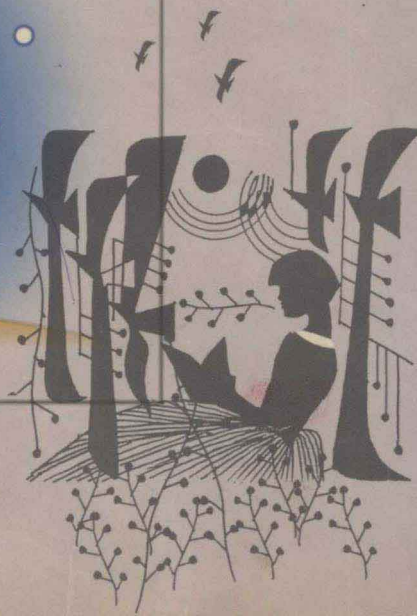
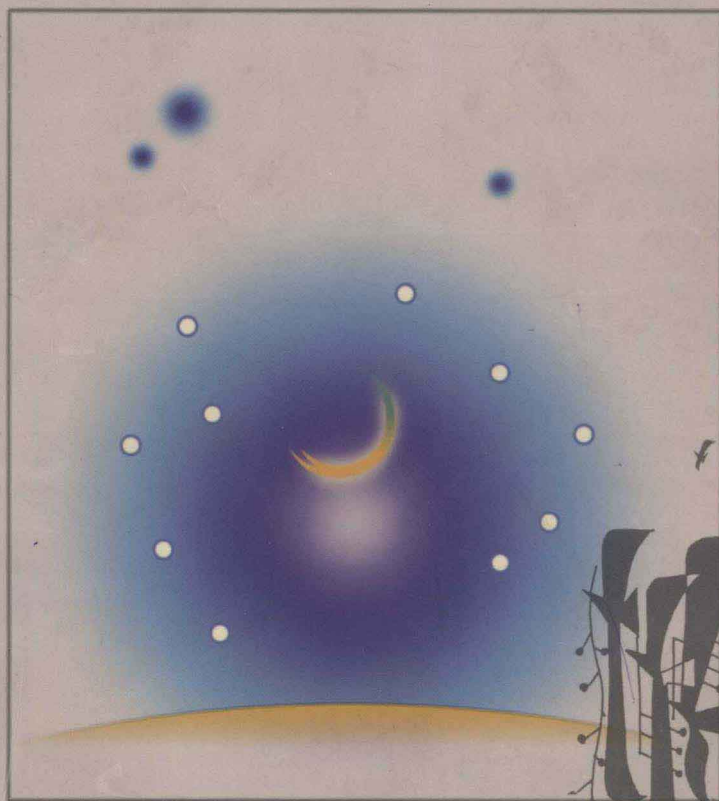


LIANXIANG YU ZUOWEN

作文技法丛书

联想与作文

◎ 褚守农 著



复旦大学出版社

作文技法丛书

联想与作文

褚守农 著

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

联想与作文/褚守农著. —上海:复旦大学出版社, 1999. 9
ISBN 7-309-02282-3

I. 联… II. 褚… III. 作文课-中学-教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 21161 号

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 200433

86-21-65102941(发行部) 86-21-65642892(编辑部)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

经销 新华书店上海发行所

印刷 复旦大学印刷厂

开本 850×1168 1/32

印张 16.5

字数 343 千

版次 1999 年 9 月第一版 2000 年 2 月第二次印刷

印数 6 001—12 000

定价 20.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

前 言

作文打不开思路怎么办？几十年的教学实践告诉我，联想是打开作文思路的一种好方法。我把平时工作中的一些心得和做法积累起来，于是便有了这一本《联想与作文》。

全书正文共十三章，每一章的体例大致分三个部分：“写作指要”从理论上作些指导和点拨；“范文借鉴”提供一些篇幅短小的（大多千字左右）、比较浅显的文章，用以揣摩学习；“思考与练习”意在举一反三，触类旁通。附录挑选部分习作，加上简短的评析，读者朋友可以从中得到一些启发。

