

全国68所名牌小学

68 所名校图书  
马到成功

小考必写的

# 50篇作文题

■ 68所名校教科所 主编

50篇  
作文题



- 精选名校真题
- 突破知识弱项
- 掌握小考动态
- 适度提高拓展
- 训练效果显著
- 冲刺重点中学

長春出版社

全国68所名牌小学

小考必写的

# 50篇作文题

■ 68所名校教科所 主编



- 精选名校真题
- 突破知识弱项
- 掌握小考动态
- 适度提高拓展
- 训练效果显著
- 冲刺重点中学

长春出版社

### 图书在版编目 (CIP) 数据

小考必写的 50 篇作文题 /68 所名校教科所主编. —长春:  
长春出版社, 2010.2

ISBN 978-7-5445-1091-2

I. 小… II. 68… III. 作文课—小学—升学参考资料  
IV. G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 196292 号

### 小考必写的 50 篇作文题

---

主 编: 68 所名校教科所

责任编辑: 加 澍

封面设计: 泽 海

---

出版发行: 长春出版社

总编室电话: 0431-88563443 长春发行部: 0431-88561180

北京编辑部: 010-63724169 北京发行部: 010-63753189

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: <http://www.cccbs.net>

印 刷: 陕西大兴印务有限公司

经 销: 新华书店

---

开 本: 16 开本 787 × 1092 毫米

字 数: 136 千字

印 张: 8.5

版 次: 2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 13.00 元

---

版权所有 盗版必究

# 编写说明

以学生为主体，以教师为主导，以训练为主线，这是新课程实施以来全国一些名校名师大力倡导的最佳学习方式之一。美国著名学者加德纳说过：“没有任何医治教育百病的灵丹妙药，也没有通向知识天堂的阳光大道。有的知识需要背诵，那就应该背诵；有的知识需要计算，那就应该计算。”我国著名的语文教育家钱梦龙也说过：“学习语文，字要规规矩矩地写，词语要一个一个地积累，句子要一句一句地理解，课文要正确流畅地读，话要清楚连贯地说，作文要通通顺顺地写，该背诵的诗文要老实地背诵……所有这些，都得按部就班地训练，把基础尽可能打得扎实一点。”的确，动手训练是目前中小学生学习掌握知识、发展解题能力、提升应试素质的基本前提和保障，没有一定量的训练，就不可能有良好的学业成绩。在小学毕业复习、升学冲刺阶段，怎样才能在有限的时间里得到充分而有效的训练？怎样才能使训练达到量与质的最完美匹配？全国68所名校教科所经过广泛调研，推出这套“考前必做训练”丛书，通过精心设计的代表典型知识点并具有一定梯度的训练题，使学生在较短的时间内达到事半功倍的好效果。

“考前必做训练”丛书包括语文、数学共8本，是“小学升学夺冠”系列丛书的又一序列，是68所名校“训练理念”的进一步深化。它具有五大特点：

1. 丰富性。训练题所涉及的内容涵盖小学所有知识点，覆盖面广，系统性强，并且能够准确把握重点、难点和考点，有目标、有区别、有步骤地布点设计、引导训练。

2. 层次性。按照知识板块进行分类练习，专项突破，一类问题一类问题地解决；入选材料来源广泛，注意吸收各地尤其是课改实验区及教育发达地区名校名师编创的情境开放、素材鲜活、贴近生活的经典好题；书中题型多样化，既夯实基础，又拓展延伸，典型性高，综合性强，有举一反三之功效；题目排列梯度呈现，有易有难，渐次加深，确保训练到位。

3. 指导性。训练前有专题指导文章，梳理、归纳必须掌握的知识要点，总结近年考试命题特点和答题技巧；训练后给出所有习题答案，较难的题目还有详尽的解析过程或者方法提示，使学生知其然，更知其所以然。

4. 权威性。丛书的编写者都是国内名校的特高级教师、课改实验带头人，在各地享有盛名，他们丰富的教学实践经验和智慧确保了本丛书的高质量。

5. 实用性。本丛书面向小学高年级学生，注重体现新课标理念，适应复习、测评和升学考试的需要，既可用于小升初考前系统训练，还可作为学科选拔性竞赛或初中入学分班训练教程。

