



卧雪山房诗抄 细字吟

清·袁必达著

清·蔡召华著

东莞市政协文史资料委员会出版



东莞图书馆



00013051146029

东莞文史专辑

卧雪山房诗抄
细字



清·袁必达著

清·蔡召华著

东莞文献专藏

东莞市政协文史资料委员会出版

卧雪山房诗抄
细 字 吟

(二〇〇三年十二月)

东莞市政协文史资料委员会出版

杨宝霖 编

850×1168 厘米 32 开本

107 千字 印张 15.5

印数 700 册

东莞市东印刷有限公司印刷

广东省非营利性出版物

[2003] 粤准印字第 0079 号

前言

杨宝霖

鸦片战争，是中国历史的转折点。道光（一八二一至一八五〇）初年，中国统治者内部，已经百弊丛生；中国社会，衰败之兆屡见。但承康乾盛世之后，犹有馀光，人民生活，尚属安定。鸦片战争炮声一响，中国跌落一个黑暗的深渊。鸦片战争，东莞首当其冲，受害弥甚。这本书，以鸦片战争为线，前后选择了两本诗集，以此为代表反映知识阶层的心境，折射社会的图象。

《卧雪山房诗抄》

《卧雪山房诗抄》作者袁必达，【民国】《东莞县志》无传，《卧雪山房诗抄》【民国】《东莞县志》卷八十七《艺文略·集部》（上）、卷八十八《艺文略·集部》（下）也没有著录。清末苏泽东《国朝东莞题名录》无袁必达之名，可见袁必达连秀才也不是。清张其淦编的《东莞诗录》，也不载袁必达之诗。袁必达之名，《卧雪山房诗

抄》之书，湮没无闻者久矣。

兹据集中一鳞半爪的显露，归纳其小传于下：

袁必达（生卒年不详）号智斋（《卧雪山房诗抄·番禺秦一桂序》、《卧雪山房诗抄》书首落款），东莞温塘人（《卧雪山房诗抄·袁必达叔父袁汝玉序》）。祖彦斋，亦商亦儒，父勉堂，承先业，于文士尤加敬重（《卧雪山房诗抄·述祖诗》）。幼聪敏，好读书，以诗驰名士林（《卧雪山房诗抄·番禺秦一桂序》）。怀才不遇（《卧雪山房诗抄·感怀寄秦月华攀桂》），潦倒廿年（《卧雪山房诗抄·自序》）。为人尚气节，敦友谊，疏狂自放，旷达不羁，久与前辈诗人崔弼、关士昂游（《卧雪山房诗抄·邓作舟序》），其诗，得崔弼、关士昂等人交口称赞。著《卧雪山房诗抄》。

