

长篇小说

背后高人

决定命运的力量，不是在餐桌上，而是在餐桌下

安全上位，清醒保身
浮沉过后返璞归真
官场生存法则全说透
宦海潜规则原生态实录

邓元梅 著

中国商业出版社

背后高人

长篇小说
邓元梅 著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

背后高人 / 邓元梅著. — 北京 : 中国商业出版社,
2012.6

ISBN 978-7-5044-7794-1

I. ①背… II. ①邓… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第143099号

责任编辑：史兰菊

中国商业出版社出版发行

010-63180647 www.c-cbook.com

(100053 北京广安门内报国寺1号)

新华书店总店北京发行所经销

北京兆成印刷有限责任公司

*

820 × 1060毫米 16开 17.25印张 268千字

2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

定价：32.00元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

代序 一个人的救赎

邓元梅的作品我拜读过，几年前，出版界的朋友寄来一本《大区经理》，嘱我读后写几句话。那时候的感觉，这是一位比较传统的作家。说她传统，不是说思想守旧，与时代有距离，而是她的文风典雅、古朴，叙述利落、干净，并经严格的文学训练。文学训练是每一个习文者必经的一条苦路，可当下这个时代，人们越来越不重视这个，才男才女满天飞，反把文学搞成一件很时尚的事。文学在更多人的眼里，成了一件“绣活”，绣得好绣不好完全看外表，而不再注重内质，这是一件挺令人悲哀的事。

《大区经理》写的是职场生活，有残酷，有温暖，在那本小说里，邓元梅已经为我们展露了自己的写作才华，和对现实的剖析能力与思辨能力。在我眼里，作家的思辨能力决定作家与作品的高低，也就是说，思想决定水准。作家传播的不是文字，而是思想。而摆在眼前的这本新作，则是作者以女性视角对官场的解读与批判。长期以来，官场小说都由男作家操刀，女作家很少问津，这可能跟男人的社会角色有关，男人更注重社会形态，女人则更注重情感状态。因此在写作上，男女作家便有大的分野。但官场小说不拒绝女人，就跟官场不拒绝女人一样。但凡这个社会上发生的，或者正在发生的，作家都有权力用笔

去解剖，去叩问，去反思，去批判。

作家的批判不只是一味地去泄愤，更不是给现实抹黑。这一点，目前官场小说表现得尤为突出。太多的官场小说停留在对官场最表面的解读，即或有批判，也浅得令人发笑。当然这全怪不得作者，除了跟风和模仿因素外，官场的神秘与多变也是深刻原因之一。官场始终有一道厚重之门，或者一道密实的幕布将其紧裹，我们很难看到真相，即或看到，也不见得能完全解读。就连官场中人，有时候也被这厚厚的幕挡在外面。我们只能借官场这个壳，或者这个庞大的所在，来抒写我们必须抒写的。

那就是官场中人性的舒展与扭曲。

粗读这部小说，给我的震撼比较大。一，作者写官场却不惟官场，而是将笔墨重点放在人性的揭示上。好的小说总是写人性的，这点无需争论。对人性的揭示程度决定了作品的深度与厚度，那种单纯问责或追究某个官员或某起腐败事件的作品算不得真正的官场小说，连好小说也不是，因为它缺失了对人的思考。世上没有比人更复杂的，所有的事不论好事坏事还是丑事恶事，都由人来完成。人在具体的事件面前，表现又不一样，心态更不一样。人的复杂一方面取决于环境，另一方面取决于利益。善恶在不同时候，表演得程度会很不相同，但它确实又集于一个人身上。比如本书的主人公杜逸凡，他一路苦追，穷尽各种手段，甚至利用美女上级对他的好感与欣赏，目的就是往上爬。官场的全部动力就在于一个爬字。但不同的人爬上去，效果会大不相同。有的人贪，拼命为自己及家人捞取好处。有的人良心未泯，还懂得为民做事。而杜逸凡一开始的爬无非处于官场最基本的需求，就是对权利的占有。追逐权力的过程，也是人格丧失的过程，惟有这样的过程才能让他爬升得快，握有的权力更大。作者紧紧扣住杜逸凡对权力的追逐，深刻而逼真地展现了官场种种令人发笑的事实，透过杜逸凡这个人，将官场潜规则一一暴露出来，在不动声色的叙述中，让我们窥到了现实的扭曲、变形，还有混帐。小说中不乏黑色幽默，但又绝不是

