

● 张哲明 主编

唐山古代陶瓷藏品

史樹青題



人民美術出版社

流播天泽
发挥人文

哲明先生正



甲申 吕济民



原国家文物局局长吕济民先生为本书题辞

北方瓷都
土載物
借矣分
明源
遠流長

靳之林題

中国民族民间文化保护工程专家委员会委员、中央美术学院油画博士生导师靳之林先生为本书题辞

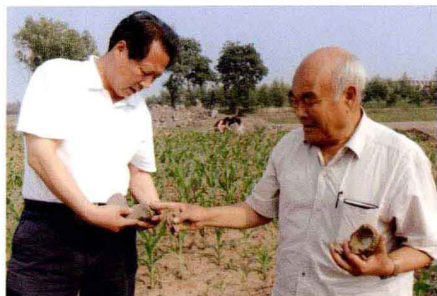
序

一

新石器时期：唐山制陶技术已很成熟

唐山陶瓷历史久远。大约距今4000年至8000年的新石器时期，居住在滦河流域燕山南麓的先民成熟地掌握了制陶技术。发掘出土实物表明，先民们已能制作筒形罐、圈足碗、红顶罐、红岗盆、折腹碗、尊、鬲、孟、盅、簋等各种器物。从北至南分布，最重要的遗址有迁西东寨、西寨遗址，迁安新庄遗址，大城山遗址，古冶西北侧的福山寺遗址，滦南县东庄店遗址，乐亭县黄坨村遗址，这些遗址出土的陶器不仅器物品种丰富，而且陶片数量巨大。数百里南北绵延的遗址分布，时间上也有由远及近的年代关系。2001年，西寨遗址被国务院批准为国家重点文物保护单位。

由于我们唐山对史前遗址发掘较少，对古代陶器，国内的专家大多用辽宁省特别是辽西地区的史前文明作为参照、比较和定位。专家们认定：唐山的古代陶器分别具备了兴隆洼文化、赵宝沟文化、新乐文化、牛河梁文化、红山文化及夏家店文化等文化类型的特征，但同时也有我们自己鲜明的地域特色。在此，我们应该特别指出的是，由市民俗博物馆和隆达历史陶瓷展厅保存的5件陶拍，是史前文化中很典型的制陶工具。这几件东西，把唐山制作陶瓷的历史，一下子推到了4000年以前，是证明唐山陶瓷史的重要文物，揭示了北方陶瓷之都的历史底蕴。而其中的一件，纹饰为男女生殖器相合的造型，体现了中华民族最早的生殖崇拜和本原哲学观。这些记载了历史，也承载了哲学、美术等多方面的
重要历史信息。



靳之林先生与张哲明考察古冶史前文化遗址

二

辽宋金元时期：唐山的陶瓷历史兴盛，遗存丰富

国内文物界提到古代陶瓷，一般是指明代以前的陶瓷。而古陶瓷的全盛期，一般都倾向为辽、宋、金、元时期。在这种定义的前提之下，唐山古代陶瓷藏品的历史价值、艺术价值、科学价值放在全国来看，都

有着较为显著的特点：

唐山地势北高南低，北据燕山，南临渤海，中间为滦河流域肥沃的冲积平原。这狭窄的走廊地带，扼东北三省出入中原的咽喉，历来是兵家必争之地。在战事频仍的辽、宋、金、元时期，442年间留下了各种真切的历史痕迹。如迁安沙河驿上芦村的韩相墓志，记述墓主人祖上三代为辽代重臣，曾祖韩知古为辽代宰相（左仆射兼政事令），且葬于此地。此外的乐亭县独幽城塔基地宫、滦县磕头山罗汉洞、丰润区的天宫寺塔都是辽代的重要文物遗址。

滦南县县城倭城为元大将那颜倭盏屯粮练兵处，当年城池的遗址还残存面目，即滦南县一中北面的“土城”。在这座古城的东南约三华里处，1998年由农民拉土发现辽金元时期的砖古墓群约20多处，出土有辽代的鸡腿瓶、金代磁州窑系抽象的鱼藻纹盆、元代的钧窑碗等，是辽、金、元政权更替的历史证明。辽打败了宋（宋室南迁），金灭了辽，元打败了金而统一全国，政权更替，历史演变，各个朝代明确而显赫的历史遗迹，决定了唐山出土陶瓷的地位：品质好，档次高。关于这一点定位，有以下几个方面的事实：