《卧雪山房诗抄》中诗，以怡情为主旨，很少反映社会现实。虽然自家的怀才不遇，潦倒贫寒有所反映，是社会现实的一部分，他却写得颇为含蓄，不易知其详情。如：

感怀寄秦月华攀桂

悠悠尘世笑啼难，拟把冯驩剑铁弹。

避债有台成陌路，埋文无冢拜诗坛。
愁城攻破书生策，易水寒吹壮士冠。
此日断肠怜不得，江山闲梦到邯郸。

感 赋

把剑问侠客，无鱼不敢弹。
布衣怜范叔，易水哭燕丹。
此日人何在？今朝梦易寒。
长歌复长笑，敛手入诗坛。

《纪愤》一首，在《卧雪山房诗抄》中，算是感情最激烈的一首了：

只有雄心在，销沉击筑歌。
不才空错落，多病故消磨。
人厄浑如此，天穷可奈何？
谁藏三尺剑，风雨渡黄河。

袁必达的人生遭遇，是很不如意的。看他除夕写的一首诗：

岁除感歌

债有主，逃何益？诗不工，祭亦癖。

最难消尽此更筹，爆竹惊人声辟易。

屡闻快事屡低头，君不见，村酒歌呼在上头。

我欲卖痴痴不去，我欲送穷穷鬼留。

不如依旧穷痴好，一生赢得江湖老。

举头天外带春来，拍手人间诗压倒。

邓作舟说他「旷达不羁」，不为虚语。

最。
《卧雪山房诗抄》中一些登临诗，写得颇有气魄。其中以《登镇海楼望海歌》为

五层飞楼控南溟，波光与天一色青。

黄木湾头狮子吼，虎门潮走如雷霆。

鲸吞鼉作江风晓，奔腾百万军声小。

蜃楼变化不须臾，参差楼阁烟云杳。

雄图霸气忽销沉，潮落潮生自古今。

凭栏一望浑无极，万里罡风起暮吟。

宋末东莞榴花村布衣熊飞起兵抗元的爱国英雄事迹，是东莞有良知的诗人，乐用的题材，【崇祯】《东莞县志》卷五熊飞传载：「（铜岭）飞曾与元兵战于此。左有花溪，右有银塘，至今天地阴雨犹闻有金鼓声。」这一传说，为题咏熊飞者所常用。袁必达也不例外，请看：

榴花村谒熊飞将军墓

曾向天河洗甲兵，英雄许国一身轻。

赤心可濯花溪水，阴雨犹闻战鼓声。

此日银塘怜驻马，当年铜岭哭孤城。

成仁底事衡千古，输与东官一义民。

结句最为警醒。在中国的历史长河中，为国成仁的，不知多少，统统不及东莞布衣的熊飞。「阴雨犹闻战鼓声」，后世咏熊飞之诗屡用之，是熟语。而「赤心可濯花溪水」却很新颖。「此日」、「当年」一联，不落前人窠臼。

在《卧雪山房诗抄》中，怀古、咏古之作颇多。共六十八首。于纷纭史实中，选出其中一点，阐发开去，寓议论于形象之中，议论不落俗套。可谓别开生面。

狄青为宋名将，以行伍起家，官至枢密使。《宋史》卷二百九十狄青传载：临战，常带铜面具，出入敌中，皆披靡莫敢当。广源州蛮侬智高反，蹂躏两广，横行九郡，进围广州，狄青请兵，一昼夜而平之。《卧雪山房诗抄》中《狄青》诗，选取平侬智高之役为题咏对象，云：

铙歌何处凯旋还，闻道将军夜夺关。

虎帐几曾真劝客，酒兵应是贺平蛮。

烟迷铜具三更彻，灯映银花百战艰。

铁骑衔枚惊月夜，军中俄顷唱刀环。

《卧雪山房诗抄》中《宗泽》诗云：

死生遗恨奈谗何，指日英雄奏凯歌。

有识竟能知武穆，回天无力渡黄河。

却怜壮士三呼气，输与奸臣一字和。

歼敌欲论成败事，不堪回首泪滂沱。

作者突出写宗泽识英雄于未遇，重用岳飞，三呼渡河而死两事来写宗泽。「却怜壮士

三呼气，输与奸臣一字和」一联，无限感慨。

《卧雪山房诗抄》题咏美人的诗，多至一百二首，正史中，小说里的美女，几乎遍及。袁必达咏众美诗，眼光颇为独到。如：

李清照

莫将诗酒话如宾，
俚俗谁怜妾此身，

早识庸才非匹配，
如何长作未亡人？

写李清照，不写其词学的成就，不写其与赵明诚夫妻赌茶的雅事，却取李清照晚年改嫁张汝舟而又告官离异这一史实入诗。宋胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷六十载：「易安（霖按：李清照字易安）再适张汝舟，未几反目，有启事与綦处厚云：「猥以桑榆之晚景，配组练之下才。」（李清照《上内翰綦公崇礼启》，宋赵彦卫《云麓漫抄》卷十四有全文）传者无不笑之。」袁必达「早识庸才非匹配，如何长作未亡人」句，亦在笑者之列。