“操千曲而知音，观千剑而识器”，我们相信，只要你勤于动手，善于动脑，扎扎实实地进行“考前必做训练”，就一定能在各类考试中取得优异的成绩，实现心中的梦想！

# 目 录

## 考场高分作文十大技法

### 第一编 话题作文

话题作文写作指导 ..... /8

话题作文实例分析 ..... /9

考题 1 话题: 成长 ..... /9

考题 2 话题: 发现 ..... /12

考题 3 话题: 感恩 ..... /15

考题 4 话题: 烦恼 ..... /17

考题 5 话题: 收获 ..... /19

考题 6 话题: 考试 ..... /21

考题 7 话题: 网络 ..... /23

考题 8 话题: 诚信 ..... /25

考题 9 话题: 美 ..... /27

考题 10 话题: 小学生活 ..... /29

考题 11 话题: 我与书 ..... /32

考题 12 话题: 未来 ..... /34

考题 13 话题: 我的小发明 ..... /37

考题 14 话题: 动物故事 ..... /39

考题 15 话题: 大自然的启示 ..... /41

考题 16 话题: 感受亲情 ..... /43

### 第二编 命题作文

命题作文写作指导 ..... /46

命题作文实例分析 ..... /47

考题 17 题目: 童年趣事 ..... /47

考题 18 题目: 我长大了 ..... /49

考题 19 题目: 我家的新鲜事 ..... /52

考题 20 题目: 再见了, 老师 ..... /54

考题 21 题目: 我的一家 ..... /56

考题 22 题目: 我成功了 ..... /58

考题 23 题目: 一个印象深刻的人 ..... /60

考题 24 题目: 梦 ..... /62

考题 25 题目: 我们班的“坏小子” ..... /64

考题 26 题目: 美丽的校园 ..... /66

考题 27 题目: 我的家乡 ..... /68

### 第三编 半命题作文

半命题作文写作指导 ..... /71

半命题作文实例分析 ..... /72

考题 28 题目: \_\_\_\_\_ 的滋味 ..... /72

考题 29 题目: 我是个 \_\_\_\_\_ 迷 ..... /75

考题 30 题目: \_\_\_\_\_ 变了 ..... /77

考题 31 题目: \_\_\_\_\_ 真有趣 ..... /79

考题 32 题目: 我学会了 \_\_\_\_\_ ..... /81

考题 33 题目: 我 \_\_\_\_\_ 的一个人 ..... /83

考题 34 题目: \_\_\_\_\_, 我想对你说  
..... /86

考题 35 题目: 一件 \_\_\_\_\_ 的事 ..... /89

考题 36 题目: 一份 \_\_\_\_\_ 的作业 ..... /91

考题 37 题目: \_\_\_\_\_ 情 ..... /93

考题 38 题目: \_\_\_\_\_ 的一瞬间 ..... /96

考题 39 题目: \_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_ ..... /98

考题 40 题目: 给 \_\_\_\_\_ 的一封信 ..... /100

考题 41 题目: 我真想 \_\_\_\_\_ ..... /102

考题 42 题目: 假如我是 \_\_\_\_\_ ..... /104

#### 第四编 材料作文

材料作文写作指导..... /107

材料作文实例分析..... /108

考题 43 读后感 ..... /108

考题 44 扩写 ..... /110

考题 45 缩写 ..... /112

考题 46 续写 ..... /113

考题 47 改写 ..... /115

考题 48 根据词语编故事 ..... /117

考题 49 看图作文 ..... /119

考题 50 看漫画作文 ..... /122

#### 附录 小学作文热用人名名言素材

..... /125



## 考场高分作文十大技法

考试时能不能在短时间内写出优秀作文？能不能花最少的力气，获得最高的分数？换句话说，写应试作文，有没有捷径？文无定法，应该说真正的创作是没有捷径的，但是考场中就另当别论了，应试作文的限制性决定了它自有一定的技法。掌握这些技法，你的作文成绩就能获得超乎意想的提高与突破。

