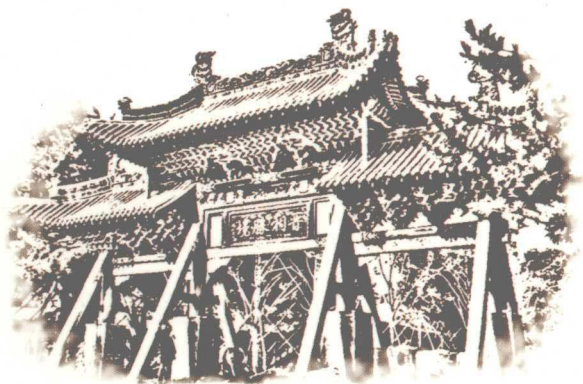


Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

晋祠



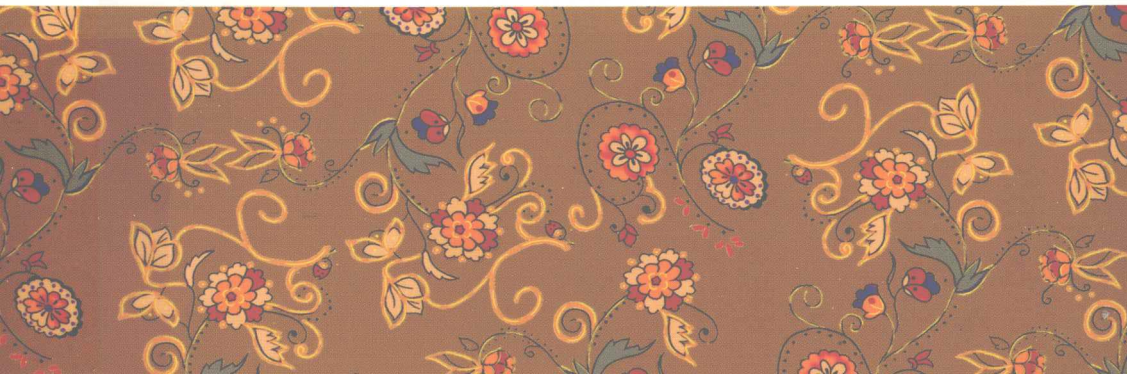
主编

金开诚

编著

李晓丹

吉林出版集团有限责任公司



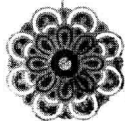
Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

晋祠

主编 金开诚
编著 李晓丹

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

晋祠 / 李晓丹编著. -- 长春: 吉林出版集团有限

责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1667-3

I. ①晋… II. ①李… III. ①晋祠—简介 IV.

①K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 236852 号



中国文化知识读本

晋祠

晋祠

主编: [金开诚] 编著: 李晓丹

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 刘姝君

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 大厂书文印刷有限公司

版次: 2010年5月第2版 2010年5月第1次印刷

开本: 680×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30千

书号: ISBN 978-7-5463-1667-3 定价: 22.00元

社址: 长春市人民大街4646号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

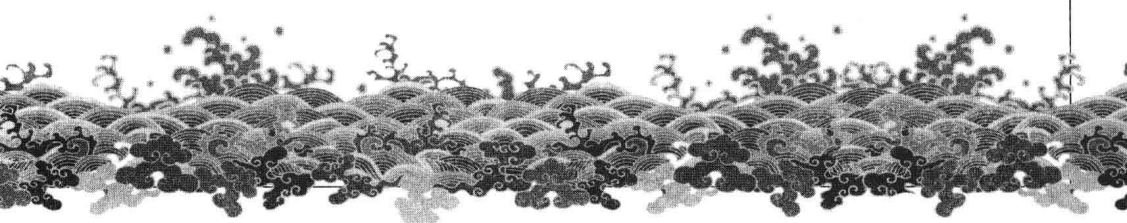
编 委(按姓氏笔画排列)

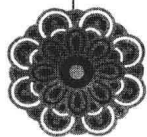
于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





