



全国基层文化队伍培训教材
QUANGUO JICENG WENHUA DUIWU PEIXUN JIAOCAI

公共图书馆系列

GONGGONG TUSHUGUAN
JIBEN YUANLI

公共图书馆基本原理

于良芝 许晓霞 张广钦◎编 著



NLIC2970819418



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社



全国基层文化队伍培训教材
QUANGUO JICENG WENHUA DUIWU PEIXUN JIAOCAI
公共图书馆系列

GONGGONG TUSHUGUAN

JIBEN YUANLI

公共图书馆基本原理

于良芝 许晓霞 张广钦◎编 著



NLIC2970819418



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

公共图书馆基本原理 / 于良芝, 许晓霞, 张广钦编著. —
北京: 北京师范大学出版社, 2012. 6
(全国基层文化队伍培训教材)
ISBN 978-7-303-14225-5

I. ①公… II. ①于…②许…③张… III. ①公共图书馆
—图书馆学—中国—业务培训—教材 IV. ①G259.252

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第043083号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子邮箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京中印联印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170 mm × 230 mm
印 张: 14
字 数: 210千字
版 次: 2012年6月第1版
印 次: 2012年6月第1次印刷
定 价: 28.00元

策划编辑: 江 燕 责任编辑: 李洪波
美术编辑: 毛 佳 装帧设计: 毛 佳
责任校对: 李 菡 责任印制: 李 啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

序 言

推动社会主义文化大发展大繁荣，队伍是基础，人才是关键。2007年中央“两办”发布的《关于加强公共文化服务体系建设的若干意见》中，就对加强公共文化服务人才队伍建设作出了部署，明确提出了提高公共文化服务人才队伍思想素质和工作能力的要求。2010年《国家中长期人才发展规划纲要（2010—2020年）》发布之后，文化部专门部署了开展全国基层文化人才队伍培训的工作。党的十七届六中全会通过的《关于深化文化体制改革，推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，提出基层文化人才队伍是文化改革发展的基础力量的论断，要求制定实施基层文化人才队伍建设规划，完善机构编制、学习培训、待遇保障等方面的政策措施。《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》对加强基层文化队伍建设、完善文化人才培训机制作出了具体部署。建设一支德才兼备、锐意创新、规模宏大、结构合理的基层文化人才队伍，成为新时期公共文化服务体系建设的重点任务。

2010年9月，为落实《国家中长期人才发展规划纲要（2010—2020年）》，文化部发布了《关于开展全国基层文化队伍培训工作的意见》，主要任务是用五年时间，对全国现有约24万县乡专职文化队伍和360多万业余文化队伍进行系统培训，促使基层公共文化队伍素质显著提高，服务能力明显增强。为此要求建立健全基层文化队伍培训工作体制和机制，建立分级负责、分类实施的培训组织体系，其中文化部负责指导各地培训、组织编写教学纲要、建设远程培训平台、培养省级师资、举办示范性培训等工作。

按照文化部的统一安排，组织编写教学纲要和教材这一任务，由国家公共文化服务体系专家委员会负责实施。

专家委员会在广泛征求意见、充分讨论研究的基础上，形成了培训教材编写的整体方案：教材的内容规划为“公共文化服务通论系列”、“公共图书馆系列”、“文化馆(站)系列”三大系列；教材的形式设计为培训大纲性质的教学指导纲要和系统化的教材并举，为应培训之急需，先行编写出版公共图书馆系列和文化馆(站)系列的教学指导纲要；纲要和教材的编者在全国范围内遴选一流的专家学者和富有经验的实际工作者。2012年年初，先行组织编写的《公共图书馆业务培训指导纲要》和《文化馆(站)业务培训指导纲要》由北京师范大学出版社出版，文化部免费配送至全国县以上文、图两馆及相关部门。现在呈现在读者面前的，就是在指导纲要基础上编写的系统化教材。按照计划，三大系列共17部系统化教材在2012年年内全部出齐。