黑色幽默，而是活生生的现实。如果只停留在这里，这部小说远不能说成功，甚至说是完全失败的。因为类似的小说已有很多，作家不可重复别人，更不可重复自己，类似的规则，早在其作品《大区经理》中揭示过。聪明的是，邓元梅没把笔墨消耗在这里，而是顺着杜逸凡的内心，为我们铺排出了另一条线。

这条线充满着血与肉的抗争，充满着挣扎，不甘心，甚至被扭曲后的强烈还原愿望。

是的，我们不可以诅咒每一个为权力而生为权力而死的官员。权力对人的诱惑是巨大的，人对权力的追逐也是人性中最率真最可爱的一面，犹如男人追逐女人一样质朴。但当这个追逐的过程变味，变成不择手段、不计代价，就很可怕很扭曲了。更可怕的是，权力到手后才发现它不但给你带来荣誉，带来成就感，更给你带来许多恐慌，许多不安，甚至你被权力胁迫着，威逼着，迈出跟你初衷完全相反的步骤。

深渊。

作者在杜逸凡貌似成功的时候，突然让他掉进一个深渊。这个深渊，既是肉体的更是灵魂的，是一个暗的指向，同时也是对官场最逼真的写实。深渊里的挣扎与忏悔，还有痛，还有醒悟，才是本书最大的亮点。这个亮点足以令人振奋，也足以令人感动。我称它为一个人的救赎。

说到这儿，我突然想起另一本官场小说，阎真先生的《沧浪之水》，这部小说一经面世，便获得广泛赞誉，主流文学界甚至将它定为中国官场文学的标志性作品。邓元梅这部《背后高人》，写法上跟《沧浪之水》有很多异曲同工之处，也是浓墨尽情，展示一个人的奋斗历程。但就作品提供的价值观来说，我认为它完全区别于阎真先生的《沧浪之水》。我无意夸大这部作品，同样也不是损害《沧浪之水》的文学魅力，但有一个基本的命题我们应该遵从，就是作品的价值取向，亦即作家的价值观。一部作品如果提供出来的价值观是错的，价值取向是灰色的，迷蒙的，甚至是反价值的，

我认为不能叫好作品，它会让读者误读，作家不该把读者带进误区。《沧浪之水》确有价值取向上的问题，它将灰色的东西高高树起，并让读者仰望。它写了堕落，但又将这堕落美化，赞誉为人生的成功。我认为是不该的，值得争鸣。而《背后高人》恰恰这点上令人欣慰，令人鼓舞，既不模糊更不隐晦，它用一个人的救赎来警醒大家，我们每个人的灵魂都在不知不觉中堕落着，离深渊已经不远。

一个人的救赎，就是全民族的救赎。这个话题不大，确实是到警醒的时候了，不能再等！

许开祯

写于2012年夏7月甘肃凉州

目录

CONTENTS

第一章 初来乍到 / 001

男人的天是事业，女人的天是感情。说白了，女人是男人的附属品。在官场，女人更多的时候是起一种平衡作用。像武则天这样掌控最高权力的女人，中国几千年也就出了这么一个，权力和权术最终还是男人玩的游戏。

第二章 错综复杂的班子 / 025

老鹰站着的时候眼睛是眯着的，看起来好像在睡觉，老虎走路的时候懒洋洋的好像生病了，其实这只是它们捕获猎物的手段罢了。在官场修炼到老鹰和老虎捕获猎物的状态时，那种狼才会敌不可抗，要么不出手，出手则胜，这是官场中最狠的一招。

第三章 突发事件 / 055

在官场，谁都怕被孤立起来，领导级别高的官员希望培养自己的势力范围，一般级别的官员希望自己没有站错队，没有跟错人。可是在这个圈子里，天天都在博弈，谁又能保证自己跟的人百分之分是对的？像李冉春这样幸运的女人又能有几个呢？

