

高等院校21世纪最前沿设计系列教材

平面构成

吴艺华 著

来自旅日教授最新的设计教材模版
解析100个平面构成最关键的知识要点
展现1000种最经典的日本设计案例

上海人民美術出版社

第1章 绪论

第一节 平面构成概述
第二节 平面构成的学习目的
第三节 平面构成的学习方法

第2章 点

第一节 点的定义
第二节 点的位置
第三节 点的运动
第四节 点的组合
第五节 点的排列
第六节 点的形状

第3章 线

第一节 工具与线的特性
第二节 线的方向
第三节 线的粗细
第四节 线的长度
第五节 线的运动
第六节 线的组合

第4章 面

第一节 面的形态
第二节 面的表情
第三节 无封闭的面
第四节 封闭的面

第5章 形

第一节 三角形
第二节 方形
第三节 圆形
第四节 其他形

专集2 造型心理和综合练习

第6章 形式

第一节 黄金比例
第二节 上下左右
第三节 对称
第四节 亚对称
第五节 发射
第六节 焦点
第七节 连接
第八节 分离
第九节 平衡
第十节 重叠
第十一节 对比
第十二节 强调
第十三节 中心
第十四节 特异

专集3 几何形的简单画法和综合练习

第7章 动势

第一节 跳跃
第二节 旋转
第三节 方向
第四节 形状

第8章 节奏

第一节 重复
第二节 间隔
第三节 相同形
第四节 相似形
第五节 配置
第六节 其他

高等院校21世纪最前沿设计系列教材

平面 构成

吴艺华 著

来自旅日教授最新的设计教材模版
解析100个平面构成最关键的知识要点
展现1000种最经典的日本设计案例

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP)数据

平面构成 / 吴艺华著. —上海: 上海人民美术出版社,
2012.6

高等院校 21 世纪最前沿设计系列教材

ISBN 978-7-5322-7805-3

I . ①平… II . ①吴… III . ①平面构成 (艺术) —
高等学校—教材 IV . ① J061

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 002287 号

平面构成

高等院校 21 世纪最前沿设计系列教材

策 划: 薛建华

著 者: 吴艺华

责任编辑: 薛建华

整体设计: 吴艺华

版面制作: 魏翠莲

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16 8 印张

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5322-7805-3

定 价: 38.00 元

设计之力

——为吴艺华先生所著的设计系列教材致序

为了设计，马上找到一种有效的方法应该是不存在的，但是，每个人对设计的学习和感受是不同的，由此表现出的创造力也会是完全不一样的，通过学习由此形成自己的创意源泉，并表现在创造的形式中是可能的。

在表现设计时，针对主题进行创造，这里，首先是追求一种设计的理解和表现的创意方法，这种表现形式从具体方面来讲就是一种视觉效果的表现，这种形式也被称为是视觉设计的体现，这里既可以是一种创意的追求，也可以说是一种设计的形式。

在进行设计创意的过程时，并不需要到遥远的地方去寻找资料信息，在人们日常生活中就可以意外地发现，最初，也许会觉得与设计无关，或者是非常平凡的，但是，如果从不同方面去观察和理解之后，就会发现创意的存在，这里，每个人的感受是不同的。

在进行具体的设计制作时，为了追求视觉冲击力，可以是插画的形式，也可以是摄影，哪怕是一条题目，或者是文字的表现、版面的排列都是对设计的挑战过程，同时也会感受着设计的趣味。

当下，世界已经进入了数字时代，但是，设计的基本要素并没有改变，或者说，设计的原点还是相同的。

对于设计的理解和掌握，好的设计教材和书籍是非常重要的，对此，这一系列教材的编著者，吴艺华先生是毕业于日本多摩美术大学研究生院的视觉设计专业的硕士生，并已经在日本生活了20多年，同时，其夫人又是日本人，因而对日本文化也是相当的了解。他长期来往于中国和日本两地进行教学和研究，并对两国设计教育中的成功方法进行总结，编著设计中的“三大构成”系列，无疑对设计人员还是在读设计专业的学生都是非常有益的，衷心期待着吴艺华先生的这一系列教材走向成功。