### 1. 书写

所谓“字如其人”，作文时如果做到字体美观、书写正确、卷面整洁，就会使阅卷老师赏心悦目，无形中得一点“感情分”。

(1) 端正书写态度。字体要工整、清楚，一目了然，大小应以满格而不出格为好。忌连笔字，忌挤扭成团的字，忌忽大忽小的字。

(2) 力戒错别字。按评分规定，作文中出现错别字要扣分。造成写错别字的根源主要有两个：一是对字义理解不清，二是随意加减笔画，所以写好文章后要认真检查一遍。

(3) 准确控制字数。感觉字数达不到要求时，适当地运用一些修辞手法，比如拟人、比喻等进行细节描写来增加字数。感觉字数会超出限定的范围时，适当减少一些修饰的话语，语言朴实无华也是一个得分点。

(4) 注意标点正确。标点要单独占一格或两格，有些标点不宜在行首使用，如句中、句末的点号；有的标点不能在一行之尾使用，如引号、括号、书名号的前半部分；有些标点必须兼跨两格，如省略号、破折号等。切忌一点到底，根本分不清逗号还是句号。

(5) 使用修改符号修改。出现书写错误后尽量不要用涂改液、胶纸，或乱勾乱抹，而应使用正确的修改符号。

### 2. 审题

考场作文的特殊性要求迅速准确地审题立意，快速地构思成文。因此，作为作文第一步的审题就显得尤为重要。那么审题要审什么，怎么审呢？

(1) 确定文章体裁，抓住显现文体“标志”的关键词语，区分是写人的、记事的、写景的，还是状物的。如“我的语文老师”，一看“老师”二字便知这是一篇写人的文章；“妈妈要减肥”，抓住“减肥”就可确定这是一篇记事的文章。

(2) 审清写作范围，明确哪些可以写，哪些不可以写。文题中常限制的范围有时间、地点、数量、对象、内容等。在题目所给的范围内选材，才能使文章内容切题，重点突出。

(3) 抓住作文题眼，确定写作重点。题眼即作文题目的关键词，也就是文章写作的重点所在、中心所在。单词语题目，题目即题眼，如“生日”“勇气”。词组型题目，其中动



词或起修饰作用的词语是题眼，如“难忘的一件事”的题眼是“难忘”，“校园新事”的题眼是“新”，“我喜欢那句格言”的题眼是“喜欢”，“回忆我的同桌”的题眼是“回忆”。

(4) 通过字面弄清题目所蕴涵的深刻含义。有的题目，如“路”“足迹”“桥”等，都有着丰富的象征意义或引申义，审题时就不能就题论题，要透过具体事物抓住本质，揭示题目包含的象征意义，这样，文章主题才有深度。

### 3. 立意

意在笔先，立意就是确立文章的中心思想，直接影响和决定着文章的成败。谁的立意好、立意深、立意巧、立意新，谁的作文就能胜人一筹。怎样才能使立意出奇制胜？

(1) 立意要紧跟时代，做到方向正确、思想向上，符合当今社会公德和时代精神，要歌颂真、善、美，抨击假、恶、丑，提倡以人为本、爱国守法、诚信、环境保护、无私奉献、敬业、自强、与时俱进等。

(2) 立意要不落俗套，角度新奇，要能从平淡的、司空见惯的事件中发掘出新意。比如“雪”，“瑞雪兆丰年”，可以写它对农作物的贡献，但抓住“雪灾”“城市交通阻塞”则又写出了雪的危害。同样是生病住院，受到妈妈无微不至的照顾，很多同学立意为“母爱”，这就有点落俗套了，而一位考生则把落笔的重点放在“生病时的痛苦”“生病拖累了母亲”，从而悟出“健康很重要”的主题，就显得很有新意。

(3) 立意要深刻，就是要写出自己独到的看法、独特的感受、独立的思想，比一般人要思考得深，琢磨得透，要能从普通事物中洞见本质意义。比如以“改变”为话题，很多同学以“生活环境改变了”“有人或同学性格或习惯改变了”等为主题，而有些同学透过改变的现象挖掘事物的本质，借此讴歌党的“三农”政策，是“地方经济腾飞”的结果。近几年，有不少同学关注老年人的系列变化：衣着的变化，饮食习惯的变化……聪明的考生却极力发掘出引起老年人行为习惯变化的最本质的东西——思想观点的变化来写文章，主题新颖而深刻。

