

中国建筑名家文库
中国建筑文化中心 组编

Collected Works of Zou Denong

邹德侬

文集

邹德侬 著

青年时拥有未来，老年后拥有过去。进入耳顺之年，一想到过去，尽是老师之恩德。小学的、中学的、大学的以及工作之后社会的、师恩，如默默细流，汇若涌泉，滋润学子心田。



华中科技大学出版社

<http://www.hustpas.com>

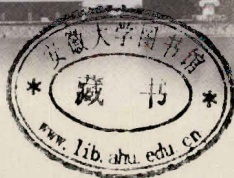
中国建筑名家文库
中国建筑文化中心 组编

邹德侗文集

Collected Works of Zou Denong

邹德侗 著

青年时拥有未来，老年后拥有过去，进入暮年之年后，一起到过去。
尽从老师之思维，小学的中学的大学的以及工作之后社会的，师恩，如默默细流，汇若涌泉，滋润学子心田。



华中科技大学出版社

<http://www.hustpas.com>

图书在版编目 (CIP) 数据

邹德依文集 / 邹德依 著. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2012.8
(中国建筑名家文库)
ISBN 978-7-5609-7943-4

I. ①邹… II. ①邹… III. ①建筑学—文集 IV. ①TU-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第085990号

邹德依文集

邹德依 著

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国×武汉)

地 址: 武汉市武昌珞喻路1037号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 杨 森

责任监印: 秦 英

责任校对: 陈文秀

封面制作: 刘宏权

录 排: 北京佰林时代文化传媒有限公司

印 刷: 北京中印联印务有限公司

开 本: 889 mm × 1194 mm 1 / 16

印 张: 22

字 数: 510 千字

版 次: 2012 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 88.00 元



投稿热线: (010) 64155588-8010 邮箱: jianzhuwenhua@163.com

网 址: www.hustpas.com; www.hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

《中国建筑名家文库》编纂委员会

主 任：陈大卫

副主任：周干峙 罗哲文 李逢春

编 委：齐 康 刘先觉 孙大章 李兴建

张祖刚 高介华 萧 默 路秉杰（按姓氏笔画排序）

编纂办公室

主 任：陈建为

成 员：王 蓉 张中平 张竹村 杨 琦



作者简介

邹德依

天津大学建筑学院教授，

1938 年生于山东省福山县，

1962 年毕业于天津大学建筑系。

研究方向：建筑设计及其理论，中国现代建筑史，西方现代建筑及西方现代艺术；

英译译著：《西方现代艺术史》《西方现代建筑史》（与巴竹师等合作）等 6 种；

学术专著：《中国现代建筑史》《中国现代美术全集·建筑艺术卷 2~5 卷》等 14 种；

建筑作品：青岛山东外贸大楼、南开大学经济学院、天津大学建筑系馆等 20 余项；

主要获奖：《中国现代建筑史研究》获教育部自然科学一等奖（2002）及国家自然科学基金一等奖提名奖等 10 项。

THE AUTHOR

Professor of School of Architecture of Tianjin University, born in Fushan Country of Shandong Province in 1938. He graduated from School of Architecture of Tianjin University.

Design Orientation : Architecture Design and Theories, China' s Modern History of Architecture, Western Modern Architecture and Western Modern Art;

English Translation Works : *Western Modern History of Art*, *Western Modern History of Architecture* (in collaboration with Ba Zhushi) and other 4 works;

Academic Monographs : *China' s Modern History of Architecture*, *Complete Works of China' s Modern Arts · Architectural Art Volume 2~5* and other 12 works;

Architectural Works : Shandong Foreign Trade Building in Qingdao, School of Economics of Nankai University, Department of Architecture Building of Tianjin University and other 17 works;

Major Awards : *Research on China' s Modern History of Architecture* won first prize of Natural Science of Ministry of Education (2002), Award Nomination for first prize of National Prize for Natural Sciences and other 8 awards.



