

中國

第二版

哲學導論

總編纂 / 田博元 主 編 / 汪中文 · 徐正桂 · 黃金榔



B2
2010.2

第二版

中國哲學導論

總編纂：田博元

主編：汪中文·徐正桂·黃金榔



新文京開發出版股份有限公司

New Wun Ching Developmental Publishing Co., Ltd.

國家圖書館出版品預行編目資料

中國哲學導論/田博元等編著;汪中文,徐正桂,
黃金榔主編.--二版.--臺北縣中和市:新文京開
發, 2008.07

面 ; 公分

ISBN 978-986-150-909-9(平裝)

1. 中國哲學

120

97012060

中國哲學導論 (第二版)

(書號 : E293e2)

總	召	田博元
主	編	汪中文 徐正桂 黃金榔
編	著	田博元 汪中文 孫嘉鴻 郭瓊瑜 張靜環 陳明德 陳昭昭 黃金榔 歐天發 謝綉治 藍麗春
出	版	新文京開發出版股份有限公司
地	址	台北縣中和市中山路二段 362 號 8 樓(9 樓)
電	話	(02) 2244-8188 (代表號)
F	A	X (02) 2244-8189
郵	撥	1958730-2
初	版	西元 2007 年 9 月 20 日
二	版	西元 2008 年 7 月 20 日

有著作權 不准翻印

建議售價 : 410 元

法律顧問 : 蕭雄淋律師

ISBN 978-986-150-909-9

總序

廿一世紀是人類重新反省並重建人文價值的新世紀，以人為本的人文教育受到重視，尊崇人性的人文精神更成為教育理念的核心。歷經上一世紀「重科技，輕人文」的偏差發展，所導致人類價值觀念的變化，已然對人類自我以及自我所處的社會與自然環境產生負面影響，原本美善的人類本質受到衝擊，而人類賴以生存的社會與自然亦受到破壞。雖然科技達到空前發展，人類生活得到前所未有的便利，然而精神層次的空虛貧乏卻造成生命意義的失落，即使物質世界日新月異目不暇給，徒然使人迷失於外在華麗的堆砌，找不到內在心靈的依靠。

廿一世紀的大學通識教育，正是為了補「重科技」之偏，以救「輕人文」之弊，提出科學與人文並重的教育方向，並進一步直指問題的關鍵，以人文價值的建立為一切教育的根本目的，從而奠定人文精神在通識教育的核心地位。中國的「人文」觀念源遠流長，先秦時期「以人為本」思想的成熟之作《易傳》，即提出「人文」一詞以與「天文」對舉，《周易·賁卦·彖辭》說：「剛柔交錯，天文也；文明以止，人文也。觀乎天文，以察時變；觀乎人文，以化成天下。」「人文」在此泛指一切由人類所建立的文明，包括精神與物質層面，它與「天文」一樣燦然可觀。人類以天道運行為範式，高度發揮自主力量的結果，其成就自是可與頭頂之天比擬。源於《易傳》的「人文」一詞，所指涉的相當於現代所謂廣義的人文概念，近人譯介西方教育思想，則常以之作為「humanism」與「humanities」的中譯。進一步區分之，則「humanism」指人文精神；「humanities」指人文學。不論以之作為廣義或是狹義，皆說明「人文」是吾國本有的思想，「以人為本」是我中華民族的文化本質。因此，廿一世紀人文精神的重建，實際上是一種固有傳統美德、優良文化的復興。

嘉南藥理科技大學自創校時代起，即注重學生人文素養的培育，專業教育與通識教育並重，以貫徹全人教育的辦學理念。自九十一學年度起，更提升通識教育委員會層級，由校長擔任主任委員，同時更名人文社會中心為通識教育中心，重新規劃通識教育之理念方向與課程架構，以與全校