①从已发表的资料看，出土陶瓷总量已超过了曾作为辽政权中心之一和元大都的北京市的陶瓷出土量。

②文物市场开放后，滦南、乐亭已成为北京古玩城、天津古玩城关注的中心，他们纷纷来这一带买古玩，十几年不间断。

③《中国陶瓷史》《文物报》《收藏》《中国文物定级图典》分别记载了唐山出土陶瓷的盛况。

三

唐山古代陶瓷列入《中国文物定级图典》， 在全国最高的学术平台上占有一席之地

1999年12月，上海辞书出版社出版了一套四本《中国文物定级图典》。此书由国家文物局副局长马自树主编，史树青、吕济民、刘九庵等9位国内文物界顶级专家任顾问，是目前全国文物界最权威的文物定级出版物。值得一提的是，在这部著作里，唐山出土或收购上缴的陶瓷占据了重要位置。具体的著录情况是：

二级文物：

金代白地黑彩鱼藻纹大盆。高14.8cm，口径40cm。1971年河北丰南双港村出土，现藏河北省文物研究所。敞口，宽卷沿，方唇，斜腹内收，玉璧底，灰白胎，胎体厚重，内壁施白釉，有冰裂。外壁施酱釉。盆沿上绘饰由点状纹和草叶纹相间的装饰纹带，以双线纹作为边框。盆内壁以竖线状水波纹为地纹，上绘花卉。内底绘有一条游动穿梭于水草之间的鲤鱼。形体较大，保存完好，花卉图案疏朗得当，鱼草生动自然，富有生活气息。此器定为二级品。

宋代耀州窑刻缠枝牡丹纹葫芦形执壶。高21cm，口径2.2cm，底径7.3cm。1972年滦南西泽坨出土，现藏河北省文物研究所。壶呈亚腰葫芦形，宝顶式盖，腹部两侧有柄和壶嘴。壶身刻缠

枝牡丹花，腰部饰两道弦纹，弦纹上下分别印仰覆莲瓣纹，灰白胎，釉色青中泛黄，釉面有冰裂纹。造型优美，花纹活泼流畅，刀法犀利，纹饰主次分明，有较强的立体感。此器定为二级品。

三级文物：

金代三彩折枝牡丹纹双耳罐。高17cm，腹径21.5cm。河北省滦南县土产公司收购，现藏河北省博物馆。胎呈灰白色，质地较粗糙。直口，短颈，圆鼓腹，腹下内收，圈足。口沿至肩部置两个叶状耳，颈、肩、下腹部饰弦纹，肩部饰三角纹，腹部绘折枝牡丹花，花朵盛开，枝叶蔓卷自如。施三彩釉。牡丹为黄色，枝叶为绿色、褐色。因品相稍差，故定为三级品。

辽代白釉花式口盏托。高6cm。1964年河北迁安上芦村辽开泰六年（公元1017年）韩相墓出土。现藏河北省文物研究所。五曲花瓣式口，曲腹，高圈足，足外撇。盏心口外侈，似喇叭形。白胎质粗。白釉微透黄。盏托是放置茶盏的托盘，与盏配套使用。瓷制盏托始见于东晋、南朝时期，以后历代均沿用。此件盏托胎质、釉面都比较粗糙，属辽代粗白瓷。因出土于有明确纪年的辽墓，对研究辽白瓷有着重要的参考价值。此件定为三级品。

金代黑釉酱斑纹碗。高5.7cm，口径13.2cm。1971年河北丰南出土，现藏于河北省文物研究所。敛口，圆唇，深腹，圈底，圈足。灰白胎，施黑釉酱斑。此碗应为北方窑烧制，保存完好，故定为三级品。

金代磁州窑白釉绘黑花四系瓶。高30.8cm，口径4.3cm。1972年河北丰南双港村出土，现藏于河北省文物研究所。小口，圆唇，细颈，圆肩，颈肩之间贴塑四系耳，腹体似橄榄形，圈足。灰白胎，胎质较粗，施白色化妆土。口沿和下腹部施黑釉，肩部绘弦纹，小花，腹部绘两株牡丹花，花朵盛开，枝繁叶茂。此瓶采用了白釉绘黑花这种磁州窑瓷器中最具特色的装饰方法，造型古朴典雅，花卉线条自然流畅，色彩黑白分明。因此类形制的白釉黑花瓶较为常见，故定为三级品。

元代钧窑梅瓶。高33.7cm。1965年河北省乐亭蔡各庄出土，现藏河北省文物研究所。小口，短颈，丰肩，长圆腹，底部中心内凹。胎体厚重，满施钧釉，釉色蓝中泛紫，有开片。梅瓶是北宋时期创烧的一种瓶式，因其口小仅容梅枝而得名，又称“经瓶”。此瓶造型规整，釉色润泽，且保存完整。此器定为三级品。