就公共图书馆系列的教材而言，由于图书馆学在大学里有专业，所以“学院派”的专业教材数量并不少，但是，专门面向基层公共图书馆从业人员在职学习、岗位培训的适用教材却比较缺乏。这类不是着眼于大学专业教学，而是着眼于提高基层从业人员职业素养和业务能力的教材应该体现出什么样的特点？经过反复研究讨论，我们达成了两大共识。首先是面向实践。内容设计以我国公共图书馆服务的现实需求为牵引，以提升从业人员的职业素养和业务能力为目标，以“学得会、用得上、有实效”为检验标准，注重总结、提炼、升华实践中成功的做法、经验和案例，适应启发式、案例式、研讨式教学的需要。其次是统筹兼顾。具体说就是统筹兼顾地处理好几个关系：体系科学性、内容基本性与实践导向的关系；观念阐述、政策解读、规律概括与服务能力提升的关系；注重应知应会、方法技能与体现学科体系、职业素养的关系。

“面向实践、统筹兼顾”的共识能否真正落实到教材的内容中

去，关键在“人”——编写人员。2006年以来在中国图书馆学会、国家图书馆和全国文化信息资源建设管理中心的主持下，图书馆界连续5年以“志愿者行动”形式开展“基层公共图书馆馆长培训”，初步构建起了一个针对基层公共图书馆的业务培训内容体系，凝聚起了一支高水平的专家队伍，并且经历了遍及全国25个省市自治区、累计面对3000多位基层公共图书馆馆长和业务骨干讲授的实际历练。这些都为这次编写指导纲要和教材奠定了坚实基础。参加公共图书馆系列培训指导纲要和教材编写的专家，许多人参与过图书馆界的“志愿者行动”，所以他们对基层文化工作者的需要并不陌生。在实际编写过程中，我们强调每一部分的编写人员尽量做到高水平的专家教授和经验丰富的馆长、实际工作者相结合，从而为编写过程中教授和馆长的交流、观念和视野的碰撞、知识和案例的互补创造了条件，为内容上理论和实践的紧密结合奠定了基础。

教材不是个人专著，因此编写组通过研讨、交流乃至碰撞、争鸣而形成共识就显得尤为重要。这套教材在编写过程中，不论是大牌教授还是知名馆长，都表现出了令人敬佩的高度重视、严肃认真、团队合作、学术包容态度和精神。每本教材的主持人都组织编写人员进行了多种形式的研讨交流，从内容划分到框架体系，从章节要点到附属材料，都经过了编写团队的反复研讨打磨。三大系列所有编写人员参加的研讨会先后召开了4次。2011年底公共图书馆系列和文化馆(站)系列培训指导纲要预印本印出后，分别在南京图书馆和宁波文化馆召开了有省、地、县各级公共文化服务机构代表参加的征求意见会。可以说，目前形成的教材，不仅凝聚着全体编写人员的心血，同时也包含着众多业界同仁的智慧。尽管如此，我知道问题和不足肯定还存在。欢迎使用这套教材的各级文化部门和基层文化工作者提出修改意见和建议，我们将在今后适当的时候作必要的修订。

推出这样一套教材，仅有编写人员的努力还不够，还应该感

谢中国文化传媒集团公共文化发展中心为编写工作提供的有力保障，感谢北京师范大学出版集团高教分社的江燕副社长以及各位责任编辑为教材的出版把了最后一道关口，付出了心血和努力。

由于在国家公共文化服务体系建设专家委员会的工作关系，我本人承担了这套教材编写的组织工作，并且出任公共图书馆系列指导纲要和教材的主编。在教材出版之际，把这套教材的编写缘起和过程记录如上，算是对这项工作的一个小结，也算是为这套教材的诞生留下一点历史记录。

李国新

2012年3月30日

前 言

《公共图书馆基本原理》是帮助公共图书馆的工作人员理解其工作中经常遇到的“为什么”类问题，例如公共图书馆为什么必须存在？为什么要作为专业化机构存在？为什么要作为社会的公共物品存在(即为什么要由公共财政支持)？为什么要提供这样和那样的服务，开展这样和那样的业务？为什么公共图书馆服务要覆盖全民？为什么覆盖全民的公共图书馆服务却不被社会均衡利用(即为什么有的人利用图书馆有的人不利用)？为什么要对公共图书馆进行评估？为什么存在不同的评估方式或角度等？本书希望通过对这些问题的理解，能够增强公共图书馆员在工作中的方向感、宏观视野和批判分析能力。因此，本书就其内容性质而言，侧重于理论而非实践；就叙事方式而言，侧重于阐释而非技术或方法描述。这或许是本书与其他教材的主要不同之处。