希望这本书能为你打开作文思路提供一些方便。

褚守农

1999年8月13日

目 录

前 言	1
第一章 什么叫联想作文	1
第二章 联想作文的结构	12
第三章 怎样用接近联想作文	38
第四章 怎样用相似联想作文	67
第五章 怎样用相反联想作文	101
第六章 怎样用象征联想作文	141
第七章 怎样用推测联想作文	171
第八章 怎样用因果关系联想作文	205
第九章 怎样用种属关系联想作文	239
第十章 怎样用部分与整体关系联想作文	275
第十一章 怎样用远隔联想作文	301
第十二章 怎样综合运用联想方法作文	327
第十三章 怎样进行联想训练	370
附 录：中学生联想作文评析	431

第一章 什么叫联想作文

【写作指要】

人人都有联想,人人都会联想。

在生活中,联想十分活跃;在作文中,联想经常大显身手。

记叙文写作用得着联想。

朱自清的散文《春》,有这么一段:

春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新生的,它生长着。

春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。

春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,领着我们上前去。

作家描写春天时,联想起“刚落地的娃娃”、“花枝招展的小姑娘”、“健壮的青年”:春天与刚落地的娃娃一样充满了生命力,春天与花枝招展的小姑娘一样美丽动人,春天像健壮的青年一样能够给予人们巨大力量,鼓舞人们前进。这些联想使春天的形象更加艳丽迷人,更加生机勃勃,更加惹人喜爱。

写作议论文用得着联想。

且看辛炳元的《鸟飞鱼跃的联想》:

“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”这两句诗不仅有高远的意境,而且含有深刻的哲理。它揭示了鱼、鸟对水、气的

依赖关系:鱼儿只能在海(即水)里游,鸟儿只能在天(即大气)上飞。鱼、鸟的跃和飞,不能无“海”无“天”,完全无拘无束。如果要把鱼、鸟的活动作为“自由”的象征,那么,它们也只有相对的、有条件的“自由”。

由此,我联想到人类的自由。人,作为组成社会的高等动物,离不开集体和社会。人的活动要受自然、社会客观规律的限制和集体生活的约束。人的自由并不是任意妄为,随心所欲,自由是对必然的认识和改造,违背必然,绝无自由。试想,如果大家不守交通规则,到处横冲直撞,岂不要造成车祸?那还有什么人身自由?人的活动不可以无法无天,无拘无束。人类也只有相对的、有条件的自由。

文章由鱼鸟的活动联想到人类的自由。鱼鸟的“自由”是相对的、有条件的,其条件就是它必须依赖水和大气,离开了水和大气,鱼儿不能跃,鸟儿不能飞。人类呢?它的“自由”也是相对的、有条件的,其条件就是对必然——自然、社会的客观规律的认识和改造。离开了这一点,人的活动也无半点自由可言。这篇文章通过联想,由具体渐入抽象,深奥的道理也就变得浅显易懂了。

写作说明文也用得着联想。

请看下面一篇短文。

唐代的衡器检验制度

平 谷

报载:长宁、宝山、闸北等区日前对 221 家商店的 1057 笔营业交易进行了检查,发现短斤缺两的有 331 笔,

占31.32%。据云,没有定期检验衡器的制度,造成衡器失准,是一个重要原因。这使人联想到唐代的衡器检验制度。

唐代度量衡器每年春季和秋季检验两次,在长安的到太府寺检验,不在长安的到所在州县检验,所有的衡器要打上官府印记才能在市场上使用。《唐律疏义》明确规定,凡检验人员校验不准杖七十,自己制作衡器不经检验在市场上使用笞五十,在市场上使用的衡器虽然符合标准但没有官府检验印记笞四十。出轻入重,官府以贪污论罪,平民以偷盗论。

文章从目前商店存在“短斤缺两”的现象说起,指出发生这种现象的原因之一是“没有定期检验衡器的制度,造成衡器失准”,再由此联想到“唐代的衡器检验制度”,具体介绍了唐代衡器检验的时间、地点、要求,以及法律规范。由今而古,对照鲜明,作者的观点不言自明。

总而言之,无论写作记叙文、议论文、说明文,都需要联想。联想,在作文中是一种常用的手段。

那么究竟什么是联想呢?究竟什么是联想作文呢?