《卧雪山房诗抄》中咏物诗，有四十二首，咏髻，咏帕，咏裙，咏胭脂等作，殊属无聊。可见当日文人积习。

《卧雪山房诗抄》的诗，写作技巧是很高的。选材别具只眼，用心剪裁。遣词准确，用典贴切。前面拈出的《狄青》、《宗泽》两诗，可见一斑。再举一例如下：

素馨花

哪知不死是情根，南国庄头花满村。

翠袖舞低杨柳月，清香消尽野蜂魂。

风流暗觉烟霞淡，声价羞随市井喧。

日暮可怜花渡过，一声声唤又黄昏。

素馨花，原产印度，汉译名为那悉茗。宋陈景沂《全芳备祖》前集卷二十二《素馨花》条引《龟山志》云：「昔刘王有侍女名素馨，冢上生此花，因以得名。」清《广群芳谱·花谱》卷二十二《素馨花》条引《广州志》：「城西九里曰花田，弥望皆素馨花。《南征录》云：「南海刘隐有美人葬于此。」花田，人种素馨为业，其神为南汉美人。（略）花渡头，在五羊门南岸，花贩每日分载素馨花至城，从此上舟故名。」花田一名庄头，见《广东新语》卷二十七《草语·素馨》。这些素馨花的掌故，都被袁必达《素馨花》一诗用上了。首句说此花为南汉素馨美人所化，次句说素馨花所

植之地。颌联上句写南汉素馨美人。南汉宫中彻夜的歌舞，与宫外的景色「杨柳」和「月」三管齐下，「低」字，形容词作动词，带「月」为宾语，显示时间的推移。虽然脱胎于宋晏几道《鹧鸪天》「舞低杨柳楼心月」，但加「翠袖」二字，改造一下，用来写南汉宫中的素馨美人，颇为合适。下句写素馨花。写素馨花之香，素馨花的清香引来野蜂。「消尽野蜂魂」，用拟人手法，侧面写花的清香，用语尖新。颈联写素馨花不随流俗的清高品格。结尾两句写广州花渡头的卖花情景，卖花情景只选卖花声来写，写卖花声，安排在「日暮」，因素馨花入夜更香。此固写实，更重要的，渲染出一缕凄清情韵，反映卖花人的辛劳。「又黄昏」，一「又」下得巧，「一声声唤」不知几个黄昏。整首诗味浓郁，意境悠远。

《卧雪山房诗抄》中的律诗，对仗工稳，兴味盎然。如：

一炬烧残秦日月，三章雄定汉山川。

（《秦中》）

一代君王荒酒色，千家茅屋哭迷楼。

（《隋中》）

一个佳人心屡捧，六千君子剑重磨。

（《越中》）

一盏残灯书对我，半帘斜月影窥人。

（《冬夜》）

玉骨昔栽名士宅，香魂今入梵王家。

（《海幢寺鹰爪兰》）

菊霜冷入千山梦，桂月寒侵万籁秋。

（《感秋》）

雨过板桥沉野水，僧归山寺带秋烟。

（《白云寺晚眺》）

《卧雪山房诗抄》书页的天头上，有些诗，有秦月华、邓子肩、关穗田、刘极垣等人评语，这些评语，有的过于空泛。如《懊恼》诗，刘极垣评语云：「奈何。」《花村谒熊飞将军墓》诗，杜云衢评云：「脱来无迹。」如此评诗，不如让读者自己去领略，故将天头的评语删去。

《卧雪山房诗抄》秦一桂《序》，因书页破损，有几个字缺。无别本可补，只得

照原样影印。

《细字吟》

《细字吟》，蔡召华撰。蔡召华（生卒年不详），字仪清，号守白。^①海南栅人。^②居于莞城鸣珂巷。道光十六年（一八三六）附贡生，^③以教书为业，任教于四乡，生活穷困而不愿求人，惟以吟咏自适。在教学中收女学生多人，^④为封建时代莞邑之少见者。著有《爱吾庐诗抄》，《草草草堂草》，《细字吟》，《闲居百咏》，《梦香居士集》，《缀玉集》，小说《驻云亭》等。

