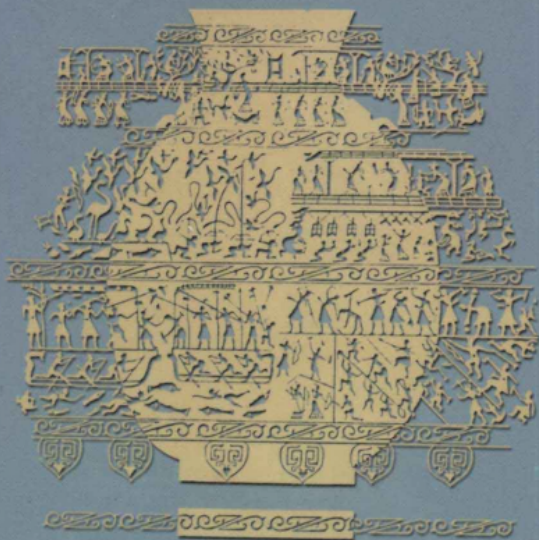


《說文》『示部』字與神靈祭祀考

雷漢卿 著

漢語史研究叢書

巴蜀書社





漢語史研究叢書



ISBN 7-80659-037-4



9 787806 590379 >

ISBN 7-80659-037-4/H·2
定價：27.50圓

四川大學「211工程」項目

漢語史研究叢書

《說文》『示部』字與神靈祭祀考

雷漢卿 / 著



巴蜀書社
2000 · 成都

圖書在版編目(CIP)數據

《說文》示部字與神靈祭祀考/雷漢卿著. - 成都:
巴蜀書社, 2000.3
ISBN 7-80659-037-4

I. 說… II. 雷… III. 《說文》- 研究
IV. H161

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 06560 號

策劃組稿: 陳大利 李 蓓
責任編輯: 李 蓓
封面設計: 文小牛

《說文》“示部”字與神靈祭祀考 雷漢卿 著

巴蜀書社出版發行 (成都鹽道街三號 郵編 610012)
總編室電話(028)6656816 發行科電話(028)6662019
新華書店經銷 成都福利東方彩印廠印刷
成都神仙樹南郊村工業小區(028)5183822

開本 850×1168 1/32 印張 12.5 字數 280 千
2000 年 3 月第一版 2000 年 3 月第一次印刷
印數: 1-1000 冊

ISBN 7-80659-037-4/H·2 定價: 27.50 圓
本書如有印裝質量問題請與工廠調換

序

如果以東漢許慎著《說文解字》標志着漢字學的正式建立，那么這門古老的學科已有近兩千年的歷史了。近兩千年來，漢字學逐步發展為以《說文解字》的六書體系為主體框架的傳統文字學、以古文字為研究對象的古文字學和以現代漢字為研究對象、並為現行漢字的教學和規範服務的現代漢字學。傳統文字學對漢字的研究作出了很大的貢獻，但還有一些用傳統方法無法解決的困區。隨便舉個例子，“哭”字《說文》說它“從吅、獄省聲”，下面到底是犬還是“獄省聲”？“笑”字見于《說文新附》，為什麼從竹？這些問題在傳統文字學領域至今尚未獲得圓滿解釋。

從原始人文社會的角度和考古文化的取證上去探索漢字的構形取意和語源意義，提示漢字的遠古文化內涵，這是近年來興盛起來的“漢字文化學”的正確途徑。漢卿君的這部專著，可以稱得上是在繼承發揚傳統的語文學方法、古文字考釋法的基礎之上，從漢字文化的視角去揭示漢語言文字原始文化背景和文化內涵的力作。

要能成功地從漢字文化的角度來闡釋漢字的構形取意，必須將這種方法建立在嚴格的科學基礎上。它要求研究者必須具有漢

字學、語文學以及與漢字文化密切相關的考古學、文化人類學、歷史學、民俗學、原始藝術等學科的有關理論和知識，汲取這些學科的成果並加以綜合的正確的運用。在這些方面，漢卿君是下了廣泛的功力的。如“祖”字（初文作且），郭沫若先生認為“且實牲器之象形”（《甲骨文字研究·釋祖妣》），多年來，學界多承此說。我曾親眼見到過海南通什博物館中陳列的牲器石像遺物，就標名為“祖”。而漢卿以大量的材料和論證認為“祖”非牲器，而是先民觀念中的祖先神靈所依附的神主的偶像，並由此探索了遠古的祖先崇拜。再如論述禮之初始於飲食，從而正確闡釋了一系列以食器為主要特徵和以犧牲進獻為主要特徵的字族。這都是十分精到、十分切合遠古人文與觀念的考述。

