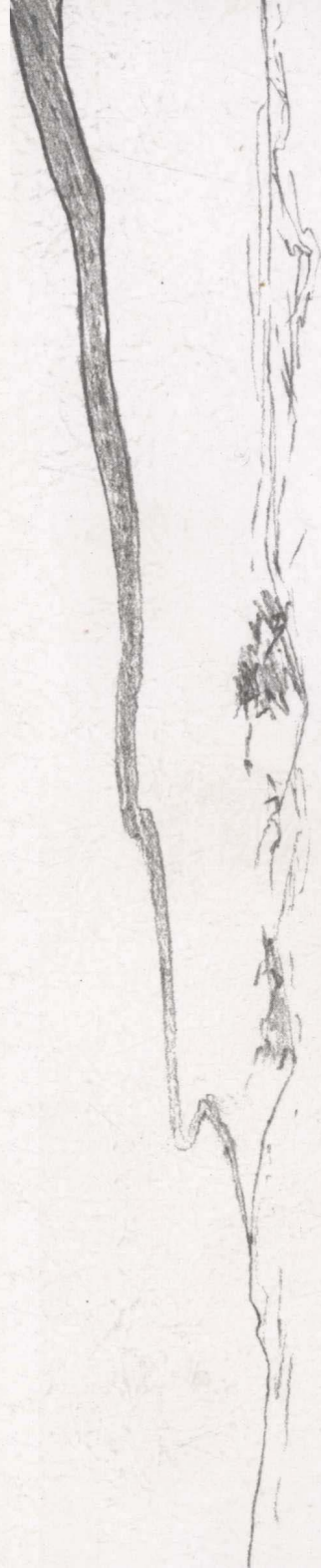




大詩歌

中国诗人俱乐部作品选

中国青年出版社

大诗歌

只是我满怀期待，我风一样地行走……
中国诗人俱乐部作品选



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

大诗歌/王云鹏主编. —北京:中国青年出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-5006-9059-7