各系之專業課程應合，使之相得益彰，共同提昇本校學生的專業知能與雅博素養。自九十二學年度起，本校通識課程規劃更趨完善，分為「核心通識課程」與「發展通識課程」，前者以培養學生的基礎能力為目標，包含「中國語文」、「英文」、「歷史」、「憲法」、「資訊」、「國防」、「體育」、「勞動服務」等八大課程；後者以擴展學生視野、涵養博雅氣質為目標，分從「人文」、「社會科學」、「自然科學」、「生命科學」、「藝術」五大領域，提供多元的知識觀點，幫助學生據以建構省思生命價值與意義的基礎。本校通識教育的目標，即是期許學生能兼顧專業能力與通識素養，成為「博雅的專業人」，當完成學業踏出校門進入職場，不僅擁有紮實專精的競爭力，更是一位重視操守、胸襟寬闊、樂觀奮鬥的美善的人。

九十五學年度起，本校通識教育中心展開通識教材編寫計畫，由社會科學暨管理學院院長擔任總召集人，通識教育中心、文化事業管理系主任及資深教授擔任主編，糾合各領域學有專精的教師參與編撰，將逐步完成一系列專為科大體系學生而寫的通識教材。本學年度付梓出版的「中國哲學導論」、「大學文選」、「應用文」三書，是這一計劃的初步成果，參與的老師利用課餘之暇積極編寫，不辭辛勞，皆為使學生在通識課程學習上更為便利、更能獲益。「中國哲學導論」是為引導學生瞭解寶貴的思想文化資產；「大學文選」是欲透過各領域多元視野的選文，幫助學生成為文質彬彬的「完整的全人」；「應用文」則為了培育學生處理基本文書的能力。未來將持續進行「憲法」教材的編寫，使憲法之學習不再是生硬法律條文的記誦，也將著手「藝術」教材的規劃，結合本校原有文化藝術中心、嘉南文化藝術館等豐富資源，陶冶嘉南學子的人文素養。

期盼在我們的共同努力下，通識教育能幫助學生美善人格的養成，並落實在生活的實踐上，不僅自我能發現生命的意義，建立生命的價值，也讓自我賴以生存的社會環境安和樂利，自然環境永續長存。

田博元序於嘉南藥理科技大學社會科學暨管理學院

序言

中

國哲學乃中國先聖先哲思想智慧的精華，面對當前科技掛帥，物質過度追求，生活壓力大得令人窒息，精神異常空虛的時代，人往往因此而迷失自我，身、心、靈找不到安頓的處所，如何汲取中國古代聖哲的思想智慧，以藥治當前文明異化所帶來的弊病，找回真實的自我，為當前知識份子所必須具備的學養知能。

「科技始終源自於人性」，嘉南藥理科技大學一向重視人文精神教育的養成，自田院長擔任本校社科院長以來，人文藝術精神教育更趨發展，中國哲學導論的編撰，即是田博元院長所推動通識人文教育課程系列的一環，特別針對科大學生的特性而策劃，以涵養學生人文藝術的人格為宗旨，撰寫上力求有導有論，深入淺出，兼顧通俗性與學術性，引發學生學習的興趣，使學生對於中國先聖先哲的思想智慧有真確地體認與掌握，並確實地反省自身的生命。

本書編撰由田博元院長擔任總策劃，筆者擔任中國哲學導論主編，將中國哲學依時代先後共分八章，分別由學、教專精的老師擔任編寫工作，其中第一章，中國哲學的起源，由陳昭昭、郭瓊瑜、歐天發三位老師擔任；第二章，先秦諸子，由藍麗春老師擔任；第三章，漢代儒學，由張靜環老師擔任；第四章，魏晉玄學，由黃金榔老師擔任；第五章，隋唐佛學，由孫嘉鴻老師擔任；第六章，宋明理學，由謝綉治老師擔任；第七章，清代樸學，由汪中文老師擔任，第八章當代思潮，由陳明德老師擔任。

