



21世纪高校音乐课程建设系列教材

声乐教学与训练曲集(一)

●主编 孙静梅 毛 凯 汤才虎



总主编 韩勋国 陈永

JIAOXUE YU XUNLIAN QU

SHENG YUE

21世纪高校音乐课程建设系列教材

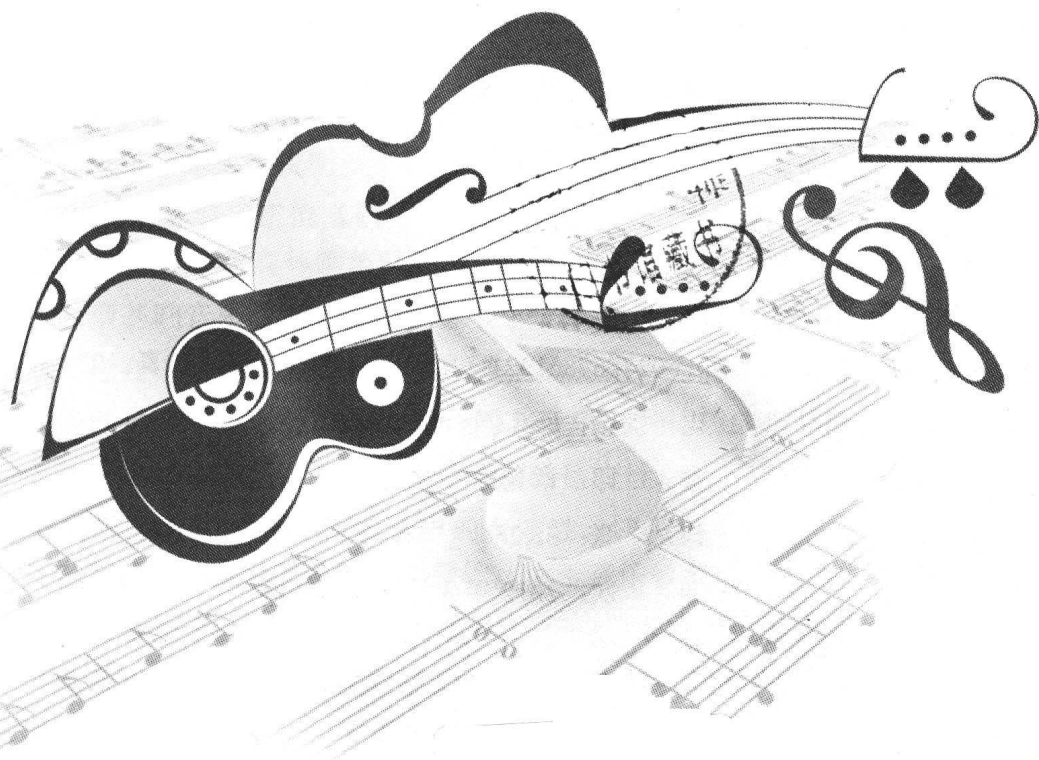
声乐教学与训练曲集(一)

主 编: 孙静梅 毛 凯 汤才虎
副主编: 陈明友 熊 培 夏晓玲 杨国亮
编 委: (以姓氏笔画为序)

王宏丽	毛 凯	左 洁	刘 红
孙静梅	陈宇京	杨 华	杨 艳
李祝华	李桂芬	邹婉华	宋 佳
张 青	张 骥	张红梅	张艳林
周 箐	胡莉莉	赵丽娟	高 鸣
黄 堃	常晓玲	韩勋国	韩雪静
彭小玲	蒋文娟	熊 培	

总主编 韩勋国 陈永 JIAOXUE YU XUNLIAN QUJI

SHENGYUE



新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

声乐教学与训练曲集(一)/孙静梅,毛凯,汤才虎 主编. —武汉:华中师范大学出版社,2012.8
(21世纪高校音乐课程建设系列教材/韩勋国,陈永 总主编)

ISBN 978-7-5622-5535-2

I. ①声… II. ①孙… ②毛… ③汤… III. ①练声曲—世界—高等学校—教材 IV. ①J652.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 118869 号

声乐教学与训练曲集(一)

孙静梅 毛 凯 汤才虎 主编

责任编辑:郭海燕 谢 琴

封面设计:甘 英

责任校对:王 胜

绘 谱:谦谦音乐工作室

编 辑 室:高校教材编辑室

电 话:027-67867364

出版发行:华中师范大学出版社有限责任公司©

社 址:湖北省武汉市珞喻路 152 号 邮 编:430079

电 话:027-67863280/67863426(发行部) 027-67861321(邮购) 传 真:027-67863291

网 址:<http://www.ccnpupress.com> 电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印 刷:武汉中远印务有限公司