I. ①大… II. ①王… III. ①散文诗—作品集—中国—当代 IV. ①I 227

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第211662号

责任编辑 唐朝晖 于亚敏

出版发行 **中国青年出版社**

社 址 北京东四十二条21号

邮 编 100708

网 址 www.cyp.com.cn

编辑部 010-64174917

营销部 010-84039659

印 刷 三河市文通印刷包装有限公司

经 销 全国新华书店

规 格 720×880 1/16

印 张 18.5 插页16P

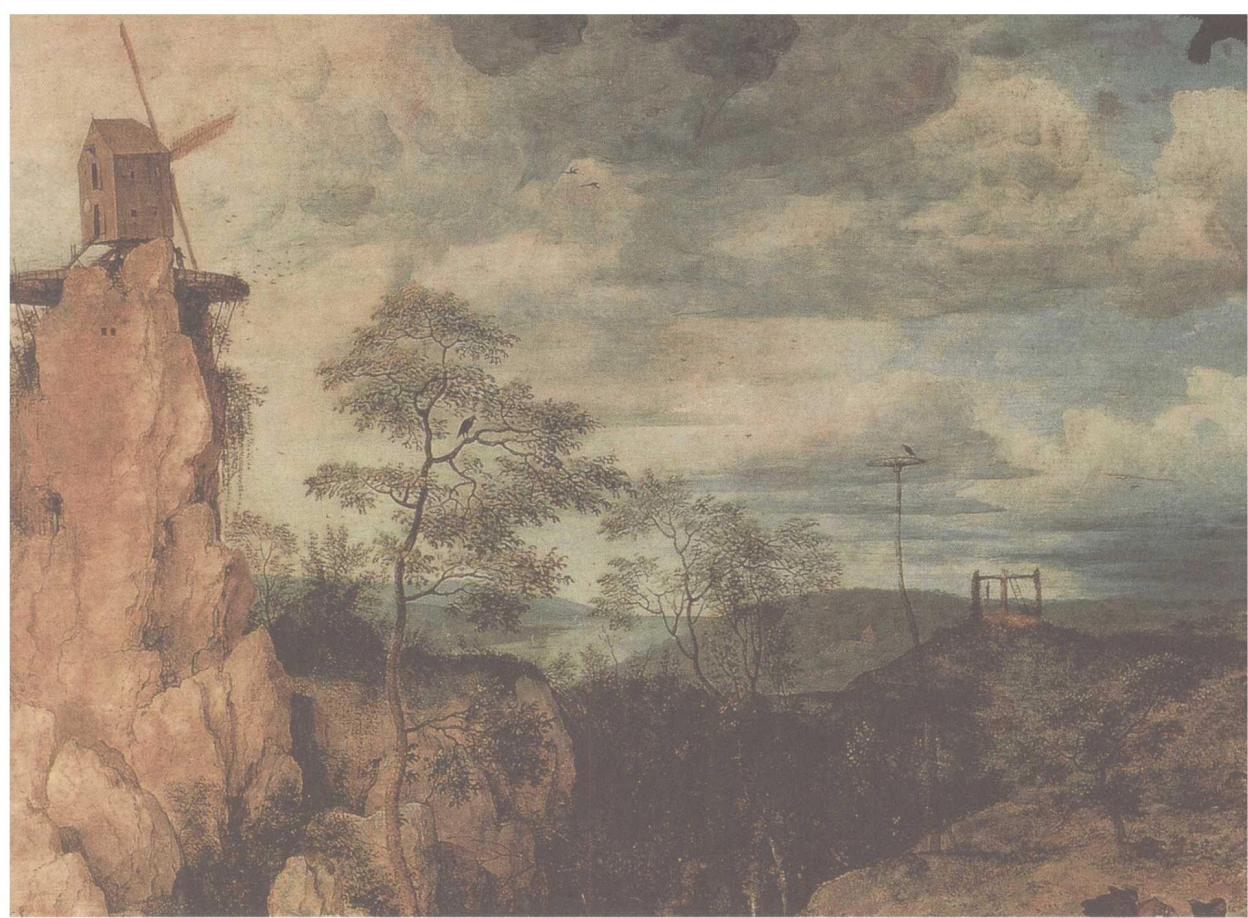
字 数 200千字

版 次 2010年1月北京第1版

印 次 2010年1月北京第1次印刷

定 价 28.00元

(本书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换,联系电话:010-84047104)



文 ■ 吉狄马加 | 美术作品 ■ 弗里德里希

在科尔卡峡谷的空中
飞翔似乎将灵魂变重
因为只有这样的高度
才能看清大地的伤口
你从诞生就在时间之上
当空气被坚硬的翅膀划破
没有血滴，只有羽毛的虚无
把词语抛进深渊
你是光和太阳的使者
把颂辞和祖先的呓语

送到每一位占卜者的齿间
或许这绵绵的群山
自古以来就是你神圣的领地
你见证过屠杀、阴谋和迫害
你是苦难中的记忆，那俯瞰
只能是一个种族的化身
至高无上的首领，印第安人的守护神
因为你的存在，在火焰和黑暗的深处
不幸多舛的命运才会在瞬间消失！

大 诗 歌 序

春
风
大
雅

高
峰

在这个世界上，有许许多多的东西使我们感动与难忘。一花一草，春荣秋谢，一言一行，一笑一泪，爱恨情仇，生老病死，成功失败……一花一世界，一叶一关情。人最可爱之处在于他有丰富的情感和无限的创造力，有时我们会为一片朝霞喜慰，为一片流云驻足，为一朵花落泪，为一溪流水欢唱，为一句话感动，为回眸一瞥而此生难忘；在山崩地裂之前，泰然处之；大悲大喜，歌之咏之，舞之蹈之，书之论之，诗之影之；情之精华，诗情画意，感同身受，绝妙之处，可意会不可言传。诗的诞生，早于人类童年文明的诞生。劳作的辛苦，男欢女爱的向往与缠绵，锦绣河山的代代相传，言简意赅，诗在人类的精神与文明史上成为最古老、最原始、最优美、最传神、最绵长的载体。古时如此，今时如此，未来如此。我常思索，是什么在推动人类社会的终极发展与进步——是欲望。这欲望包括我们生存的欲望，过上美好生活的欲望，探知未知世界的欲望，拥有更多权利的欲望，以及爱与被爱的欲望。我们以心去感知世界，以行动去创造世界。大象无形，大美无言，大爱无疆，诗是我们情感中最难言说却又最优美动人的精神和力量。

