

于幼軍 著

論中國現階段文化

商務

K203
201226

港台書

論中國現階段文化



商務印書館
于幼軍 著

論中國現階段文化

作 者 …… 于幼軍

責任編輯 …… 黎彩玉

封面設計 …… Foremedia Design & Production

出 版 …… 商務印書館(香港)有限公司

香港筲箕灣耀興道3號東匯廣場8樓

<http://www.commercialpress.com.hk>

印 刷 …… 美雅印刷製本有限公司

九龍官塘榮業街6號海濱工業大廈4樓A

版 次 …… 2002年1月第1次印刷

© 1999 人民出版社

© 2002 商務印書館(香港)有限公司

ISBN 962 07 6313 0 (精)

ISBN 962 07 6311 4 (平)

Printed in Hong Kong

版權所有 不得翻印

一本探索中國現階段文化的力作

——《論中國現階段文化》

序 · 陶德麟

于幼軍先生的《論中國現階段文化》是在他的博士論文《社會主義初級階段文化論》的基礎上補充潤色而成的學術專著。1999年6月，我有幸和中國社會科學院的趙鳳岐研究員一道到中山大學去參加這篇博士論文的答辯，因而較早地通讀過全文。當時我就和其他答辯委員一致認為這是一篇運用鄧小平理論探索當代重大問題的優秀博士論文，建議略作修改後盡快出版。現在看到的清樣，在原有的基礎上又前進了一大步。我認為它是一部意義重大、內容宏富、體系嚴密、見解深刻、文字流暢的力作。

作者選定這樣一個課題就需要有關注祖國命運和社會主義前途的滿腔熱忱，不畏艱險的探索精神，敢於創新的理論勇氣。本書論述的問題是我國社會主義建設實踐中關係全局和長遠的重大理論問題之一。鄧小平同志和以江澤民同志為核心的黨中央對這個問題做過一系列的原則性論述，作為鄧小平理論的有機組成部分，為我們提供了認識和解決這個問題的指導思想。但是，由於這個問題涉及的領域極為寬廣，性質非常複雜，既無現成的經典可引，又無成功的他國經驗可援，我國自己的實踐經驗又還遠沒有積累到十分豐富的程

度，因而面對每日每時的實踐中不斷湧現的新情況、新問題，人們思想上出現很多困惑和混亂是很自然的。理論和實踐的契合還有相當大的距離。本書引用的人們所謂“說得通行不通，行得通說不通”的議論，在很大程度上反映了某些領域的客觀實際。這種狀況當然有各種各樣的原因，可是關鍵還是在於沒有真正把現實問題從理論上“說通”。這種狀況在一定時間裏是難免的，但如果長期不改變，顯然不利於12億中國人民沿着正確方向自覺地進行社會主義初級階段的文化建設，弄得不好還可能發生大的失誤和偏差，造成難以挽回的後果；這種後果往往比經濟上的失誤造成的後果影響還要深遠，還要難於彌補。如何以馬克思列寧主義、毛澤東思想、鄧小平理論為指導，從國際國內的實際情況出發“說通”這個大問題，把“說”和“行”切實地統一起來，確實是一項緊迫而艱巨的任務。對祖國的前途命運有責任感、使命感的理論工作者是會以高昂的激情關注這個問題的。我以為本書的作者就是其中突出的一位。然而要從理論上“說通”這個問題，談何容易？文化是民族的精神和靈魂。在一定的意義上，文化問題比政治和經濟問題更複雜，更具綜合性，影響更深遠，它的內外聯繫由於眾多因素的擾動和遮蔽而更難清晰地把握。脫離實際的高玄之論和就事論事的瑣屑之談都不能“說通”問題，無補於事。本書的作者走的是理論聯繫實際、務實求新的路。這是一條滿布荊棘的崎嶇小路，然而通向科學、發現真理的惟一的路。我們仿佛看到作者背負行囊揮着汗水蹣跚前進的身影，看到他一串深深的足印。