督 印:章光琼

成书尺寸:230mm×300mm 1/8

印 张:35.25 字 数:454 千字

版 次:2012 年 8 月第 1 版

印 次:2012 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1—3000

定 价:49.80 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

总 序

华中师范大学出版社出版发行的“21世纪高校音乐系列教材”，在来自湖北省内十二所高校音乐院系领导和专家们的通力合作下，已于2004年编竣并发行使用了八个年头。从目前的发行情况和各院系使用的情形来看，均已显示出比较好的势头：不仅很多湖北省内的音乐院系把它作为音乐专业课程建设的主要载体，一些普通高校把它作为提升全日制本科学生艺术素质的重要教材，而且其他省市的音乐院系也在推广使用这套教材。应该说，这套教材在推动湖北省高校的音乐课程建设上起到了一定的作用，对其他省市相关院系的音乐教学也起到一定的辐射作用。但是，在调研中，我们也发现，这套教材由于当年编撰时间紧和编写队伍学术水平参差不齐等原因，存在着一些问题甚至错误。随着时间的推移和音乐教育事业的发展，它所存在的诸多不适宜教育教学改革发展的地方也很自然地凸显出来。为此，我们于2011年9月在华中师范大学出版社领导的提议下，在征求各院系专家们的意见和建议后，决定根据音乐学科发展的具体情况，进行一次大面积的课程资源发掘和学科内容整合工作，将原来编写的五门课程八册教材，扩展到音乐专业教学常设的十门课程十七册教材。令人欣慰的是，本次参编的音乐院系十分踊跃，编写队伍也从原来的十二所音乐院系50余人扩充到现在的二十所院系160余人。在这个队伍中，既有经验丰富的老一辈音乐教育家，也有才思敏捷的中青年才俊，其共同的目标是：通过这次教材整合编撰的机会，一方面，合力打造出一套高水平、适应性强、特点鲜明的“高校音乐课程建设系列教材”，使这套教材在推动各个音乐院系的课程建设上起到更加强有力的作用；另一方面，各院校间可以相互交流、取长补短，切实提高各位参编音乐教师的科研、教学能力。为了使广大读者能够有的放矢地使用这套教材，下面，我们将本次整合编撰教材的基本意图作一简要的说明。

（一）力求教材编撰定位准确

这套教材主要是针对高等师范院校音乐院系的音乐课程建设而编撰。而师范院校的主旨意在培养高素质、全面发展型基础音乐教育人才。所以，我们仍以音乐教育专业本科必修的课程体系为核心。考虑到近些年各院系无论在课程体系上或是新增专业上的变化，为满足广大师生的教学需求，我们在原有基础上适当增加了某些深化音乐专业教学的内容和提高音乐表演技巧的作品等，以体现出本教材在对目前各院校新增的音乐表演专业和非师范性专业教育等方面的适应性。

（二）力求体现教材内容在教学中的有效性、权威性

教材是教育思想和课程改革的重要载体。由于音乐教育具有感性的艺术创造和理性的学术研究等双重特点，因而编写者采用个人的艺术创作经验和已有的学术成果也就在所难免。为提高教材在教学中应有的作用，我们再次强调了教材内容在吸取经验上的有效性和采用学术成果上的权威性。所谓“有效性”，是指编著者所传授的音乐知识和技能必须符合音乐教学的一般规律。过于感性的经验无法使学生共享，也不利于教学管理。所谓“权威性”，是指所选取的自己或他人的艺术成果、学术成果必须具有经典性、权威性。同时，应在认真消化后提出自己的独特见解，才能使“已成过去的东西”鲜活起来，便于学生吸收。

（三）力求体现“教育创新”、“教育优化”的当代课程建设思想

一套好的教材可以使学生终身受益。要想达到这种教育境界，作为教材编写者就应随着社会文化的变革、教育科学的发展，不断更新教育观念，不断优化自己的教育行为，应将教材编写的过程看成一个“教育创新”、“优化教学”的新过程。教材只有创新才能具有生命力，教育行为只有不断得到优化才具有长久的魅力，最终才能得到广大学习者的欢迎，起到教材在课程建设中的核心作用。

（四）力求将最精美的教科书奉献给读者

高等学校艺术教育的核心在于“审美教育”。一部艺术教科书必然应是内容美和形式美高度结合的“艺术品”。为确实增强音乐艺术的感染力，我们将力求版式设计精良、体例设计生动、内容设计新颖，将尽可能完美的当代教科书奉献给读者。