在一套面向基层工作人员的教材中，专门设定一个原理部分，其必要性或许不能一目了然，却毋庸置疑。公共图书馆工作虽然充满了操作性事务，但大部分工作都有其理论基础。这些理论的作用，是让我们在工作中变得更富于智慧、洞察力和预见力，从而使我们的工作更富有成效。在这一点上，理论之于图书馆职业的作用无异于它对其他专业化职业(如医生)的作用，但由于图书馆工作是否富有成效一般不会产生立竿见影的后果，因而理论对这个职业的指导作用经常被低估。这导致不少图书馆和图书馆员习惯于用良好愿望和工作热情代替“理论装备”。本书的一位作者曾应邀参加某基层图书馆举办的讲座，讲座结束后，在与一位负

责儿童工作的基层馆员交流经验时发现她十分自豪的经验就是如何管训图书馆的儿童用户^①，浑然不知图书馆学相关研究早已对“管训”型服务的效果进行了反思。这件事情说明，即使是出于良好的愿望，缺乏理论的指导，我们也可能做出不当甚至有害的事情。在中国公共图书馆事业面临前所未有的发展机遇之际，帮助公共图书馆工作人员从相关理论中获得智慧及批判分析能力，已经成为中国公共图书馆界十分紧迫的任务。

根据前面所述的目的，本书在内容安排上涵盖了以下方面：公共图书馆的起源、基本特征与相关理念、使命、核心业务与服务、利用行为及其影响因素、绩效与价值评估。本书还根据公共图书馆的基本原理考察了中国公共图书馆自20世纪初以来的一些重大变化，揭示了这些变化背后的职业思想，从而展示了中国对公共图书馆基本原理的实践和发展。

其中最后一章，即根据公共图书馆基本原理对中国公共图书馆制度、政策、实践等方面所做的历时性考察，在编写过程中就成为颇富争议的章节。参与大纲审定的不少同仁认为，这一章应该拆散后融进相关的基本原理章节，但作者经过再三考虑，还是决定对其予以保留。这样的处理是基于以下原因：首先，这部分内容除了引导学员运用前面阐释的基本原理分析中国的相关现实外，还具有独立的作用：展示中国公共图书馆思想基础所经历的历时性变化；其次，第七章所运用的大部分原理来自一到三章，而这三章本来就是本书最长的章节，要在它们后面缀上对中国的分析，会让这些章节变得更加冗长，也让整本书的结构更加失衡。将这部分内容单独成章，并不妨碍读者结合这章的内容理解前面的相关章节，或回头参考前面的相关章节理解这章的内容。“全国基层文化队伍培训”活动的教员也可以根据需要，将这章内容融进

^① 在本书中，“用户”与“读者”被作为同义词使用。在绝大多数情况下，本书优选“用户”一词，但有时也依据习惯用法选用“读者”，如读者活动。

相关章节讲解。

本书各章节的分工如下：于良芝：前言、第一章至第三章；许晓霞：第四章和第七章；张广钦：第五章和第六章；于良芝统稿并对第四至七章进行了修改。

本书得以问世，要感谢很多机构和人员的帮助。我们首先感谢文化部社会文化司的信任，把《公共图书馆基本原理》的编写任务交给我们。编写这本教材的过程使我们有机会再次梳理那些堪称现代公共图书馆灵魂的理论 and 思想，这的确是一次愉快的思想之旅。感谢“全国基层文化队伍培训教材”编写团队的批评和建议，他们为本书的结构和内容贡献了很多宝贵意见。感谢南开大学信息资源管理系研究生于斌斌帮助整理书中的部分数据并审读书稿；感谢苏州图书馆陆秀萍、郑弘、张君三位同仁从本书目标读者的角度审读书稿并提出宝贵意见。