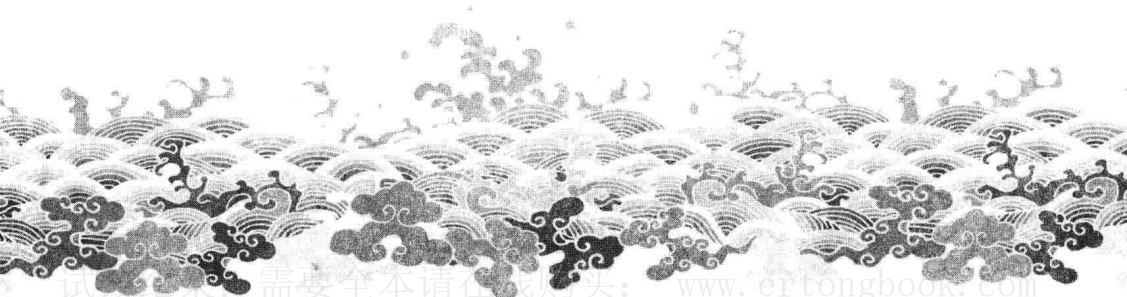
关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

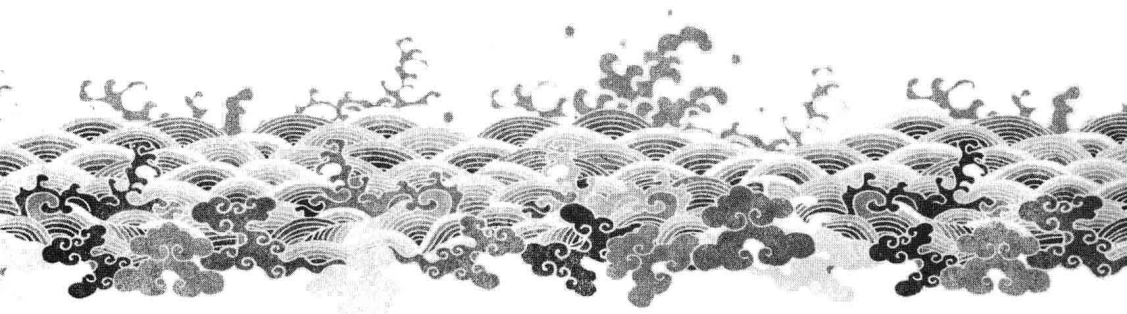
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



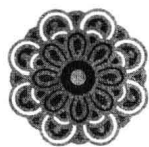


【目录】

①	晋祠概况	001
②	晋祠名胜	017
③	晋祠山水	061
④	艺苑书画	093
⑤	晋祠古木	113



一
晋祠概况



晋祠是太原的名胜，也是山西著名的古迹之一。人云：“不去晋祠，枉到太原。”又有人说：“初到太原的人，不去参观晋祠，犹如外国友人到北京未去游览紫禁城那样遗憾。”

晋祠位于太原市西南部，坐落在吕梁山悬瓮峰麓，晋水源头，距市中心五一广场二十五公里。从广场出发，车过西镇，往里一拐，眼前出现一片翠绿，这就是晋祠公园。通过公园便是晋祠。晋祠风光，着实不凡；山环水抱，古树参天；亭台莲池，星罗棋布；楼阁云集，雄伟壮观；气候宜人，风光明媚。因此，久有山西的“小江南”之称。国务院于1961年3月4日

晋祠位于山西太原西南悬瓮山麓





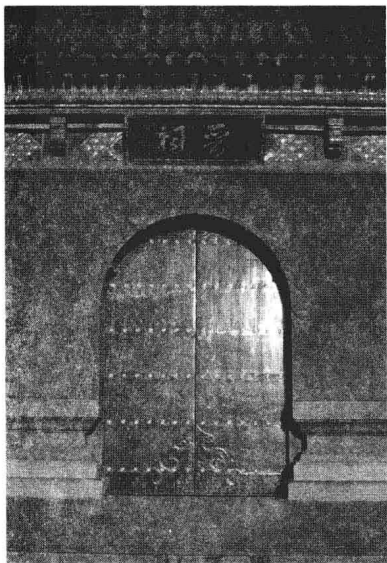
晋祠一景

公布晋祠为全国重点文物保护单位，2001年又被评为国家AAAA级旅游景区。这里不仅古迹众多，建筑富丽堂皇，而且还有着许多脍炙人口的传说。游览时目睹耳闻，情趣盎然，精神振奋，游兴倍增。

（一）“剪桐封弟”