相信吴艺华先生的这一系列设计教材会成为中国设计师的设计之力。

U.G. 佐藤

— G. S. —

插画家/设计师

波兰华沙国际海报双年展金奖

意大利阿奥斯坦国际海报展金奖

芬兰赫尔辛基国际海报双年展金奖

芬兰拉赫蒂国际海报双年展金奖

捷克布尔诺国际设计双年展金奖

俄罗斯莫斯科国际海报双年展金奖

保加利亚加布罗沃国际幽默与讽刺双年展金奖

目录

1

理论篇

第1章 史论

- 第一节 平面构成简史.....008
- 第二节 平面构成的学习目的.....010

专集1：制作工具与方法和综合练习

2

元素篇

第2章 点

- 第一节 实点.....016
- 第二节 虚点.....017
- 第三节 点的线化.....018
- 第四节 点的面化.....019
- 第五节 网点.....020
- 第六节 光点.....021

第3章 线

- 第一节 工具与线的种类.....022
- 第二节 方向性.....023
- 第三节 隐线.....024
- 第四节 虚线.....025
- 第五节 线的面化.....026
- 第六节 光的线化.....027

第4章 面

- 第一节 面的形态.....028
- 第二节 面的表情.....029
- 第三节 无封闭的面.....030
- 第四节 封闭的面.....031

第5章 形

- 第一节 三角形.....032
- 第二节 方形.....033
- 第三节 圆形.....034
- 第四节 其他形.....035

专集2：造型心理和综合练习

3

基础篇

第6章 形式

- 第一节 黄金比例.....040
- 第二节 上下左右.....041
- 第三节 对称.....042
- 第四节 亚对称.....043
- 第五节 发射.....044
- 第六节 焦点.....045
- 第七节 连接.....046
- 第八节 分离.....047
- 第九节 平衡.....048
- 第十节 重叠.....049
- 第十一节 对比.....050
- 第十二节 强调.....051
- 第十三节 中心.....052
- 第十四节 特异.....053

专集3：几何形的简单画法和综合练习



风格篇

第7章 动势

第一节	跳跃	058
第二节	旋转	059
第三节	方向	060
第四节	形状	061

第8章 节奏

第一节	重复	062
第二节	间隔	063
第三节	相同形	064
第四节	相似形	065
第五节	配置	066
第六节	其他	067

第9章 透明

第一节	点的透明	068
第二节	线的透明	069
第三节	面的透明	070
第四节	其他	071

第10章 变形

第一节	格子	072
第二节	自由	073
第三节	哈哈镜	074
第四节	镜头	075

第11章 渐变

第一节	造型渐变	076
第二节	构造渐变	077

专集4：自然界中的构成表现和综合练习



立体篇

第12章 平面中的立体

第一节	投影	082
第二节	疏密	083
第三节	大小	084
第四节	前后	085
第五节	朦胧	086
第六节	边线	087
第七节	变化	088
第八节	深浅	089
第九节	透视图	090
第十节	空间	091

专集5：电脑与设计 and 综合练习



视觉篇

第13章 错视

第一节	大小/面积/水平方向	096
第二节	透视线	097
第三节	长短/明度	098
第四节	形/弯曲	099
第五节	线与角	100
第六节	上下的远近/横竖	101

第14章 矛盾空间

第一节	不可能的三角形	102
第二节	结构/构造	103
第三节	连接	104
第四节	走不完的台阶	105
第五节	远近共存	106
第六节	反转	107

第15章 观察

第一节	图底同构	108
第二节	正倒表现	109

专集6：不同的切割表现和综合练习



肌理篇

第16章 运用

第一节	拼贴	114
第二节	吹	115
第三节	流	116
第四节	化开	117
第五节	弹	118
第六节	泼	119
第七节	拓	120
第八节	印	121
第九节	划	122
第十节	笔触	123
第十一节	形态	124
第十二节	混合	125

专集7：影的构成和综合练习

本书导读



章

关键词

经典图解

应用案例

友情提示

重点关注

节

主题内容

重点提示

章

关键词

经典图解

应用案例

友情提示

重点关注

第3章

线的

面化

效果

互动

第五节

线的面化

当大量的线进行密集的表现之后,这种线的感觉也就产生了一种面的存在。不同的线的变化不仅仅可以产生一种面的存在,也可以对面的感觉产生不同的视觉效果。如果把线的距离进行变化,那么这种线所形成的视觉效果会非常明显地受到影响。人们会随着这种变化而产生一种被引导的视觉作用,例如,虽然整个画面中全是直线的表现,但是,视觉上却给人们产生了一种曲线以及曲面的感觉,这正是在运用直线进行表现时,从人们的视觉感受上所进行体现的结果。作为画面中的一种直线和曲线相结合的表现时,那么其视觉感受又会不一样;对线的方面进行变化,或者是疏密的运用,那么其视觉效果会更加丰富。同样曲线的表现,会让人们感到一种面的凹凸感,这都是视觉设计中所需要的创意效果。