目 录

第一章	概 述 /1	
第一节	公共图书馆的概念	1
第二节	公共图书馆的起源	6
第三节	公共图书馆在世界主要 国家的发展	11
第四节	公共图书馆制度	19
第二章	公共图书馆的基本特征与相关理念 /30	
第一节	公共、公益	30
第二节	平等包容	40
第三节	专业化	51
第三章	公共图书馆的使命 /58	
第一节	公共图书馆使命的含义	58
第二节	公共图书馆使命的演化	61
第三节	当代公共图书馆使命的 主要陈述	66
第四节	当代公共图书馆主要使命 释义	72
第五节	数字化背景下公共图书馆 的存在价值	84

第四章 公共图书馆的核心业务与服务 /91

第一节	文献资源建设	91
第二节	文献加工	95
第三节	文献提供	100
第四节	信息服务	103
第五节	读者活动	106
第六节	乡土知识与地方文化的开发和保护	110

第五章 公共图书馆的利用 /116

第一节	公共图书馆用户	116
第二节	公共图书馆利用行为发生规律	121
第三节	公共图书馆用户对图书馆服务的利用行为	132

第六章 公共图书馆评估 /138

第一节	图书馆评估的概念	138
第二节	图书馆评估的作用和历史	139
第三节	公共图书馆评估的方法	142

第七章 中国对公共图书馆基本原理的践行与发展 /159

第一节	建立健全公共图书馆制度	159
第二节	建设平等包容的公共图书馆	165
第三节	建设专业高效的公共图书馆	171
第四节	建设覆盖全民的公共图书馆服务体系	178

参考文献 /190

第一章 概述

【目标与任务】

了解公共图书馆和公共图书馆制度的含义，了解公共图书馆的起源及其在世界主要国家的发展，理解公共图书馆制度作为现代国家制度组成部分的正当性，理解公共图书馆在整个图书馆事业和公共文化事业中的位置；希望学员能够运用所学知识理解有关各国公共图书馆的统计资料及发展报告，分析世界主要国家公共图书馆制度的差异及其与其他国家制度（如教育制度、民主制度）的关联。

第一节 公共图书馆的概念

一、公共图书馆的含义

国际图书馆协会联合会(简称国际图联或 IFLA)2010 年修订的《公共图书馆服务指南》这样定义公共图书馆：由社区通过国家、地方政府或其他社区组织建立、支持和资助的图书馆；它向一个社区的所有成员，不管其种族、国籍、年龄、性别、宗教、语言、身体条件、经济及就业状况如何，平等开放；通过向社区成员提供各类资源和服务，使他们可以获取知识、信息及创作类作品。^①

这个定义包含了三个基本内涵：(1)公共图书馆是一个社区设施，由社区建立、维持并为社区所拥有。这里的“社区”指一个地区及居住在那里的人民，既可以是一个小镇，也可以是一个城市，与我国城市街道所辖“社区”并非同一概念。之所以说公共图书馆是一个社区设施，且为社区所拥有，是因为它通常都由社区居民缴纳的地方税收支持，即社区居民是公

^① CHRISTIE KOONTZ, BARBARA GUBBIN (eds.). IFLA Public library service guidelines. 2nd ed. Berlin/Munich: De Gruyter Saur, 2010[2012-01-30]. <http://www.ifla.org/en/publications/ifla-publications-series-147>.

共图书馆的实际出资人。(2)公共图书馆是在国家、地方政府或其他社区组织的安排、协调和管理下建设起来的,或者说是社区委托国家、地方政府或其他社区组织建设的。(3)公共图书馆需向所在社区的全体居民平等提供各类资源和服务,以保证公众能够获取其需要的人类知识、信息和文学艺术类作品。

公共图书馆由社区建设、维持和拥有,由国家、地方政府或其他社区组织执行建设,并向社区全体居民平等提供服务的特性,在有些国家表现得比较直观,而在有些国家则不够直观。这与公共图书馆经费的拨付方式有关。一般说来,在按比例从特定税种(如物业税)中支付公共图书馆经费的国家,公共图书馆的上述特性表现得更加直观。社区居民向哪级政府缴纳相应税种,就享受哪级政府提供的公共图书馆服务,因此,居民对于自己纳税支持了哪些图书馆,以及对哪些图书馆享有“所有权”,都比较清楚;居民甚至可以通过公投决定公共图书馆经费占相关税种的比例及其增减。