在我们呱呱坠地之时，红红的小嘴里，红红的小舌头如一瓣莲花，投世间一声喜悦的啼哭；垂垂老矣之时，我们又只剩一条柔软的舌头与一副衰老的身体共度风烛残年，坚硬无比的牙齿来得晚走得早。在青春正茂之时，唇齿相依，刚柔相济，它们喂养了我们大半生，而后还是稀疏而去。这使我由此联想到了硬实力与软实力的关系。一个国家、一个民族、一个社会、一个时代，政治、经济、军事好比人的牙齿，是硬实力，而文化则是舌头，是软实力。国家的强盛，民族的兴旺，社会的发达，时代的文明，硬实力是基础，是保障，是物质层面的。软实力是升华，是精神，是供万代传承滋养的精神与食粮。软实力是隐性的，如中药恢复久病的身体，缓慢而坚定；硬实力是显性的，我们的双手与智慧在世间创造了无数的高楼大厦、钢铁长城与磐石帝国，但楼台总似佳人老，多少年后，迷蒙雨雾之中，我们只能依稀寻找还剩多少楼台烟雨中，断粉残枝著可怜！生生不息的华夏民族与薪火相传的中华文明是我们最强大的硬实力与软实力，软硬相依，刚柔相济。而诗在中华传统文化里地位尤重。五千年的古国，诗书相伴，蔚为壮观，成了我们民族与社会、个人从呱呱坠地就具有的血液与教养。

回望历史，世界上有许多大国与文明的诞生、传承，四大文明古国首当其位。唯有长江黄河塔里木河黑龙江千古奔流的版图上，黄皮肤黑眼睛的人种与文化，在一次次历史的裂变与大融合中香火不断代代传承。方块字上承载的中华文明一脉相承，并日益发扬光大。但由于历史原因，近一百年来，我们国力衰微，贫穷落后；近三十年来从国家到民间又把主要精力投入到了硬实力的建设上，以致软实力的建设未能齐头并进。从宏观上讲这只是一时的，我们既要富强富裕也要高屋建瓴的文化与精神，我们既要科技建国还要文化建国，在物质与精神之中取得平衡。因为这个世界一百年前是我们前人的，一百年后又是我们后人的，只有中间区区百年是我们的。出世过客，入世人家。百年过后我们的生命像一根燃尽的火柴，灰烬中温热与光芒烟消云散、一丝不剩，唯有文化与精神长流世上，光照人间。

仰望璀璨星空，一代又一代诗人的优秀作品已高高筑起我们民族与文化的精神与灵魂，他们独立自主的创造精神，以及天马行空的探索精神，推动了语言与灵魂一次又一次的革命、解放与新生。旧的形式日渐僵死，新的形式脱胎换骨，但诗的本质——终极的审美，却在一次又一次的脱胎换骨中岿然不动，引导着新精神的话语秩序。世界在诗中，诗在世界中。诗歌来自自然而不仅仅是知识，人类天才的智慧和心灵之光照耀着世界的本真。诗歌自有诗歌的真理，诗歌的标准是建筑在语言之上的，生命的价值和意义在亘古不变的追求中，寻找答案在任何时代都是诗人的天职。当今社会，科技、商业、工业高度发达，人口密集，关系复杂，对自然生态破坏日深，

与自然日趋遥远，但我们的、心、精神与灵魂，却越来越渴求与依恋人的相亲相爱。

人类的世界已进入了多元时代，有了多元选择的极度自由，选择了什么就坚定地追求下去的精神更显珍贵，甘于寂寞，甘于孤独，甘于与黑夜为伴，上下求索。诗人王久辛说，诗歌是高贵的，诗人是高贵的。对啊！他们总是希望社会更好，人更好，生活更好，明天更好，人人都能在一片春暖花开的土地上诗意地栖居。他们用生命与精神播下了人们心中狂风暴雨也扑灭不了的火种，他们用智慧与力量挖开了人类精神力量的源泉，先知先觉，无惧无畏。时代需要引领，人类需要精神，我们自始至终尊重有担当的智者与思考者。