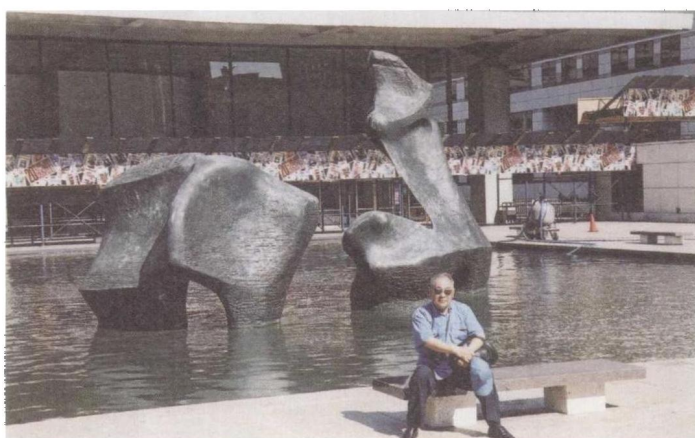
邹德侗在会议上，2010 年



邹德侗在天津大学图书馆前，1961 年



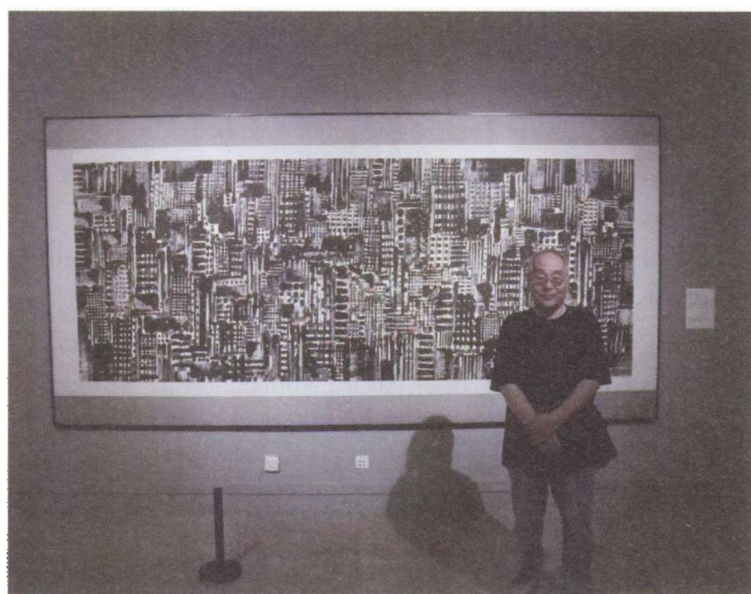
邹德侗在四方机厂厂前区，1978 年



邹德侗在纽约林肯艺术中心，黄为隽拍摄，2004 年



邹德侗与吴冠中老师在展览会上，1991 年



邹德侗在 2010 年吴冠中艺术纪念展的作品前，2010 年



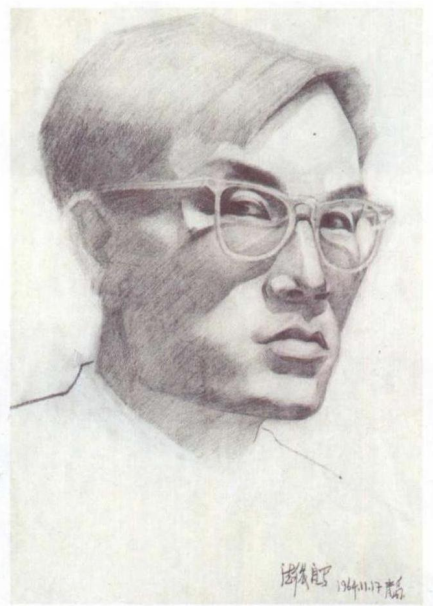
济南，山东艺术学院剧场外观，2003 年



天津，南开大学经济学院办公楼、图书馆、阶梯教室，1986 年



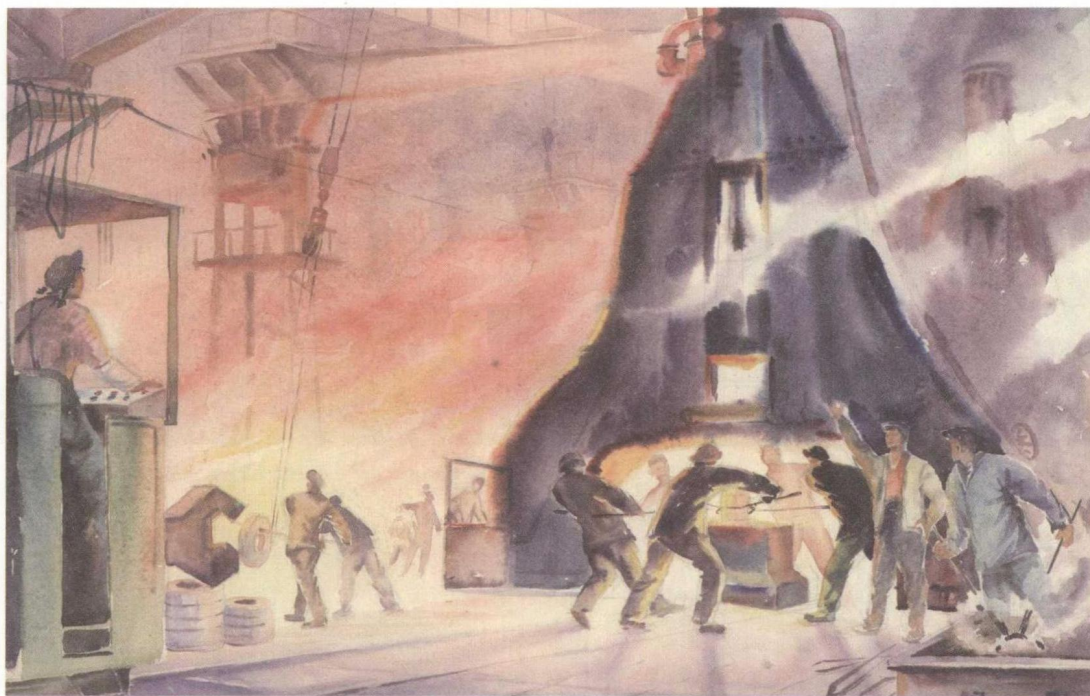
邹德侬，油画，吴冠中工作肖像，1975 年



邹德侬，素描，自画像，1964 年



邹德侬，速写，阳朔路上，1975 年



邹德侗，水彩，锻工车间，1973 年



邹德侗，水粉，迎春，1976 年



邹德侗，水墨，花好有刺，1981 年；上部为呼延夜泊（王学仲）老师题款

编者序言

中华民族自近代以来，涌现出一批建筑大家，他们为我国建筑文化的传承、古代建筑和历史文化城镇的保护与合理利用、城乡规划、建筑设计创作和建筑科技的创新作出了重要贡献。他们有的在建设理念、建设思想上思考颇深，有的在建筑教育、建筑理论上造诣深厚，有的在建筑科技、建筑设计上硕果累累，为我国建设领域留下了一笔笔宝贵的建筑与文化遗产。在当前城市化进程加快，西方建筑文化不断涌入中国，东西方文化相互碰撞、交融的形势下，深入梳理、品读建筑大家的建设思想和学术成果，对指导当代城市建设具有重要的现实意义。