要探索這樣困難的問題，僅有激情當然還不夠，還要具

備一定的主觀條件。那就是探索者本人的理論素養和實踐經驗。作者在這兩方面也具有優勢。他受過系統的馬克思主義哲學的訓練，又比較廣博地掌握了相關的多學科的知識，有融會貫通的能力。他長期從事黨的理論宣傳部門的領導工作，對社會主義建設的實際情況，特別是各類群眾的生活情況和思想情況有全面深入的了解。他又是一個細心體察情況，善於抓住事物癥結的人。本書論述的問題和見解，都是他在胸中醞釀多年，深思熟慮的結果。“社會主義初級階段文化論”這個總題目就是他從親身接觸的大量問題中概括出來的。此外，僅有理論素養和實踐經驗也還不夠，還要有正確的研究方法。作者堅持的是馬克思主義的方法論。他的求新是以求實求真為基礎的。他力求把理論和實踐、抽象和具體、歷史和邏輯、實證和推演有機地統一起來，幾乎對每一個論及的問題都以最大的努力做出有理有據的分析和論證。他不“繞開”問題，不用一些涵義不清的光怪陸離的詞語來“滑過”問題，給人以似乎“解決”了問題的假象，也不用一些大而無當、說了等於不說的空論和高調來蒙混過關。他敢於直面現實，把問題的要害尖銳地揭示出來，然後窮追不捨地加以探究，從基本概念的定義到歷史演變的軌跡，從問題的外部表現到內部聯繫，從理論的闡釋到實踐的對策，都做出了盡可能細緻的分析，務求得出符合實際的結論。這就是實事求是的學風，就是一個科學研究者應有的本色。在浮躁之風頗熾的今天，堅持這樣的學風確實難能可貴。正因為本書始終貫串着這種精神，所以在許多問題上新意迭出，給人以深深的啟迪。例如，我國現階段的文化是甚麼性質的文化？這種

文化與歷史上的和現實中的非社會主義的文化有何區別？與社會主義的其他階段的文化有何區別？這種文化與中國傳統文化和西方文化是甚麼關係？應當怎樣對待中國傳統文化和西方文化——吸取甚麼，擯棄甚麼，怎樣吸取，怎樣擯棄？如何看待和處理主流文化和非主流文化的關係？如何把人類文化中的一切優秀成分按現代化的要求加以提升，並整合為具有中國特色的、與我國現階段的政治經濟協調發展的、良性互動的整體？這種文化應當怎樣建構？21世紀中國文化的形態、模式和發展戰略應當是怎樣的？如此等等，都是擺在我們面前的不可迴避的大問題。對這些問題籠統地說一些一般的道理也並不十分困難，但要聯繫實際做出深刻的剖析和嚴密的理論概括卻是極其困難的工作。而作者恰好把氣力投放在這種最困難的工作上。應當說，作者的辛苦耕耘得到了應有的收穫。

本書還有一個不可不提的優點，那就是文字的清新流暢，準確生動。我認為文風並非小事，而是與學風密不可分的大事。蘇東坡在給謝民師的一封信裏批評揚雄，說他“好為艱深之辭以文其淺陋”，我以為時下有些論著也有這樣的毛病。而于幼軍先生的這本書在這一方面也起了力矯時弊的作用。

我並不認為本書已經說清了關於我國現階段文化的全部問題，有些問題的分析也並非沒有可議之處。但是，只要想到這個問題的實踐還方在開始，理論探索也還剛剛起步，就不能不對作者在本書中達到的成就表示欽佩了。這是作者艱苦研究的結果，也是劉嶸教授正確指導的結果。我從本書中

得到了很多教益，相信廣大讀者也會對這本有重大理論價值和現實意義的好書做出應有的評價。

1999年11月10日於武漢大學

序者是武漢大學教授、原校長，現兼任國務院學位委員會哲學學科評議組召集人、全國博士後管理委員會哲學專家組召集人。

文化研究的開拓性成果

序・劉嶸

今年6月，由原武漢大學校長陶德麟教授任主席、中國社會科學院趙鳳岐教授等組成的答辯委員會，經過嚴格的答辯程序和審查，一致通過了于幼軍同志的博士學位論文，並一致認為這是一篇優秀的博士論文。這確屬實至名歸。