### 4. 选材

材料是文章的血肉，血肉丰满，则文章充实而魁梧有力；血肉少，则文章就会空洞无物，缺乏感染力。选材就是围绕主题，对自己已有的材料进行一番挑选抉择。选材时要注意：

(1) 选材要紧紧围绕中心。哪些材料可以写，哪些材料不可以写，应根据文章所要表达的中心来确定。游离主题，即使材料再丰富再生动也是徒然，也是文不对题。比如“记一个刻苦学习的人”，有的同学写这个人上课专心听讲、积极举手发言、作业整洁等等内容，但这些材料只能说明这个人“学习认真”，不能表现出他的“刻苦”精神。

(2) 选材要真实、典型。真实，就是指选的材料要符合客观实际，不能弄虚作假，不能胡编乱造，不能任意夸大，因为虚假的内容读者看了也不会相信，而发自内心的能感染人、打动人的真话、实话，天真烂漫、妙趣横生的奇思妙想，都会使阅卷老师过目难忘。典型，就是指选的材料要有代表性，能用较少的文字来反映十分丰富的内容，能用个别的事例来说明一个较为普遍的问题，这样的材料才最有力量。



(3) 选材要新颖、有特色。新颖的材料，不会使文章一般化，给人耳目一新的感觉。因此，我们要尽量避免用别人写了又写的东西，要注意从自己独有的经历和见闻中去寻找与众不同的材料，把作文写得更有特色。如写老师“笑里藏刀”，不过“刀子”里藏着的是无言的激励；写同学“冷若冰霜”，不过“冰霜”后写满的是深切的关爱；写朋友“疯疯癫癫”，不过“疯癫”里蕴涵的是健康的心态。如此鲜活、幽默、风趣的材料，谁人不爱？

(4) 安排材料要确定主次，详略得当。围绕中心选择的材料往往不止一个，但每一个材料的分量不一样，这就要求我们选好材料后要进行比较，区分主次，只有这样，才能给人留下深刻印象。如一位小朋友写“我的星期天”，他以同样的笔墨同样的语言记叙了自己起床、穿衣、叠被、洗漱、吃饭、写作业、打羽毛球、午睡……的详细经过，没有主次，没有重点，成了一篇标准的流水账。

(5) 提炼材料要学会“艺术组合”。“艺术组合”指将分散的、零碎的材料进行巧妙地组合和嫁接，具体地说就是把不同地点发生的事情综合在同一个地点来说，把不同时间发生的事情综合在同一个时间来说，把不同人物身上发生的事情放在同一个人身上来说，这样会使材料更典型。

## 5. 构思

构思就是在动笔之前，对文章的内容和表达方式进行总体设计。一篇文章质量的高低，很大程度上取决于构思是否精巧。有的同学老是对题目匆匆一瞥，在思维紊乱状态中信笔写去，结果常常是像溜冰似的，“滑”到哪里算哪里；或像挤牙膏似的，“挤”一点，写一点。这样写出来的作文，读起来让人觉得干巴巴的，毫无生气。

考场中怎样进行快速构思呢？从总体上说，首先，要弄清题目要求，然后根据要求，打开记忆的大门，搜寻出平时生活中积累的各种信息（包括生活经历、见闻、知识、情感等），调动各种形式的思维，积极展开联想和想象，初步确定中心与题材；其次，展开多角度、多层次思考，选最佳角度表现中心，并据此改造，丰富材料，提炼主题；最后，根据主题和题材的关系，对全文的布局做到有序、有旨、有特点，先写什么，后写什么，详写什么，略写什么，都应该想清楚，构思布局应力求做到新颖、精巧。

构思最明显的成果就是列出写作提纲。有了提纲，全文布局是否合理，段落层次是否清楚，材料安排是否得当，就一目了然了，写起作文来也就得心应手，不会跑题了。列提纲要简单明了，首先要定出题目、中心思想，然后列出文章的主要结构：开头写什么，主要内容是什么，结尾写什么。另外，还要考虑哪部分详写、哪部分略写、材料如何组织安排等。