为传承、借鉴、发展中国优秀的建筑文化和学术成就，中国建筑文化中心组织整理为我国建设事业作出重要贡献的建筑大家的学术论文、报告、笔记和手稿，呈现他们的学术思想、建设理念、专业素质和道德品行等宝贵的精神和物质财富，编纂出版《中国建筑名家文库》（以下简称《文库》），以期建设工作者汲取更真实的中华建筑文化知识和学术思想，正确处理传承、发展中国优秀建筑文化与学习借鉴西方建筑文化的关系，因地制宜地规划和建设具有中国特色的可持续发展城镇。

我们希望编纂出版的《文库》成为富有历史价值的关于中国建筑文化发展历史的重要学术文献之库，并希望当代建设工作者能够从《文库》中汲取营养和经验，并有所感悟、借鉴，为我国建设事业健康、有序地发展作出更大的贡献。

《文库》在编纂过程中得到住房和城乡建设部有关领导和老一辈建筑师的大力支持，他们对《文库》组稿、编纂工作给予了很大帮助，在此深表谢意。

中国建筑文化中心

2009年12月

作者自序

中国建筑文化中心决定出版这样一部“建筑名家”的《文库》，无疑是一件空前的文化盛事，我惊叹决策者的魄力，甚至还觉得此举有些许悲壮，因为它注定不能引发“轰动”，也注定是桩“只赔不赚的生意”，而“轰动”和“赚钱”几乎是当今人们做事“成功”的唯一标志。

一个时期的建筑设计，正处在“样本”压倒“书本”，开发商和长官联手指导建筑师搞设计，国外“明星建筑师”居高临下、强词“夺标”等等奇特境地。专业的中国建筑师声音，被逼到了边远的“墙角”——建筑理论旁落了。