本次整合编写出以下17本教材，具体分工如下：

（1）《声乐教学与训练曲集》

- 第一册 主 编：孙静梅 毛 凯 汤才虎
副主编：陈明友 熊 培 夏晓玲 杨国亮
- 第二册 主 编：韩勋国 陈顺桥 杨传红
副主编：邹婉华 孟福强 李 曦 周 簪
- 第三册 主 编：余惠承 段友芳 杨 华
副主编：高月霞 刘盛昌 袁 玥 吴姿霖
- 第四册 主 编：彭小玲 李桂芬 陈宇京
副主编：梁佶忠 张 毅 常晓玲 姜爱华

（2）《钢琴教学与训练曲集》

- 第一册 主 编：詹艺虹 胡满春
副主编：周 年 刘晓静 王群益 杨 青
- 第二册 主 编：闫大卫 阮琼刚
副主编：陈艺文 陈伦旺 黄 芳 潘 屹
- 第三册 主 编：沈 茜 廖西琳
副主编：辛 欣 凌 俐 景 佳 汪丽萍
- 第四册 主 编：叶朝晖 张 凯
副主编：梅晓萍 吴一可 任 童 闵胜林

（3）《音乐基础理论》

- 主 编：胡向阳 张业茂
副主编：杨秋仪 李丽梅 张 瑜 周友良

（4）《视唱练耳》

- 第一册 主 编：张业茂 刘 畅
副主编：詹文军 邹华利 许 尧 黄 雪
- 第二册 主 编：张海坤 王群益 周友良
副主编：张 蕾 赵 峻 李 季

(5)《实用和声学》

主 编：曹冠玉 孙 瑜

副主编：林 宇 周玉娥 曾 真 刘 戈 姚 兰

(6)《曲式学简明教程》

主 编：薛花明 丁 玲

副主编：马春明 段文晶 王 谏 夏 天

(7)《中国音乐史与作品欣赏》

主 编：康瑞军 戴俊超

副主编：张珊珊 胡水欣 李 莉 徐晴岚 陈玉雄

(8)《西方音乐史与作品欣赏》

主 编：徐 玲 何淑芳

副主编：陈 琼 张 祎 邹红云 谢秀敏 薛瑞韬

(9)《中国民族音乐》

主 编：吴 凡 陈宇京 李素娥

副主编：胡 建 刘华强 周 琼 王 武 丁 慧

(10)《外国民族音乐》

主 编：徐海准 陈 永

副主编：徐玉莲 刘惊鸿 欧阳亮 任能亮 张明珠

以上参编者分别来自：华中师范大学音乐学院、武汉音乐学院声乐系、武汉音乐学院音乐教育学院、江汉大学艺术学院、黄冈师范学院音乐学院、湖北师范学院音乐学院、湖北第二师范学院艺术学院、武汉城市职业技术学院艺术学院、长江大学艺术学院、三峡大学艺术学院、湖北工程学院（原孝感学院）音乐学院、湖北科技学院（原咸宁学院）音乐学院、湖北民族学院音乐系、中南民族大学音乐舞蹈学院、中国地质大学（武汉）艺术传媒学院、湖北文理学院（原襄樊学院）音乐学院、襄阳职业技术学院音乐系、华中师范大学武汉传媒学院、湖北理工学院（原黄石理工学院）艺术学院、汉口学院音乐学院等。

总主编：韩勋国 陈 永

2012年2月10日

目 录

第一单元 中国古代艺术歌曲、为古诗词谱曲的再创作性现代歌曲

春晓	[唐]孟浩然诗 黎英海曲 (1)
乌夜啼	[唐]李煜词 阿镗曲 (4)
忆秦娥	[唐]李白词 吕常伟曲 (7)
忆江南	[唐]白居易词 常肖梅曲 (11)
自君之出矣	[唐]张九龄诗 谭小麟曲 (13)
清明	[唐]杜牧词 傅晶曲 (14)
点绛唇·赋登楼	[宋]王灼词 黄自曲 (16)
鬲溪梅令	[宋]姜夔词曲 杨荫浏译谱 (18)
杏花天影	[宋]姜夔词曲 杨荫浏译谱 (20)
南乡子·登京口北固亭有怀	[宋]辛弃疾词 (23)
我住长江头	[宋]李之仪词 青主曲 (26)
大江东去	[宋]苏轼词 青主曲 (30)
枫桥夜泊	[唐]张继诗 黎英海曲 (34)
鹧鸪天·犹恐相逢在梦中	[宋]宴几道词 周家声曲 (37)
西江月·夜行黄沙道中	[宋]辛弃疾词 傅雪漪改编 (42)