《大诗歌——中国诗人俱乐部作品选》精选了当代一百多位诗人的优秀作品，以诗歌与散文诗两部分共同呈现，表达的是诗人们共同的情感心愿。诗人吉狄马加说，中国诗人俱乐部要有大胸怀、大团结、大包容的气概。是的，这本书正是这种气概的体现。大探索、大体验、大思考更丰富了本书的架构与内容。个性彰显，异彩纷呈。我们欣喜地看到涓涓细流汇成的汪洋大海，我们智慧的头脑与语言是如此的光彩照人，为己而歌更为大众而歌。在那个日夜有诗人出入、时刻有智慧与灵魂碰撞的中国诗人俱乐部里，海棠灿烂年年依旧，它的芳香与盛开所谱写的诗篇也年年依旧。海棠树下，汉语诗歌的书写，正在实现渊博之上的渊博，丰富之上的丰富，辽阔之上的辽阔，从而使我们获得更自由恣肆的心灵以及这心灵之上更自由恣肆的诗歌。

俱乐部在现当代是一个极其流行的词，有雅有俗五花八门。物以类聚、人以群分，不同的人群以不同的目的不同的兴趣爱好不同的组织形式聚集在一起，或为娱乐、或为艺术、或为平台、或为桥梁、或为整合、或为创造、或为官方、或为民间，小的有沙龙，大的有协会、学会、中心、研究所、研究院，品类繁多可大可小的还有俱乐部。以俱乐部的形式来承载诗人诗歌，在一个大众的消费平台上组建起一个极其纯粹、文化的诗人俱乐部，供在京来京的诗人、作家、编导、导演、影视人、音乐人与爱好者休闲、交友、交流、研讨、创作。中国诗人俱乐部这几年在北京城里，在当代纯文学范畴里是一道靓丽的风景，大俗中脱颖而出大雅，是谓春风之于冬日、暖流之于冻土，和谐于此天此地生机勃勃，万树花开。

（高峰，中央电视台副台长，中央新闻纪录电影制片厂党委书记、厂长，中国诗人俱乐部常务副主席）

大 诗 歌

目录 contents

- | | | |
|-----------|------------|-----------|
| 3/ 艾若诗选 | 26/ 古筝诗选 | 51/ 金所军诗选 |
| 4/ 阿简诗选 | 27/ 郭力家诗选 | 53/ 蓝蓝诗选 |
| 5/ 安琪诗选 | 29/ 郭晓晔诗选 | 55/ 李少君诗选 |
| 7/ 班果诗选 | 31/ 何路诗选 | 57/ 李云枫诗选 |
| 9/ 北塔诗选 | 32/ 何三坡诗选 | 58/ 梁小斌诗选 |
| 11/ 车延高诗选 | 34/ 贺中诗选 | 60/ 刘春诗选 |
| 12/ 陈树照诗选 | 36/ 红娃诗选 | 61/ 刘福君诗选 |
| 13/ 陈陟云诗选 | 37/ 洪烛诗选 | 63/ 卢卫平诗选 |
| 15/ 程维诗选 | 39/ 侯马诗选 | 65/ 路也诗选 |
| 17/ 楚天舒诗选 | 41/ 黄梵诗选 | 66/ 吕贵品诗选 |
| 20/ 董瑞光诗选 | 43/ 黄礼孩诗选 | 68/ 马非诗选 |
| 21/ 高兴诗选 | 45/ 吉狄马加诗选 | 70/ 马莉诗选 |
| 24/ 耿翔诗选 | 49/ 江非诗选 | 72/ 默默诗选 |
| 25/ 古马诗选 | 50/ 江一郎诗选 | 74/ 娜夜诗选 |