放在全国古代陶瓷的平台上，作为精品，唐山有7件文物著录，已经是很令人吃惊的事情了，更应该引起我们重视的有三点：一是这些古瓷都有北方民族的特点；二是窑口大，定窑、钧窑、磁州窑、耀州窑，都是被历史和当代认可的历史名窑；三是比较集中于滦河冲积平原地带的乐亭、滦南、丰南，地域性明显，也正印证了史料记载的这些地区的兴盛。

四

北方磁州窑系三个主要品种称极全国

我在10年的时间里，遍访了北京、天津、河北、辽宁、吉林、黑龙江、山东、河南、山西9

省市的博物馆、古玩城，特别是重点考察了京、津及河北省、辽宁省地市级以上的城市的古玩城、古玩市场及重点的收藏家，结果发现这一窑系的四系瓶、盆、黑瓷三个品种，唐山的出土占有重要地位。

1、磁州窑白地黑（褐）花四系瓶无论是总量还是艺术装饰性都是最高水平。

2004年1月，天津古籍出版社出版了一套马小菁、李六存主编的《磁州窑四系瓶》专著，其中共搜集68件藏品，包括美、英、日本博物馆的藏品4件，我国17家国家、省、市博物馆的藏品35件，私人收藏家的藏品29件。这是到目前为止，全国范围第一部收集资料最全的著作。而据我调查核实，唐山此类藏品有100多件。

唐山的藏品装饰艺术水平高，刻、剔花工艺和釉下书法绘画等手法极其丰富。以釉下褐黑书法为例，唐山藏品可成大观。书法内容有：马踏青草地、暮雪江天、落照渔村、一枝花、秋成馆、生青煮酒、元元元、武阳太平馆、元家酒瓶、春前有雨花开早、道德清静、休争闲气、柳岸河池、风花雪月、招财利市、八仙馆、金马玉堂三学士、梨花白、梨花白酒瓶、张和卿酒瓶、崔家酒瓶、家用、沙沙沙、花花花、风风风风、丘陵不缙不磷紧相嘲等等。在国内已发表的著作上，还没有发现有这么丰富多彩的书法，特别是丘陵不缙不磷紧相嘲、柳岸河池、风风风风、沙沙沙等是从来未曾见到的。唐山市博物馆还存有一件八思巴文四系瓶，在国内更为少见。

2、磁州窑盆、罐藏品丰富。

国外的审美，把民间艺术味道浓厚的古瓷放在重要的位置，因为那里面有更多的原生态的民生、民俗、民间艺术信息和中国本原哲学的思想，与中国封建社会的朝廷来比，那里有一个东方古国阴阳相合、生生不息的民众思想，而这个思想是绝大多数人的审美和信仰。因而比起代表朝廷的“官窑”的审美来讲，更自由奔放，更多样，更广阔。这在未来全世界开放的文化环境和格局中，对磁州窑价值的认识会得到普遍的重视和提升。

故宫博物院专家叶佩兰先生主编的《元代瓷器》一书载：日本巴甫洛夫自然科学艺术馆、日本东京国立博物馆、日本白鹤美术馆、美国旧金山亚洲艺术博物馆、华盛顿佛里尔博物馆、美国波士顿博物馆、日本松岗美术馆、韩国国立中央博物馆、日本东京梅三尺纪念馆、日本东京富士美术馆都有此类藏品。

这类具有民间美术风格的盆的总数达到30个，规格大小不一，盆内装饰多姿多彩，除数量较多外，放在全国平台上来看，稀少而有特色的藏品有元代孔雀蓝釉下绘褐牡丹花大盆，口径50cm，高18cm，底径24cm，到目前为止，国内尚无第二件发现；宋代釉上红绿彩大盆，口径39cm，高10cm，底径23cm，它是大件，据叶佩兰先生考证，此类器物是经第二次火烘烤而成，废品极少，所以窑址中出土的数量不多，而1949年前出土的又多流散国外，从而导致目前国内遗存实物有限。

3、磁州窑黑瓷丰富多彩。

对磁州窑系黑瓷，国内尚存在着严重的评价错位。比如同时期一件建窑黑瓷，价格是磁州窑黑瓷的100倍，一件定窑黑瓷，是磁州窑瓷器的100倍，而定窑窑和磁州窑互相比邻，同样以太