第四章 游戏的规则 / 079

“人生如戏，都在寻找利益的平衡，只有平衡，游戏才可能玩下去，尤其在官场，这种利益的平衡就显得格外重要和谨慎。记住，真相和证据要辩证地去看，有时候真相没有证据，有时候证据并不是真相。”

第五章 又一次考验 / 103

那个时候孩子们多，一个班四五十人，老师有从城里来的知青，有刚刚高中毕业的学生，师资力量还是很强大的。现在孩子少了，家里条件好一点的学生，要么在镇里上学，要么直接在县城借读，乡村小学就破败了。主要还是师资力量不足，导致学生家长们拼着命地把孩子往县城送。

第六章 改革的阻力 / 129

柳县似乎和上层有着千丝万缕的关系，而这些关系一般人根本就摸不透。他在柳县摸爬滚打了几十年，很多东西都不敢轻易去碰，杜逸凡又怎么可能解决得了这些缠绕在一起的人际关系？他不是不赞同改革，而是改革要做的第一件事，就是人事方面的改革，人的改革动不了，谈其他的事情都没有意义。

第七章 内心的召唤 / 157

他还没有完完全全被泡成机关秘色，他的内心深处还是渴望做一个独立的人，做一个拥有真正爱情的人。他不想再和李冉春这样不明不白地发展下去，至于李冉春要给他怎样的处置，他想走着看看。在官场，没有人知道最后的赢家是谁。

第八章 看不见的网 / 185

我不知道到底是谁要用这种方式置我于死地，如果人真的有灵魂，我愿意在死后，托梦于你，让你防着他们。官场是一个杀人不见血的巨大战场，小兄弟，你千万别贪，吃点、喝点、玩点都没啥问题，但是千万别学我们。与其说是别人伸出了黑手，不如说是我们自己先挖好了陷阱。如果我不是步步走错，也不会落到以这样的方式去结束自己的生命。

第九章 扑朔迷离的博弈 / 215

女人和男人争权夺利，女人总不是对手。说来说去，斗争是男人的专利，女人锦上添花还可以，去独自布置一道锦就难得多。她累了，斗争让她觉得累，爱情让她觉得更累。她想休息，除了背井离乡，她似乎找不到更适合休息的地方。

第十章 浮出水面 / 239

“你一定要吸取我的教训，特别是我失败的教训。权力这个东西，很害人。我现在才知道。还要记住，不属于你的钱，千万别拿，别贪。在这条路上只要做到了不占，不贪，你就会是一个好官，好人。记住了，孩子，千万别迷信权力，这个东西是空的，虚的。”

第一章
CHAPTER 1 >>>>

初来乍到

男人的天是事业，女人的天是感情。说白了，女人是男人的附属品。在官场，女人更多的时候是起一种平衡作用。像武则天这样掌控最高权力的女人，中国几千年也就出了这么一个，权力和权术最终还是男人玩的游戏。

杜逸凡要去柳县任文教卫副县长，送他下柳县的是武江市组织部副部长兼人事局局长姚海东。

本来武江市日报社的社长赵光鸣也说去，但很不巧，这天省里来了重要领导，报社要做好宣传报道，赵光鸣抽不出身去送这个由他一手培养出来的年轻人。市委领导也都忙着接待，主要领导都抽不开身去送杜逸凡，但他上任的时间已经提前通知了县里，那边已做好准备，四大班子领导还有副科以上的干部都在柳县恭候着。因此市委临时决定，让姚海东担当此任。

对此安排，姚海东当然高兴。要知道，这类事情按常规根本轮不上他。姚海东虽是组织部副部长，但在部里排名较后，加上他实质性的职务是人事局长，因此这个副部长只是挂名。如果是一般干部调动，那当然是他姚海东的事了。可杜逸凡现在是任副县长，姚海东就没资格去送。现在市委突然把如此重要的任务交付给他，姚海东岂能不心潮澎湃？不过在杜逸凡面前，姚海东一点喜色也看不出来，他可不喜欢这个新上任的副县长。