大 诗 歌

目录 contents

76/ 潘维诗选	103/ 王久辛诗选	129/ 伊沙诗选
78/ 潘洗尘诗选	106/ 王家新诗选	132/ 臧棣诗选
80/ 祁人诗选	109/ 王雪莹诗选	135/ 张后诗选
83/ 丘树宏诗选	110/ 卧夫诗选	136/ 郑小琼诗选
85/ 邱华栋诗选	112/ 西川诗选	138/ 周公度诗选
87/ 三色堇诗选	115/ 西原诗选	140/ 周瑟瑟诗选
88/ 商震诗选	116/ 潇潇诗选	142/ 祝凤鸣诗选
90/ 沈浩波诗选	119/ 徐江诗选	143/ 中国诗人俱乐部档案
92/ 沈苇诗选	121/ 徐俊国诗选	
94/ 树才诗选	122/ 雁西诗选	
96/ 苏历铭诗选	124/ 杨克诗选	
98/ 孙文波诗选	126/ 杨梓诗选	
100/ 田原诗选	127/ 姚辉诗选	

大 诗 歌

目录 contents

155/ 爱斐儿散文诗选	206/ 贾梦华散文诗选	243/ 青蓝格格散文诗选
160/ 曹英人散文诗选	208/ 灵焚散文诗选	245/ 清荷铃子散文诗选
164/ 陈劲松散文诗选	217/ 李仕淦散文诗选	247/ 宋晓杰散文诗选
167/ 沉沙散文诗选	222/ 李见心散文诗选	249/ 唐朝晖散文诗选
170/ 大卫散文诗选	225/ 李松璋散文诗选	251/ 唐力散文诗选
172/ 丹菲散文诗选	227/ 刘虔散文诗选	253/ 王宗仁散文诗选
174/ 方舟散文诗选	230/ 林登豪散文诗选	256/ 王志清散文诗选
177/ 方文竹散文诗选	232/ 李唐散文诗选	258/ 谢明州散文诗选
179/ 耿林莽散文诗选	233/ 宓月散文诗选	261/ 雪漪散文诗选
183/ 黄恩鹏散文诗选	235/ 莫独散文诗选	263/ 徐澄泉散文诗选
188/ 皇泯散文诗选	237/ 麦子散文诗选	265/ 亚楠散文诗选
190/ 韩嘉川散文诗选	239/ 欧逸舟散文诗选	269/ 叶卫平散文诗选
192/ 金铃子散文诗选	241/ 庞白散文诗选	273/ 姚园散文诗选

大 诗 歌

目录 contents



276/	语伞散文诗选
279/	原筱菲散文诗选
281/	邹岳汉散文诗选
283/	赵宏兴散文诗选
285/	周庆荣散文诗选
294/	灵焚：编后记，或者为一位老诗人曾经的轻狂挽歌
302/	附录一：与“我们”散文诗群有关的资料
304/	附录二：“我们”——北土城散文诗群的态度



诗 歌



艾若：网名爱若干，1971年出生，安徽桐城人。公益中国网（广而告之）主编，公益中国沙龙发起人，诗与关爱基金筹建人。诗作发表于《诗刊》《诗歌月刊》《诗选刊》《草地》《新京报》等报刊，《零点》《回归》《诗歌报》《新城市》《诗歌参考》等民刊，以及《嘴唇》《南京评论网络文学月刊》等。有诗歌作品入选《中国新诗选》（2002）、《中国网络诗典》《中国当代网络爱情诗选》《中国当代新诗100家》等。

爱你如陶

悲秋燕赵

素朴一陶

风雨邯郸

磁州古窑

黄发窈窕

魂梦萦绕

和一把大青土

将你我熔烧

密云之潮

翻泛波涛

我独个儿想着伊

伊人可在那边儿

遥对着我笑

留一粒红豆相思

烧两尊情陶不老

低唤一声伊人呀

怀里来——

我爱你

爱你如陶



阿简

阿简：生于陕西，先后就读于西安美院及中央美院，“70后”画家。阿简的写作从诗歌开始，结集为今日之《时间阶梯》。2002年出版艺术随笔《画室里的风景》。近作有《亚麻布上的秘密时光》《寂静之城》《山水叶子》。

光影（节选）

《光影》之一

空气是新的 土地松软 我们在大风中站了很久 终于倒下来 倒在春天不可回避的眼光下 季节就这样轻易更换了我们 从头至脚 一直延伸到心里 我们没有一句感激的话语 静静地领受了这一份 美丽的早餐