行山高岭土为原料，工艺装饰都互相借鉴，系出同源，价格却犹若云泥！相比而言，国外比我们状况要好得多。1990年代初，日本学者高桥宣治就在专著《陶瓷美》中特辟一章《黑瓷美》。韩国国立中央博物馆存元黑釉双系瓶1件，元黑褐釉碗1件，日本镰仓市教育委员会存元黑褐釉瓶、碗各1件，美国旧金山亚洲艺术博物馆存元黑褐釉剔花人物双耳罐1件、元黑褐釉剔花罐1件，英国伦敦大英博物馆存元大德九年铭黑釉剔刻花婴戏小口瓶1件。应该引起我们注意的是，常见到的黑釉器物，唐山出土的此类陶瓷，有罐、盆、碗、瓶、香炉、碟，花样繁多，除黑褐釉的器物外，加线条装饰、铁锈花装饰的也极常见。

我国对磁州窑的研究和重视，从上世纪20年代开始，其后又多是战乱的岁月，系统发表的论文有限，潜心研究的学者也有限。所以这个领域，待我们认识研究的东西也还很多。对于在目前古玩市场也随时可见的宋元黑瓷，我们是有必要加以重新认识的。

五

东西、南北交汇，兼收并蓄的陶瓷文化特征

到目前为止，唐山地域出土的陶瓷，除史前文化的陶器外，还没有找到属于自己的古代瓷器窑址，这是历史留给我们永久性的课题，也一直困扰着唐山陶瓷专家和学者。唐山制瓷的历史没有明确的学术性轨迹，但是，这并不影响唐山陶瓷带有东西交汇、南北杂合的文化特征。

史前文化时期，迁西东寨遗址、西寨遗址，迁安新庄遗址出土的古陶器，从器形到纹饰，东边和新乐遗址、兴隆洼遗址、赵宝沟遗址、红山文化遗址相联系，西边与北京的上宅遗址相联系，显示出燕山南北麓共同的文化特征。

这种文化联系，到了辽宋金元时期，是以本地出土丰富、容纳南方北方各大窑口的产品为特征的。到目前为止，已见大量出土的陶瓷有北方的定窑、钧窑、磁州窑、耀州窑，南方的龙泉窑、吉州窑、景德镇窑等。唐宋时期，政权中心在中原地带，唐山大部属辽西郡，因此辽代瓷器也有很广泛的出土。主要有各种颜色的鸡腿瓶，北方辽白瓷（亦称辽定），北方窑系的辽、金三彩，如鸡冠壶、凤头壶、三彩罐、三彩枕等。还有本书收入的最具北方辽瓷特征的三彩大盆8件。其中辽代1件，余下7件红胎，施白化妆土，剔划花结合，器形上，深腹立沿，与金、元代的鱼藻纹盆极相近，应该是金元时期的三彩陶盆，这批东西在国内也少有发现，没有资料发表。从制作工艺上看，红胎、白化妆土施彩釉，这与前边提到的滦南土产公司收购、藏于河北省博物馆的金代三彩罐相近。从装饰手法上，划花、剔花结合，率意流畅，构图明显有着金代磁州窑白地黑花器物的风格。所以，这7件大盆应定为北方金元时期的三彩类作品。

张哲明

凡例

一、收录此书的古代陶瓷第一标准是在唐山地域内有出土根据，不是每件器物都能说出准确出土地点，但同类器物中必须有能说准出土地点的。因而较集中反映了北方瓷都的陶瓷历史底蕴。

二、本书收录的古代陶瓷，年代上按国内学术界通常惯例上起新石器时期，下迄元代。

三、本书所收录各类陶瓷按年代或朝代前后顺序排列。但是磁州窑系的盆、四系瓶是按其类别排列的，如磁州窑系鱼藻盆，有宋代、金代、元代各朝代的，我们把它放在一起，便于读者比较、研究。