当杜逸凡打开车门的时候，姚海东正闭目养神，装着深沉。杜逸凡本来想冲他问声好，表达一下自己的感激之情，见姚海东对他不冷不热，只好把想说的话吞进肚子。

上车后，他冲司机温和地笑了笑，钻进前排副驾驶的位子。姚海东的司机小武一踩油门，车子便驶出市委大院，朝通往柳县的公路上奔去。

失去说话对象的杜逸凡，自然而然地想起了武江市宣传部女部长李冉春，想起了他和她昨天晚上还在一起的疯狂。武江市有13位常委，每位常委一幢二层小楼，坐落在武江市的南子湖畔，与孙权的练剑石遥遥相对，被武江市民戏称“十三陵”，一个很不吉祥的名字。可能是喝了酒的缘故，两个人都很兴奋。杜逸凡的兴奋除了宝加利红酒的刺激外，还有马上成为武江市最年轻副县长的喜悦；李冉春的兴奋则一半是酒精刺激，一半是别离的依依不舍。他们不仅在床上把平时玩的动作全部玩了一遍，还在浴缸里又激战了一回，从上到下，从里到外。

李冉春第一次带杜逸凡来自己的家，这个决定对于她来说很冒险。这里除了常委们的眼睛外，还有许许多多让李冉春防不胜防的眼睛在她看不见的地方盯着她的一举一动，不是她这个人有多可恶，而是她的官位让太多双眼睛盯着，太多个心挂念着。两百万人口的武江市，13名常委操纵着太多人的前途和命运，这样的位置自然盯的人就又多又杂。

这些，李冉春不会告诉杜逸凡，她冒险带杜逸凡来家里，除了让杜逸凡感受一下做一名常委的优待外，就是想在自己的家里为这位她深深眷念着的小男孩亲手烧一顿饭，像一名妻子为出远门的丈夫送行一样，不管是哪一种感情，李冉春都愿意实实在在地享受和体验一回。女人似乎天生对妻子和母亲的角色有着极强的占有欲，没几个女人愿意将妻子和母亲的角色拱手相让，哪怕在二奶和小三无孔不入的今天也是这样，这些杜逸凡不会懂。

杜逸凡晚上的英勇善战，让李冉春有一种死而无憾的感觉，这种感觉，把她作为一名女人无论是在生理上还是在心理上的需求演绎到了极致。为了这个极致，李冉春认为她的冒险是值得的，她甚至破天荒地和杜逸凡相拥了一个晚上，直到天刚微微亮的时候，她才让他悄悄地溜出了她的家。

杜逸凡坐在车上想着李冉春的话，昨晚激情大战的场景自然也浮现在他的大脑里，他的嘴角在这种回味中露出了几丝得意，恐怕没几个男人不希望床

上征服一个女人，这是男人的本能也是男人的威武和力量所在。只是每次征服完李冉春后，他就有巨大的空洞感。然后杜逸凡就会把自己泡在网络里，拼命玩游戏；在那个虚拟的世界里，他扮演着一名战无不胜的远古侠士，把现实中的种种无奈挥金如土地撒进了侠士的威猛和脱俗里。

“学官是为了更好地做官。”这话是李冉春在她准备让杜逸凡走官场之路时告诉他的。那一年，杜逸凡24岁，李冉春42岁。4年后，杜逸凡成功地晋升为武江市最年轻的处级干部，这在武江市算是一种奇迹。

官场说来说去，玩的就是年龄和心智。年龄在某种程度上比心智更耐用，这一点也是李冉春告诉杜逸凡的。从一名记者转变为柳县分管文教卫的副县长，没有李冉春手把手地教杜逸凡，恐怕他一辈子撑死也只能混个总编的位置干干。当然杜逸凡有他的能耐，擅长定位是杜逸凡的过人之处。他从中国传媒大学毕业后一直在京城漂着，落魄时睡过火车站，当过盲流，饿极时还跟人家擦鞋的小女孩抢食物，差点被当成抢劫犯让警察带走；风光时，他西装革履，跟女老板进过五星级酒店，吃过一桌两万多的大餐。