這部著作論述的雖都是上古乃至遠古的社會生活與人文觀念，但由於理論扎實，其內容具有很高的學術性和可讀性。作者論證縝密，實事求是；既有各種文獻資料，又重視考古成果的實證，因此不流於空泛。這部著作，應該說，在當前方興未艾的“漢字文化學”的研究中作出了良好的科學的示範。

多年來我也從事於漢字學的教學與研究，切實感受到要突破傳統文字學的困區，在繼承傳統的基礎之上，必須走新的道路，採取新的更為綜合的研究方法。“漢字文化學”為漢字學的拓展與深入開辟了新的途徑，但要把這一學科建立在科學的根柢之上，則還需要付出很大的努力。漢卿君從《說文》“示部”字開始，在這方面獲得了成功。我已退休，目力精力並衰，於學問之道已就寢息，而漢卿富於春秋，篤於治學，今後前程未可限量。明天就是 2000 年了，我希望漢卿繼續他的漢字學研究，不斷推出新的成果，拓展漢字學的新世紀。

漢卿的這部專著，三年半前是他的博士學位論文，當時我即評閱過，十分贊賞。這部論文也獲得了答辯委員會專家們的一致好評。現在它正式出版了，我作為這部書稿的最早讀者之一，寫下這些話贅于篇端。是為序。

經本植

1999年歲杪除日於成都北隅

《漢語史研究叢書》編委會

學術顧問：張永言 趙振鐸 向 熹
主 編：項 楚
編 委：董志翹 宋永培 經本植
張一舟 伍宗文 楊宗義
汪啓明 陳大利 李 蓓
常務編委：董志翹 伍宗文
秘 書：雷漢卿

緒 論

傳統語言文字學舊稱“小學”，它包括文字、音韻、訓詁之學。從文化史的角度看，中國小學與外國語言學的共同特點就是研究語言與文化的關係。但中國小學有自己的特點，具體表現為：一是它的研究核心是形音義三者的關係；二是它研究的根本方向是解決古代語言文字上的實際問題。具體說來由進行識字教育發展到為解經服務。經學是古代文化的源泉或主體，小學為解經服務的特點又決定了小學研究中種種不同的關係，其中至關重要的一點就是：在文字與語言的關係上，更以文字的研究為主。這是因為“‘字’是漢語的最基本、最重要的結構單位，它與印歐語言的‘詞’不同，具有自己一系列特有的特點。這可以概括為：結構簡明，語法功能模糊，表義性突出。”^① 所以說“字”

^① 徐通鏞〈“字”和漢語研究的方法論——兼評漢語研究中的“印歐語的眼光”〉16頁，《世界漢語教學》1994年3期。

是中國人心目中的“中心主題”^①，具有超方言的特點。古代小學家十分重視字的形、音、義關係的研究，並以辭書的形式對其加以規範。其次，漢字不僅是記錄漢語的符號系統，而且是一種負載着漢民族文化的特殊符號體系。也就是說一個相對獨立的漢字本身，就凝結、顯現着華夏文化的種種奧秘。從這個意義上說“凡解釋一字即是作一部文化史”^②。既然承認漢字具有負載文化信息的價值功能，也就不難理解傳統語言文字學為什麼特別注重漢字的研究。甚至有一種觀點即將以文獻解讀為目的的訓詁學的性質定義為字義學，這並非沒有道理。清代乾嘉時期，戴震在論述文字同經義的關係時說：“經之至者，道也；所以明道者，其詞也；所以成詞者字也。由字以通其詞，由詞以通其道，必有漸。”^③在《古經解鈎沉序》又重申此意說：“經之至者，道也；所以明道者，其詞也；所以成詞者，未有能外小學文字者也。由文字以通乎語言，由語言以通乎古聖賢之心志。譬之適堂壇之必循其階，而不可以躡等。”可以說在中國古代，凡人文科學的研究無不從說文解字開始。

從另一個角度來說，傳統“小學”賴以生長發展的土壤是漢民族文化，所以“小學”很重要的一個目的是闡明其賴以生存的文化。作為“小學”內容之一的漢字，其發生、發展及其構形也就與漢民族文化有着千絲萬縷的聯繫。這就要求我們在解說漢字的時候必須關注其深厚的文化背景，以此為參照探求其形、音、

① 《談談漢語這個符號系統》，見《中國現代語言學的開拓和發展——趙元任語言學論文選》，清華大學出版社1993年。此處轉引自同上徐通鏞文19頁。

② 《沈兼士學術論文集》202頁，中華書局1986年。

③ 《戴震文集·與是仲明論學書》，上海古籍出版社1980年。

義之間的聯繫及其在不同發展階段的形義演變規律。漢字解說的準確性如何，與闡釋者對文化的深刻理解與體悟有直接的關係。這是因為“當漢字被納入特定的語言系統之中的時候，其自身的價值常常被不同程度地遮蔽。只有淡化漢字作為語言符號的功能，超越或部分地超越漢字跟語言的聯繫從而相對獨立地觀照它時，人們纔能比較完整地把握漢字自身所蘊含的文化信息。”^①而對漢字所積澱的文化信息的把握，則是為了更準確地揭示漢字作為記錄漢民族語言的符號系統的性質，因為說到底二者可以互相證發。