晋祠，始建于公元五世纪北魏之前，原名唐叔虞祠。据《史记·晋世家》记述：唐叔虞姓姬，字子干，名虞，周武王之子，成王之弟。

周武王驾崩，他的儿子姬诵即位，即周成王。当时唐国（即今太原晋源镇）发



晋祠已经成为山西著名的旅游胜地

生武庚(他是商朝末代帝王纣王的儿子)叛乱事件。成王派兵平了唐国叛乱之后,有一天,和他幼弟姬虞拿桐叶做游戏,他把一片梧桐叶剪成玉圭(古代帝王诸侯举行礼仪时所用的玉器,上尖下方)形状,对姬虞说:“把这玉圭给你,封你去唐国做诸侯吧!”当时在身旁的史佚(周代史官)立即请成王选择吉日立姬虞为唐侯。成王不以为然地说:“我和姬虞开玩笑呢!”史佚却认真地对成王说:“天子无戏言,言则史书之,礼成之,乐歌之。”成王无奈,只好把姬虞封到唐国去做诸侯。这就是历史上“剪桐封弟”的故事。

“剪桐封弟”的故事,发生在成王十年(公元前1106年),因姬虞是成王的幼弟,那时弟称叔,所以后人称姬虞为叔虞。叔虞到了唐国,发挥了自己的智慧,领导广大人民,积极开发农田水利,发展农业,使人民的生活水平逐渐提高,成为当时唐国人民最拥护的封建领主,造成了日后七百年“风调雨顺,国泰民安”的盛世局面。这段历史甚为后人传颂。当叔虞死后,他的后裔为了纪念他,在其封地之内选了一个山青水秀、风景优美的地方,建了一座祠堂祀奉他,这就是晋祠的前身“唐叔虞祠”。

叔虞死后，他的儿子燮父继位，因境内有晋水，便更国号为晋，这就是晋国历史的开始。叔虞受封的地方，相传就在晋阳（今太原晋源镇），山西省一向简称“晋”，就是由此而来的。

（二）晋祠历史

晋祠创建的确切年代已不可考。据北魏酈道元的《水经注》记载：“……沼西际山枕水有唐叔虞祠。水侧有凉堂，结飞梁于水上，左右杂树交荫，希见曦景。”由此可见，早在一千五百多年前的北魏时期，这里的祠、堂、飞梁等建筑，已蔚成大观。

及至东魏、北齐时期，高欢、高洋父

“晋祠”匾额字迹刚劲有力、飘洒隽逸





山西晋祠前的石狮

子以晋阳为别都,建起大丞相府(史称霸府)、晋阳宫、大明宫、十二院,其壮丽豪华的程度超过国都邺城(今河北临漳西南),同时,天保年间(550—559)在晋祠“大起楼观,穿凿池塘”,进行扩建。读书台、望川亭、流杯亭、涌雪亭、仁智轩、均福堂、难老泉亭、善利泉亭等都是这个时期的建筑,从此晋祠的规模更胜于北魏。当时著名文人祖鸿勋曾作过一篇《晋祠游记》,赞述晋祠的山光水色和亭台楼阁,可惜未能流传至今。北齐皇帝崇信佛教,在晋阳广建天龙、开化、童子、崇福等寺院的同时,于后主高纬天统五年(公元569年)改晋祠为大崇皇寺。

晋祠“三晋名泉”景观





晋祠是中国古典园林的典范之作

隋、唐二朝是晋阳城发展的黄金时代,作为晋阳附属的晋祠,在此期间也得到长足的发展。隋开皇年间(581—600)在晋祠南面建起舍利生生塔。唐朝的李氏父子更是与晋祠有着深厚的渊源。公元617年夏天,太原留守李渊正在为起兵作最后的准备。与此同时,隋炀帝安插在太原的两个亲信,李渊的副手王威和高君雅也做出了李渊即将叛乱的判断,预谋以太原天旱,需到晋祠祈雨为名,准备借机诱捕李渊。但他们的计划被李渊心腹,晋阳乡长刘世龙识破,于是,李渊擒杀二人于晋阳宫。

李渊最终还是来到了晋祠,但它不

是来求雨的，而是为了起兵来祈祷的。在他看来，自己起兵无异于当年武王伐纣，而唐叔虞正是武王之子，求他来保佑自然是寓意深刻。

而唐太宗李世民跟随父亲在晋阳居住多年，时人称之为太原公子，他也一直将太原看作是“王业所基，国之根本”。贞观二十年正月二十六，唐太宗更是驾幸晋祠，留下了晋祠最为珍贵的文物，树立于贞观宝翰亭内的现存最早的一块行书碑——《晋祠之铭并序》。早在四年前，唐太宗就曾计划仿效秦皇汉武通过“封禅大典”来标榜自己“受命于天，功德卓著”，但遭到魏征等人的反对而作罢。这

