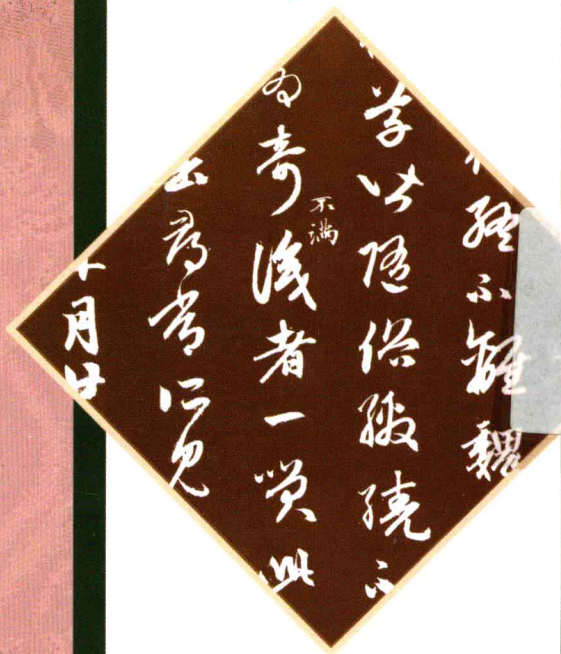


历代

选



唐怀素草书论书帖

文物出版社

历代碑帖法书选

唐怀素草书论

江苏工业学院图书馆
藏书章

文物出版社

封面设计
责任编辑
陆联
孙霞
周小玮

图书在版编目 (CIP) 数据

唐怀素草书论书帖 / 《历代碑帖法书选》编辑组编. —北京: 文物出版社, 2008.11

(历代碑帖法书选)

ISBN 978-7-5010-2603-6

I. 唐... II. 文... III. 草书—法帖—中国—唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第144348号

唐怀素草书论书帖

《历代碑帖法书选》编辑组

*

文物出版社出版发行
(北京东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

北京美通印刷有限公司印刷

新华书店经销

850×1168 1/16 印张: 1

2008年11月第1版 2008年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2603-6 定价: 12.00元



力至少少為地之無靈之

生自少少深水之不清力至

少少精方世之各得來已

为其山不高地亦无灵为其泉不深水亦不清为其书不精亦无令名后来足

可深戒藏真自风发近来已四岁近蒙薄减今所为其颠逸全胜往年所颠形诡异不知从何而

可深戒藏真自风发近来已四岁近蒙薄减今所为其颠逸全胜往年所颠形诡异不知从何而

可深戒藏真自风发近来已四岁近蒙薄减今所为其颠逸全胜往年所颠形诡异不知从何而

可深戒藏真自风发近来已四岁近蒙薄减今所为其颠逸全胜往年所颠形诡异不知从何而

可深戒藏真自风发近来已四岁近蒙薄减今所为其颠逸全胜往年所颠形诡异不知从何而



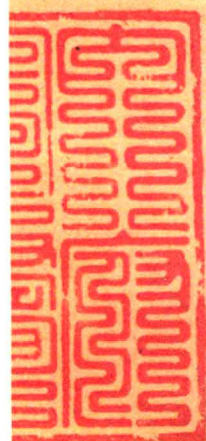
事自不知
 知山中事
 知

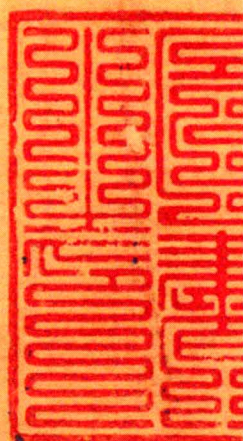
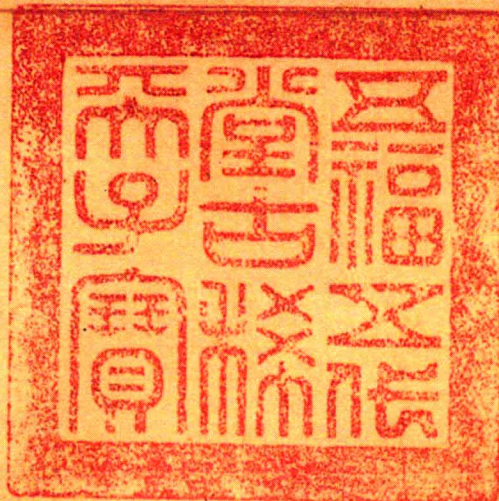