《說文解字》（以下簡稱《說文》）是一部具有系統思想的漢字學寶典，又是文化學百科全書。許冲《上〈說文〉表》云：

六藝群書之詁，皆訓其意，而天地、鬼神、山川、
草木、鳥獸、虫（昆）蟲，雜物奇怪、王制禮儀、世間
人世，莫不畢載。

實集周秦兩漢文字訓詁之大成。其編次體例以 540 部統攝衆字，又為許慎所獨創，段玉裁說：“凡字必有所屬之首，五百四十字可以統攝天下古今之字，此前古未有之書，許君之所獨創，若網在綱，如裘挈領；討原以納流，執要以說詳，與《史籀篇》、《倉頡篇》、《凡將篇》亂雜無章之體例，不可以道里計。”^②在具體部首的編排上則體現了許慎作為一個人文主義者的宇宙觀。《說

^① 黃德寬、常森《漢字闡釋與文化傳統》3頁，中國科學技術大學出版社1995年。

^② 《說文解字叙》“分別部居，不相雜廁”段注。

文叙》云：

其建首也，立“一”為端。方以類聚，物以群分。
同牽條屬，共理相貫。雜而不越，據形繫聯。引而申
之，以究萬原。畢終於“亥”，知化窮冥。

始“一”終“亥”的編排方式反映了陰陽五行思想的影響。“一”者“惟初太始，道立於一”（《說文·一部》）。“亥”者，《說文·亥部》云：“亥，荄也。十月微陽起，接盛陰，從二（古文“上”），一人男，一人女也。從乙，象懷子咳咳之形，……亥而生子，復從一起。”這一編排不僅說明了天地萬物循環往復的道理，“而且也暗示了書中九千多個有關‘天地、鬼神、山川、草木、鳥獸、昆蟲、雜物、奇怪、王制、禮儀’等‘世間人事’的漢字，無非陰陽運行的結果和表徵”^①。這其中隱含着一種規範和秩序。按金克木先生的話說就是：“《說文解字》的符號世界是漢朝人在公元前後一段時期的宇宙觀（世界秩序）。這是一個封閉系統。始‘一’終‘亥’，是‘立一為端……以究萬原。畢終於亥，知化窮冥’……最后說是‘亥而生子，復從一起’。這個分部排列次序傳達了漢朝人認識世界和人類社會自身的完整的宇宙觀體系，將整個宇宙排列成一個封閉的有秩序的自我循環的結構。這個符號系統是一個符號世界，反映一個現實世界，更是表現出一個‘文化’世界。”^②

^① 黃德寬、常森《漢字闡釋與文化傳統》128-129頁，中國科學技術大學出版社1995年。

^② 《藝術科學叢談》88頁，生活·讀書·新知三聯書店1986年。

許慎把形體相似或意義相近的部首排在一起，實際上是把五百四十部首又分成了若干大類。同一部首的字又以語義標準重新分類。如“與部首反對者，必在部末”；“疊部首為字者必在部末”。一般文字編排次序是“先實後虛，先近後遠”。如“無虛實遠近之可言，則以訓義美者列於前，惡者列於後”；若有上諱則皆在首，“以尊君也”^①。因此，“在某種意義上說，《說文解字》，特別是其部首的語義分類，實際上給我們提供了一張認識圖。盡管許慎收字有限，但這張圖確實反映了（也影響了）中國人對周圍世界的看法”^②。《說文》五百四十部，各部類就形成了一個相對自足的“形義場”^③；這個“形義場”內漢字的結叢又集中反映了一個特定的文化質點。如“示”部與神靈祭祀文化，玉部與玉石文化，女部與上古婚姻文化，米部、食部、酉部等與飲食文化，等等。基於這樣一種認識，我們選擇《說文》“示部”字作為闡釋對象，進行漢字文化的嘗試性研究。

二

今存大徐本《說文·示部》共 67 字（包括新附字），組成了表達漢民族宗教祭祀文化的形義場，其中又可分為若干子形義場：

① 王筠《說文釋例·列文次第》。

② [美] 王士元《漢語語言學發展的歷史回顧》張文軒譯文 83 頁，《蘭州學刊》1991 年第 2 期。

③ 姚小平《洪保特論漢語和漢字》一文說洪堡特認為“所有的語言都有語義場，但只有漢語才有第二語義場——形義場。”姚文認為：“近年來興起的漢字文化研究，其內容之一就是對形義場的分析 and 溯源。”《外語學刊》1983 年 3 期 6 頁。