## 6. 内容

内容是一切文章之本，作文必须言之有物。所谓言之有物，是对“空洞无物”而言，具体来说，就是我们作文的两个根本要求：一要真实，二要具体。

内容真实，是言之有物的前提条件。如果虽“有物”，却是虚缥之物、编造之物，就无以服人、无以感人。何况从小就写虚缥不实之物，一不能练好作文的基本功——用自己的



话反映所见所闻所思所感的能力，二不能从小培养诚实做人之风。怎样才能做到内容真实？

- ①写自己亲身经历的难忘的事；②写自己耳闻目睹的印象深刻的事；③写自己熟悉的内容；④要表达真情实感。

内容具体，则是言之有物的基本条件。如果虽“有物”，物象都模糊不清，笼统抽象，就不能给人以身临其境之感。不能如见其人、如闻其声，又怎样能够感人呢？内容具体要做到：①平时要善于留心周围的事物，对事物能作细致入微的观察；②多问自己几个“什么样子”，包括形状、大小、光色、动态、声音、味道、质地等，抓住事物的特点来描写；③写人要有事例，人离事不活，不得空讲人物的品性。

## 7. 语言

语言是构成文章的最小单位，是文章的“细胞”。离开了语言文字，任何正确、深刻的主题，任何丰富的内容，任何恰当、匀称的结构，都无法表达、体现出来。小学生作文对语言的基本要求是：一是准确为先，恰如其分地表达内容；二要通顺连贯，不能句子不通、前后矛盾、缺胳膊少腿；三要具体形象，通过语言的阅读能使人产生如见其人（物）、如闻其声、如临其境的感觉。

“言之无文，行而不远”，考试时怎样使语言妙笔生花？①精心锤炼动词，增强文章的精确性、鲜明性、生动性；②精心选用形容词和成语，使行文丰富多彩、富于变化；③善于运用多种修辞手法，如比喻、拟人、夸张、对偶、排比、反问、双关等；④可借用、仿用古诗词或名言、警句、歌词、流行语、歇后语等，使文章神采飞扬、富含哲理，有力地突出中心。

## 8. 标题

“题好一半文”，题目犹如作文的眼睛，它可以洞悉文章的灵魂。新颖独到的题目，可以引人入胜，发人深思，使内容丰富多彩、标新立异，从而起到画龙点睛的效果。

作文拟题的基本要求是简明扼要、新颖脱俗，避免表意不明、题目太大、脱离话题、冗长繁杂等。那么，怎样才能迅速拟出新颖、简洁、醒目、有文采的标题呢？我们以“书”或“读书”为话题，介绍几种拟题的方法：

(1) 扩展法：就是在话题的前面或后面加上适当的词语，从而拟出比话题更加具体的题目。如：话题为“书”，就可扩展为“谈读书”“书是我的挚友”“世界因书而精彩”等。这种方法可以使话题由大化小，避免“离题万里”的现象。

(2) 想象法：就是由所给的话题想象开去，让思维自由翱翔，从而拟出新颖独到的题目。如：话题为“书”，就可以拟“假如世界没有书”“22世纪的书”“梦幻的书海”等。

(3) 拟人法：就是把所给的话题拟人化，拟出人性化的题目。如：话题为“书”，就可以拟“书的自白”“我心灵的镜”“书与书柜的对话”等。这样的题目使文章生动、形象，引人入胜。

(4) 引用法：即引用与所给话题有关的名言、诗词、歌词或对它们加以变通作题目。如：话题为“书”，就可以拟“书山有路勤为径”“开卷有益”“无巧不成书”等。这样的题



目，精练、含蓄，韵味十足。

(5) 引申法：就是在话题原意的基础上，分析它的引申义，由引申义来确定作文的题目。如：“书”可引申为对人类或个人历史的记载，“读书”可以理解为了解人生等，由此可尝试拟题为“我用心血为自己写‘书’”“认真读‘天书’”“要善于‘吃书’”等。这些题目挖掘了话题的深层含义，使文章立意新颖、主题深刻。

(6) 悬念法：巧设悬念，拟出能充分激发读者阅读兴趣的题目来。如：话题为“书”，可拟题为“书的高血压有几何？”“书告诉我们……”“书中这样说……”“你同意书中的观点吗？”等。这样的题目颇具悬念，能使人产生不读不快之感。

(7) 借用符号法：就是借用数学或标点符号来命题的方法。如：“ $1+1=?$ ”“他？她！”“ $\square+\bigcirc+\triangle=\text{人生}$ ”“小+大=世界”等。