联想,就是由一事物的观念想到另一事物的观念的心理过程。运用联想写成的作文就叫做联想作文。

怎样才能写好联想作文?这正是我们下面要展开研究和讨论的问题。让我们一起总结它的规律,从而掌握它,运用它,使我们的作文写得更好,更美,更吸引人。

【范文借鉴】

珍珠与蚌

莫 洛

一颗珍珠！

它原来就是一粒砂，——你是知道的。一粒砂，只不过由于一个偶然的机缘，它掉入蚌壳里；它不知道自己的棱角，自己的坚硬，可是却给蚌带来了苦痛，——你可以想象：一片灰屑飞进你的眼睛，你会有着一种如何的感觉。——于是蚌要挤出它，或者消灭它；然而它没有被挤出，也不会消灭，它钉住在蚌壳里面，永远给蚌以痛苦。于是在无可奈何之中，蚌以它的唇，以它的肌肉，磨它，舐它，卷动拭擦它，而且也以涎沫洗它，浸它，润滑它。大海的时间在浪涛的呼啸中过去……悠长的时间过去了，砂没有离开蚌，却改变了：它变成圆润，光滑，坚硬，半透明，泛着淡淡的暗光，一种永恒不变的光泽。

哦，一颗珍珠完成了。

一颗珍珠吗？不，它本质上是一粒砂；但它却已成为一颗不变色泽的珍珠了！

是永恒的光泽，不变的光泽；但它却保有它自己的砂的土色，只不过它会闪柔和而美丽的光，闪朴素而真实的光。

但它已有永久的价值了！

请你记取：从一粒砂到一颗珍珠的过程。

可是你也会这样想着吧：砂，它并不是立意要变成一颗珍珠，所以它才向蚌的怀里投入，把生命的光辉求助于蚌；它在投入蚌壳之前和之后都没有想到，然而却于无意中给了它以成为珍珠的机缘了。

你也会这样想着吧，蚌，它并非有心要制造一颗珍珠，它根本没有发现自己惊人的天才；也并非愿意和苦痛作伴，它坚执的生命却一心想排除苦痛，排除给它以不安的刺激砂粒；然而在斗争的过程中，它却连自己也难以置信；一颗世间罕异的珍珠已由它完成了！

采珠的人将珠取去，将蚌壳搁弃在海滩上；蚌虽死，衷心却是得到安慰了。

然而你会知道：世界上，砂多，珍珠是很少的；浅海中，许多蚌都因时间给它的衰老而腐烂了肉；而完成珍珠的蚌却是不多的。

于是我想起你来了。

我说：让你的生命的嘴唇坚执地舐着痛苦，你来完成珍珠一样的人生，珍珠一样的永恒的光泽。

……我说了珍珠和蚌，但我希望你接着就能想到：人，时代，和生命的真实。

由砂在蚌内形成珍珠的过程及原因，联想到“人，时代，和生命的真实”——人只有在时代中经过痛苦的磨炼，才能“完成珍珠一样的人生”，才能放射出美丽的生命之光。

“七月流火”直解

端木蕻良

前不久，我在广播中听到有人把诗经中的“七月流火”解释成：“七月天气像火一般热”（大意），因为当时没有记下来，所以是否准确，已很难说了。反正是把“火”作为形容气候的燥热来解释了。

从这里竟勾起一桩往事来。

我在三十年代写过一篇文章，对“七月流火”就曾释成为“七月天气热得像下火一般”。我已记不清当时写的是什麼文章了，反正有这么回子事儿。其实我早已看过邓初民先生的有关中国史论文，他对“七月”中的“流火”解释为“火星下落了”。（大意，因找不到原书）。

这种解释是对的，但我那时认为可以从字面直接作解，觉得还是“热得好像下火一般”才有感染力。那时我没有接受邓初民的释文。还是按照我的意思去理解。文章发表出来后，适值朋友看到，向我谈起这件事。