若干年之后如果有人问，在当年那个如火如荼、世界第一大的工地上，中国创造了什么样的建筑文化？人们可以遥指窗外那些耸入云天、覆盖大地的伟大建筑作为问题的答案，而反映这一过程的建筑师著作、思想和声音，就不那么好追寻了。这部《文库》的出版，记录了这个时期部分建筑师的建筑思想，不论大家伙儿说的啥，全不全，对不对，都会为后人追寻这个时代的建筑文化提供些生动的素材。为此，我们应该由衷感谢《文库》的策划者和执行人。

借《文库》做我《文集》的机缘，我在审视自己文章的同时，也联想到我的点滴建筑生涯。

20世纪50年代读建筑学专业，那个学习环境不但与欧美发达国家隔绝，而且与之在政治上尖锐对立。我这样的学生，要留学欧美是妄想，要留学苏联不够格，直到改革开放之前，没有任何出国开眼界的可能。但是，青年人渴求了解外部世界的愿望从未泯灭。那时，只能在个别教师暗中指导下，从门窗缝里窥视世界。有了这番经历，才有改革开放之后对外国建筑知识“恶补”的事儿，才有了翻译《西方现代艺术史》和《西方现代建筑史》这两个“大部头”的那股“疯狂”劲儿。这是我建筑学术生活的重启，是我迈出建立现代国际视野的决定性的一步，在后来的工作中，受益匪浅。

此后，由于教学的需要，我继续关注外国先锋建筑理论的引进问题，这个《文集》第四部分“中外现代建筑之比较”，包括了我怀着忐忑不安的心情，含蓄地批评当时引进“解构主义”不严谨的文字，因为引进理论的学者们威望实在太高了，我是他们的“粉丝”，不敢正面相觑。在以后的许多讲座中，我才明确证明“后现代”和“解构”其实是一个东西，不是流派的轮替。我对印度现代建筑的研究，起步于20世纪90年代初，经过两轮工作，写出了《回归》和《对话》等文章以及专著《印度现代建筑》，自认为在当时那是较为系统的成果。

我接触“中国现代建筑史”课题，实在太偶然了。一个在青岛四方机车车辆厂当了17年“美工”的建筑专业“边缘”学子，一下子闯进了管理全国建筑设计的核心地带——建设部设计局，而且我不知深浅，不自量力，竟然干起连许多真正有资格的专家也不愿插手的事儿，真是应了那句话：“无知者无畏”。但有龚总引领，有合作伙伴的帮扶，自己做事也如履薄冰，总算是协力完成了大百科全书“中国现代建筑史”条目的写作任务。这个条目，《文集》的第二部分所载“中国现代建筑史（1949—1984）的分期及其他”以及专著《中国现代建筑史纲》，是这次学习式合作的成果，整个过程，都已写在纪念龚总的文章里。这个项目虽由官方支持，但文章的观点基本是独立的，我们为新中国成立之初被认为是“阶级敌人”的“方盒子”现代建筑正名，质疑苏联的所谓社会主义建筑理论，对建筑的观察紧密结合社会政治和经济的起伏，紧紧抓住新中国成立后中国建筑创作的现代性等等，提出这些观点在当时“反自由化”“反精神污染”的社会背景下，是要有点儿勇气的。

我原想再借助建设部设计局这个宽大的平台，继续中国现代建筑史的研究，怎奈政府机关时过境迁，不可能盯在这一件小事儿上，也就大体结束了这次重要的合作。大约在1986年，我进入了彭一刚先生组建的研究室，在科技局的支持下，在多项国家自然科学基金和教育部博士点基金的资助下，当

然还有彭先生的扶持，我和我的学生们开始了独立研究。此间完成了《现代美术全集·建筑艺术卷》共四卷和较为完整的《中国现代建筑史》两部书。这个《文集》中的大部分文章，都是在这期间完成的。自信这些文字有独立的学术立场，例如我把中国现代建筑重归世界现代运动的同时，大力主张把中国现代建筑史和近代史合二为一。