这些经历对于很多“北漂”来说只是经历，而对于杜逸凡来说，就是财富。他很快从这些经历当中总结出他需要什么，他该怎么去面对这个瞬息万变的社会。在明白这一点后，杜逸凡从京城打道回府，尽管他没有衣锦还乡的那种骄傲和喜悦，可他多了一份融入武江市的踏实和信心。就是这种踏实和信心促使他报名参加了武江市首次面对全国公开招聘记者编辑的考试，并以总分第一名的成绩成为武江日报社的一名记者。

官场和报社有着很大的区别，报社从某种意义来讲是官场之中很小很细的一个分支。在报社可以靠一支笔活得风风光光，而在官场需要的内容就得多得多，也大得多。心智、人脉、敏感、计谋等缺一不可，所谓见人说人话，见鬼说鬼话，不是所有人都能够达到这种境界的。所以学官容易，做官就难。

官难做，谁都知道，可权力的诱惑是每一位男人都难以抗拒的魔咒；这才有了官场中诡异怪诞、你死我活的争斗。对于男人而言，这样的争斗就是乐趣、就是事业、就是人生。这些都是李冉春的官场理论，对于杜逸凡而言既新奇也

受用。他从小就是一个好动、喜欢争斗的孩子，当孩子王是他儿时最大的乐趣。随着年龄一天天增长，他也逐渐悟出人生的许多规律，便有了他回武江市寻找自己的空间、实现自己的抱负的举动。而施展抱负的最大空间在官场，这话当然也是李冉春说的。这话引起了杜逸凡极大的共鸣，于是便有了他和李冉春这段长达三年的畸恋。

他对李冉春的感情是复杂的，尽管姐弟恋在当下是一种时尚，可这样的时尚杜逸凡玩不起，李冉春也玩不起。她和他更多的时候在地下活动，过着一种胆战心惊的日子，只是由于迷恋这种偷情的刺激，他和她谁也不愿意提前结束。

杜逸凡不想结束和李冉春的感情，更多的时候是出于一种无奈，一如李冉春当年傍上武江市委书记宋伟明一样。那个时候的李冉春才20岁，而宋伟明48岁。随着宋伟明一步一步进入省委班子，李冉春也从文化局的一名京剧花旦一步一步做到了武江市宣传部长的位置。一路下来，宋伟明是李冉春的第一个男人，在她认为宋伟明会是她这一生中惟一的一个男人时，杜逸凡出现了。他如一股春风，悄然地吹醒了她以为已经枯竭的情感，如同宋伟明当年迷恋她的青春活力、迷恋她的美貌、迷恋她唱的那段《霸王别姬》一样，她也如饥似渴地迷恋着杜逸凡的青春和活力。

时光是如此相似地来了一次轮回。李冉春理解杜逸凡的那种无奈，当年她也无奈过，还没来得及享受爱情，还不知道爱情长啥模样时就被宋伟明看中了。她不知道被宋伟明看中是人生的幸福还是悲哀，这样的问题，她在夜深人静的时候想过无数次。

随着一步一步高升，她对宋伟明的感情和依赖达到了顶峰，她想大约这就是传说中的爱情吧！为了宋伟明，她流掉了已经有六个月的孩子，那是一个男孩，如果活着，比杜逸凡小不了多少。当年宋伟明要被提拔为副省长，他求李冉春打掉孩子，因为怀孕的李冉春已经被人盯上了；而作风问题，足以毁掉当时的宋伟明。为此李冉春打掉了孩子，然而从这以后，她失去了做母亲的资格。

后来，李冉春嫁了人，是文化系统里的一个男人。在结婚的第一天，喝了很多酒的男人就骂她是只“破鞋”，那个时候李冉春才知道，这个男人之所以

愿意和她结婚只是为了拿到单位的福利分房。经历这次短暂的失败婚姻后，她告诉宋伟明，她要当官。就这样，宋伟明带着她一步一步踏入了仕途，她也开始慢慢地理解宋伟明的很多做法，开始认真地把自己托付给他。现在，杜逸凡成了当年的她，也成了当年被她亲手扼杀掉的儿子，她把这种复杂的感情集于一体，全部投放到了杜逸凡的身上。有时是情人，有时是儿子的错位感情，让她不断地沦陷，不断地想得到杜逸凡甚至控制杜逸凡。于是乎，她如宋伟明向她灌输官场理论一样，不停地给杜逸凡输入“官场才是男人最值得进入的一个人生磁场、才是男人的天、男人的事业之根的道理”。