自策劃至撰寫完成，歷時約一年，二十萬字，其間經過多次討論、修正，終於在各位老師孜孜不息，群策群力下，如期地付梓出版。

期許同學在研讀中，宜心懷敬意與溫情，體會老師撰寫的苦心，掌握書中的精義，汲取古人的智慧思想，去蕪存菁，取精用弘，使學、養更加精進，品性人格更臻美好。

黃金榔序於嘉南藥理科技大學通識教育中心

二版序

九 十六年十二月，嘉藥文化系與通識中心召開提升國語文策略論壇，與會者包括嘉藥文哲老師、學生外，還有多所高中職的相關校長及老師，此次論壇議題核心，即針對中國哲學導論一書編撰內容，學生對本書反應的問卷調查進行分析，並讓參與的師生提出討論與建議，與會的外校老師對本書的編撰，都持正面肯定的態度，學生對本書的課程也有很高的期待，部分外校老師對嘉藥有中國哲學導論的課程覺得好奇，當然也有老師對書中內容可商榷處提供建議，如撰寫文字可再求通俗，先秦諸子一章可再充實更多的資料，當代思潮一章可引借劉述先老師說法等等，與會者的意見，除了由各單元撰寫的老師作解答外，也將在二版時作為修正的參考；通過此次論壇，對中國哲學導論的撰寫內容提供省思與檢驗的機會，對提升中國哲學導論教學品質也有很大的助益。

本書即將再版，除了針對論壇會中提供的建議儘可能作修正外，也校正部分的錯字，至於對各章內容較大幅度作修正者，有第一章第二節，此節由歐天發老師撰寫，歐天發老師治學態度、嚴謹負責，修正最多，經修正後的理路、文字更通暢；另外第八章當代思潮，由陳明德老師撰寫，也刪繁就簡不少，陳老師對中西當代思潮用力已久，精益求精，修正後可讀性更高，藉由此次的修正，相信本書在文字上、內容上出現的謬誤會更少，對讀者閱讀此書將更有幫助。

黃金榔序於嘉南藥理科技大學通識教育中心

2008 06 30

目錄

◎第一章	中國哲學的起源	1
第一節	神話傳說人文思想的萌芽	4
第二節	商周時代人文思想的發展	15
第三節	周易展示人文思想的成熟	30
◎第二章	先秦諸子	63
第一節	先秦諸子興起的背景	66
第二節	先秦諸子的流派	68
第三節	重要學派的思想	72
第四節	諸子學說對後世的影響	98
◎第三章	漢代儒學	105
第一節	西漢儒學的復興	107
第二節	兩漢儒學的特質	113
第三節	東漢儒學的衰微	134
第四節	漢代儒學的影響	136

◎第四章	魏晉玄學	143
第一節	魏晉玄學興盛的背景	146
第二節	「玄學」、「清談」及「名士」	147
第三節	魏晉玄學的名稱與分期	149
第四節	漢魏之際至西晉玄學的內容	152
第五節	東晉玄學崇實之風與佛玄交涉	176
第六節	玄學沒落的原因	182
第七節	魏晉玄學的得失價值	185
◎第五章	隋唐佛學	191
第一節	隋唐佛教的盛行與成就	193
第二節	唯識宗思想概要	199
第三節	天台宗的理論特色	203
第四節	華嚴宗思想探微	208
第五節	禪宗與佛教思想的中國化	214
第六節	隋唐佛學與現代社會	225
◎第六章	宋明理學	231
第一節	宋明理學產生的背景	234
第二節	宋明理學的名稱	235

第三節	理學思想述論	237
第四節	宋明理學的價值	265

◎第七章 清代樸學.....271

第一節	樸學興起的背景	273
第二節	樸學的流派	279
第三節	樸學的成就	287

◎第八章 當代思潮.....297

第一節	自由主義思潮	300
第二節	國粹主義思潮	304
第三節	馬克思主義思潮	312
第四節	後現代主義思潮	318
第五節	全球化思潮	327
第六節	台灣的本土化思潮	340
第七節	大陸當代思潮研究綜述	345