我从读书时起，就对建筑基本理论、现代建筑理论与评论怀有浓厚兴趣，这方面的议论，都列在《文集》的第三部分，事实上，与第四部分内容难以区隔。改革开放后的一个时期，大多数新潮理论文章十分难懂，似乎文章越难懂，理论就越高深，我对此耿耿于怀——干吗要把盖房子这么具体的事儿搞得如此神秘？我在工厂的经历告诉我，你给工人讲理论就要准备好当场接受尖锐的质问，说词含糊不得。同时我也敬佩赫胥黎这位“不可知论”的发明者，为他的理论最可知、最通俗而感动。所以我写下了那些有关先锋理论的文字，认为理论应可知、可行以及有服务性。我的那个开放性的理论框架，是自己将近20年的积累，对我的理论教学有明显助益。我鼓励学子建立自己独特的理论框架，使个人的思想形成自己特有的体系。他们的框架作业，五花八门，有趣极了。

1975年夏，我有幸跟随吴冠中先生崂山写生，此后书信往来不断，直至20世纪90年代，他大约给了我70封信。我将其中的66封编成了《看日出》一书，以纪念这位2010年离世的“美术界鲁迅”。多年来，我主要关注他“中年变法”后的一些动态，也希望他的艺术对建筑师的创作有所启示，我们的建筑创作普遍缺乏吴冠中艺术中的“魂”——源于生活的创造，直奔现代的创造。在第五部分收入了几篇文章，吴先生曾把《启示》一篇，收入他的文集。《看日出》的序言，是我最用功写作的文章之一。

我在《看日出》里曾经写道：青年时拥有未来，老年后拥有过去。进入耳顺之年，一想到过去，尽是老师之恩德，小学的、中学的、大学的以及工作之后社会的。师恩，如默默细流，汇若涌泉，滋润学子心田。所以我很愿意在这个《文集》里，抒发一点对老师的感恩情怀。我乃普普通通一介书生，没有传奇，只好把过去写的几篇回忆自己当学生的文字放在这里，作为开篇第一部分“来自艺徒的学习记忆”。《四方机厂师友多》是特意为《文集》写的。在以产业工人为主体的工厂里，我受到很有益的锻炼。严格的管理和纪律，机械行业精细的技术体系，老工人和老知识分子的教诲，素质优异的青年同事和工友们的帮助等，使我终身受益，虽然在工厂一待17年，太长了些。

审视自己的这些文章，有的悔其少作，有的敝帚自珍，但都是出自内心的独立思考，可能有错误，绝对无假话，这也是我愿意示人的主要原因。至于那个“大家”的名义，实在羞愧难当！好在“大家”的通常含义是“大家伙儿”的意思，我希望众多的建筑人“大家伙儿”一齐关注中国现代建筑文化的发展。



2012年5月7日

附记：

在我的工作中，要频繁地标记年代，可是权威规定一定要写明是哪个世纪，例如“1950年代”要写“20世纪50年代”。这是一个很不方便甚至容易出错的标记方法。我每次出版著作都受此困扰。投诉无门，所以专门写过文章《何苦言必称“世纪”》，等待制定规则的权威人士垂青，特意把它收做第三部分的第16篇。

这一回，也恳请领导网开一面，不要让编辑朋友为难。我希望不要删除这个《附记》。

又及

目 录

CONTENTS

编者序言 Preface of the Editor

作者自序 Preface of the Author

第一篇 建筑艺徒的学习记忆 001

Chapter 1 Reminiscences of the Days Served as an Architectural Apprentice

1. 不弃愚钝，点化成形——领受徐中老师给我改图 002
Never Giving up less Clever Apprentice, Turning a Crude Work into a Polished One ——
Appreciation of the Modifications for My Design by Professor Xu Zhong
2. 一个建筑艺徒对现代建筑思想的探求 005
An Exploration of Modern Architectural Thought
3. 一个建筑艺徒的美术情结 011
Fine-arts Complex of an Architectural Apprentice
4. 四方工厂师友多 015
Masters and Friends in Sifang Locomotive & Rolling Stock Works

第二篇 中国现代建筑史研究 019

Chapter 2 The Research of Chinese Modern Architecture History

1. 他为中国现代建筑史研究奠基 —— 跟龚德顺大师学习中国现代建筑史的日子 020
Master Gong Deshun Established the Foundation for the Research of Chinese Modern
Architecture History —— Memories of the Days I Studied Chinese Modern
Architecture History with Him
2. 中国现代建筑史（1949 – 1984）的分期及其他 025
Period Division of the History of Chinese Modern Architecture (1949–1984), etc.
3. 论中国现代建筑史起始期的确定 031
On the Starting Time of the History of Chinese Modern Architecture
4. 20 世纪中国现代建筑概述（第一部分 中国内地） 035
Brief Introduction to Chinese Modern Architecture in 20th Century
(Part I China Mainland)
5. 未来的历史是今天 —— 紧急呼吁保护 20 世纪 50 年代以来的现代建筑遗存 043
Today We are Writing Future History: Urgent Appeal for Protection of the Modern
Architectural Heritages Since 1950s
6. 文化底蕴，流传久远 —— 再读文远楼 056
The Profound Culture Spreading Far and Long —— Discussions on Wen Yuan Building