我国公共图书馆的经费虽然也来自地方税收,但在操作过程中,主要由当地政府从其统一财政中支付,特定图书馆与特定社区之间的隶属关系不很直观。因此我国特定社区的居民究竟支持了哪些图书馆,可以从哪些图书馆获得免费服务(例如,一个村民是否支持了其所在乡镇的图书馆、县图书馆、地级市图书馆、省图书馆,他对哪些图书馆拥有使用权利),这些问题的答案既不直观也不明确。

需要指出的是,长期以来,我国政府文件、统计资料和图书馆学文献大都用“公共图书馆”指代县级及以上图书馆。这只是对“公共图书馆”的一种习惯性用法,我们其实不具有把县以下基层图书馆排除在公共图书馆范畴之外的理论依据。这一习惯用法的形成在很大程度上是因为我国县以下基层图书馆缺乏稳定的经费来源和有力的执行者,难以长久维持,因此,通常不被视为一种稳定的社会机构。

二、一所(个)“公共图书馆”的含义

在汉语中,个、所、座都可以作为公共图书馆的量词使用,其中“座”代表以建筑物为单位的图书馆,有多少图书馆建筑物,就有多少座图书馆,含义比较明确。而“个”或“所”的含义就不那么明确。一馆两舍的图书

馆究竟是一所图书馆还是两所？人、财、物统一管理的特定总分馆究竟是一所还是多所？

国外对一所(个)图书馆的界定方式也不一致。在美国的统计资料中,一个人、财、物统一管理的单元被称为一所图书馆(a public library)。所以,2007年的统计资料显示,美国当年有9 217所公共图书馆,但有16 604个场馆(含流动图书车)。^①而在英国的统计资料中,一所图书馆就是一个场馆或一辆流动图书车。2010年的统计资料显示,英国2008—2009年度有4 517所图书馆,就是指4 517个场馆(含流动图书车)。^②

在我国,由于目前县级以下的基层图书馆尚未被纳入公共图书馆范畴,而县级及以上的图书馆大都彼此独立,各自为政,且一馆一舍,因此,我国现有统计资料中的公共图书馆数量大致等同于县级及以上的图书馆场馆数量,但尚没有任何统计资料对“一所公共图书馆”的含义做出明确界定。随着我国逐步建成覆盖全社会的公共图书馆服务体系,不同级别的公共图书馆之间已出现不同程度的整合,人、财、物统一管理的总分馆开始出现,“一所公共图书馆”的含义也将变得比以往复杂。在未来的图书馆评估、统计等活动中,我们迟早需要界定一所公共图书馆的含义。根据我国公共图书馆之间独立性较强的历史,以及《公共图书馆建设用地指标》等文件的用法,估计在建成覆盖全社会的公共图书馆服务体系之后,我国图书馆界会更趋向于把“一所公共图书馆”定义为一个公共图书馆场馆。

三、公共图书馆服务体系的含义

在我国,“公共图书馆服务体系”概念是随着“公共文化服务体系”概念的出现而出现的。2004年国家发改委在关于当年经济工作的意见中提出,要建设完备的公共文化服务体系;2006年《中华人民共和国国民经济和社会发展第十一个五年规划纲要》明确提出建设覆盖全社会的公共文化服务体系。此后,图书馆学文献就开始频繁使用“公共图书馆服务体系”和“覆盖全社会的公共图书馆服务体系”概念。“十一五”期间,“公共文化服务体

^① Institute of Museum and Library Services. Public libraries survey fiscal year 2007. Washington: Institute of Museum and Library Services, 2009: 30.

^② LISU. Libraries, archives, museums and publishing online statistics tables, 2010[2011-11-30]. <http://www.lboro.ac.uk/departments/ls/lisu/lampost10/inst10.html>.

系”和“公共图书馆服务体系”在很多场合已分别取代“公共文化事业”和“公共图书馆事业”而成为讨论事业发展问题的基本概念，但对其含义，人们的理解并不一致。

从逻辑上说，在“服务体系”之前冠以“全覆盖”的限定，就表明该体系的构成要素是可布局的资源 and 设施等（有些使用者将文化产品生产体系、评估体系等也纳入公共文化服务体系，在逻辑上就很难理解）。基于这样的认识，本书将公共文化服务体系理解为由政府主导建设，由公共财政支持，以保障民众基本文化权益、满足其基本文化需求为目标，按特定标准布局的文化设施（包括其蕴含的各类资源）的架构^①；将公共图书馆服务体系理解为：独立地或通过合作方式向公众提供公共图书馆服务的基础设施及其蕴含的各类资源的架构，包括所有实体图书馆、馆外服务点和流动图书车，以及它们的合作性服务平台。