第一章

中國哲學的起源

- 第一節 神話傳說人文思想的萌芽
- 第二節 商周時代人文思想的發展
- 第三節 周易展示人文思想的成熟



導言

中國文化悠久博大，為世界四大古文化之一。而中國文化之所以能源遠流長、歷久彌新，自有其哲學的特質。中國哲學的特質何在？要想探討這個問題，也許可以從民族的思想型態著手，因為任何民族的哲學基本型態，與這一民族的心靈形態息息相關，密不可分。著名的佛學思想家印順導師，主張從神話溯源，以把握一個民族的思想形態與文化，因為神話代表了古代民族的共同心理，不同民族的文化特性皆從神話中表露出來，並且在神話的基礎上發展起來。¹可見神話是哲學的原始型態，反映了早期人們集體的社會生活與思維模式，是民族文化心理深層的內在源頭，神話開啟了中國哲學的思維原型及發展方向，若要探討中國哲學思想的起源，必須從神話開始。

從盤古開天闢地、女媧煉石補天、后羿射日除害、嫦娥奔月、黃帝戰蚩尤、大禹治水等流傳久遠的中國神話，可以發現中國文化迥異於其他文化的特質，即憑藉人力敢與天地對抗的氣魄與毅力。這些神話講述的雖然是盤古、女媧等神異之人的故事，然而華美眩目的想像彩衣所包覆的，卻是人定勝天的思想，它婉轉敘述一個又一個以人的力量、人的勇氣、人的愛心足以彌補天地缺憾的故事。所以，神話其實展示著中國以人為本的思想特質，它不僅是中國哲學的原始型態，更是中國人文思想已然萌芽的明證。

從神話的洪荒時代演進到信史可考的商、周時代，從出土的甲骨文與傳世的《尚書》、《詩經》、《春秋》、《左傳》等典籍，在在可以看出對天人關係中「人」的角色與定位的思索。甲骨文裡無所不在、至高無上的「帝」，固然主宰著殷商時代人們的生活，然而同時因祭祀祖先而發展出的「祖宗神」，可以配祀於上帝，這隱約透露出對「人」的重視。更值得注意的是，即使在尊天事鬼的殷商時代，中國並沒有發展出一般宗教的

皈依思想，而只是虔誠的祭祀所敬畏的對象。這種並不向外「依他」的特性，在代表周代思想的《詩》、《書》經籍中，表現得更為明顯。

周人承繼殷人的尊天思想而有所變革，將天命與敬德緊密結合，強調「皇天無親，惟德是輔」，天命不再永世不竭，而天命轉移的依據在於人的道德。雖然周人事天依舊敬謹，但已發展出禍福自召的思想，甚且以人的力量可以轉移上天的旨意。此一時期，中國的人文精神由最初的躍動而至蓬勃發展，《春秋》、《左傳》中諸多天人辯證的史料，強烈的道德意識流動其間，宣示著人本主義是中國思想發展的大趨勢。

以人為本的思想不斷發展，到了周代晚期的戰國時代，以六十四卦古經為本、〈繫辭傳〉等詮釋文字共同建構的《周易》大致編定，則標誌著中國人文思想的成熟。《周易》古經（即《易經》）雖為占筮之書，但是卦爻辭中不時閃現理性的光芒，諄諄告誡求占之人反求諸己，向內開發並發揮德性的力量，以面對橫阻於前的難題或是未來的挑戰。於是善讀《易》者掘發出它的義理，〈繫辭傳〉作者說：「作《易》者其有憂患乎？」此一憂患已不同於過去之懼怖天降禍殃，而是憂懼自己德行有虧而自招禍患。原來用以占卜吉凶的卦爻辭在好學深思之人手中，不再是揣摩上天旨意的工具，而是修養道德的寶典，孔子自謂讀《易》「不占」，荀子亦言「善為《易》者不占」，皆是因為掌握了超脫於占筮之上的人文思想的精髓。