那时少年气盛，并未予理会，只告诉他，邓先生的释文我早读过了。

如今已过了半个世纪。我在广播中，忽然听到有人仍然按着字面作解，说是“七月天像火一般炎热”，因此想起过去我读《诗经》时，是把它当作文学作品来读的。孔老夫子似乎也是强调《诗经》的文学价值，把它推荐给我们的。在开始阅读《诗经》的时候，老师也要我们作为文学作品来欣赏的。所以，对“七月流火”这句诗，我无师自

通,一直是从文学作品这个角度来看待的。后来,年纪大了,才了解古人对季节的变异,多是从观察星斗的转移来作出判断。气候的燥热凉爽只是一种信号。但确定季节的变换,时间的转移,最准确的办法,莫过于观察星辰的升落出没。

伯利恒的牧羊人,东方农民都关心星宿的移动,他们知道这和季节气候的变换是相对应的。因此,我国古代以火星黄昏时分出现来定时令的。

对“七月流火”,一种是按照星宿定位来解释的,一种是诉诸感受来解释的。过了五十多年后,我才明白还是早年邓初民先生按照星宿定位作解为是。

由广播中有人把“七月流火”解释成“七月天气像火一般热”,联想起自己年轻时也把“七月流火”解释成“七月天气热得像下火一般”,从而指出这类解释是不对的,正确的解释应是“七月火星下落了”。

纱 窗

蓝 翎

现在盖房子,一般是既装玻璃窗,又装纱窗,不开窗户的很少见,不装纱窗则似乎落后。考之建筑史,当是开窗户在前,为的是透风透光,后来才想到装纱窗,因为看到了蚊蝇的飞入。两层窗户的先后发明,继续保持了有利的一面,避免了有害的一面,文明在克服不利的矛盾中逐步发展。

如果现在谁再呼吁盖房不必留窗户,定然是昏虫,如

果谁故意把纱窗戳烂,定然是发疯。那么,对于一个人、一个民族、一个国家,不开一扇窗户,像个大闷罐,简直不得了。不同时装纱窗,也不得了。这个道理很简单,但却不能像盖房子那样被人所理解。有的主张开,有的就反对开;有的主张装纱窗,有的就主张干脆不要纱窗,什么都让它畅通无阻。不只是今天才有这样的争论,历史上从来就不断发生这样的争论。小事清楚,大事糊涂,而糊涂人又以最彻底的聪明人自居,国家民族的大事,往往就坏在这少数聪明的糊涂人手里!

牢固地盖社会主义的大厦,坚定地开窗户,装纱窗,少听那些聪明人的乱嚷嚷,也不能给他们随便放进苍蝇蚊子的自由。

由装纱窗防蚊蝇联想到一个国家也应在坚定地“开窗户”的同时“装纱窗”,以不让有些人“放进苍蝇蚊子”。

【思考与练习】

阅读下面三篇文章,分析其是怎样展开联想的(只要指出“由什么联想起什么”即可)。

(一)

五元钱奖励

这故事发生在灵岩路上。它是浦东开发区新辟的一条小路,起点在杨高路,终点在川杨河。这天早晨,从川

杨河南过来一位老妈妈，74岁了，挑着两小筐鸡毛菜。手里还拎着一只老母鸡。鸡毛菜是自家种的，碧绿生青；鸡是自家养的，标准的浦东老母鸡。老妈妈几乎每天到灵岩路自由市场卖菜，我看她这么大年纪，真不容易，所以专门到她那儿买鸡毛菜，也算是一点同情心。这天她正替我称鸡毛菜，不料老母鸡挣脱草绳飞快逃跑。老妈妈急了，放下鸡毛菜大呼：“我的老母鸡！老母鸡！”前面有一位中年汉子做好事，他一把抓住老母鸡，跑来送还老妈妈。老妈妈感激不尽，连连道谢，并从兜里摸出一只五分角子送给汉子。谁料这一来汉子火了，随手将五分钱扔在地上，骂道：“老太婆，拎勿清！”旁边一位和汉子同行的青年也露出轻蔑的神色说：“人家是厂长，会得要侬五分钱！”