四、本书陶瓷藏品的条目一般包括品名、年代、质地、纹饰、尺寸。

五、本书陶瓷藏品用中、英文两个条目说明。

六、度量衡按照中华人民共和国法定计量单位书写。

目录

新石器时期陶器 001-008

春秋战国时期陶器 009-011

汉代陶俑陶器 012-017

西晋时期陶俑 018-019

北魏时期陶俑陶器 020-022

唐代陶器 023-024

辽宋金元时期陶器 025-040

唐五代时期瓷器 041-043

辽宋金元时期瓷器 044-213

图版目录

陶拍 新石器时期	002
陶拍 新石器时期	002
陶拍 新石器时期	002
陶拍 新石器时期	003
陶拍 新石器时期	003
陶片 新石器时期	004
陶片 新石器时期	004
陶片 新石器时期	004
陶片 新石器时期	004
红褐色刻划纹夹砂筒形罐 新石器时期	005
红褐色指甲纹夹砂筒形罐 新石器时期	005
红褐色“之”字纹夹砂平底碗 新石器时期	006
夏家店文化红陶罐 新石器时期	007
夏家店文化灰陶罐 新石器时期	007
夏家店文化红陶罐 新石器时期	007
夏家店文化红陶罐 新石器时期	007
夏家店文化红陶鬲 新石器时期	008
夏家店文化陶鬲 新石器时期	008
夏家店文化灰陶圆底罐 新石器时期	008
红山文化后期灰陶塑	008
刻划虎鱼纹黑陶壶 战国	010
双耳灰陶壶 战国	011
绳纹红陶壶 战国	011
彩绘女俑 西汉	013
彩绘男侍俑 东汉	014
彩绘男跪俑 东汉	015
陶仓 汉	016
陶灯 汉	016
黑陶罐 汉代	017
灰陶狗 西汉	017
灰陶鸡 西汉	017
男俑 西晋	019
执箕俑 北魏	021
鲜卑盲系陶罐 北魏	022
三彩盂 唐	024
三彩执壶 辽	026
鹰头灰陶壶 辽	027
牡丹纹彩陶罐 辽	027
黄釉瓶 辽	028
白釉剔花绿彩长颈瓶 辽	029
灰陶盆 辽	030
绿釉乳钉大盆 辽	030

绿釉罐 辽	031
绿釉罐 辽	031
三彩“春打花开”花卉纹盆 辽	032
三彩海市蜃楼纹盆 金	033
绿釉花草纹盆 金	034
三彩花草纹盆 金	035
三彩蟹纹盆 金	036
划花三彩花草纹盆 金	037
三彩花草纹盆 金	037
绿彩剔花盆 金	038
三彩牡丹纹罐 金	039
三彩牡丹纹罐 金	039
灰陶美人瓶 宋	040
黑陶高足杯 元	040
邢窑白釉碗 唐	042
白釉执壶 五代	042
北方窑白地褐花萱草纹罐 唐五代	043
北方窑白地褐花谷穗纹罐 五代	043
哥窑瓶 宋	045
白釉绿彩皮囊壶 辽	046
黄釉碗 辽	046
黄釉鸡冠壶 辽	047
绿釉鸡冠壶 辽	047
白螭纹皮囊壶 辽	048
定窑温碗 辽	048
白釉壶 辽	049
白釉方花盆 宋	049
白釉印花牡丹纹方碟 辽	050
定窑划花白釉盘 辽	051
定窑划花荷叶纹钵底 宋	051
定窑花口白釉盘 辽	052
定窑花口白釉盘 辽	052
定窑花口白釉碗 辽	052
定窑白釉折沿碗 辽	053
定窑划花碗 宋	053
定窑白釉碗 宋	053
定窑碗 宋	054
定窑碗 辽	054
定窑划花白釉碗 辽	054
定窑白釉盘 辽	055
定窑花口白釉碗 宋	055
定窑划花白釉盘 宋	055
定窑白釉碗 辽	056
定窑六出口白釉托盏 辽	056
定窑白釉唾盂 辽	056
定窑双鱼盘 辽	057
定窑白釉碗 辽	057
定窑白釉盖碗 宋	057
白釉碗 辽	058