来常自不知耳昨奉二谢书问知山中事间(?)也

為其山不高地亦無靈為其
泉不深水亦不清為其書不
精亦無令名後來足可深感
藏真自風癘近來已四歲近
蒙薄減今亦為其顛逸全勝
往年所顛形詭異不知從何
而來常自不知耳昨奉二謝
書問知山中事有也

乾隆乙亥嘉平御筆釋文





宋徽宗御書金鑑香譜卷之六書論書帖真蹟神品均祿
 墨林坐入項元瀚真蹟之景保生



義真書多矣 五十幅之皆唐

僧所臨而罕有真跡三玄書者

謂此幅最老爛因錦製秘在

之延祐元年十一月朔日集賢大



學士榮祿大夫張晏珍既

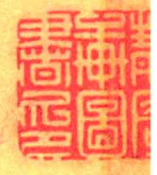


懷素書以心妙去雜承意韻逸于
交游化雅不離魏晉法度故也後

人作字必隨俗綽不滿不為古法不淺
者不為奇不淺者一覽此卷是素所
俯中流出為者以見公不所能及之也

延祐五年十月廿三日為冬清書翰林
學士承旨榮祿大夫知制誥兼脩國史趙孟頫書





釋懷素字藏真俗姓錢長沙人徙家京兆玄奘三藏之門人
 精意翰墨追倣不輟禿筆成冢一夕觀夏雲隨風頓悟筆
 意自論得草書三昧評其執者以謂若驚蛇走虺驟雨旋
 風又謂援豪掣電隨身萬變或謂張長史為顛懷素為狂
 以狂繼顛孰為不可及其晚年益進復評其與張芝逐鹿六

有加無已攷其平日得酒發興要欲字、飛動圓轉之妙宛若
有神是可尚者此論書一帖出規入矩絕狂怪之形要其合作處
若契二王無一筆無來源不知其肘下有神皆以狂稱之殆亦
非心會者予昔購自叙帖雖行草不倫其筆法與此帖一同但
有肥瘦之異正不解真草各有態執而論書鮮不失矣注也何
幸觀此奇觀千百載之下吾謂君子有三樂此帖與存焉後人其
寶之

墨林項元汴在雙樹敬題



释文

爲其山不高，地亦無靈，爲其泉不深，水亦不清，爲其書不精，亦（？）無令名。後來足可深戒。藏真自風發，近來已四歲，近蒙薄減，今所爲其顛逸，全勝往年，所顛形詭異，不知從何而來，常自不知耳。昨奉二謝書，問知山中事間（？）也。

说明

怀素（公元七二五——七八五年）本姓钱，字藏真，湖南长沙人。是唐代中期的大草书家，与颜真卿、徐浩等人齐名。此帖草书，纸本，尺寸为四〇·五×三八·五厘米，九行，共八十五字。有乾隆皇帝行书释文，赵孟頫、项元汴等人题跋。卷中钤有「宣和」、「政和」、「绍兴」、「秋壑图书」、「内府图书之印」等鉴藏印。

怀素的草书，一般都说是继承和发展了唐张旭的草法，所谓「以狂继颠」，或「颠张狂素」，但也有说他是源于汉张芝大草的。此帖墨迹，与我们常见的怀素草书风格有所不同，明清鉴定家都说它有王羲之父子的法度，顾复还指出它是怀素早年的作品。

《论书帖》最早著录于《宣和书谱》，曾经宋宣和内府、元张晏、明项元汴、清高士奇、安岐、清内府收藏。现藏辽宁省博物馆。《宣和书谱》《清河书画舫》《墨缘汇观》等书中均有著录。