《缀玉集》是蔡召华摘《玉台新咏》中不同作者诗句，集成五律的一本诗集。《玉台新咏》，南朝徐陵编，选取汉魏至南朝轻靡之诗，为《诗经》、《楚辞》之后一部诗选。当时未发明平仄，《玉台新咏》中诗均无格律，有一些诗句，偶合后世的律句，蔡召华以之集成五律，正见其难，亦见其巧。所以此书一出，广东诗人，交口称赞。陈澧《〈缀玉集〉序》谓：「东莞陈君友珊（陈伯陶之父）言其乡蔡君守白用《玉台新咏》诗题，集《玉台新咏》句为五律二百首，工妙不减黄石牧《香屑集》。」

（略）余循览一过，叹其工巧，（略）诚如友珊之言。」黄之隽字石牧，江苏华亭人。康熙六十年（一七二一）进士，《香屑集》收人《四库全书》。《缀玉集》，张其淦谓：「蔡守白茂才集《玉台新咏》句为诗，已有刻本，妃青俪白，纯任自然，似天衣之无缝，可谓匠心独运。」^⑤陈襄评为：「多托美人香草之词，以写抑塞牢愁之概，不区区规模古人，自然动与古会。」^⑥《细字吟》中诗，最大的特点是反映社会现实。

第一、写出人民的苦难，寄予诗人深切的同情。

《九曜坊招魂歌》写「乙巳（道光二十五年，一八四五）四月二十日未时，羊城九曜坊戏场失火，遭厄者二千余人，前未之闻也。众延道士建七日道场，亲属哭奠招魂，哀声遍羊石，蔡子目击心悲。」^⑦诗中铺叙死的鬼魂的惨状，亲属悼念的悲哀。

卷五《由黄家山至石冈道中口占二首》，先写沿途自然环境的优美：「云拖龙地（原注：地名）湿，泥渍燕窝（原注：地名）香。」「径仄红支石，林深绿到村。」然后写「械斗之后田尚荒芜」（诗中原注），「无人耕绿野，春水自泱泱。」流露诗人的惋惜之情。

黄旗山，距莞城三里，为邑人重阳登高之所，文人学士，留下诗咏甚多。南宋



筑有廉泉亭，明建有旗峰书院，山腰有观音庙，香火甚盛。岁朝佳节，往祈求福祉者，绿女红男，黄童白叟，填塞道路。咸丰四年（一八五三）何禄响应太平天国在石龙起兵，攻陷莞城，旗峰名胜，只给人留于记忆之中。蔡召华所见的黄旗是：

《黄岭》

黄岭梅千树，今来只夕曛。

涧流晴后雪，山酿雨餘云。

地藏悬孤庙，天涯共一坟。^{〔一〕}

无须定鬼哭，虫已不堪闻。

【注】

〔一〕原注：「地藏王庙之右为白骨坟。」

卷三有《筑炮台》一首，上半云：

农抛耒，盗抛锤。喧喧纒纒筑炮台。

为农为盗利几许？不如筑台多得财。

富民急公捐所餘，不费国帑涓与埃。

功成议叙得美职，绝胜半万买秀才。^{〔一〕}



高插天汉何雄哉！不日成此鬼亦猜。

令我一过舟徘徊，无乃外铁中实良。

【注】

「一」原注：「时私鬻生员，有价至五六千者。」

何以农民、盗贼弃所业去筑炮台？原来可以「多得财」。何以富民捐资筑炮台？原来可以「功成议叙得美职」。筑成的炮台，质量如何？「外铁中实良」，是豆腐渣工程。

作者继续写道：

只今夷焰虽暂息，敢保金锁无重开？「二」

国法倘究筑台者，安知功首非罪魁？

舟人大笑「公何呆？公不见旧关虽固守无策，

火轮如鸦衔尾来。六台一爆烧作灰。」

【注】

「一」原注：「原名金锁关。」

这样豆腐渣炮台，作者担忧华夷重开战，主持筑台者，岂不是罪魁？舟人的认识更为透彻：前次战争之前的六座炮台够坚固了，但因「守无策」，敌人的战舰一到，不