白釉碗 辽	058	磁州窑鱼藻纹盆 元	091
白釉碗 辽	058	磁州窑鱼藻纹盆 元	092
白釉碗 辽	059	磁州窑鱼藻纹盆 元	093
白釉盘 辽	059	磁州窑孔雀蓝釉牡丹纹盆 元	094
白釉大碗 辽	060	磁州窑鱼藻纹盆 元	095
白釉钵 辽	060	磁州窑鱼藻纹盆 元	095
白釉剔莲花纹钵 元	060	磁州窑鱼藻纹盆 元	095
磁州窑花草纹枕 宋	061	磁州窑白地黑花花草纹罐 辽	096
磁州窑花草纹枕 宋	061	磁州窑白地褐花双凤纹盖罐 元	096
白釉瓷枕 金	062	磁州窑白地褐花龙凤纹罐 元	097
黑釉双耳觚 辽	063	磁州窑白地黑花双凤纹罐 元	097
褐釉缸 辽	064	磁州窑孔雀蓝釉下褐彩牡丹纹罐 元	098
褐釉缸 辽	064	磁州窑孔雀蓝釉下牡丹纹罐 元	099
黄釉褐花盏 辽	065	磁州窑孔雀蓝釉下龙凤纹罐 元	099
白釉点彩羊 酱黑釉马 辽	066	磁州窑白地褐花婴孩戏荷纹罐 元	100
褐釉鸡腿瓶 辽	067	磁州窑白地黑花水鸟纹罐 元	101
褐釉鸡腿瓶 辽	067	磁州窑孔雀蓝釉下白地褐花牡丹纹罐 元	101
黑釉鸡腿瓶 辽	067	磁州窑白地黑花牡丹纹罐 元	102
褐釉鸡腿瓶 辽	067	磁州窑白地黑花牡丹纹罐 元	102
褐釉鸡腿瓶 辽	068	磁州窑白地黑花牡丹纹罐 元	103
黑釉鸡腿瓶 辽	068	磁州窑白地褐花牡丹纹罐 元	103
褐釉鸡腿瓶 辽	068	磁州窑白地褐花牡丹纹罐 元	104
酱釉梅瓶 西夏	068	磁州窑“丘陵不缙不磷紧相嘲”纹罐 元	104
黑釉双系罐 宋	069	白釉双系罐 辽	105
绿釉罐 辽	069	磁州窑白地黑花“玉泉馆”纹罐 元	105
绿釉罐 辽	070	磁州窑白地褐花“花花花”纹四系瓶 元	106
磁州窑鱼藻纹盆 宋	071	磁州窑白地黑花“花花花”纹四系瓶 元	106
磁州窑鱼藻纹盆 宋	072	磁州窑白地黑花“花花花”纹四系瓶 元	107
磁州窑荷叶纹盆 宋	073	磁州窑白地黑花“花花花”纹四系瓶 元	107
磁州窑鱼藻纹盆 宋	074	磁州窑白地黑花“元元元”纹四系瓶 元	108
磁州窑红绿彩鱼藻纹盆 宋	075	磁州窑白地黑花“风风风风”纹四系瓶 元	108
磁州窑鱼藻纹盆 宋	076	磁州窑白地黑花“沙沙沙”纹四系瓶 元	109
磁州窑鱼藻纹盆 金	076	磁州窑白地褐花“梨花白酒瓶”纹四系瓶 元	109
磁州窑鱼藻纹盆 金	077	磁州窑白地黑花“崔家酒瓶”纹四系瓶 元	110
磁州窑鱼藻纹盆 金	078	磁州窑白地黑花“元家酒瓶”纹四系瓶 元	110
磁州窑鱼藻纹盆 金	079	磁州窑白地黑花“张和卿酒瓶”纹四系瓶 元	111
磁州窑鱼藻纹盆 金	080	磁州窑白地黑花“生青煮酒”纹四系瓶 元	111
磁州窑鱼藻纹盆 金	081	磁州窑白地黑花“暮雪江天”纹四系瓶 元	112
磁州窑鱼藻纹盆 金	082	磁州窑白地黑花“风花雪月”纹四系瓶 元	112
磁州窑花鸟纹盆 金	083	磁州窑白地黑花“落照渔村”纹四系瓶 元	113
磁州窑牡丹纹盆 金	084	磁州窑白地黑花“柳岸荷池”纹四系瓶 元	113
磁州窑花草纹盆 金	085	磁州窑白地黑花“春前有雨花开早”纹四系瓶 元	114
磁州窑“盆”纹盆 元	086	磁州窑白地黑花“金马玉堂三学士”纹四系瓶 元	114
磁州窑鱼藻纹盆 元	087	磁州窑白地黑花“道德清静”纹四系瓶 元	115
磁州窑鱼藻纹盆 元	088	磁州窑白地黑花“道德清静”纹四系瓶 元	115
磁州窑鱼藻纹盆 元	089	磁州窑白地黑花“八仙馆”纹四系瓶 元	116
磁州窑鱼藻纹盆 元	089	磁州窑白地黑花“仁和馆”纹四系瓶 元	116
磁州窑鱼藻纹盆 元	090		

