

# 实力派画家 油画卷

Power Painter Oil Painting

## 张顺川

浙江人民美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

实力派画家. 油画卷. 张顺川 / 宁波市美术家协会  
编. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2012. 7  
ISBN 978-7-5340-3292-9

I. ①实… II. ①宁… III. ①油画-作品集-中国-  
现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第168261号

出品人 胡小罕  
责任编辑 王 铭  
装帧设计 金 龙  
责任校对 黄 静  
责任印制 陈柏荣

## 实力派画家 油画卷

宁波市美术家协会 编

出版发行 浙江人民美术出版社  
地 址 杭州市体育场路347号  
网 址 <http://mss.zjcb.com>  
经 销 全国各地新华书店  
制 版 杭州彩地电脑图文有限公司  
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司  
版 次 2012年7月第1版 第1次印刷  
开 本 787×1092 1/12  
印 张 3.333  
印 数 0,001—1,000  
书 号 ISBN 978-7-5340-3292-9  
定 价 50.00元

ISBN 978-7-5340-3292-9



定价: 50.00元

# 实力派画家 油画卷

Power Painter Oil Painting

## 张顺川

浙江人民美术出版社

# 目 录

- 04 纯净之地
- 05 天 光
- 06 史前史后
- 07 天 籁
- 08 圣 洁
- 09 浅 海
- 10 祭
- 11 大 漠
- 12 梦幻之地
- 13 晨
- 14 不尘之地
- 15 海 边
- 16 狂 涛
- 17 孤岛凛风
- 18 九寨沟印象
- 19 天 柱
- 20 天门玉树
- 21 天 界
- 22 狗
- 23 冬日清风
- 24 鸟 岛
- 25 天 河
- 26 栖息地
- 27 天 路
- 28 天路之一
- 29 天路之二
- 30 天路之三
- 31 黄河源
- 32 凉岗落日
- 33 峡 谷
- 34 野 山
- 35 峡 谷
- 36 大地无声
- 37 无声的水域
- 38 时空系列之一
- 39 时空系列之二
- 40 窗里窗外

## 张顺川绘画评论

张顺川是令人钦佩的，那蕴涵于他作品中的意旨会在一瞬间跃出画面呈现在观众眼前。画家借由贝壳、海滩、山岩等象征符号，把“旅程”这样一个主题化了视觉形象。

自古以来，“旅程”这个主题被很多艺术反复演绎，不仅有绘画，还有文学。

我们无法忘记但丁在他的《神曲》中即以此隐喻灵魂在地狱、炼狱和天堂的穿梭。对于这位佛罗伦萨的诗人而言，旅程一词兼具双重意味，即个体之经历和世事之变迁，诗人以此阐释人如何经由每日的挣扎通往永生之彼岸。通过诗人寓言式的描写，我们知道这个旅程既无世间之始终，亦无空间之范围，因而它适合任何希望获得拯救的灵魂，无论何时，无论背负何罪，只要你誓愿根除前衍，就能走出黑暗的森林，迈向光明的天堂。

在但丁写出巨作七个世纪以后，艺术家张顺川再次从旅程获取灵感，以绘画方式再现这个主题的本原意义。

从张顺川作品的色调甚至某一件作品的标题，都不难发现贯穿于所有人日常生活之中的每日的挣扎。

他绘画的有力之处，在于以冷色调呈现出的原始和单纯，只有那微弱的光线，那偶尔出现的生命，从一派死寂中掀起一丝柔和的气息。

画家描绘的场景，空寂、孤零、生机微茫。但在另一方面，如果探究生死之真谛，正是那山道、那关隘、那日光，预示着气息、生活，预示着生命不同的可能性。

撞击岩石的浪涛声和零星出现的人类活动，打破了画布上那自然的寂静，还有那月色空朦。

张顺川的绘画让人联想起莫兰迪表现生命之静谧的“风景”画，他们质朴的写实会唤起观众无限的思绪，远远超出画面本身。

由于色彩和技法的精妙，作者还让人联想起错视画派（trompe l'oeil）的绘画，画家设法让观众获得广延和深邃的空间感，让他们进入远比画布的四边所限定的更宏大的天地。

同样，张顺川的每件作品都展现出一种空旷、一种孤寂，而那不仅停留于物质形态，更蕴涵着某种精神性和宗教性的意味。

如果援用佛教和道家哲学思想，就很容易在这些空旷的风景中，窥见生命的本质，获得关于“道”的启示。

在阐释人与自然的机制方面，东方使用了概念“气”，而西方是“生命的能量”，尤其是在中世纪的时代（例如在但丁的诗歌中，在描述Pier delle Vigne的人生和艺术创作过程时，他就用了这样的概念。Pier delle Vigne是西西里流派创始人，但丁和他“相遇”在地狱的旅程中。）。

在这里，空旷之静谧所表现的“风景”画，意指这样一种道家思想，只有在独处和宁静中，个体才能洞见生命的本质，才能到达天人合一的境界。

张顺川以其微妙的笔触，纯净而含蓄地揭示出了那层哲理。

画家运用的色谱与演绎的内容并不繁杂，他的画调子和谐一致，主题互相呼应。作者运用高超的艺术手法，淋漓尽致地表达出生命的旅程，可谓包罗万象，气势宏阔。

倪波路

2008年9月28日

（倪波路 意大利驻上海总领事馆文化处处长、博士）



纯净之地 130厘米 × 116厘米 2001年



天 光 116厘米×130厘米 2006年



史前史后 150厘米×180厘米 2008年



天 籁 150厘米×180厘米 2000年



圣 洁 150厘米×180厘米 2001年



浅 海 150厘米×180厘米 2000年



祭 180厘米×150厘米 2004年



大 漠 80厘米×100厘米 2008年



梦幻之地 80厘米×100厘米 2001年



晨 160厘米×180厘米 2003年



不尘之地 130厘米×150厘米 2005年



海 边 80厘米×100厘米 2001年