总之，作文拟题的方法很多，我们要灵活运用，切不可无标题或就以话题为标题，切不可标题与文体矛盾，切不可标题与材料不符。要力求做到“小角度、具体化、易表达”，让作文拥有一双明眸，赢得阅卷老师的青睐。

## 9. 开头

俗话说：“良好的开端是成功的一半。”一篇作文，如果起笔不俗、引人入胜，人们就愿意读下去；反之，如果是空泛模糊、与内容脱节的开头，阅读者就会感到厌烦乏味，甚至会先入为主地认定此文质量不高。因此古人有“凤头、猪肚、豹尾”的说法，告诉我们文章的开头要像百鸟之王凤凰的头一样俊秀、精致，让读者一看开头就爱不释手。

那么，怎样才能使作文开头先声夺人呢？

(1) 开门见山。文章一开始，就把所要描述的主要的人或事物直截了当地交代出来，让人一眼就明白文章的主要内容或要表达的中心意思，显得简洁明快，不啰唆。如：

我爱花，所以也爱养花。（《养花》）

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。（《背影》）

(2) 设置悬念。先倒叙事情的结果，或提出问题，引起读者的关注，激发阅读兴趣，然后再交代事情的整个经过。如：

你可知道，大海深处是怎样的吗？（《海底世界》）

1986年9月，在拉丁美洲的巴拉那河上，举行了一次特殊的葬礼。当时的巴西总统菲格雷特穿着黑色礼服亲自主持了这个特殊的葬礼。这个葬礼是为一条瀑布——塞特凯达斯卡大瀑布举行的。（《大瀑布的葬礼》）

(3) 环境烘托。一切景语皆情语，在文章开头先进行一段简洁的环境描写，可以渲染气氛，可以衬托人物，可以推动故事情节的发展，为文章提供一个特定的背景。如：

山，好大的山啊！起伏的青山一座换一座，延伸到远方，消失在迷茫的暮色中。（《驿路梨花》）

(4) 联想回忆。在文章的开头描写由人、事、景、物等引起的回忆、联想，引出下文，展开情节，给人一种亲切之感，有利于抒发情感。如：



“常回家看看，回家看看……”歌声在房间的上空回旋着。东子拿着父亲的信，泪水溢满了脸颊。三年了，东子离开家整整三年了，三年来父亲的一封封信已将东子心中的仇恨化为乌有。东子掩卷而思，思绪又回到了三年前。（《常回家看看》）

(5) 广泛引用。用名人名言、经典的诗词或俗语开头，不仅可以增加文章的文采，而且可以加强表达效果。如：

中国有句俗话叫做“三棒槌打不出一个屁来”。我的爸爸就是一个不爱说话的人……（《沉默的爸爸》）

“轻轻的我走了，正如我轻轻的来……”徐志摩先生的那首诗《再别康桥》，引发了我们对告别的思考。（《告别=新的开始》）

## 10. 结尾

与开头一样，结尾也很重要，它犹如短跑临近终点，需要冲刺一样，必须倾注全部力量，争取一个精彩的结尾，使已经写得较好的前几部分锦上添花。古人论文章结尾有“豹尾”的说法，是指要像豹子的尾巴那样有力、干脆。又说：“结句当如撞钟，清音有余。”意思是结尾要意味深长、余味无穷。

常见的作文结尾易犯的毛病有画蛇添足、空喊口号、拖泥带水等。那么，如何写好结尾，提高作文质量呢？

(1) 自然收束式。把事情叙述完了，自然而然地收束全文，就像电影银幕上最后放出的“剧终”二字一样，告诉读者文章写完了。这样的结尾显得单纯明快、朴素无华。如：

曹操坐小船逃上江岸，忽听得背后鼓声震天，周瑜的兵追来了。曹操见手下的兵将丢盔弃甲，无心应战，只得带了他们从华容道逃跑。（《赤壁之战》）

(2) 卒章显志式。在文章结束时，以全文的内容为依托，运用简洁的语言把主题思想明确地表达出来，或者在结尾把写作意旨交代清楚，这种结尾方法又称“画龙点睛式”。如：

有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色。既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。（《养花》）