說句老實話，當初招收于幼軍為博士研究生，我不是沒有一點顧慮，是于幼軍用實際行動打消了我的顧慮。記得1996年9月開學那天，于幼軍在發言中講到：我們每個人在社會上都要扮演幾種角色，在家裏是子女或父母，在學校是老師或學生，在單位是員工或領導。我們要把握好在不同場合、面對不同對象所擔當的不同角色的要求和規範。在學校只有師生與同學之間的關係，在座的都是我的老師和同學。他這樣說，也這樣做。在學三年多，他謙虛謹慎，堅持工作學習兩不誤，無論是基礎課還是專業課，都是班上出勤率最高的學生之一，偶爾因出差外地耽誤了上課，過後他都主動利用休息時間找老師補課。每次上課他都認真聽課做筆記，討論時總能談出自己的獨到見解。他不論工作多忙，都擠出時間讀書鉅研，認真寫作課程論文。每篇論文可以說都是經過深思熟慮的研究成果。這些論文陸續發表在《中國社會科學》、《求是》、《人民日報》、《光明日報》等國家級報刊上。

于幼軍勤奮好學，敏於思考。10多年來，他結合自己的

工作，抓住改革開放實踐中需要解決的重要問題，不懈地堅持學習、思考和研究。每次重要的研究，都有新的發現、新的進展。他與友人於80年代中期合著出版的《社會主義四百年》，從歷史的角度闡釋社會主義的歷史必然性。該書在社會上特別是在青年中產生了熱烈的反響。90年代中期出版的專著《社會主義學說的第三次飛躍》，從社會主義思想發展史和當代世界社會主義運動寬闊的視野，提出社會主義學說經歷了三次歷史性飛躍的觀點，凸現了鄧小平理論的歷史地位和作用，並對中國和世界社會主義運動中出現的挫折和失敗進行理論反思，得到理論界的高度評價。現在出版的這本專著《社會主義初級階段文化論》，則是運用馬克思主義哲學研究我國現階段的觀念文化問題，更是一項具有重要理論價值和實踐意義的創新性成果。三部專著代表了于幼軍理論研究的不斷深化，從一個台階走向另一個新的台階。

文化問題是多年來我國學術理論界最熱門的研究課題之一。這一研究主要在下列三個方面取得進展：文化基礎理論、傳統文化與現代化、社會主義文化建設。自黨的十五大提出“建設有中國特色的社會主義文化”以來，結合現階段中國的實際，研究社會主義文化建設的論文逐漸多起來。于幼軍的研究成果的新貢獻在於，他在“有中國特色的社會主義文化”概念的基礎上，進一步提出了“社會主義初級階段文化”的概念，並給予明確的定義；對初級階段文化的形成、特質內涵、結構功能與發展趨勢等做了比較系統、透徹的闡述，提出對初級階段文化特質內涵的認識把握和對民族傳統文化及近現代西方文化進行揚棄選擇的標準，等等；初步建構了初

級階段文化的理論框架和文化模式。“社會主義初級階段文化”是建設“有中國特色的社會主義文化”的起點，前者的研究對後者無論是理論建構還是建設實踐，無疑都是十分重要的。

江澤民同志在黨的十五大政治報告中講到堅持和發展馬克思主義時，提出“一定要以我國改革開放和現代化建設的實際問題、以我們正在做的事情為中心，着眼於馬克思主義理論的運用，着眼於對實際問題的理論思考，着眼於新的實踐和新的發展。”這裏提出了堅持和發展馬克思主義的根本原則，指明了理論研究的正確方向。于幼軍的研究成果的難能可貴，就在於體現了這一原則和方向。盡管這一研究還是初步的，但卻是成功的。科學研究的意義不在於其成果的“十全十美”，而在於它成功地進行開拓性的研究，在於它的理論和實踐的價值。