7. 利用中的保护, 保护中的效益 —— 谈澳门建筑遗存的开发性保护	059
Protection in Utilization, Benefits in Protection —— Discussions on Development and Protection of the Architectural Heritages in Macao	
8. 在国际性和国家性建筑框架里的中国现代建筑	065
Chinese Modern Architecture in Both National and International Architectural Development	
9. 一个进步的创作趋势 —— 谈建筑中象征和隐喻的概念与近来的实践	077
An Advancing Creation Tendency —— Discussions on Symbol and Metaphor in Architecture and Recent Practice	
10. 中国地域性建筑的成就、局限和前瞻	085
Achievements, Limitations and Foresight of Chinese Regional Architecture	
11. 二十年艰辛话进退 —— 中国当代建筑创作中的模仿和创造	097
The Advance and Retreat of the Hardships in the 20 Years —— Imitation and Creation in Chinese Modern Architectural Design	
12. “适用、经济、美观”三要素三位一体 —— 全社会应当共守的建筑原则	107
The Combination of the Three Principals “Utility, Economy and Beauty” —— The Architectural Principles Should Be Followed by the Whole Society	
13. 20 世纪 50 年代至 80 年代中国建筑的现代性探索	110
An Exploration of the Modernity of Chinese Architecture in 1950s–1980s	
14. 向未来展示什么样的建筑	122
What Kind of Architecture to Show in the Future	
15. 一个时代的社会变革, 一个甲子的建筑进步 —— 纪念中国建筑 60 年 (1949 – 2009)	124
Social Transformation of an Age and Architectural Progress in 60 Years —— In Memory of the 60 Years of New China's Architecture (1949 – 2009)	

第三篇 现代建筑理论与评论 139

Chapter 3 Modern Architectural Theory and Comments

1. 旧题新探 —— 谈建筑设计教学与生产任务的结合	140
New Exploration of the Old Issue —— Discussion on the Combination of Architectural Teaching and Production	
2. 建筑理论、评论和创作	142
Architectural Theory, Comment and Creation	
3. 莫为建筑添蛇足	146
Do not Draw a Snake and Add Feet to It	
4. “真实”是建筑艺术的品格	147
The Reality —— The Quality of Architecture	
5. 建筑师的心愿: 请社会理解建筑	148
Wishes of Architects: Let People Understand Architecture	
6. 可知、可行是建筑理论的必备品格 —— 再谈引进外国建筑理论的经验教训	151
Knowability and Feasibility Are the Essentials of Architectural Theory —— Further Discussions on the Experience and Lessons of Introducing Foreign Architectural Theories	

7. 优秀建筑论 —— 淡化“风格”“流派”，创造“优秀建筑”	153
About Excellent Architecture —— Putting Less Emphasis on “Style” or “School” , Trying to Create “Excellent Architecture”	
8. “基本功”与“创造力” —— 建筑设计“三段教学体制”构想	158
Basic Skills and Creative Power —— Conception of “Three Formal Lesson Steps” of Architectural Design	
9. 论布正伟建筑师的创作理论体系《自在论》	163
Comment on <i>The Theory of Growth in Itself</i> by Architect Bu Zhengwei	
10. 中国现代建筑理论的解困 —— 五谈引进外国建筑理论的经验教训	170
Extricating Chinese Architectural Theory from the Predicament —— The Fifth Discussion on the Experience and Lessons of Introducing Foreign Architectural Theories	
11. 话说建筑的表情	177
Talking about Expression of Architecture	
12. 一个虚幻的神话 —— “天人合一”说解决城市生态危机质疑	179
An Illusory Fairy Tale —— Doubt about Relieving Urban Eco-crisis through the Theory of the Unity of Heaven and Man	
13. 梁思成建筑理论的魅力和境遇 —— 纪念梁思成先生诞辰 100 周年	186
Charms and Circumstances of the Architectural Theory of Liang Sicheng —— In Memory of the 100th Anniversary of Liang Sicheng's Birth	
14. 当代建筑理论的再定位	190
Relocating Contemporary Architectural Theory	
15. 理论万象的前瞻性整合 —— 建筑理论框架的建构和中国特色的思想平台	195
Prospective Integration of Various Theories —— Establishment of Architectural Theory Frame on the Thought Platform with Chinese Characteristics	
16. 引进外国建筑理论 20 余年之再思索 —— 写在改革开放 30 年之际	201
Rethinking of Introducing Foreign Architectural Theories over 20 Years——Written at the 30th Anniversary of the Reform and Opening-up	
17. 何苦言必称“世纪”	208
Why “Century” is the Most Popular Word	