线的面化构成形式

观察和思考

线的特殊性

友情提示

音乐烟20

二部音乐

把线进行一些有趣味的表现,非常巧妙

分析探讨

线的研究

看似无心地画着线条,却由此而形成了一种面的存在

虽然是线的存在,但是在整个版面中还是让人们感到了其面的存在,并且显得非常美

线研究与探讨

对线的研究,无论是包豪斯时代的教师们,还是后来的艺术家们,都对线条进行了深入的研究,并且由他们所创造的作品来证明了这一研究。而大量的作品,被称为是艺术界的最重要的成果也并不为过。从以往对线的分析可以看出,其大部分线条是以一种造型的形式进行展开的,像笔触的线条也就是“直线”的表现,在自然界并不少;而其他的线条,如数学中的曲线等,都是人类创造的,普遍的形状。

关联知识

理论篇

平面构成是什么，又是如何展开的，关于平面构成的设计表现，让人们了解从历史到今日的变化，看到平面构成在设计中是一种不可或缺的设计基础。虽然陈述非常简单，却对学习平面构成有着指导的作用。

1

理论篇目录

第1章

史论

第一节 平面构成简史.....	008
第二节 平面构成的学习目的.....	010

专集1：制作工具与方法和综合练习

平面构成简史



包豪斯造型设计学校的教师们

什么是平面构成

平面构成从字面上理解,就是在平面上进行构成的表现,也可以说在平面上进行几个方面的要素的组合,并最终成为一个画面的形式。这种组合,是美术和设计专业的学生在知识培养上所需要的。如果从非常简单的表现来说,平面构成就是一种感觉很好的画面要求,再仔细想一下后,可以发现想成为专门的设计师、工艺家等,这种办法对初学者进行各种阶段的作品表现是非常重要的,虽然“感觉好”的理解,每个人是不一样的,要让所有的人都说好是不太可能的。但是作为设计师与艺术家的不同之处是:尽可能更多的人被评为“好”的表现,对于物品的创造,被大家认可是重要的。而作为设计,仅仅是感觉好,也不能算是完成了,设计师对于美的造型的创造能力是应该具备的。同时,不仅仅是对设计的知识,对于其他更广泛的知识、辨析力、决断力都是非常需要的,这作为工艺部分是共通的,想成为设计、工艺的专家,这种知识的学习也是非常重要的第一步。

构成的历史

人类对于美的憧憬和追求,在长久的历史中留下了很多辉煌的作品,而作为人类所表现出的创造行为,正是人类欲求的表现。作为人类的创造所表现出的造型,其装饰艺术、设计都是以美为目的;而作为媒介的表现,也是体现了人类对美的追求。

在对造型进行研究和表现的方面,20世纪中的“包豪斯”这所造型设计学校,其系统化的表现所展现出的这种造型美学和造型理论对于今日也是具有非常重要的存在性。1919年,在德国创立的“包豪斯”至今已经有

90多年的历史了,在18世纪,以英国为中心的产业革命的发展,西欧多国进入了工业化的社会发展,工厂的生产方式对以前工匠的手工业生产方式产生了很大的冲击,由于大量生产的需要,其表现方法也就起了很大的变化。20世纪,西欧工业化社会的成立,设计师职业的地位得到了确认。这时,工业制品的设计,创意设计、报纸杂志的广告和海报印刷媒体等新的应用美术形成了一种新的领域。对设计的关注也日渐提高,以产业的需求为背景,在20世纪初,德国的工作联盟(DWB)成立了。这时,对于美术、设计等造型普遍的美的原理进行启蒙、普及,以及作为教育和实践的场所,人们迫切希望有这么一种新的教育机构产生,1919年“包豪斯”正是在这一背景下成立了。作为包豪斯最初的目的,是以培养建筑家为主要目的,是作为在造型、工作的技术、造型原理,以及最基础的方面进行教育的一种教育机构,而这种完整的体系,在当时是没有的,一般只是以工艺学校、技校、专门技术的培养为主的形式,而作为一种完整地培养设计师的学校,包豪斯教学方法也就以自身所强调的基础教学而具有了独特的一面。其基础设计、造型基础等等都是当时包豪斯的办学目的,对于世



包豪斯造型设计学校成立之初的教师们

界的影响也是非常大的。

由于当时政府的反对,该校很多教师都逃到了美国,在芝加哥成立了新的包豪斯,使其教学方法得到了世界各国的认可。

包豪斯的教学对现代美术、设计教育进行了改革,这是包豪斯造型教育的最重要的贡献。其图案教育,绘画雕刻的主体对描画、立体表现、造型的普遍能力的培养,也可以说,作为造型能力的重点培养这种方法和理念也是最初造型教育的机构。