由〈繫辭傳〉等所組成的《易傳》，依附《易經》本有的結構與文辭，推天道以明人事，將從大自然運行的規律所體會到的義理，運用到人事上，倡言追求完美的人格、理想的人生與崇偉的事功。《易傳》以乾道之剛健、坤道之柔韌為綱領，勉勵君子法天則地，剛柔並濟，充實自我內在的德性生命，進而以天下為己任，利用厚生，使百姓安居樂業。這是修己與安人的自我要求，崇德與廣業並重的淑世思想，「人」的道德意識高於一切，而曾經主宰人類禍福的「天」，已然悄悄隱沒了。

第一節 神話傳說人文思想的萌芽



「神話」是民族的夢，是想像與真實相互交錯的故事；「傳說」則是民族的思維共識，也可說是無法證實的歷史。²在原始的社會裡，在一個文化尚未普及，民智並未開發的時代，我們的祖先到底用甚麼方式，來訴說他們對生命的理念和生活的期望？在神話傳說當中，也許已經蘊藏了我們這個古老的民族在古老的時代對生命的看法，以及對生活的期盼。因此在神話傳說中，充分表現出古老祖先的智慧和各種美好的願望，這也代表民族在遠古的共同思考模式和時代社會意識。

神話既是初民社會意識型態自然發展的結晶，其內容則是多樣化多元性，如盤古開天闢地、女媧造人及煉石補天、后羿射日除害、嫦娥奔月、黃帝與蚩尤之戰、大禹治水等，這些神話傳說皆蘊涵了史前先民豐碩的睿智與哲理。

一、盤古開天闢地

「盤瓠」或「盤古」等神話，最早來自中國南方瑤、苗、黎等少數民族，三國時代徐整將之統整為漢族的盤古開天闢地神話。《藝文類聚》卷一引徐整《三五歷紀》說明盤古的出生與成長：

天地渾沌如雞子，盤古生其中。萬八千歲，天地開闢，陽清為天，陰濁為地。盤古在其中，一日九變，神於天，聖於地。天日高一丈，地日厚一丈，盤古日長一丈。如此萬八千歲，天數極高，地數極深，盤古極長，後乃有三皇。

從這則神話可知宇宙最初渾沌一團就像雞蛋，後來從中生出盤古。明代董斯張《廣博物志》卷九引徐整《五運歷年記》描繪了盤古的形象：

盤古之君，龍首蛇身，噓為風雨，吹為雷電，開目為晝，
閉目為夜。

《山海經》中的燭陰「人面蛇身，赤色」、燭龍「人面蛇身而赤」，不但與盤古有相似的形貌，二者又分別「視為晝，眠為夜，吹為冬，呼為夏」、「其暝乃晦，其視乃明」，都類似盤古神話的原型。

盤古死後，他的軀體化為山川日月風雲草木等自然界萬物，清代馬驢《繹史》卷一引徐整《五運歷年記》載：

首生盤古，垂死化身，氣成風雲。聲為雷霆。左眼為日，
右眼為月，四肢五體為四極五嶽，血液為江河，筋脈為地
理，肌肉為田土，髮髭為星辰，皮毛為草木，齒骨為金石，
精髓為珠玉，汗流為雨澤。身之諸蟲，因風所感，化為黎
氓。

從此萬物滋生大自然繁茂，這是我國最早的創世紀神話。

梁朝任昉除了描寫盤古的遺骸化成天地萬物，他在《述異記》卷上也提及盤古死後的民間傳說及其墓地、祀廟：

秦漢間俗說：盤古氏頭為東嶽，腹為中嶽，左臂為南嶽，
右臂為北嶽，足為西嶽。先儒說：泣為江河，氣為風，聲
為雷，目瞳為電。古說：盤古氏喜為晴，怒為陰。今南海
有盤古氏墓，互三百餘里，俗云後人追葬盤古之魂也。桂
林有盤古氏廟，今人祝祀。