現在，于幼軍在同題博士論文基礎上擴充的《社會主義初級階段文化論》專著，由人民出版社出版，作為他的博士生導師，我和導師組的葉汝賢教授、章海山教授等為這部專著的出版感到欣慰，並分享其成果帶來的喜悅。希望作者把此書的出版，作為繼續探索的新起點，在即將到來的21世紀，對“社會主義初級階段文化”問題進一步深入研究，不斷充實和完善。

1999年11月於中山大學

序者已經辭世，上文是其為本書簡體版所撰之序。

目 錄

一本探索中國現階段文化的力作 ——《論中國現階段文化》 / 序·陶德麟	i
文化研究的開拓性成果 / 序·劉嶸	vi

緒 言	1
-----	---

- | | |
|----------------------|----|
| 一 文化成為世界各國政要和學者的熱門話題 | 2 |
| 二 文化的內涵和定義 | 10 |
| 三 中國現階段文化建設的反思 | 17 |

第一章

中國現階段文化的形成	27
------------	----

- | | |
|------------------|----|
| 一 中國現階段文化形成的國際背景 | 29 |
| 社會主義成為現實制度 | 29 |
| 全球“非殖民化”運動勝利 | 32 |
| 二戰後世界資本主義新發展 | 33 |
| 現代化浪潮席捲全球 | 36 |
| 現代科技迅猛發展 | 38 |
| 和平與發展成為時代主題 | 40 |