(3) 启发结尾式。在文末作者想表达的意思并不直接点明，而是留有余地，启发读者自己去思考，给人以“言已尽而意无穷”的感觉。如：

从泰山回来，我画了一幅画——在陡直的似乎没有尽头的山道上，一个穿红背心的挑山工给肩头的重物压弯了腰，他一步一步地向上登攀。这幅画一直挂在我的书桌前，多年来不曾换掉，因为我需要它。（《挑山工》）

(4) 抒情议论式。用抒情议论的方式收束文章，能够表达作者心中的情愫，激起读者情感的波澜，引起读者的共鸣，有着强烈的艺术感染力。抒情议论结尾的形式是多种多样的，所以采取这种方式结尾比较自由，好的抒情议论式结尾必然油然而生真情，给读者以真实感、充足感。如：

我想高声对全世界说，好像全世界都能听见我的声音：“看啊，这就是我们中华人民共和国的总理。我看见了他一夜的工作。他每个夜晚都是这样工作的。你们看见过这样的总



理吗？”（《一夜的工作》）

（5）首尾照应式。文章的结尾与开头某些词句反复照应，“前有交代，后有着落”，这样结尾使文章结构严谨，可以加深读者印象。如《我的伯父鲁迅先生》，文章开头就提出了一个问题：“为什么伯父得到这么多人的爱戴呢？”而这个问题在文章的结尾处得到呼应：“伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为别人想得多”，所以受到人们的爱戴。首尾相照应，突出了中心，给读者留下了深刻的印象。

（6）名言警句式。用名言、警句、诗句收尾，着意于引申文章，揭示某种人生真谛。如：

只有珍惜时光的分分秒秒，才能不虚度光阴，做应该做的事，这是经历了这件事之后我得到的最大的启示。朋友，“莫等闲，白了少年头！”（《珍惜时光的分分秒秒》）



## 第一编 话题作文

### 话题作文写作指导

#### 题型特点

话题作文，就是围绕着所给的谈话中心、谈话内容、谈话由头写成的文章。话题作文在题目、选材、文体、想象空间上有极大的自由性和自主性，具体表现在：

##### 1. 题目自由

话题作文可自拟题目，只要与所给话题相关即可。

##### 2. 选材自由

与话题相关的人、事、物、情等材料都可入选。

##### 3. 文体自由

话题作文常常不限文体，可自由选择记叙文（或写人或记事或写景或状物或抒情）、说明文或议论文。

##### 4. 想象自由

话题作文可自主提炼主题，描写手法可多样，想象空间更广阔。

总之，话题作文提供了更多的选择余地和想象空间，学生可以在作文中最大限度发挥自己的长处，写出自己的个性，体现出创造力。

#### 方法指导

##### 1. 确立主题

把握所给话题，结合自己的知识储备、兴趣爱好，扬长避短，确立写作中心。常用技巧：①“化大为小”，缩小范围，不管话题多么宽泛，只选择一个小小的切入口，如一人、一事、一物、一种感受、一点看法等来写。②“以小见大”，深化主题，一滴水虽小，却能折射出七彩斑斓，把你选择的话题角度写细、写深、写透，这样才能小中见大、发人深思。

##### 2. 选定体裁

话题作文虽然不限文体，但是不等于不要文体，一旦选定了某种文体，就得按照这种文体的特点布局谋篇进行写作。有的同学观察能力强，积累了大量的生活素材，善于记叙、描写，那就选择记叙文来写；有的同学想象力强，擅长编故事，那就选择寓言、童话、小



小说来写；有的同学擅长说理，逻辑思维强，那就写议论文；有的同学感情细腻丰富，那就写成一篇优美的抒情散文。

### 3. 拟好题目

标题是作文的眼睛，俗话说：“题好一半文。”能否拟一个好的作文题目，从某种程度上说关系到一篇作文的成败。话题作文的题目，一定要准确、醒目、生动、新颖、简洁，做到紧扣内容、揭示中心。如以“环境”为话题，把题目拟为“都是风沙惹的祸”（写风沙给人带来的灾难）、“天网恢恢”（写大气污染）、“清净是福”（写噪音污染）、“谁都不是局外人”（写环保是每个人的事）、“环保环保重在保”（写保与治的关系），就显得新颖。而以“书”为话题，把题目拟为“思想的源泉”，就显得过大，难以下手。