秦漢之際，盤古的頭和四肢凡五體由「四極五嶽」，進化到東、西、南、北、中嶽。而從「南海有盤古氏墓」、「桂林有盤古氏廟」看來，盤古神話發源地極有可能是中國大陸南方地區。

西方與中國都有創世紀神話，西方強調人類生存世界的造物主是上帝，《聖經·創世紀》記載上帝在六日中創造了天地以及各種動物昆蟲，然後依照自己的模樣創造人類；中國的創世紀神話則是，天地山川自然萬物是由人類先知盤古所開創的。比較二者最大的不同在於：西方著重神性，中國強調人性。

頂天立地的盤古絕非倚仗神力，而是以人的智慧、力量，撐開闢建出人類的生存空間。甚至在死後，盤古還將遺體化為山川草木日月風雷電等大自然，俾使人類生存的世界更美好。由此看來，中國的創世紀神話——盤古開天闢地故事，不但尊重人的力量，且深信無論面臨任何挑戰，人類絕對可以發揮勇於面對問題、解決問題的能力。同時也肯定人死後捐出大體再生利用，以創造延續生命意義，並與宇宙天地永恆同在的生命價值觀。

二、女媧造人及煉石補天

屈原在《楚辭·天問》提出疑問：「女媧有體，孰制匠之？」意謂女媧造化人類，那麼女媧自身又是誰創造的？可見戰國末期女媧造人之說已廣為流傳。《山海經·大荒西經》雖然也有關於女媧化物的記載，但具體細說女媧造人的原因和過程的是漢代應劭《風俗通義》。《太平御覽》卷七十八引《風俗通義》說：

俗說開天闢地，未有人民，女媧搏黃土造人。劇務，力不暇供，乃引繩絀泥中，舉以為人。故富貴者，黃土人；貧賤凡庸者，引絀人也。

原來盤古開天闢地創造山川自然萬物時，卻獨漏人類的塑造，於是女媧以黃土造人，而人出世之所以有富貴貧賤之別，在此也說明了緣由。

漢代畫像石、祠堂壁畫及帛畫上常常可見女媧畫像，西漢劉安《淮南子·說林篇》言：「黃帝生陰陽，上駢生耳目，桑林生臂手，此女媧所以七十化也。」又東漢許慎《說文》解「媧」字時亦云：「媧，古之神怪女，化萬物者也。」故漢代女媧不但已被確認為孕育人類的始祖，她同時也是化育萬物的造物者。³

女媧不僅造人化物，她還煉石補天，《淮南子·覽冥篇》記載女媧補天經過：

往古之時，四極廢，九州裂，天不兼覆，地不周載；火熒焱而不滅，水浩洋而不息；猛獸食顓民，鷙鳥攫老弱。於是女媧煉五色石以補蒼天，斷鼇足以立四極，殺黑龍以濟冀州，積蘆灰以止淫水。蒼天補，四極正；淫水涸，冀州平；狡蟲死，顓民生；背方州，抱圓天。

當人類面臨山林大火、洪水肆虐、蟲蛇猛獸吞食老弱的大災難時，女媧挺身而出為人民解決災變。至於為何「四極廢，九州裂，天不兼覆，地不周載」？東漢王充《論衡·談天》說明災變原因及女媧救災情景：

儒書言：共工與顓頊爭為天子不勝，怒而觸不周之山，使天柱折，地維絕。女媧銷煉五色石以補蒼天，斷鼇足以立四極。天不足西北，故日月移焉；地不足東南，故百川注焉。

以上除了說明為何中國大陸地勢西北高東南低之由來外，還闡述當女媧面臨洪水災難時，並非藉由任何上帝神力來解救蒼生，而是以母性的慈悲、