第二单元 欧洲 17~18 世纪的艺术歌曲 (文艺复兴后期、巴洛克与古典主义时期)

圣母颂	(意)卡契尼曲 (45)
仁慈的神明	(意)斯特拉德拉曲 (49)
恒河上兴起太阳	(意)阿·斯卡拉蒂曲 (57)
仙女和牧人 选自配乐戏剧《浪子》	(英)珀塞尔曲 (63)
紫罗兰	(意)阿·斯卡拉蒂曲 (67)
不可能放弃爱情	(意)加斯帕里尼曲 (72)
请告诉我	(意)洛蒂曲 (76)
如果弗洛林多忠诚	(意)阿·斯卡拉蒂曲 (82)
圣洁少女	(意)杜兰泰曲 (88)

让我痛哭吧·····	(德-英)亨德尔曲 (91)
安慰我的百姓 选自清唱剧《弥赛亚》·····	(德-英)亨德尔曲 (95)
我忠诚的心哪·····	(德)J·S·巴赫曲 (99)
我走向何方? ·····	(奥)莫扎特曲 (105)
牧羊女·····	(奥)海顿曲 (112)

第三单元 20 世纪初至 40 年代末创作的中国现代艺术歌曲

渔光曲·····	安娥词 任光曲 (116)
教我如何不想他·····	刘半农词 赵元任曲 (120)
玫瑰三愿·····	龙七词 黄自曲 (124)
岁月悠悠·····	黄嘉谟词 江定仙曲 (126)
嘉陵江上·····	端木蕻良词 贺绿汀曲 (129)
故乡·····	张帆词 陆华柏曲 (132)
思乡曲·····	戴天道词 夏之秋曲 (135)
黄河颂 选自《黄河》大合唱·····	光未然词 冼星海曲 (138)

第四单元 东欧地区部分民歌与艺术歌曲

我走向激流的河畔·····	俄罗斯民歌 (142)
嘿,我亲爱的巴尔干山·····	保加利亚民歌 (147)
母亲教我的歌·····	捷克民歌 (149)
啊!你,花园! ·····	白俄罗斯民歌 (152)
雪球花·····	俄罗斯民歌 (157)
波兰圆舞曲·····	波兰民歌 (162)
祖国大地美如花冠·····	罗马尼亚民歌 (165)
含苞欲放的花·····	阿尔巴尼亚民歌 (168)

第五单元 新中国成立后创作的中国歌剧经典选曲

杨白劳 选自歌剧《白毛女》·····	贺敬之等词 马可等曲 (170)
欣喜的等待 选自歌剧《伤逝》·····	王泉、韩伟词 施光南曲 (174)
冬天来了 选自歌剧《伤逝》·····	王泉、韩伟词 施光南曲 (179)
看窗外洒满五月的阳光 选自歌剧《芳草心》·····	向彤、何兆华词 王祖皆、张卓娅曲 (183)
赛里木湖起了风浪 选自歌剧《阿依古丽》·····	海啸词 石夫、乌斯满江曲 (187)

金色的秋光	选自歌剧《伤逝》	王泉、韩伟词 施光南曲	(190)
大雁南飞	选自歌剧《洪湖赤卫队》	梅少山、张敬安、梅会召、欧阳谦叔词 张敬安、欧阳谦叔曲	(195)
魂泊乌江	选自歌剧《鬼雄》	王健词 肖白曲	(200)
哦，女人	选自歌剧《原野》	万方词 金湘曲	(207)
啊！我的虎子哥	选自歌剧《原野》	万方词 金湘曲	(210)
情歌	选自歌剧《苍原》	黄维若、冯伯铭词 徐占海、刘晖曲	(213)
一首桃花	选自歌剧《再别康桥》	林徽因词 周雪石曲	(218)
永远的花样年华	选自歌剧《野火春风斗古城》	王晓岭词 张卓娅、王祖皆曲	(221)