包豪斯的教育特点是进行工作室的设置,其任务是为正式学习的学生进行前期的知识培养,学生在学习前必须要把预备的课程学完,这种计划,作为今后



包豪斯造型设计学校的学生作品

的教育方法其对美术和设计教育基础的确立，都是有非常大的意义。作为学校的理念，操作教育、形体教育、构成教育三大区，以实践的工作室的表现，是最具有新意的。

制品开发

在包豪斯的各种教学特征中，广泛的工业制品、工艺品的开发是其实用化的最初实践。实习工作室的具体成果为工厂、企业共同协力进行产品的开发，并与市场进行连接。1924年在电气用品的企划开发，在住宅、室内设计相关的家具、照明、布制品、陶制品、金属制品、玩具、邮票、纸币、字体设计等方面都进行了追求。这种表现形式，在20世纪新设计的潮流中，也成为了一种国际化的象征。

宣传活动

在对包豪斯的教育内容方面，为什么会这么清楚呢？主要是包豪斯的宣传活动，当时的政府要求举办展览活动，在最初开校的四年间，举办了两次展览之后，每年都举办展示会，成为人们了解包豪斯的重要原因。由于这种实习工作室学生作品的展示，很多画家和设计师也从这一学习中产生，并起到了宣传包豪斯的作用。作为一种包豪斯的教育理念，其建筑中所提倡的实验住宅的设计、建筑展示的设计，在当时都是非常大的创举。

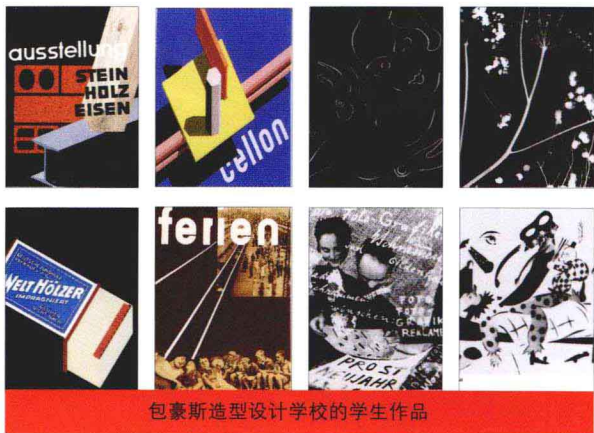
出版事业

包豪斯的印刷工作室，对于当时国内外的印刷和制作都有很大的贡献。其对字体的设计和运用，通过

很多海报、期刊的发行也起到了很好的宣传作用。同时，在1925年到1931年期间，共有14册包豪斯专集得以发行，也成为了之后研究包豪斯教育的珍贵资料，并对今后的设计理论产生了非常大的影响。

1933年由于政府的反对，建立在柏林的包豪斯学校在经过14年的发展之后被关闭了。这期间，十几个国家约550名毕业生，对欧美为中心的美术、设计的教育影响深远。1930年已经有很多教师离开，主要是到了美国；1937年纳基在芝加哥成立了新的包豪斯学校，继承了包豪斯的方法，构成了设计教育的延续。在1939年以芝加哥设计学校进行了改名，并为美国的造型教育作出了很多贡献，再加上其他学校的教授，1944年，学生有366名；到1945年时，已成为800名在读学生的一个大教育机构了。可是在1946年，纳基因病去世。这时，由于美国经济界的要求，与其他学校进行了合并。

作为独立的包豪斯已完全不存在了，但是其被分为两个学校，IIT和MIT，它们现在也已经成为了世界上工业设计、建筑设计的最重要的大学了。在欧洲，作为在包豪斯学习过的毕业生，也在德国创立了新的造型大学，但是最终也在1969年，即存在14年就关闭了。



包豪斯造型设计学校的学生作品



纪念包豪斯造型设计学校活动的记录

平面构成的学习目的

平面构成的内容

平面构成的目的,可以说是解决平面的造型,对平面的表现进行基本能力和技术的掌握是非常重要的。这也是当初包豪斯所倡导的精神,即“造型能力”的培养和表现。作为造型力的表现,技术和知识是非常重要的,而这里最关键的是创造力。把创造的过程,进行美的感觉和创意的培养,对现代艺术、现代设计等优秀的成果进行学习。这里,首先要关注的是:在现代造型中,以优秀的成果而形成的作品,美的新发现、新的感性以及新的造型方法和表现进行大量展现;同时,又把以前的设计大师的作品进行举例,虽然他们也许与现代的有些遥远,但是对这些优秀作品的理解是非常重要的。通过学习世界各国的设计大师的表现方法,对于现代的设计参考是非常重要的。作为对新的知识的了解和科学的态度,首先要对过去的内容进行了解和掌握,并通过立体的分析和了解,才可能得到新的发现。