二 中國現階段文化形成的基本國情 43

馬克思跨越“卡夫丁峽谷”設想是中國處於社會主義初級階段的理論依據 46

中國現實國情決定了將在今後相當長一段時間仍處於社會主義初級階段 50

三 中國現階段文化的現實基礎 53

新民主主義文化傳統 53

新中國前 30 年文化建設的經驗教訓 55

改革開放新時期文化建設面臨的新情況、新問題 61

第二章

中國現階段文化的特質

67

一 民族性與時代性、民族文化與世界文化相統一的文化 69

文化的民族性特徵 69

文化的時代性特徵 69

自覺保留民族文化的根和特徵，並使民族文化走向世界、現代化和未來 72

二 人民大眾的文化 74

中華民族文化素有人民性的傳統 75

中國現階段文化是人民大眾的文化，要堅持為人民服務方向 76

三 科學精神與人文精神統一的文化 80

科學精神與人文精神是奔向現代化的車之兩輪、鳥之雙翼 80

大力蕩滌封建思想文化和小農經濟落後意識 84

四 初級形態的社會主義文化 87

中國現階段文化只能是不成熟、不完備的初級形態的社會主義文化 87

初級形態的社會主義文化建設的原則 90

現階段中國文化的一元與多元關係 93

五 促進社會主義市場經濟健康發展的文化 95

中國現階段文化與市場經濟的關係 95

構建與社會主義市場經濟相適應的經濟倫理與道德規範 100

自覺把遵循市場經濟規律與尊重文化自身發展規律統一起來 105

六 推動現代化進程的文化 106

構建和發展有中國特色社會主義現代化理論 106

馬克思社會發展理論的當代價值 108

堅持和發展鄧小平現代化思想和發展理論 115

塑造現代化的人 119

第三章

中國現階段文化的功能

121

一 創新有中國特色社會主義的理論和實踐模式 127

正確認識社會主義初級階段的基本經濟制度，進一步更新所有制觀念，推動所有制結構的調整和改革 132

正確認識社會主義初級階段的分配制度，更新按勞分配原則的內容，創新多種分配形式 133

努力實現市場經濟機制與社會主義基本經濟制度有機結合，探索創新社會主義市場經濟的理論與實踐模式 134

充分認識民主法制建設的重要性，努力建設具有高度民主的社會主義法制國家 134

全面把握社會主義現代化發展理論，更新發展的觀念、思路和戰略 135

二 認同有中國特色社會主義基本經濟、政治制度和發展社會主義市場經濟的偉大實踐 136

中國正處於大變革大發展時期，文化的認同與整合功能十分重要 136

中國現階段文化的認同與整合功能表現為引導幫助社會成員將認同現存基本經濟、政治制度與理解支持變革這一制度的改革開放，發展社會主義市場經濟統一起來 138

三 全面提高人的思想道德素質與科學文化素養 141

在中國現階段，文化塑造人的功能擔負着全面提高人的綜合素質，實現人的現代化的歷史重任 141

把提高人的思想道德素質同提高科學文化素養統一起來 142

大力倡導科學精神與人文精神 144

四 科學揚棄西方文化 148

在當今開放時代和信息時代，文化的信息傳遞和信息交流的功能顯得尤為重要 148

在中國現階段，文化的信息傳遞和信息交流功能要把主動引進吸收外來優秀文化成果與防範抵禦外來消極腐朽文化的滲透、侵蝕統一起來 150

五 把個體與群體、歷史與道德的尺度統一起來 152

中國現階段文化的價值評價功能，要超越中國傳統文化以群體為本位和西方文化以個體為本位的局限，自覺地把個體尺度同群體尺度統一起來 153

中國現階段文化的價值評價功能要自覺把歷史尺度同道德尺度結合起來，實現科學理性和現代人文精神的統一 156

第四章

中國現階段文化與民族傳統文化

159

一 中國現階段文化的血脈淵源 160

近代以來中國思想文化界對民族傳統文化與外來文化的論爭 160

對現代新儒學的批判揚棄 164

中國現階段文化的形成和發展需要對民族傳統文化批判繼承、創新發展 167

二 中國現階段需要發揚光大的民族精神 169

天下為公、憂國憂民的愛國精神 170

剛健有為、自強不息的進取精神 173

厚德載物、和而不同的寬容精神 175

窮則思變、變法圖強的創新精神 178

勤勞節儉、艱苦奮鬥的創業精神 180

崇德重義、修身為本的重德精神 182

三 傳統文化中值得批判繼承的進步思想 187

以民為本的思想 187

群體本位的思想 189

仁者愛人的思想 191

中庸和諧的思想 194

天人協調的思想 196

民族和睦、協和萬邦的思想 200

第五章

中國現階段文化與近現代西方文化

205

一 近現代西方文化的共性與個性、一般性與特殊性 206

近現代西方文化既有狹隘的階級性和消極因素的一面，也有體現人類共同智慧和精神財富的一面 207

近現代西方文化的局限性與各民族文化的多樣性及發展階段性 211

二 近現代西方文化中可以補我所缺、為我所用的文化成果 216

科學理性精神 217

現代人文精神與人道主義 224

現代民主政治與法制思想 231

現代市場經濟理論 236

現代管理科學理論 244

創新精神 250

西方現代化理論 257

可持續發展思想和戰略 261

第六章

中國現階段文化在 21 世紀的發展趨勢

267

一 社會主義初級階段文化日臻成熟，並朝着更高級的社會文化形態發展 280

日趨完善成熟，發展成為具有自身特質和豐富內涵的新型文化 281

對社會生活的整合功能大為增強，推動整個社會的道德風尚和社會成員的文化素質大大提高 283

隨着中國社會主義現代化的基本實現，現階段文化開始向更高級的社會文化形態過渡發展 283

二 中華文化將走向全面復興 285

中華文化將完成由傳統到現代的轉型，成為實現了創造性轉換的現代中華文化 285

中華文化將逐步消除過去由於國家分裂和長期政治意識形態對立而造成的隔閡，呈現相互溝通、理解和融合、“一本多元”的發展態勢 286

三 中華文化將融匯世界文化的精華，更為成熟豐滿，為世人所欽羨 287

與經濟、政治全球化的趨勢相一致，人類文化在 21 世紀也將逐步走向“多樣性統一”的世界文化格局 287

中華文化將為人類文化發展作出更大的貢獻 292