《光影》之二

鸟和水在地面上留下浅浅的影子 我坐在春天的阴凉里 轻轻察看 我看了很多遍的风景 风景如一本书 翻开来 被我捧在手心 无论是呼吸 还是歌唱 我都感到有深深的醉意 向我袭来 如同浓烈又悠远的氛围 将我重新装扮成一棵 年轻的树

《光影》之三

房子 房子和水槽 你的眼睛从记忆里获得火光和欲望 你从来没有停止等待或创造新的爱情 你举着一百枝玫瑰 从远方走来 从此 我心里就种下了芬芳 这芬芳 不会因为你而改变

《光影》之四

时间是蓝色的 蓝得如同一种希望 时间在人们心里更换自己 走了很久 发现自己原来还停留在早晨 留在光明刚刚开始的那个小小的 蓝色影子里

《光影》之八

没有语言 花在黎明的深痛里微微合着双唇 洁净的液体禁锢在透明的范畴内 香气在划裂了的空气里悠长逝去

安琪：本名黄江嫔，1969年生于福建漳州。“中间代”概念首倡者及代表诗人，1995年获第四届柔刚诗歌奖。诗作入选《中间代诗全集》《现代中国文学精品文库·诗歌卷》《1978—2008中国优秀诗歌》《中国新诗90年90家》《中国当代诗100首》及各种年度选本。合作主编《中间代诗全集》《第三说》等，出版有诗集六种，曾参与编撰《大学语文》教材。现居北京。



你我有幸相逢，同一时代

——致过年回家的你和贺知章

想象你在路上，一切有价值的行走，路的行走
轮子的行走，马的行走

想象一群树繁华落尽，备感萧索，想象
灰色，轻灰色，重灰色

一路伴回家的人相遇故园的鬓毛已衰

想象一下，你的登峰造极在未来的节律里依凭
某种成败而定

江山激昂，或来年春暖，关于此生
犹如诗酒入瓶

犹如我最愿生活其中的春秋与唐朝

犹如马，行走在一路的光上
路在光上

你我有幸相逢，同一时代。

烈马记

请流云加快速度，翻卷起那匹青苔裹挟的烈马
它埋名已久，丝毫不露破绽。

一当它要，它就从天空中跃下，满身的青苔
在阳光中状如丝绸，不露破绽。

给外婆

（外婆：苏碧贞，外公：江锦维）

你蜷缩在狭小房间宽大床上的身体
如一团卷皱的纸外婆，你不能动的右手
摊放着左手努力伸起迎着我的手它们
颤抖着哭泣着拥在一起外婆

它们有着互相呼应的血统！而与之呼应的
你的丈夫我的外公正在客厅的桌上
以遗像的姿势存在。他们哭过的红眼睛
和白色身影在忙碌——
我的父亲母亲大舅二舅
大舅母二舅母和表弟们

因为死亡，我们从四面八方赶了过来
我们看见死者的死和生者的必死外婆！
外婆你说别哭别哭

你的手绵软无力它们累了，这一生你用这双手
撑起一家十口人的吃和住
你有六个儿女，两个公婆，一个丈夫
你有顽强的生存能力和卑微的命运
你有先外公而来的中风和瘫痪而最终
你死在外公后面仅半年

我们先是埋葬了外公再埋葬了你
我们先是有了糊里糊涂的生之喜悦再有
明明白白的死之无奈。

一天一夜

一天一夜？没有问题，你可以待在我这里一天一夜

这里？这里是哪里
甜蜜里，悲伤里，还是麻木里？

哦，你去过的，在从前，在挤出来的时间
空间中，你跟无数人影
交叉，重叠

以致你变得如此之扁，扁，却不透明
却不在耗尽五官的祈祷中死于纷乱

祝贺你亲爱的
我给你准备了一打用于记录口供的黑色牛皮纸
我很不想干这种事
我差一点儿就把他们当成同案犯叫到面前
直到风吹草动，提醒我，我的椅子正在松动
正在摇晃

那么说吧，就在此刻，吸足了墨水的笔
抡圆了的砍刀

这是我正赶往孤独的路上，我留出了一天一夜，你看

我的手，我的身，我的心：干干净净
一片空无。