《历代碑帖法书选》编辑组

二〇〇八年十一月

集 评

【吕总续书评】怀素草书。援毫掣电。随手万变。【韩偓题怀素草书屏风】何处一屏风。分明怀素踪。虽多尘色染。尤见墨痕浓。怪石奔秋涧。寒藤挂古松。若教临水照。字字恐成龙。【集古录】藏真特以草书擅名当时。而尤见珍于今世。余尝谓法帖者。乃魏晋时人施于家人朋友。其逸笔余兴。初非用意。而自然可喜。后人乃弃百事而以学书为事业。至终老而穷年。疲弊精神而不以为苦者。是真可笑也。怀素之徒是矣。【苏轼云】余尝爱梁武帝评书。善取物象。而素公自序。尤能自誉。观者不以其过。信乎其书之工也。然其为人悦荡。本不求工。所以能工如此。如没人操舟。无意于济否。是以覆却万变。而举止自若。其近于有道者邪。【黄庭坚云】元祐中与子瞻穆父饮宝僧舍。因作草书数纸。子瞻赏之不己。穆父无一言。问所以。但云恐公未见藏真真迹。某心窃不平。绍兴中贬黔中。得藏真自叙于石扬休家。谛观数日。恍然自得。落笔便觉超异。回视前作可笑。然后知穆父之言不诬。又云。怀素草书。暮年乃不减长史。盖张妙于肥。藏真妙于瘦。此两人者。一代草书之冠冕也。【米芾书史】怀素草书工瘦。又云。怀素草书祝融高坐对寒峰。绿绢帖两行字最佳。是怀素天下第一好书也。【海岳书评】怀素如壮士拔剑神彩动人。而回旋进退。莫不中节。【薛绍彭云】怀素唐朝草圣超群。所谓笔力精妙。飘逸自然。非学之能至也。【曹勋云】怀素字画名唐中。盖用意甚笃。加以琢削砢砺。会于环奇。又逐鹿帖赞云。藏真书法。末视公卿。草圣欲来。以酒为兵。意并逐鹿。雄杰可矜。旭颠素狂。弄翰之英。【广川书跋】怀素似不许右军得名太过。谓汉家聚兵楚无人也。其与阮籍言世无英雄使竖子成名气亦略等矣。观李广射石。秦人扑虎。皆在气全未分时。使心一改而气已移。虽有勇决刚果。何施于用邪。怀素气成乎技者也。直视无前。而能坐收成功。天下至莫与争胜。其气盖一世久矣。故能致一而终身不衰也。又云。怀素于书。自言得笔法三昧。观唐人评书。谓不减张旭。素虽驰骋绳墨外。而回旋进退。莫不中节。至旭则更无

蹊辙可拟。超忽变灭。未尝觉山谷之险。原湿之夷。以此异尔。今其书自谓真出钟。草出张。真字不见于世。惟草独传。当其手笔调和时。忘神定气。徐起而视。所乡无前。故能迥出唐诸子右。奄薄晋宋齐隋而兼有之。其体制该备顾后世不能加也。又云。书法相传。至张颠后。则鲁公得尽于楷。怀素得尽于草。故鲁郡公谓以狂继颠。正以师成源流而论之也。然旭于草字。则度绝绳墨。怀素则谨于法度。要之二人皆造其极。斯可以语善学矣。昔鲁男子以其不可学柳下惠之可。素于张旭。吾知出此。又云。怀素别本六帖。笔力险绝。而法度尽应。比他书若异。盖古人于用笔时。一法不立。故众技随至。而于见空时得无字相。此其不落世检而天度自全也。世人方将捉三寸柔豪。藉之缁油心量形象。而暗度远近疏密。随步武之后。蹶其遗尘。岂复有全书者邪。【宣和书谱】怀素精于翰墨。当时名流。举皆有诗美之。状其势以为若惊蛇走虺。骤雨狂风。人不以为过论。又评者谓张长史为颠。怀素为狂。以狂继颠。孰为不可。及其晚年益进。则复评其与张芝逐鹿。兹亦有加无己故其誉之者亦若是邪。【蒋之奇云】草书有妙理惟怀素为得之。【岑宗旦书评】怀素闲逸。故翩翩如真仙。【吴喆云】素公草书。超妙自得。笔老而意新。【鲜于枢云】怀素守法。特多古意。【李璜云】藏真既食鱼食肉。公然举以向人。计其胸中。当无一毫讳吝。所以书法超妙。至于如此。【解缙云】怀素云行雨施。【王世贞云】藏真书虽从二张草圣中来。而结法极谨密。微有不可识者。或从心时波磔不应手也。又云。晚年书圆熟丰美。又自具一种姿态。大要从山阴派中来。而间有李怀琳孙过庭结法。或以素生平犹放疑之。当是种芭蕉浓渾染叶时笔。不然。恐亦非周越高闲辈所辨也。【项元汴云】怀素平日得酒发兴。要欲字字飞动。圆转之妙。宛若有神。论书一帖。出规入矩。绝狂怪之形。要其合作处。若契二王。无一笔无来源。不知其肘下有神。皆以狂称之。殆亦非心会者。【项穆云】怀素流从伯英。援毫大似惊蛰。圆转牵掣则甚诡秃。不足法也。【张丑管见】狂素草继颠张。大似鲁男子善学柳下惠。【竹云题跋】素师书法。出自大令。而纵逸过之。要其过处。即其不足处。凡用意外张者。皆内不足而以气凌者也。【刘墉论书绝句】醉素书狂绝后前。蛇神牛鬼若为贤。市倡本自无颜色。涂抹青红亦可怜。