### 4. 写出新意

要善于选择自己熟悉的、有话可说的、有一定拓展空间的内容去写。要独具慧眼，在观察事物、认识事物的角度上要做到独辟蹊径，表现出文章的新颖性和作者的创造性。内容上要独具匠心，不四平八稳、波澜不惊；语言上要有独特的魅力，不平铺直叙、泛泛而谈。

## 🔑 注意事项

话题作文要注意避免出现以下问题：

- (1) 没有主题或主题不明确，文意散漫，多头指向，不知所云。
- (2) 文体不明，所写文章“四不像”。
- (3) 偏离话题，写成“自由式作文”，甚至在内容上和话题没有关系。
- (4) 思想感情格调低，不健康，颓废消极。

总之，话题作文形式自由，范围宽广，不限主题，不限文体，可以极大地调动学生的想象力，发挥大家的创造性，所以成为近年各类考试命题者的首选对象。要写好话题作文，必须紧扣话题，确立蕴涵乐观健康思想情感的主题，确定明确的文体，扬长避短，展示个性。

## 话题作文实例分析



### 考题 1 话题：成长

#### 真题在线

六年的小学生活即将结束，在这六年里，你经历了许多事情，度过了你美好的童年时光。同时，这六年也记录了你成长的点点滴滴。回想这六年，你一定感慨良多。请以“成长”为话题，自拟题目，写一篇不少于 400 字的作文。体裁不限，要写出你的真情实感。



## 文题解析

成长是一个过程，是由一个懵懂的孩子走向成熟的过程。成长总是曲折的，既有快乐，也有烦恼；既享受了成功的喜悦，也品尝过失败的滋味。这个话题的取材范围很宽泛，凡在成长路上对我们产生过重要影响的人、事、物，都可入选，关键在一定要写自己的亲身体会，要有自己的真实感受，通过点点滴滴阐述成长，升华主题。

## 思路点拨

1. 可以写在自己成长轨迹上留下印记的学友、老师或陌生人。如与父母之间的温情瞬间、与朋友之间的真挚友谊、与老师之间教学相长的故事……
2. 可以写伴随自己成长的事物，如记录成长的牙齿，帮助成长的书籍、诗歌，与自己一起长大的小树……
3. 可以写自己成长中感受到的喜、怒、哀、乐。成长能增长你的心智，使你获得新知，这是快乐的，但也要经历磨难，遭受无数的打击和挫折，这便是成长的辛酸。可选取六年小学生活中的一件或几件小事表现成长的过程。

## 满分例文

## 牵 手

—考生

成长的路对于每个人都是坎坷的，在灰色的记忆中，在风雨的侵袭中，总有一个人牵着我的手，牵着我走出困境，走出风雨，我感谢这个人……

在我很小的时候，我喜欢妈妈牵着我的手，妈妈的手很大，很温暖，大大的手掌中总是紧紧地握着我的小手，直到小手都出汗了为止。

妈妈的手总是温暖的，我的小手在大手掌里总觉得很有安全感。在我和妈妈过马路时，她也是紧紧地牵着我的手，甚至有时会有些痛，但我知道，这是妈妈对我的爱，想到这里，我就不觉得痛了，反而有些甜丝丝的。

记得我上五年级时，在一次考试中，我考的很不理想，对此我感到十分沮丧，妈妈知道后，安慰我说“孩子，没关系，下次再努力”。于是，妈妈认真地给我讲题，在以后的考试中，我只要想起妈妈对我说的话，便会信心十足，果然，我的成绩有所提高，就在我高兴时，又是妈妈给了我提醒，不要因为取得了一点成绩就沾沾自喜。

就这样，妈妈牵着我走过了几个寒来暑往。而当时那个喜欢让妈妈牵手的小男孩，也随着岁月的流逝成了大孩子。但在我心里，小时候的那段情景永远也抹不掉。

书总是要一页一页翻过，成长的路，也总是要一步步走过，在读书的过程中，在我成长的路上，是妈妈一直牵着我的手走过了风风雨雨，教会了我许许多多的事情！

**[名师点评]** 本文采用了“总—分—总”的结构方式，通过对妈妈的手的描写，讲述了浓浓的母爱包围自己，伴随自己成长的动人故事。文章语言平实，情感真挚，字里行间流露出一股暖意，令人感动。