杜逸凡被李冉春成功带进了官场，他的无奈相对于进入官场的喜悦而言，是微不足道的。男人的天是事业，女人的天是感情。在官场，女人更多的时候是起一种平衡作用。像武则天这样掌控最高权力的女人，中国几千年也就出了那么几个，权力和权术最终还是男人玩的游戏，这是李冉春在杜逸凡要去柳县任文教卫副县长时说的话。在说这些话的时候，李冉春是无奈的也是真诚的，她手把手教了这个男孩三年，现在到了要放手的时候。她真如一个母亲一样，在割舍不下的同时，对他也有千言万语需要叮嘱、需要提醒。

车子在高速公路上飞奔，车外的山和树飞快地后退着，让杜逸凡有一种晕眩感。他也学着姚海东闭目养神，可刚闭了一只眼，杜逸凡就像想起什么似的掏出了手机。手机被杜逸凡调到了振动状态，这也是李冉春教他的。目前他是武江市最年轻的处级干部，自然就会成为很多人的对手和眼中钉。在官场就是这样，假想式的敌人无处不在，不是谁和谁过不去，而是这个位置挡了很多人的道或者是让很多人不服气，凭什么他可以坐在这个位置上，而自己如此卖力为什么动不了。在官场，一旦动不了，就像一个人到了癌症晚期一样，没有谁愿意摊上癌症这样的病。于是在官场就自然而然流行着一句话：没有永久的敌人，也没有永久的朋友，有的只是联手所得的利益。谁和谁绑在了一条船上，谁和谁就是利益的共同体，就像上市的公司一样，控股和被控都需要以利益为前提。

手机上没有信息，杜逸凡有些失落。他以前的手机铃声是《小三》，是摄

影部的女记者孙小木帮他下载进去的。有次和李冉春在一起，手机响起这首歌时，李冉春把杜逸凡狠狠批评了一通，让他马上把这首歌删掉。

李冉春那天的表情很怪异，她甚至恶狠狠地指责杜逸凡的手机里装的都是些乌七八糟的东西。现在他离开了武江市，离开了他苦战了四年的武江日报，可在他潜意识里，最渴望的还是能够收到孙小木的信息，哪怕是一句祝福或者是“一路平安”等字样，都会让他空洞而又杂乱的心有那么一点点慰藉。

他一直以为自己很坚强，从小到大，做一名顶天立地的男子汉成为杜逸凡的口头禅，可很不幸的是，他到现在都不是一名顶天立地的男子汉，他似乎注定无法逃脱姐弟恋。“红颜薄命”四个字写尽了漂亮女人的一生，可帅气逼人的杜逸凡总也逃不掉被姐姐式的女人追逐。

在北京时，杜逸凡的处男之身就已经被他的女老板在酒后夺走。尽管更多的时候是女老板在引诱他，可他还是没办法原谅自己。他逃跑般地离开了女老板的家，也坚定了他离开北京的信念。

不知道从什么时候起，孙小木那一头瀑布式的黑发和飘逸的背影镶在了杜逸凡的眼里，再也没有走出过他的视线。这位才来武江报社一年的孙小木，用一张干净的脸硬生生地占据着杜逸凡的心，让他在无数个夜里，幻想着孙小木被自己紧紧地拥进怀抱里。

2

柳县政府大院到了。车子驶进政府大院前的那条柏油路时，姚海东终于睁开了眼睛。直到这个时候，杜逸凡才知道，姚海东其实一路上并没有睡着，只是他不愿意说话，或者说他不愿意与杜逸凡说话。不过杜逸凡装作什么都不知道，在官场更多的时候要学会演戏，谁入戏快，演得逼真，谁才能成为最后的赢家。

这些当然都是李冉春教给杜逸凡的。从市委书记到副省长的宋伟明言传身教给了李冉春很多、很实用的官场理论和心得，现在她一点一点地传