第四篇 中外现代建筑之比较211 Chapter 4 A Comparison between Chinese and Foreign Modern Architecture

1. 一个似曾相识的理论 —— 关于后现代主义	212
A Seemingly Familiar Theory —— About Post-modernism	
2. 两次引进外国建筑理论的教训 —— 从“民族形式”到“后现代建筑”	215
Lessons from Twice Introducing Foreign Architectural Theories——From “National Form” to “Post-modern Architecture”	
3. 从现代艺术看解构主义 —— 迟到了的“反形式”和“纯建筑”	221
Approaching Deconstruction with Respect to Modern Art —— The Late “Deform” and “Pure Architecture”	

4. 从半个后现代到多个解构 —— 三谈引进外国建筑理论的经验教训	226
From Semi- postmodernism to Multi-deconstruction —— The Third Discussion on the Experience and Lessons of Introducing Foreign Architectural Theories	
5. 从现代艺术的角度看 Deconstruction 的译名	230
Appreciating the Translated Term of “Deconstruction” from Perspective of Modern Art	
6. 回归第三世界 回归基本目标	233
Returning to the Third World, Returning to the Basic Goal	
7. 20 世纪 80 年代中国的外来建筑影响 —— 四谈引进外国建筑理论的经验教训	243
Influence of Foreign Architecture on China in 1980s —— The Fourth Discussion on the Experience and Lessons of Introducing Foreign Architectural Theories	
8. 从先锋建筑手法的标新立异看建筑创作的进步和倒退	249
Observing Progress and Retrogression of Architectural Creation from Unconventional Design Works of Avant-guard Architecture	
9. 呼唤开放的社团精神! ——纪念当代建筑文化沙龙成立 10 周年	259
Calling for Open Spirit of Social Organization! —— Commemorating the 10th Anniversary of the Founding of Contemporary Architecture Salon	
10. 外国建筑师作品的引进: 经验在形式之外	262
Introduction of Foreign Architect's Works: Experience beyond Form	
11. 印度与西方现代建筑的对话	264
A Dialogue between Indian and Western Modern Architecture	
12. 隔而不绝, 交而待融 —— 中外建筑文化交流 50 年	279
Although Isolated but There Is Connection, Cultural Fusion Expected in Communication —— Written at the 50th Anniversary of Communication between Chinese and Foreign Architectural Culture	
13. 城市特色何处寻	293
Where to Find City Features	
14. 尊重世界, 尊重自己: 对伪“欧陆风”的换位批评	300
Respecting the World, Respecting Ourselves: Criticism from Different Positions on Fake European Styles	

第五篇 对吴冠中艺术的观察 307

Chapter 5 Appreciation of Wu Guanzhong's Art

1. 建筑师与现代艺术 —— 现代艺术中的创造精神	308
Architects and Modern Art —— Creative Spirit in Modern Art	
2. 吴冠中艺术对建筑师的启示 —— 关于引进外国建筑理论问题的思考	317
Enlightenment of Wu Guanzhong's Art to Architects —— Thinking on Introducing Foreign Architectural Theory	
3. 为现代性而战斗: 吴冠中艺术的第一品格	330
Struggling for the Modernity: The Primary Artistic Character of Wu Guanzhong	
4. 《看日出: 吴冠中老师 66 封信中的世界》序言	333
Preface to Watching Sunrise: The World in 66 Letters of Wu Guanzhong	