四、公共图书馆在整个图书馆事业中的位置

公共图书馆是现代图书馆事业的重要组成部分。现代图书馆事业是为了满足不同人群在不同情境下的知识与信息获取需要而出现的，因而按知识与信息的获取需要划分为不同的类型，包括：国家图书馆、大学图书馆、公共图书馆、中小学图书馆、专业图书馆等。

现代意义的国家图书馆产生于 17 至 18 世纪的欧洲，其基本职责是充当国家总书库，完整保存一个国家生产的知识记录和文化遗产，保证该国文明的代际传承；大多数国家图书馆还同时承担与这一职能相兼容的当代知识获取需要（如研究过程中产生的知识获取需要）。因此，国家图书馆的出现首先使从现在到未来的知识传承得到保障，同时也使一部分当代知识获取需要得到了满足。大学图书馆也是在 18 至 19 世纪逐渐具备了现代大学图书馆的功能和管理模式，其主要职责是支持大学中的教学和科研活动，满足大学活动中的知识获取需要。现代意义的公共图书馆出现于 19 世纪中叶，其基本职责是满足普通民众在工作、学习和生活中产生的对知识和信息的需要。它的出现使全体社会成员的知识与信息获取需要都有了满

^① 《中华人民共和国国民经济和社会发展第十一个五年规划纲要》等文件中的公共文化基础设施主要包括：图书馆、博物馆、文化馆、美术馆、电台、电视台、广播电视发射转播台（站）、互联网公共信息服务点等。

足场所，在图书馆事业发展史上具有划时代的意义。19世纪之后，在企业、研究机构、协会学会、中小学等组织中，陆续出现了专门支持这些组织的活动的图书馆。其中，隶属于企业、研究机构、协会学会的图书馆被称为专业图书馆，隶属于中小学的图书馆被称为中小学图书馆。

公共图书馆满足的知识与信息获取需要非常广泛，它除了为那些没有机会利用其他图书馆的公众提供服务外，也为有机会利用其他类型图书馆的公众提供补充性服务，因此，公共图书馆可以根据需要与其他所有类型的图书馆开展合作，以便更好地保障全民的知识与信息获取。公共图书馆最经常开展的合作是与中小学图书馆合作，服务于未成年人的知识与信息获取需要；它也经常与高等学校图书馆开展合作，辅助高等学校图书馆满足其用户在教学、学习和科研中的需要，特别是那些因半工半读不能住校，因而无法享受学校图书馆资源的成人学生的需要。

五、公共图书馆服务体系在公共文化服务体系中的地位

如前所述，我国的公共文化服务体系是指由政府主导建设，由公共财政支持，以保障公民基本文化权益、满足广大人民群众基本文化需求为目标，按特定标准合理布局的文化设施格局；目前被纳入这一体系的文化设施包括图书馆、博物馆、文化馆、美术馆、电台、电视台、广播电视发射转播台(站)、互联网公共信息服务点等。

公共图书馆是公共文化服务体系中最重要的基础设施之一。公共图书馆之所以被视为公共文化服务体系的组成部分，是因为公共图书馆的基本使命之一就是传播文化。国际图联和联合国教科文组织发布的《公共图书馆宣言》列举的公共图书馆使命，有数项与文化传播相关，这包括：提高对文化遗产的认识，对艺术的鉴赏力以及对科学成就与发明的了解；提供各种表演艺术来表现文化的途径；促进文化间对话和文化多样性；发扬口述传统。^①

与公共文化服务体系中的其他设施相比，公共图书馆的文化传播功能具有若干独特优势。^② 首先，公共图书馆提供的文化产品和服务非常丰富，

^① 国际图联，联合国教科文组织. 公共图书馆宣言. 中文版. 1994: 2[2011-11-30].
http://www.ifla.org/VII/s8/unesco/chine.pdf.

^② 赵炳武，于良芝. 我国公共图书馆服务体系建设. 山东图书馆季刊[J], 2008(3).