作为学习的方法,其实,不同的专业并不影响其共性的存在。作为构成教育,对于作品进行分析,并把其中的属性、要素进行提炼,并针对这一性质进行多角度的调查之后,通过“实验”对于造型适合性进行探索,找出其最基本的方面。构成的教育,通过这种方法,把新的表现形式通过新的创意进行发挥,在构成的实验中,对于制作技术,作业的练习就是作为造型最基础的方面,就是实践。

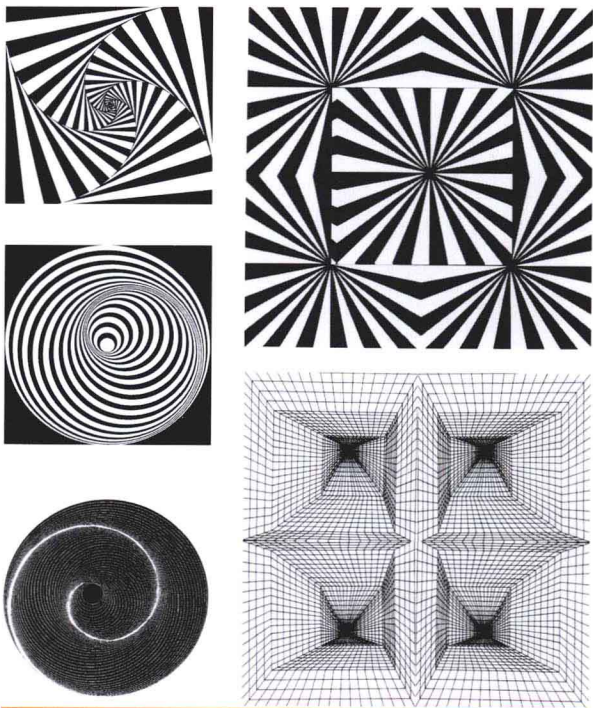
对于知识和技术,这是造型表现所必须掌握的部分,这种方面并不是硬性的,如果是死记硬背的话,并不会出现好的效果,而是要以相柔性,并且与其他的知识相结合,这样,才可能使其利用的价值更高。还有造型所需要的知识技术、自己的体会、所不能感受到的方面也是很多的。因此,具备各种各样的造型能力,使自己有更加成熟的表现,要达到这一目的,实践是非常重要的,通过观察,可以从多方面进行掌握和思考,由此,对于形和色的构成力以及创意想象力都会得到进步,并体现在自己的作品中。

平面构成的意义

作为一种设计,其内在的表现与纯艺术的情况是不一样的,设计是与人们的生活紧密联系的一种造型艺术。纯艺术与设计共通性是造型,其造型从文学性、音乐性来讲,就像文字所说的纯艺术与设计,

在造型艺术(广义的美术)方面有其共通的方面,而其细小的部分有不同的方面。作为造型来讲,其要表现的是什么呢?这种造型的表现又是为了什么呢?如果对这种内在的意义和实用的各种条件不去分析的话,那么就成了纯粹是形态和色彩的问题了。但是,绘画、雕塑是通过写生来对自然进行研究和表现的,通过这种表现来达到造型能力的提高。作为一种造型的表现形式,这种方法并不全面。这里,不仅仅是自然的对象,色彩和形状、材质、空间等方面的抽象要素,需要进行形式构成的思考。培养造型的能力,并没有什么捷径,人类社会在形成之后,就开始对创造力进行了培养,其最大要素是通过观察进行感受。但光是看、光是感觉是不能培养出造型能力的,而是应该进行分析和运用综合的实际材料进行各种训练,这样才能培养出造型能力。

作为造型的学习,必须要严格,对于具体的表现和功能进行分析,从中找到一种抽象的表现方法,由一种图形从有规则、有秩序的表现形式进行展现,从这方面表现进行构造与调和,也就是从一种系统上进行组织。这里,不仅仅是从感觉方面进行展现,还需要加入感情、思想、观念这种内在的各种各样的存在。虽然具体的造型也是从最初的表现开始的,但