厂长大人走了，我把五分钱拾起来还给老妈妈，她继续称鸡毛菜，我却不禁联想起另一个故事：

地点：俄国土拉火车站。大作家托尔斯泰正站在车站上，一列特别快车飞抵车站。忽然从头等车厢里跳下一个孩子，快步往餐厅奔去。跟着车厢里下来一位年轻的妇女，她大声喊着：“乔治！乔治！”乔治头也不回。那太太急了，对着托尔斯泰说：“大爷，请快去帮我把他找回来，我会给你小费的。”托尔斯泰真的去了，并且找到了乔治，把他领到那位太太跟前，那太太随手给了托尔斯泰五个戈比，就上了月台。这时，忽然有人认出托尔斯泰，大声嚷了起来：“看呀，快看，托尔斯泰！”那位太太也回首问道：“哪儿？托尔斯泰在哪儿？”有人指给她看后，那太太跳下月台，飞快地跑到托尔斯泰面前，请求说：“看在上帝的份上，伯爵，请您原谅。我惭愧死了……请您原谅！”这位满脸窘态的太太请求托尔斯泰把那五个戈比还给她。

托尔斯泰摇摇头,快活地说:“噢,不行,这五个戈比我不能还,这是我挣来的。”周围的人都笑了,有人说他们见到了托尔斯泰特有的幽默。可那太太真是惭愧死了,转身就逃,一路上心神不定,直感到内疚。

呵,亲爱的厂长,你知道托尔斯泰的这段趣事吗?何必把五分钱丢在地上呢? (王镒令)

(二)

内存

使用电脑的人常常会遇到这样的情况,当你在打印文稿时或进行新的程序使用时,电脑上会显示出“内存不够”字样,这样你就必须对电脑进行热启动,然后才能继续。由于下手比较早,我买的电脑是一台 286,内存只有 1.2M,显然是小了些,如果内存大一些,就不会出现上述情况了,换一台 386? 486? 无奈银根紧缺,只能眼看着电脑频频出现“内存不够”。

人也是有内存的,那便是知识、道德、修养和情操,而金钱财宝只能外储,进不了内存。人也常常有内存不够的时候,这就需要不断地学习,实践,思考,汲取,将世界最新的知识、信息、科学成果读进你的“内存”,一旦需要,就会自动显现。

活到老,学到老,内存到老,人本身就是一台最具奥妙的电脑。 (李云良)

(三)

说 酒

大哉,酒之功用也!古人常将酒视为消愁激兴之物,故有“忘忧物”、“扫愁帚”、“钓诗钩”等喻说。今人发扬光大酒的功用,无所不在,说法纷纭。且看:“艺术创作的诱因”,“社会交际的纽带”,“处世之道的技巧”,“生活之画的色彩”,“竞争场上的武器”,“品尝人生的饮料”,“破坏社会的祸水”等。酒之功过,任人评说。 (晓秋)

参考答案:

(一) 由浦东一位厂长把老妈妈奖给他的五分钱丢在地上,联想到俄国大文豪托尔斯泰坚持不还年轻妇女奖给他的五个戈比。

(二) 由电脑的“内存不够”联想到人的“内存不够”。

(三) 由酒在古代的功用联想到它在现代的功用。

第二章 联想作文的结构

【写作指要】

上一章我们说到,联想是由一事物的观念想到另一事物的观念的心理过程。如果把联想的这一定义简化为公式,即:由甲想到乙(甲→乙)。

据此,我们就很容易地把联想作文的结构分为三部分:一、一事物的观念(甲);二、另一事物的观念(乙);三、表示联想的联结词。

一、一事物的观念(甲)

这是联想的触发点(或出发点)。

它可以由当前直接感知的事物引起,也可以由头脑中所想到的事物所引起。

前者如黄河浪的《故乡的榕树》。

那天特别高兴,动了未泯的童心,我从榕树枝上摘下一片绿叶,卷制成一支小小的哨笛,放在口边,吹出单调而淳朴的哨音。小儿子欢跳着抢过去,使劲吹着,引得谁家的一只小黑狗循声跑来,摇动毛茸茸的尾巴,抬起乌溜溜的眼睛望他。他把哨音停下,小狗失望地跑开去;他再吹响,小狗又跑拢来……逗得小儿子嘻嘻笑,粉白的脸颊上泛起淡淡的红晕。

而我的心却像一只小鸟,从哨音里展翅飞出去,飞过