑，屋角翘起，铜瓦鎏金。用鎏金经幢，宝瓶，摩蝎鱼和金翅鸟做脊饰。闪亮的屋顶采用歇山式和攒尖式，具有汉代建筑风格。屋檐下的墙面装饰有鎏金铜饰，形象都是佛教法器式八宝，有浓重的藏传佛教色彩。柱身和梁枋上布满了鲜艳的彩画和华丽的雕饰，内部廊道交错，殿堂杂陈，空间曲折莫测，置身其中，犹如步入神秘世界。

布达拉宫依山垒砌，群楼重叠，殿宇嵯峨，气势雄伟，有横空出世，气贯苍穹之势，坚实墩厚的花岗石墙体，松茸平展的白玛草墙领，金碧辉煌的金顶，具有强烈装饰效果的巨大鎏金宝瓶、幢和经幡，交相辉映，

红、白、黄三种色彩的鲜明对比，分部合筑、层层套接的建筑型体，都体现了藏族古建筑迷人的特色。

可惜公元7世纪至8世纪，布达拉宫先后遭遇了火灾和雷击，众多宫殿都因此倒塌。到公元9世纪吐蕃王朝覆灭之后，连年战乱致使布达拉宫几成废墟。

直到甘丹颇章政权建立之后的公元1645年，五世达赖喇嘛罗桑嘉措与和硕特部首领顾始汗沟通之后，决定重修布达拉宫，重现布达拉宫旧日之光。不久，在第巴索朗绕登的监工之下，着手开始修建布达拉宫的“白宫”部分。至罗桑嘉措入京朝圣返藏后的1653年，“白宫”顺利竣工。

布达拉宫，是藏传佛教的圣殿。如同古老图腾，为西藏后世子民提供着最清圣的福佑。它壮丽，庄严，无可替代。带着一种亘古不朽的沧桑质感，任岁月金戈铁马，年华迁变。

五世达赖喇嘛罗桑嘉措，是修缮布达拉宫的功臣，那么，罗桑嘉措是怎样一个人呢？

公元1617年，藏历第十绕迥火蛇年。九月二十三日，天生异象。西藏琼结青瓦达孜地区。青瓦达孜宫，即琼结宗堡之内。前藏世袭贵族琼结巴家族被誉为“猫眼宝石中的九眼珠”的奇女子贡嘎拉则在丈夫霍尔·顿都热丹的陪伴下，历经十月怀胎之苦终于诞下一名男婴，取名贡噶米居多嘉旺格嘉布。男婴生来便天庭饱满，满面荣光。他的出生，给琼巴家族带来了无限福祉。

在五世达赖喇嘛罗桑嘉措的自传里，他这样描述自己出生前后的奇异之事：

“日沃德庆寺的然坚巴桑杰嘉措是我家日常供养的上师，他在笔记中写道：在临近投胎之时，有一个自称为香灯师的僧人带来一尊大悲天王的铜像。有人问他这是什么像，他回答说是拉萨大昭寺的五位天成像(十一面观音像)。

母亲在临近分娩时，梦见铜像往窗外爬，由于身形高大，十分吃力。一个艳装佳人挽住他的手，轻而易举地拉出窗外。据说，当时龙王庙内有

一种未曾见过的花开放，寝殿顶上虹光缤纷，山下人将寨堡团团围住，无云的晴空中降下雨点，非亲眼目睹很难相信会出现这种奇观。一旦亲临其境，他们会认为在那里有隐居的恪守律仪的非凡的人去世或者诞生或者得了道果。”

罗桑嘉措的父亲是一个叫做霍尔顿都热丹的人，至于他到底是什么样的人？至今已经无从考究。然而这样一个很平凡的人，却生下了一个不平凡的孩子。霍尔顿都热丹在妻子怀孕期间就曾经寻访上师，为自己将来要降生的孩子做法事。上师一到家里，就告诉他这个孩子灵光外泄，心体非凡。

果然，在贡噶米居多嘉旺格嘉布出生不久，就有人找到他，说这孩子就是前世达赖喇嘛的转世灵童。

当初寻找转世灵童是四世班禅罗桑却吉主持的，寻找转世灵童的高僧在藏北的热振寺，文殊菩萨佛像前，以陈设糌粑丸抽签的方式，认定他为四世达赖喇嘛云丹嘉措之转世灵童。

是喜？是悲？不知道，反正这是天命所归，是霍尔顿都热丹左右不了的。

公元1622年，六岁的五世达赖喇嘛罗桑嘉措被三大寺僧众迎请至哲蚌寺，开始习佛行修。

罗桑嘉措先后拜四世班禅额尔德尼洛桑却吉坚赞与乃萨瓦·贡布索朗巧丹、昆顿·班觉伦珠、查仓·洛巧多吉、第达(掘藏师)林巴等高僧为师。他在各大派上师的带领下渐次学习藏文文法、正字法等。读书，写字，聆听和研习佛教典籍及其释论。所拜之师无一不是当世名流，佛法精湛之辈，罗桑嘉措从小就接受了十分良好的教育。