平面构成的作品



平面构成的作品

是，可以通过这里的关系来发现其抽象的方面。之所以能够成为构成，正是运用抽象的表现形式把丰富的印象进行展现，并由此产生出一种联想，并从中加入美的形式和内容进行融和，由此无论是具象还是抽象，以普通的造型进行展开，对于自然的一切还是工业制品，从新的造型表现，视觉和想象中进行展现的形式，对物进行制造并增加形状，都需要各种各样的要求和条件。作为产品的制造，必须是要能够完成其中的使用功能、构造功能、生产的合理性等各方面的要求。从交流方面来讲，对想传达的内容进行变化，可以是象征性、记号性、画像、图形等方面的表现。将各个方面的材料进行配合而得到实现，而实际的材料会碰到技术性的问题，如何充分表现出美的特点，也就是说，最后的结果是作为色彩、形状、材质和空间关系，这种造型形式，是通过人的感觉、物质和精神的满足所形成的。学习设计，必须对这方面的条件进行深入的研究，作为从工学性、记号学的立场出发，由此而产生出新的造型，这是非常重要的。但是，仅仅满足于功能、构造，就可以创造出好的造型，这是一种乐观的想法。造型与设计又不是非常一样的，从物质的工学技术来讲，造型的设计是非常重要的。从交流的方面来讲，只要了解就可以了，这不是设计。作为设计，应该是从当事者和接受者的立场进行考虑，从用心开始到实际的行动，以一种感觉上的美去对色彩、造型方面进行发挥，这才是设计。相反，只是追求一种美的存在就可以的话，那么这是美术而不是设计了。作为一种功能和意思的表现，形又是功能和意思的启示，色彩、形状是对设计的一种总结；同时，又是想象的开始，或者是一切契机的表现，从这一点来说，造型是设计中最大的概括力的存在，也是设计师所不可缺的能力的表现了。

平面构成的目标

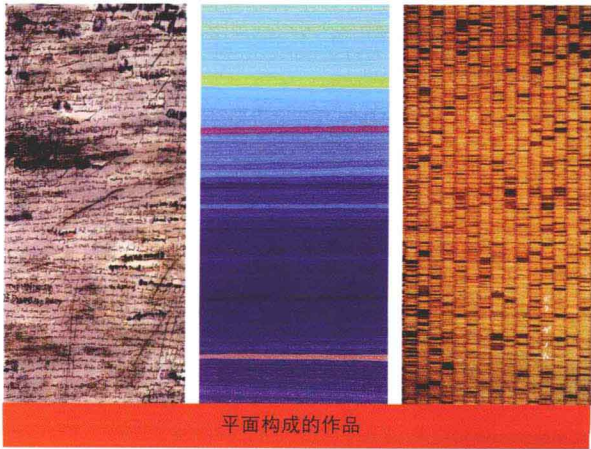
作为制作所不可欠缺的方面是什么呢？

从最简单的方面开始，作为造型的表现，其材料是必需的；而作为加工的需要，其用具是必需的；

同时对于用具的了解和掌握也是应该的。用具是一种需要掌握的，越是使用得多，其知识性也就越丰富，而为了掌握这一制作的技术，就需要大量的练习，通过材料、道具、技术、知识、经验的不断积累，最后才可能产生出优秀的作品。但并不是说掌握了这五个要素之后，一切问题都解决了，作为一位技术人员来讲，也许就可以了；但是，作为艺术的表现，即使是掌握了这些条件，也并不能就此满足了。要成为一位优秀的艺术家和设计师，其丰富的创意力和对美的感受也许是更重要的，这一点区别，也许就是艺术家与工匠的最大不同了。作为设计师来说，最重要的是“创造力”，其创意的发现是最不可缺少的，而作为这种创造力的培养，学习平面构成的目标正是为了实现这一要求。

平面构成与基础

作为我们的生活来讲，是生活在三维视觉中的，但是在进行造型表现方面，却以二维的方法进行表现的，像绘画、平面设计、壁纸、建材的表现，编织、室内设计、图案、陶瓷、漆器等方面的图案，以及其他范围的造型领域。也就是说，一件立体的造型其表面的表现，哪怕是立体的物品，我们也可以用平面的方法进行说明和解释。从这方面进行考虑，我们在造型设计中所表现出的一切，主要是先解决二维视觉的基础，以及表现能力的培养和造型的广泛领域的理解，是非常必要的，从这一点来讲，平面构成是作为各种造型的最基础的方面，这一说法并不过分。造型基础的构成学习，让我们可以看到造型的一切基础的开始，并由此也看到了其重要性。在对基础进行表现时，现在使用非常广泛的一种语言，可以说，基础就是初学者必须要掌握的知识，而作为构成来说，就是属于其设计基础的方面；作为要了解造型的基础，那么构成的掌握也就成为了非常必需的了。