第一篇 建筑艺徒的学习记忆



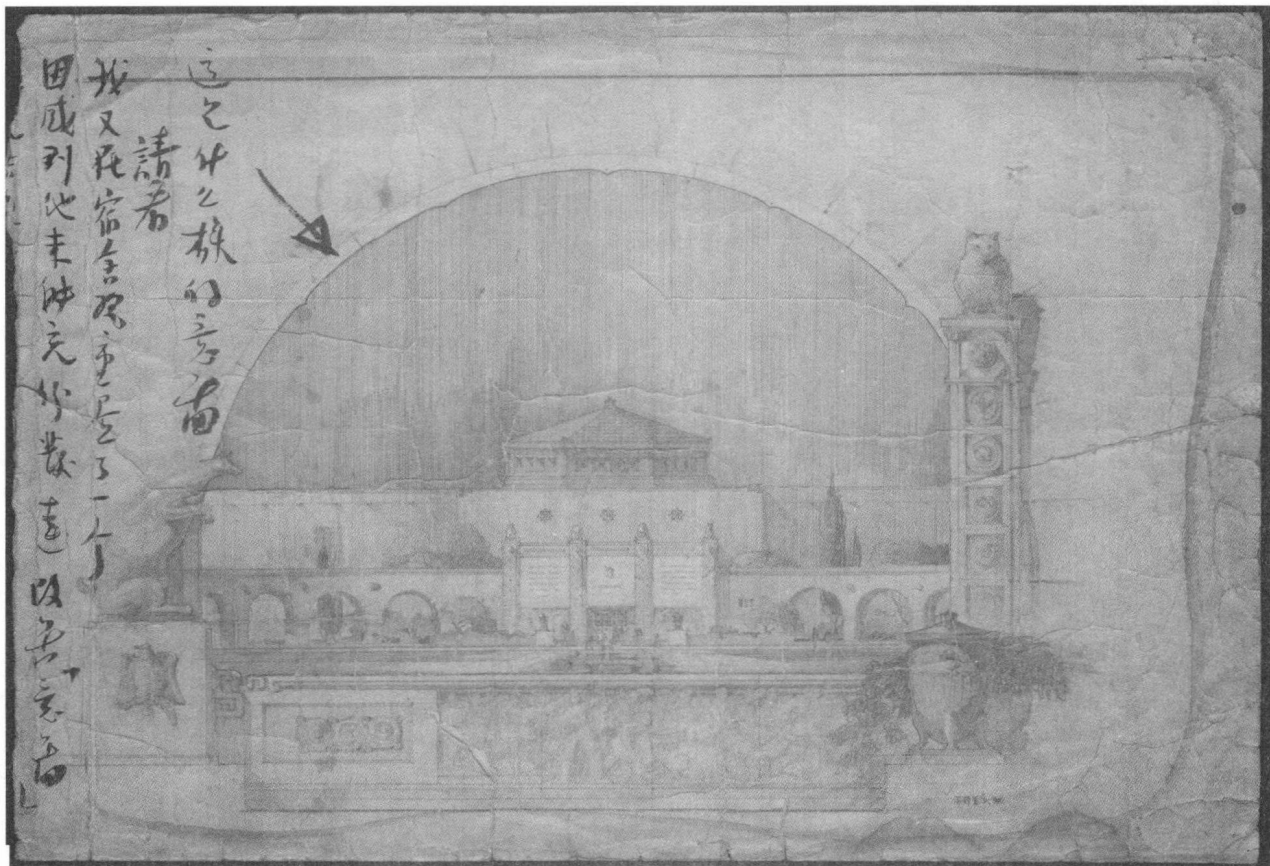
1. 不弃愚钝，点化成形

——领受徐中老师给我改图

一个普通学生，与系主任徐中老师之间的接触一般不会很多，我同徐中老师的接触，从入学教育、家中求教、毕业道别以及返校看望，基本不断。有限的接触，有终生的影响，这就不寻常了。

入学时，徐师亲自给我们这些懵懵懂懂的新生进行专业教育，我们只知道，这是全系的最高领导，全国有名的大教授。见他严肃中透着潇洒，带着浓重的南方口音，我们对他，敬畏重于亲近。

我们这届 1957 年入学的学生，进门就碰上了一连串的“国家级”政治运动，在时局转向平静，觉得应当开始念书的时候，已经到了五年毕业的期限。对于当时的大学而言，许多政治运动是以“教改”的形式进行的，针对的主要对象是年资更长的教师，首当其冲的就是这位留美归国的徐中教授。当时



彭一刚，铅笔表现图，自然博物馆