跟所有达赖喇嘛的转世灵童一样，他从小就显露出过人的智慧，超凡的才能。

天将降大任于斯人，为什么要降大任呢？三百年前的西藏，到处暗涌浮动，各股势力犬牙交错，一片山雨欲来风满楼的态势。

曾听过一首诗：

铁甲将军夜渡关，
朝臣待漏五更寒。
山寺日高僧未起，
看来名利不如闲。

说的是做官不如当和尚，当和尚多么清闲自在啊。

罗桑嘉措在五岁的时候被以四世达赖转世灵通的身份迎接到了哲蚌寺。五岁的小孩子不可能执掌权力机关，于是，他就一直跟着四世班禅罗桑却吉坚赞学习。

等到罗桑嘉措长到八岁的时候，正式拜四世班禅罗桑却吉坚赞为师，受沙弥戒，这是中国历史上第一对互为师徒的达赖班禅。公元1627年，罗桑嘉措十岁，受比丘戒，正式成为活佛。

这样，罗桑嘉措的人生道路算正式开始了，他在历史上留下了浓墨重彩的一笔。

罗桑嘉措在哲蚌寺接受教育的这一段时期里，藏巴汗政权和其他各派对格鲁派持续进行攻击。1630年，藏巴政权利用地方势力内讧之机对格鲁派进行了一次严重打击，甚至迫使年仅十三岁的罗桑嘉措离开拉萨去往西藏的山南地区避难。此后不久，蒙古喀尔喀部的却图汗、藏巴政权的巴汗和康衢的白利土司结成了联盟，立誓一定要彻底消灭格鲁派。在颠沛流离中，早慧的罗桑嘉措便意识到独立的政治地位对于格鲁派存亡的重要性。

公元1636年，罗桑嘉措长到了十九岁，当时的他，意气风发，霸气外露，显得成熟而又干练冷静。而且刚好在这一年，他就任了哲蚌寺、色拉寺两寺的住持。也正是从罗桑嘉措开始，历代达赖喇嘛都将成为这两座寺院的住持，并且这个职位除活佛之外别人均不能担任。

罗桑嘉措一就任住持后，就进行了他大刀阔斧的改革，为了改变格鲁派长期遭迫害的状态，罗桑嘉措于1641年和他的师父四世班禅洛桑却吉坚赞商议决定，利用藏巴汗政权同蒙古和硕特部之间的矛盾，派人去青海与和硕特部的首领顾始汗谈判。以借和硕特部大军的强大实力彻底推翻藏巴

汗政权，从而开创出一个属于格鲁派的新政治局面。

果然，当和硕特大军一到，便迅即将三股反对格鲁派的势力消灭殆尽，并且帮助格鲁派建立了以五世达赖喇嘛罗桑嘉措为首的甘丹颇章政权。并且，和硕特部与格鲁派的信仰正式结盟。这一年是公元1642年。

罗桑嘉措在藏区开辟出了一番新天地，到处显得生机勃勃。

而此时的中原已是战火冲天，努尔哈赤靠祖上留下来的十三副铠甲起兵创业，打出了一片大好天下，可惜他不幸早亡。

努尔哈赤死后，他的接班人是皇太极。这个人可不简单。据说皇太极有一次打仗，刚好流鼻血，一般说来，流鼻血，不是个问题，拿张手纸塞着，也行了。但皇太极流鼻血，据说相当之诡异，流量大，还没个停，连续流了好几天，都没办法。可是军情紧急，皇太极也不含糊，拿了个碗，就放在鼻子下面，一边骑马一边接着，连续两天两夜赶路，据说到达目的地时，接了几十碗。

就是这样的一个人，在甘丹颇章政权建立之前的1639年，藏历第十一饶迥土兔年，称帝建国，改国号为“大清”。

据《清实录》记载，是年十月，皇太极派遣以察汉喇嘛为首的一批人去往西藏，带信给当时掌管西藏地方政权的藏巴汗和“掌佛法大喇嘛”，说“朕不忍古来经典泯灭不传，故特遣使延致高僧，宣扬佛教，利益众生”。表明了慕名聘请之意，也明确地表达了清朝想在藏区之外发扬佛教的愿望。这为后来罗桑嘉措的进京提供了十分良好的机会。

同时，和硕特部落见明朝式微，皇太极完完全全取而代之也是指日可待，便有意投靠清政府。于是，和硕特便联系五世达赖和四世班禅暗自派遣使者去盛京，“自人迹不至之区，经仇敌治国，阅数年”，历经艰险，方才于公元1642年十月抵达当时清朝之都盛京，也就是现今的辽宁省沈阳市。

当时，清太宗皇太极得到西藏使团要前来朝见的消息，亲自率领众臣前往怀远门给西藏使团接风洗尘。并率众拜天，行了三跪九叩的大礼。不但如此，皇太极还为了纪念这一次藏传佛教使团的来访，特地在盛京修建