1. 祭與“福”觀念

禮，履也。所以事神致福也。從示從豊，豊亦聲。

禧，禮吉也。從示，喜聲。

禛，以真受福也。從示，真聲。

祿，福也。從示，隶聲。

禴，福也。從示，麗聲。

禎，祥也。從示，貞聲。

祥，福也。從示，羊聲。

祉，福也。從示，止聲。

福，祐也。從示，畱聲。

禔，安福也。從示，是聲。

2. 天神地祇

神，天神。引出萬物者也。從示，申聲。

祇，地祇。提出萬物者也。從示，氏聲。

社，地主也。從示土。《春秋傳》曰：共工之子句龍為社神。周禮：二十五家為社，各樹其土所宜之木。

3. 宗廟名稱

祖，始廟也。從示，且聲。

禰，親廟也。從示，爾聲。

祧，遠廟也。從示，兆聲。

柝，宗廟主也。周禮有郊宗石室。一曰：大夫以石為主。從石，石亦聲。

4. 祭名

① 祭祀通名

祭，祭祀也。從示，以手持肉。

祀，祭無已也。從示，巳聲。

② 潔祀

齋，戒潔也。從示，齊省聲。

③ 敬天祭

禋 (yīn)，潔祀也。一曰精意以享為禋。從示，堙聲。

崇 (chái)，燒柴焚燎以祭天神。從示，此聲。《虞書》曰：“至於岱宗，崇。”

禴 (lèi)，以事類祭天神。從示，類聲。

禪，祭天也。從示，單聲。

④ 尊祖祭

禴 (guǐ)，禴禴祖也。從示，危聲。

祔 (fù)，後死者合食於先祖。從示，付聲。

禋 (bēng)，門內祭先祖所以彷徨。從示，彭聲。

《詩》曰：“祝祭於禋。”

禋，告祭。從示，告聲。

祠，春祭曰祠。品物少，多文詞也。從示，司聲。仲春之月，祠不用犧牲，用圭璧及皮幣。

禘 (yuè), 夏祭也。從示, 勺聲。

禘 (dì), 諦祭也。從示, 帝聲。周禮曰: 五歲一禘。

禘 (xiá), 大合祭先祖親屬遠近也。從示, 合聲。
《周禮》曰: “三歲一禘。”

禘 (guàn), 灌祭也。從示, 果聲。

禘 (gāi), 宗廟奏禘樂。從示, 戒聲。

⑤ 弭灾祭

禘 (fú), 除惡祭也。從示, 友聲。

禘, 礫禘祀, 除癘殃也。古者燧人祭子所造。從示, 裊聲。

禘 (guì), 會福祭。從示, 會聲。《周禮》曰: “禘之祝號。” (按: 鄭玄注《周禮·女祝》“掌以時招梗禘禘之事以除疾殃”云: “除灾害曰禘。禘猶刮去也。”)

禘 (huó), 祀也。從示, 舌聲。 (按: 朱駿聲《通訓定聲》: “刮除灾害之意。”)

禘, 祀也。從示, 御聲。 (按: 《六書故·天文下》: “禘, 祀以禦沴 (惡氣) 也。”)

禘 (yǒng 或 yíng), 設綿蕤為營, 以禘風雨雪霜水旱癘疫於日月星辰山川也。從示, 榮省聲。一曰: 禘, 衛使灾不生。

⑥ 求福祭

禘, 求福祭也。從示, 斤聲。

禘, 告事求福。從示, 壽聲。

⑦ 高禘祭

禱，祭也。從示，某聲。（按《玉篇·示部》：“禱，求子祭。”）

⑧師祭

禱，師行所止，恐有慢其神，下而祀之曰禱。從示，馬聲。

⑨牲馬祭

禱(dǎo)，禱牲馬祭也。從示，周聲。（按《集韻·虞韻》：“禱，為牲馬求肥充也。”）

⑩殤祭

禱(yáng)，道上祭也。從示，易聲。（按《周禮·春官·太祝》孫詒讓《正義》：“蓋祭無主之鬼於道上，是謂祭殤，亦謂之禱。殤、禱古通用。”）

⑪司命之祭

禱(bǐ)，以豚祠司命。從示，比聲。

⑫除喪服祭

禱(dàn)，除服祭也。從示，韋聲。

5. 祭具

禱(xǔ)，祭具也。從示，胥聲。（按郭璞《山海經》注：“糝，享神之米名。”）

禱(shèn)，社肉盛以蜃，故謂之禱。天子所以親遺同姓。從示，辰聲。《春秋傳》曰：“石尚來歸禱。”

6. 妖氛