平面构成的作品

专集1：制作工具与方法和综合练习

平面构成的制作工具和方法



1. 洗笔桶 2. 毛巾 3. 刷笔 4. 画板 5. 卡纸 6. 羽毛扫 7. 三角尺 8. 尺（有沟的） 9. 黏纸 10. 注水器 11. 调色盒 12. 美工刀 13. 鸭嘴笔 14. 铲刀 15、16. 橡皮 17. 铅笔 18. 玻璃棒 19. 平笔 20. 画笔 21. 水彩笔 22. 水粉色 23. 其他

综合练习

1. 让学生从资料中选择自己喜欢的几何构成和成功运用的案例。各选3幅进行展现，并在课堂上进行5人一组的交流，说出喜欢的原因。
2. 熟悉平面构成的工具、材料和用法。

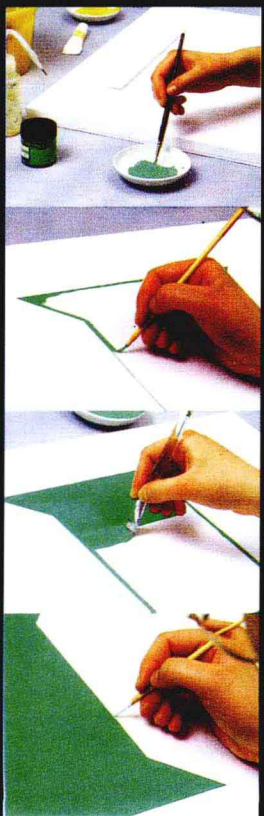
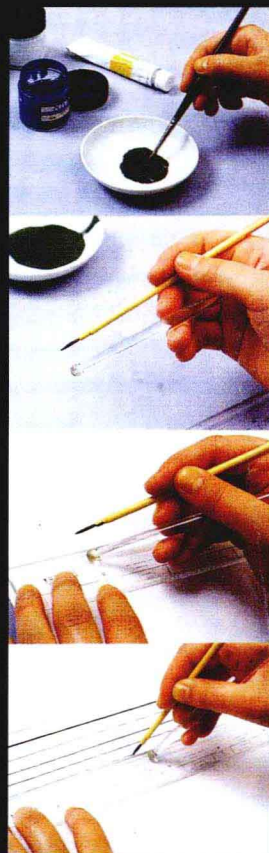


纸的粘贴方法

- 1.准备工具
- 2.刷水
- 3.纸的反面刷上水，让纸涨一下
- 4.刷水的面纸放在画板上
- 5.进行粘贴

玻璃棒的用法

- 1.首先是调色
- 2.笔与玻璃棒同时进行
- 3.利用尺上的沟进行表现
- 4.控制力度进行表现



涂颜色的方法

- 1.颜色调整
- 2.先画线
- 3.后涂上颜色
- 4.修正

使用鸭嘴笔的方法

- 1.对鸭嘴笔进行调节
- 2.把调好的色放入鸭嘴笔内
- 3.用直尺进行引线
- 4.运用斜角的作用



元素篇

在一切造型中离不开点、线、面这些最基本的元素，这里对这些元素进行了陈述和分析，把最具特点的方面进行解说，由此而了解到设计的一切正是由点、线、面的展开而进行的，作为造型最基本的形，方、圆、三角形对构成展现了最初的一切，并且也是最重要的方面。