第六单元 欧洲 17~18 世纪的歌剧经典选曲（文艺复兴后期、巴洛克与古典主义时期）

青青牧草	选自歌剧《阿尔契娜》	（德-英）亨德尔曲	(227)
抑制你的目光	选自歌剧《奥菲欧与尤丽狄茜》	（德）格鲁克曲	(231)
我知道我的救世主活着	选自清唱剧《弥赛亚》	（德-英）亨德尔曲	(234)
你想要跳舞吗？我的小伯爵	选自歌剧《费加罗的婚礼》	（奥）莫扎特曲	(241)
难道也能指望男人和军人守住贞洁吗	选自歌剧《女人心》	（奥）莫扎特曲	(247)
请你到窗前来吧	选自歌剧《唐璜》	（奥）莫扎特曲	(252)
你就会看到	选自歌剧《唐璜》	（奥）莫扎特曲	(255)
在这神圣的殿堂里	选自歌剧《魔笛》	（奥）莫扎特曲	(260)
这肖像美如天仙	选自歌剧《魔笛》	（奥）莫扎特曲	(263)
我失去一切的幸福	选自歌剧《魔笛》	（奥）莫扎特曲	(268)

后记			(271)
----	--	--	-------

第一单元

中国古代艺术歌曲、为古诗词谱曲的再创作性现代歌曲

春 晓

Largo

[唐] 孟浩然 诗
黎英海 曲

5

mf *p* *mf* *p*

mp *p*

9

mp *mp*

春 眠 不 觉 晓， 处 处 闻 啼 鸟。 夜 来 风 雨

14 *p*

声， 花 落 知 多 少。 哦 哦

19 *rit. p*

哦 哦 夜 来 风 雨 声， 8- 花 落 知 多

24 *p*

少。 8- 夜 来 风 雨 声， 8- 花 落 知 多 少。 *mf*

29 1. *pp*

花 落 知 多

少。
8
mf
legato
poco dim.

2. *pp*
花 落
知 多
8
pp *legato*
p *mp*

少。
8
mf
p *mp*

【演唱提示】这首歌曲的文辞仅四行二十字，富蕴屈曲通幽、回环波折的兴味之妙。首句破题，写春睡的香甜，也铺陈了对春日的喜爱；次句写悦耳的春声，即梦醒原因；三句转为昨夜堂舍听觉回忆；末句复归眼前花瓣雨景，四句趣成天然，因喜春的情怀，成就了惜春的情致。曲调为下角调式，结构为展开再现的二段式。演唱此曲，应当注意情绪的准确定位，喜春音色应以明亮甜润为先，惜春音色应与之发生对比，以柔美妩媚为主，力求将时间物候的跳跃与音色明暗的交替等拿捏得恰到好处，尽力体现爱极而惜、惜即为爱、喜惜并生的心境意旨。（陈宇京）

乌 夜 啼

(♩=50)

[唐] 李 煜 词
阿 镗 曲



31

无 言 独 上

37

西 楼, 月 如 钩, 寂 寞

43

梧 桐 深 院 锁 清 秋。寂 寞 梧 桐 深 院 锁 清 秋。

49

剪 不 断, 理 还 乱, 是 离 愁, 是

accel. *f* *mp* *p*

55

离愁, 别是一番滋味在心头。 剪不断,

61

(♩=50)

理还乱, 是离愁, 是离愁, 别是一番

67

rit.

滋味在心头。

【演唱提示】此曲情景交融，感情沉郁。上片选取典型的景物为感情的抒发渲染做铺垫，下片借用形象的比喻委婉含蓄地抒发真挚的感情。全曲为不完全再现的三段体。此外，下片押两个仄声韵（“断”、“乱”），插在平韵中间，加强了顿挫的语气，似断似续；同时在三个短句之后接以九言长句，铿锵有力，富有韵律美，也恰当地表现了词人悲痛沉郁的感情，意境凄凉悲哀。整首作品速度较慢，每分钟50拍，音域处于c¹—f²之间，适宜女声各声部演唱。演唱中要求以深沉、稳定的气息，唱出细腻、委婉、哀怨的声音；同时注意语句间休止符的处理应采取声断气不断的演唱技巧，使歌曲情绪、语气得到连贯完整的表达。（杨华）

忆秦娥

(♩ = 42) 悲泣地

[唐] 李白词
吕常伟曲

9 *p* *mf* (♩ = 52)

箫 声 咽, 秦 娥 梦 断 秦 楼 月。

16 *mp* *p* *mp*

秦 楼 月, 年 年 柳 色, 年 年 柳 色,

23 *f rit.* *p* *mf* *p*

灞 陵 伤 别。 啊, 啊, 啊, 啊,

30 *p* *mf* *rit.*

啊, 啊, 啊, 啊, 瀚 陵

36

伤 别。

mp *f* *accel*

42 (♩ = 116) *f*

乐

48 *rit.*

游 原 上 清

rit.