磁州窑白地黑花“太平馆”纹四系瓶 元	117
磁州窑白地黑花“秋成馆”纹四系瓶 元	117
磁州窑白地黑花“武阳太平馆”纹四系瓶 元	118
磁州窑白地黑花“家用”纹四系瓶 元	118
磁州窑白地黑花“休争闲气”纹四系瓶 元	119
磁州窑白地黑花“招财利市”纹四系瓶 元	119
磁州窑白地黑花“天下太平”纹四系瓶 元	120
磁州窑白地黑花“□□□冬”纹四系瓶 元	120
磁州窑白地黑花“一枝花”纹四系瓶 元	121
磁州窑白地褐花四系瓶 元	121
磁州窑白地黑花四系瓶 元	122
磁州窑白地黑花四系瓶 元	122
磁州窑白地黑花四系瓶 元	123
磁州窑白地褐花四系瓶 元	123
磁州窑白地黑花四系瓶 元	124
磁州窑白地黑花四系瓶 元	124
磁州窑白地黑花四系瓶 元	125
磁州窑白地黑花四系瓶 元	125
磁州窑白地黑花四系瓶 元	126
磁州窑白地褐花四系瓶 元	126
磁州窑白地黑花四系瓶 元	127
磁州窑白地褐花四系瓶 元	127
磁州窑白地黑花四系瓶 元	128
磁州窑白地黑花四系瓶 元	128
磁州窑白地黑花四系瓶 元	129
磁州窑白地黑花四系瓶 元	129
磁州窑白地黑花四系瓶 元	130
磁州窑白地黑花四系瓶 元	130
磁州窑白地黑花四系瓶 元	131
磁州窑白地黑花四系瓶 元	131
磁州窑白地黑花四系瓶 元	132
磁州窑白地黑花四系瓶 元	132
磁州窑白地黑花四系瓶 元	133
磁州窑白地黑花四系瓶 元	133
磁州窑白地黑花四系瓶 元	134
磁州窑白地黑花四系瓶 元	134
磁州窑白地黑花四系瓶 元	135
磁州窑白地黑花四系瓶 元	135
磁州窑白地黑花四系瓶 元	136
磁州窑白地褐花四系瓶 元	136
磁州窑白地黑花四系瓶 元	137
磁州窑白地黑花四系瓶 元	137
磁州窑白地黑花四系瓶 元	138
磁州窑白地黑花四系瓶 元	138
磁州窑白地黑花四系瓶 元	139
磁州窑白地黑花四系瓶 元	139
磁州窑白地黑花四系瓶 元	140
磁州窑白地褐花四系瓶 元	140
磁州窑白地褐花双凤纹四系瓶 元	141

磁州窑白地褐花四系瓶 元	141
磁州窑白地黑花牡丹纹四系瓶 元	142
磁州窑白地黑花四系瓶 元	142
磁州窑白地褐花芦苇野兔纹四系瓶 元	143
磁州窑白地黑花芦雁纹四系瓶 元	143
磁州窑白地黑花乌云团纹四系瓶 元	144
磁州窑白地黑花牡丹纹四系瓶 元	144
磁州窑白地黑花四系瓶 元	145
磁州窑白地黑花四系瓶 元	145
磁州窑白地黑花云山纹四系瓶 元	146
磁州窑白地褐花纹四系瓶 元	146
磁州窑素面四系瓶 元	147
磁州窑素面四系瓶 元	147
磁州窑白地黑花双系瓶 元	148
萧窑白地褐花四系瓶 元	148
孔雀蓝釉印花凤朝牡丹纹盘 宋	149
孔雀蓝釉印花花卉纹盘 宋	150
孔雀蓝釉梅瓶 元	151
孔雀蓝釉印花瓷盘 元	151
孔雀蓝釉三足香炉 元	151
磁州窑红绿彩碗 元	152
磁州窑红绿彩高足杯 元	152
三彩炉 辽	153
磁州窑“王”字纹白釉盘 辽	154
磁州窑白地褐花“长思为困，自然不娇”纹盘 宋	154
磁州窑白地褐花诗文盘 宋	154
磁州窑白地褐花“元”字纹碗 元	155
磁州窑白地褐花“太神宫”纹盘 宋	155
磁州窑白地黑花“风花雪月”纹盘 宋	155
磁州窑白地褐花玉壶春瓶 金	156
磁州窑白地褐花芦雁纹枕 金	157
黑白釉碗 辽	158
黑白釉碗 辽	158
褐白釉碗 辽	159
黑白釉碗 辽	159
磁州窑黑白釉盘 宋	159
磁州窑白釉碗 辽	160
磁州窑白釉花纹盘 元	160
磁州窑白釉酱花纹碗 元	160
磁州窑白釉盘 元	161
磁州窑黑白釉盘 元	161
磁州窑黑白釉盘 元	161
磁州窑黑白釉盘 元	162
磁州窑黑白釉盘 元	162
磁州窑黑白釉盘 元	162
磁州窑黑白釉盘 元	163
磁州窑黑白釉盘 元	163
磁州窑黑白釉盘 元	163