2

元素篇目录

第2章 点

第一节	实点	016
第二节	虚点	017
第三节	点的线化	018
第四节	点的面化	019
第五节	网点	020
第六节	光点	021

第3章 线

第一节	工具与线的种类	022
第二节	方向性	023
第三节	隐线	024
第四节	虚线	025
第五节	线的面化	026
第六节	光的线化	027

第4章 面

第一节	面的形态	028
第二节	面的表情	029
第三节	无封闭的面	030
第四节	封闭的面	031

第5章 形

第一节	三角形	032
第二节	方形	033
第三节	圆形	034
第四节	其他形	035

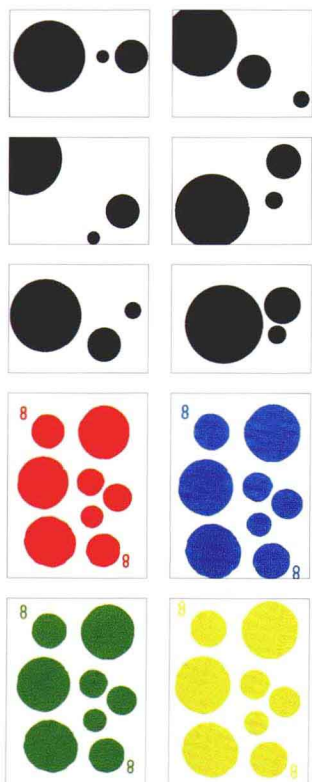
专集2：造型心理和综合练习

实点

第2章 点

- 位置
- 面积
- 形状

点的定义,在数学上被称为“指定着位置的作用,而不能作为面积的存在”的表现;而在造型设计中,点是作为最小的面积而存在的,或者是两条线的交叉所形成的点的存在。在视觉形象中点不仅是位置的表现,也是一种形状和面积的存在,而点的形状可以是三角形、多边形,人们一般对点的理解为圆形,作为圆点来说,其最大的特点是代表位置和大小关系。作为形状的点,除了位置和面积之外,其方向性的表现也是非常明显的,从大小方面去理解的话,越小的点其印象也就越深,也就越具有点的特点;如果点的面积越大,那么就减弱了点的认识,而成为了一种面的存在了。从点的造型来看无论是大还是小的圆,都远比其他形状更容易理解为点,这也是人们的心理习惯对点的理解。因此,在运用到造型时,要充分注意到这种特点。



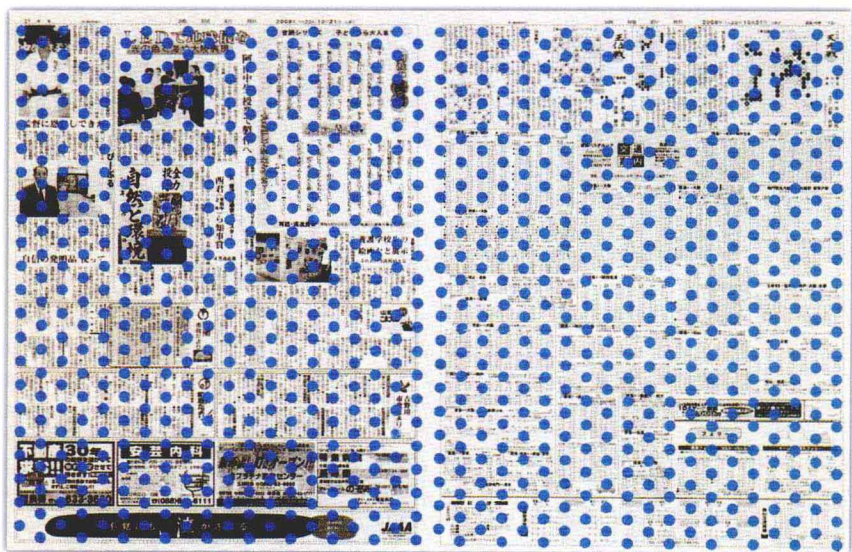
实点的构成形式

点的表现

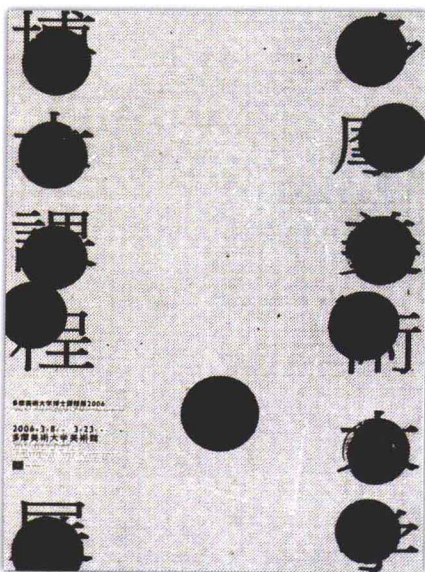
作为战争,武器留下的弹痕,其点的表现是一种证据也是一种历史。

设计的技巧

在了解了各种点的关系之后,平时要习惯于多观察各种点的存在,以及视觉上的感受,找出其美的特点,并学会运用的方法,这是初期学习平面设计时最需要的。



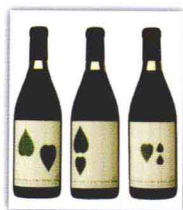
把旧报纸进行点的处理,形成了一种新的存在,这种新旧共存的表现由点连接了



把点的表现以一种让人们注目的形式进行提醒,更是突出了大学的名称而达到了广告的目的



虽然是食品,点的运用使整个版面显得快乐和有趣



点在酒瓶贴上的表现,显得非常轻松和有美感



点的装饰增添了包的时尚感