晋祠内的古老牌匾





晋祠环境幽雅，风景优美

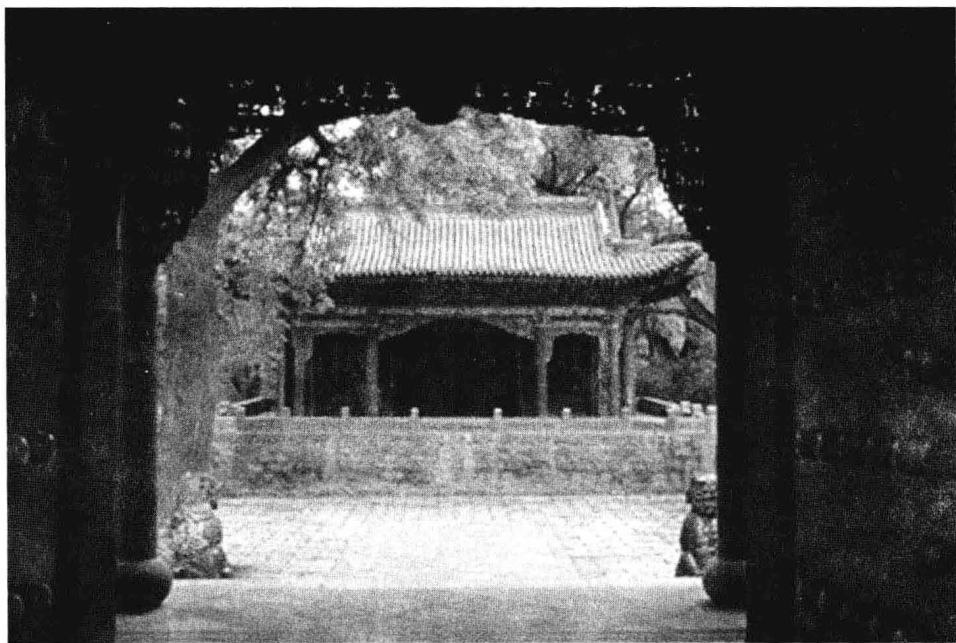
一次，他要借发迹故地的山水神灵一吐心中的块垒。《晋祠之铭并序》一方面通过歌颂宗周政治和唐叔虞德建国事迹以达到宣扬李唐王朝文治武功、巩固政权的目的，另一方面，也答谢了叔虞神灵保佑李氏王朝“龙兴太原，实祷祠下，以一戎衣成帝业”的冥冥之功。它既是一篇代封禅之作，又是一篇对当年李渊祷于祠下的还愿之作。《晋祠之铭并序》的书法颇具王体特色，全篇 40 个“之”字无一雷同，是唐太宗书法艺术的代表



晋祠内造型别致的亭廊

作,也是一篇融其政治思想、文学、书法艺术于一体的旷世之作。

宋初,赵匡胤、赵光义兄弟三下河东攻伐晋阳城,鉴于战国赵襄子、汉文帝刘恒、北齐高洋父子、唐朝李渊父子、五代李存勖、石敬瑭、刘知远皆从晋阳起家,认为晋阳城北的系舟山是龙角,西南龙山、天龙山是龙尾,晋阳居中是龙腹,所以经常有真龙天子出现;于是借口“参商不两立”,将晋阳城火焚水灌夷为废墟,自以为斩断龙脉,再也不会会有“真龙天子”争夺宋朝天下了。赵光义在焚毁晋阳城的同时,先后用5年时间大修晋祠,据说修晋祠是为了“积功德”,可保大宋江



晋祠素以雄伟的建筑、高超的塑像闻名于世

山万代相传。他不仅翻修扩建了唐叔虞祠，还仿照李世民的作法，命赵昌言撰文，张仁庆书丹，立了一通《新修晋祠碑铭并序》。以后宋仁宗赵祯又于天圣年间(1023—1032)追封唐叔虞为汾东王，加祀叔虞之母邑姜。崇宁元年(1102)，太原军府事孙路请旨重修圣母殿。金大定八年(1168)，更在圣母殿堂之东修建了献殿三间。晋祠以圣母殿为主体的布局日趋形成。

明清两代先后在晋祠修建了对越坊、钟鼓楼、水镜台等建筑，形成一条左右结合的中轴线，贯穿祠区，原先居于主要地位的唐叔虞祠却被冷落了。