磁州窑黑白釉盘 元	164	钧窑蓝釉双系罐 元	188
磁州窑白釉盆 元	164	钧窑蓝釉双系罐 元	188
磁州窑黑釉线条碗 宋	165	钧窑蓝釉双系罐 元	189
黑釉线条碗 金	165	钧窑蓝釉双系罐 元	189
磁州窑黑釉线条碗 元	165	钧窑蓝釉碗 宋	190
磁州窑黑釉线条碗 元	166	钧窑蓝釉紫斑大碗 元	190
吉州窑铁锈花斑碗 元	166	钧窑蓝釉碗 元	191
黑釉铁锈花碗 元	166	钧窑褐釉碗 元	191
磁州窑黑釉线条碗 元	167	钧窑蓝釉紫斑碗 元	192
磁州窑黑釉线条碗 元	167	钧窑蓝釉碗 元	192
磁州窑黑釉线条碗 元	167	钧窑酱釉碗 元	193
黑釉线条碗 元	168	钧窑蓝釉碗 元	193
磁州窑黑釉线条碗 元	168	钧窑蓝釉紫斑碗 元	194
黑釉铁锈花碗 元	168	钧窑蓝釉紫斑碗 元	194
黑釉铁锈条纹直口盂 元	169	钧窑蓝釉紫斑碗 元	195
磁州窑黑釉线条盘 宋	169	钧窑蓝釉碗 元	195
磁州窑黑釉盆 元	170	钧窑蓝釉紫斑碗 元	196
磁州窑黑釉盆 元	170	钧窑蓝釉碗 元	196
磁州窑黑釉盆 元	171	钧窑蓝釉碗 元	197
磁州窑黑釉盆 元	171	钧窑蓝釉紫斑碗 元	197
磁州窑黑釉双系瓶 元	172	钧窑蓝釉红斑碗 元	198
磁州窑黑釉双系瓶 元	173	钧窑蓝釉碗 元	198
黑釉双系瓶 元	173	钧窑蓝釉碗 元	199
黑釉梅瓶 辽	174	钧窑蓝釉碗 元	199
酱釉梅瓶 元	174	钧窑蓝釉碗 元	200
黑釉双系壶 元	175	钧窑黄釉紫斑碗 元	200
磁州窑褐釉“官”字款瓶 宋	175	钧窑蓝釉碗 元	201
磁州窑黑釉线条双系罐 金	176	钧窑蓝釉红斑碗 元	201
磁州窑黑釉线条罐 金	176	钧窑蓝釉紫斑碗 元	202
磁州窑黑釉双系罐 宋	177	钧窑褐釉碗 元	202
褐釉双系罐 元	177	钧窑月白釉碗 元	203
黑釉双系罐 元	178	钧窑蓝釉盘 元	203
磁州窑黑釉双系罐 元	178	钧窑蓝釉盘 元	204
磁州窑黑釉罐 元	179	钧窑蓝釉洗子 元	204
磁州窑黑釉罐 元	179	龙泉窑青釉香炉 元	205
磁州窑黑釉双系罐 元	180	龙泉窑青釉高足杯 元	206
磁州窑黑釉双系罐 元	180	龙泉窑青釉高足杯 元	206
磁州窑黑釉线条盖罐 元	181	龙泉窑青釉碗 宋	207
磁州窑黑釉双系罐 元	181	龙泉窑青釉碗 宋	207
磁州窑黑釉四系罐 元	182	龙泉窑青釉印花碗 元	208
磁州窑黑釉双系罐 元	182	龙泉窑青釉刻花大碗 元	208
磁州窑黑釉双系罐 元	183	龙泉窑青釉印花葵瓣口碗 元	209
酱釉双系罐 元	183	龙泉窑青釉盘 宋	209
磁州窑酱釉双系罐 元	184	龙泉窑青釉盘 宋	210
磁州窑褐釉“元合”纹罐 元	184	龙泉窑青釉盘 元	210
磁州窑褐釉三足香炉 元	185	龙泉窑青釉划印花纹盘 元	211
黑釉香炉 元	185	耀州窑白地褐花玉壶春瓶 宋	212
钧窑蓝釉葫芦状注子 元	186	耀州窑白地黑花双系罐 金	213
钧窑褐釉香炉 金	187	耀州窑划花青釉碗 元	213

【新石器时期陶器】



陶拍 新石器时期 高8厘米 底径8厘米
Pottery pat, Neolithic Age
Height: 8cm Diameter of foot: 8cm



陶拍 新石器时期 高6厘米 底径5厘米
Pottery pat, Neolithic Age
Height: 6cm Diameter of foot: 5cm



陶拍 新石器时期 高4厘米
Pottery pat, Neolithic Age
Height: 4cm



陶拍 新石器时期 高8厘米 底径8厘米
Pottery pat, Neolithic Age
Height: 8cm Diameter of foot: 8cm



陶拍 新石器时期 底径6厘米
Pottery pat, Neolithic Age
Diameter of foot: 6cm